

١٠ أكتوبر ١٩٥٦

سَائِلٌ وَدَلٌّ

ما ندمت على ما كتبت من غير بلجيكا وهي
 لغة صريحة تحت القلم إلا عند ما قرأت
 مجلة الإثنوغرافيا الإثنية بول هاروي سنة
 ١٩٥٥ بلجيكا في مجلدات الإثنوغرافيا
 عبر بلجيكا، يغفل عن اتصال الإثنوغرافيا
 بتاريخها منذ السورين ..

هو قد جعل من بلده بلجيكا قاعدة فنية
 لفرنسا وبريطانيا .. وكذا نحن المصريين نسبها
 فوق ذلك كثيرا .. كما نصيب بلجيكا هذا
 مستقلة لها شيطانية واليهان ورأي .. طاعة
 بالإثرائيين الهرجيين فيها يعملون مثلها حكومة
 لا تعرف معنى السيادة فتقول بلسان متدوينا
 الاستعماري .. في ثوب الإثرائي .. إن وطننا
 بحر متشعبة أكثر من النجوم .. فالتصانف
 بالسياسة العامة الكثرة وأجود الأجود لا يشر
 مظهر من مظاهر التقدم ..

فمظاهر التقدم عند سيبو سيلا إن تكون
 له روح العيد الذي يفرح بالعبادة ..

لقد دافعتا من بلجيكا خلال الحرب العالمية
 الأخيرة عند ما كان الفرنسيون يهزمون عليها
 وهزأتين من البلجيكين ويهملونهم بالهم لزوا
 الخيال جينا وغورا .. وصاحوا بالنسلم في جو
 الحرب .. وأرغسوا الله السلاح مهما يكن
 التمس .. لأنهم لم يهملوا السلاح للثوب من
 الأوطان إلا كرها واضطارا .. اليد تملكه ..
 والروح تطوله .. لذلك جعلوا سلاحا متلوفا ..
 فسما على ضعف .. ووهنا على وهن ..

لقد دافعتا من بلجيكا التي كانت دائما
 ميدانا للتزاوج بين الفرنسيين واللاتان .. على
 انوار ١٩٦١ و ١٨٦٤ و ١٨٧٠ و ١٩١٤ و ١٩٢٩
 تطهيت بريد بلجيكا بالدماء .. وقامر فيها
 النسيبون والفرنسيون والبروسيون دون أن
 يكون لها قلب .. فالعرب نجري على النوام
 في ساحتهم دون أن يملنوا الحرب على أحد ..
 وهي تحرق حتى كسر كومة براند .. دون أن
 تهتد بمعنا الراسر جرائها يعود من الكبريتات ..

لقد قلت برمتي .. وواسعة على ما قلت
 .. إن الأرض الوعونة بالدماء الزكية فتفسده
 وتفسد .. وتلويها الرياح .. ولكنها تترك لانتها
 الكرات الأعلى : الوطن والشرف ..

فالهم سيفا .. لقد أبت .. يا سيبو
 سيلا .. ما متدوينا بلجيكا .. لكم لا تستحقون
 هذا التراث ..

أحمد الصاوي مطبق