



بحوث في تحليل الخطاب الإقناعي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# بحوث في تحليل الخطاب الإقناعي

اختارها ونقلها إلي العربية

أ. د. محمد العبد

كلية الألسن — جامعة عين شمس



الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي

الكتاب : بحوث في تحليل الخطاب الإقناعي

اختارها ونقلها إلى العربية : الأستاذ الدكتور محمد العبد

تاريخ الإصدار : ٢٠١٣ م

حقوق الطبع : محفوظة للناشر

الناشر : الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي

العنوان : ٨٢ شارع وادي النيل المهندسين ، القاهرة ، مصر

تلفاكس : ٥٦١ ٣٣٠٣٤ (٠٠٢٠٢) ١٧٣٤٥٩٣ ٠١٢٢

البريد الإلكتروني:

m.academyfub@yahoo.com

m.academyfub@gmail.com

رقم الإيداع : ٥٠٠٠ / ٢٠١٣

التسجيل الدولي : 0 - 67 - 6149 - 977 - 978

## تحذير :

حقوق النشر : لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو اختزان مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أى نحو أو بأية طريقة سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية أو خلاف ذلك إلا بموافقة الناشر على هذا كتابةً ومقدماتاً.

# الفهرس

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٥
المقدمة	٧
البحوث	١١
ديورا شيفرين:	
المجادلة اليومية: تنظيم المغايرة في الكلام	١٣
• مدخل	١٣
• إشكاليات عامة في تحليل المجادلة	١٤
• المجادلة البلاغية	١٧
• المجادلة الاعترافية	٢٢
• الخلاصة	٢٨
• شكر	٢٩
• المراجع	٢٩
باسل حاتم:	
نمؤذج المجادلة من البلاغة العربية: رؤى في نظرية أنماط النص	٣١
• مدخل	٣٣
• مستقبل النص في البلاغة العربية القديمة	٣٤
• نمؤذج المجادلة في كتاب " نقد النشر "	٣٥
• بلاغة دفع الدعوي	٣٧
• العلة في المجادلة	٣٩
• أنماط العلل ووجوهها	٤١
• المناقشة والنتائج	٤٢
• الهوامش	٤٤
باربرا جونستون:	
التوازي في العربية: التعديل قلبا للإقناع	٤٧

الصفحة	الموضوع
٤٩	• مدخل
٥٠	• التوازي في الخطاب
٥٣	• الاستحضار والإقناع
٥٥	• التوازي في النحو
٦٠	• مناقشة
٦٢	• ملحوظات
٦٤	• المراجع
	- عدنان ج. ر. الجبوري:
٦٥	دور التكرار في خطاب المجادلة العربي
٦٧	• مدخل
٦٨	• الإجراءات
٦٩	• مستويات التكرار:
٦٩	+ المستوي الصرفي
٧٠	- تكرار الصيغة
٧١	- تكرار الجذر
٧٢	+ المستوى اللفظي
٧٦	+ مستوي الكتل
٧٧	+ التوازي
٧٩	+ التكرار المعنوي
٨٠	• الخلاصة
٨١	• المراجع
٨١	• الملحق
٨٤	- ثبت المصطلحات

## المقدمة

إذا كان الإقبال على ترجمة عمل بعينه يعدّ موقفاً وتوقعاً مأموناً لأثره وجدواه، فقد أردت بما اخترته ونقلته إلى العربية من بحوث في هذا الكتاب، أن يشاركني ما فيها من نفع وما يتوقع لها من أثر في حقل تحليل الخطاب - لاسيما الخطاب الإقناعي - القراء المهتمون والباحثون الاختصاصيون.

ولا يخفى أن محاولات ارتياد هذا الحقل في الدراسات العربية: اللسانية والنقدية، لم تجاوز الحبو بعد، على رغم أنها تنعم الآن بريعان شبابها في الدراسات الغربية. من هنا، حق شق الدروب التي تصل جهود العاملين في تحليل الخطاب في البيئة العربية، بكل فكر جديد يثريها ويزيدها تبصراً بنظرية هذا العلم وإجراءات العمل التطبيقي فيه.

تبحث الدراسات المختارة في هذا الكتاب في خواص الخطاب الإقناعي: اللسانية والتداولية، وتكشف عن بعض الأسس والفروض التنظيمية التي يستند إليها هذا الجنس من الخطاب.

أما تلك الدراسات المختارة، فهي لبعض من الاختصاصيين الغربيين أو من أبناء جلدتنا في الغرب. وهم - على ترتيب الكتاب - ديورا شيفرين، وباسل حاتم، وباربرا جونستون، وعدنان الجبوري. وهذا التوازن - على أي حال - توازن عفوي لم يقصد إليه.

في بحث "المجادلة اليومية"، تقرر شيفرين أن الأسئلة التي يمكن أن تنهض عن البنية والتماسك الدلالي في المجادلة، هي ذاتها الأسئلة التي نحتاج إلى طرحها عن أجناس خطابية أخرى. وإذا كانت المجادلة جنساً من الخطاب، يدعم فيه الأفراد مواقف نزاعية قابلة للجدل، ويتبادل فيه المتجادلون المعاني الإشارية والاجتماعية والتعبيرية، فإن النظام الذي تبنى عليه المجادلات: بلاغية كانت أم اعتراضية، مما أمعنت فيه شيفرين

النظر، من خلال نصوص مجادلات من هذين النوعين، بغية مقارنة التنظيم النصي للاستعلام في المجادلات، ومقاربة كيفية تحقيقها مقصد الإقناع.

وفي محاولة تالية لباسل حاتم - وهو من أهل العلم والخبرة في ذلك المجال - كان القصد إلى تجلية نموذج المجادلة من البلاغة العربية. وهذه محاولة علمية من محاولات التبصر في نظرية أنماط النص. أشار باسل حاتم إلى أهم ملامح المجادلة في العربية المعيارية المعاصرة، ثم أمحص القول لنموذج المجادلة الذي رسمه البلاغيون، في القرن الثالث الهجري، من خلال "نقد النثر" لقدامة بن جعفر. وقد دعاه المقام إلى أن يعرض أفكاراً عن أن الفشل الاتصالي في المجادلة، مما ينبغي أن يوجه فيه اللوم إلى المتكلم العربي لا إلى العربية، وأن الإقناع يعمل في اللسان العربي عمله الجمالي؛ أي بالعرض لا بالبرهان، وأن سكون الاستراتيجيات الحيوية في المجادلة العربية، لا ينبغي له أن يحل في حدود أي قصور ذاتي في نظام العربية، بل في حدود العلاقة المعقدة بين اللغة والمجتمع، أو بين الخطاب والأيدولوجيا.

من ناحية أخرى، تجعل باربرا جونستون لدراستها "التوازي في العربية، التعديل قالباً للإقناع"، تجعل لها محوراً موضوعياً مختلفاً، هو البرهنة على أن العوامل اللغوية في استراتيجيات الإقناع، تعدل في الأهمية ما ارتبطت به ارتباطاً تقليدياً من عوامل نفسية وتاريخية. ومما لاحظته باربرا جونستون أن الخطاب الإقناعي العربي خطاب تكراري، وأنه مبني بناء كلياً تقريباً على التوازي. بناء على ذلك، سعت - متوسلة بالنصوص - إلى بحث الأسباب التي جعلت التكرار في العربية الآلية الأوسع والأقوى في الإقناع، سواء أكان تكراراً بنائياً أم تكراراً معنوياً.

وكان من المفيد - في هذه الحال - أن نختار بحثاً آخر مثل "دور التكرار في خطاب المجادلة العربي" لعذنان الجبوري، يتغيا فيه صاحبه

عرض بعض الملامح التي تميز طبيعة التكرار ووظيفته في خطاب  
المجادلة المكتوب بالعربية المعيارية المعاصرة، وتحديد الأنماط المختلفة  
التي تتخذها الوسائل الشكلية المستخدمة في العربية للتعبير عن التكرار  
وإنجاز تأثير بلاغي. ولعل الطريف في هذه الدراسة هو المقابلة بين  
العربية والإنجليزية، من حيث استعمالات الجذر الواحد، ومن حيث  
اختلاف قوانين الخطاب بينهما في بعض الأبواب البلاغية: إقبالاً وإدباراً.  
وعلى رغم أهمية الإشارة إلى بعض الخواص الخطابية للعربية في هذه  
الدراسة، فإن منها ما يحتاج إلى استقصاء وبيان للعلل؛ كالقول بالابتكارية  
والإنتاجية في السلاسل اللفظية في العربية، ومنها ما يحتاج إلى استقصاء  
وبيان لدرجات الشيوخ؛ كالقول في مجموعات تلك السلاسل وأشكال  
العلاقات الدلالية بين مكوناتها.

ومهما يكن من أمر، فإنني آمل - بما اخترته ونقلته إلى العربية هنا  
من بحوث - أن نتقدم خطوة على طريق بناء معرفة أفضل بخطاب  
المجادلة من جنس الخطاب الإقناعي، وأن نحث الهمم على مواكبة فكر  
العصر في تحليل الخطاب بعامة، والنظرية اللسانية المعاصرة بوجه أعم.  
ولا نزعم أن هذا العدد المحدود من البحوث المقدمة هنا يستطيع أن يحقق  
هذه الأهداف الكبرى، ولكن حسبه أن يطرق باب العناية بتحليل ذلك  
الجنس من الخطاب في العربية.

محمد العبد

obeikandi.com

# البحوث

obeikandi.com

## المجادلة اليومية: تنظيم المغايرة في الكلام

ديبورا شيفرين<sup>(\*)</sup>

### مدخل :

نظن غالبًا أن القصد إلى المجادلة يعني إقناع الآخر بقبول موقف كان يعترض عليه سابقًا، أو على الأقل بلوغ الاتفاق على أن نوحّد وجهة نظرنا. على أن الجدل غالبًا ما ينجز من غير أن يتمخض عن كاسيين وخاسرين، ودونما بلوغ حل. تتجزّ جدالات كثيرة بين مشاركين يكررون توكيدهم الالتزام بالمواقف المتعارضة مع ما بدأوا به، أو بإعادة التركيز على رفضهم مواقف اعتراض جديدة، بدلاً من أن ينضموا إلى موقف انتهى إلى بسطه.

إن استكشاف البنية Structure والحبك Coherence في جنس من أجناس الخطاب، يعد - كما أظهرت فصول هذا الجزء من كتاب "المرجع Handbook<sup>(†)</sup>" - يعد أمرًا معقدًا. ونظرًا للاستقطاب طويل الأمد Prolonged Polarization الذي ينشأ بين الأطراف المشاركة، فإن التنظيم الكامن في المجادلة يبدو غالبًا تنظيمًا غامضًا. في هذا الفصل، نرى أن المجادلة جنس من الخطاب، تبنى فيه جهود الأفراد دعامة مواقفهم الخاصة، في الوقت عينه الذي يقوضون فيه دعامة خصومهم وتنتج المجادلة عن المداولة المتصلة للمعاني الإشارية والاجتماعية والتعبيرية. ويعتمد هذا الأمر اعتمادًا كبيرًا على التعاون بين المتكلم والمستمع على المنحى الذي تبديه بينهما المنافسة.

<sup>\*</sup>) Deborah Schiffrin: Everyday Argument: the Organization of Diversity in Talk, in Teun A. van Dijk (ed): Handbook of Discourse Analysis, Vol 3 :Discourse and Dialogue, Academic Press-London, 3d. Edition (1989) pp,35-46

<sup>(†)</sup> تعني هذا الكتاب الذي منه هذا البحث.

## إشكاليات عامة في تحليل المجادلة :

درست المجادلة منذ القدم. وقد حيرت وجوه متباينة للمجادلة الباحثين من حقول عدة. من أجل ذلك، فإن مراجعة بحوث الماضي في المجادلة ليست مشروعاً واسعاً يضيق به الفصل الحالي فحسب، ولكنها أيضاً مراجعة تمس حقولاً عدة: كالفلسفة (الشكلية وغير الشكلية)، والبلاغة، والأنثروبولوجيا، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، وعلم اللغة. فإذا قصرنا همنا على الجدل، من حيث هو جنس من الخطاب، فلن تختزل مهمتنا اختزالاً عظيماً؛ وذلك أننا - في مواضع أخرى من هذا المرجع "Handbook" - نرى أن تحليل الخطاب ذاته حقل تتجاوزه ميادين مختلفة عدة. أضف إلى ذلك، أن كثيراً من الأسئلة التي يمكن أن تنهض على البنية والحبك في المجادلة، هي ذاتها الأسئلة التي نحتاج إلى طرحها عن أجناس خطابية أخرى، حتى لتأخذ بنا المراجعة الكاملة إلى مرام بعيدة من اتجاهات أخرى.

إذن فما نفعه في الصفحات القليلة التالية، هو الوقوف على حقيقة بعض الإشكاليات العامة التي تواجه تحليل خطاب المجادلة، مشيرين - في الموضوع المناسب - إلى المعارف السابقة لتلك الإشكاليات. نقوم - بعد هذا- بفحص مجادلتين اثنتين من محادثات يومية: مجادلة بلاغية Rhetorical Argument ومجادلة اعتراضية Oppositional Argument، حتى نعرض السياق العملي والوصفي الذي يمكن لتلك الإشكاليات العامة أن توجه داخله على نحو أكثر نفعاً.

تتصل الإشكالية المركزية في تحليل المجادلات بالنظام الذي تتطوي عليه: هل هي متواليات من خطوات مترابطة ترابطاً منطقيًا؟ ولماذا تسمح بعض القضايا Propositions بطرح قضايا أخرى؟ وما خطوات الاستدلال Inference التي تنتج عن تحليل مبني على السفسطة Fallacious

Reasoning ؟.

قامت تحليلات منطقية عدة بمقاربة المجادلات من حيث هي كيانات شكلية شبه رياضية مجردة، هذه الكيانات التي يمكن لنا أن نختبر صحتها. رفضت مقاربات أخرى النموذج القائم على القياس المنطقي الشكلي formal syllogistic model. أثبت تولمين (Toulmin) (١٩٥٨) - على سبيل المثال - أن النموذج الفقهي للمجادلة Juris- prudential model يبدي هيكلًا أقل غموضًا؛ وذلك أن الوحدات التقليدية للمقدمات المنطقية والنتائج، تعمي وحدات المعطيات data، والمستندات warrant، والتعزيد backing، والتكليف qualification، ودفع الدعوى rebuttal، والنتيجة conclusion، التي هي جميعاً وحدات متميزة تمايزًا شديدًا، ويعد عمل كواستهوف Quasthoff (١٩٧٨) تطبيقًا لنموذج المجادلة اليومية عند تولمين.

وقد لاحظ كومر Kummer وكومر Kummer (١٩٧٦) أن تحليل المجادلة عند تولمين يختلف عن النظرية الأرسطية. ولا يرجع هذا إلى نبذ تولمين النموذج القائم على القياس المنطقي فحسب، بل يرجع أيضًا إلى أن التحليلين قد وصلا إلى نتائج مختلفة في مساجلات قديمة أخرى عن المجادلات: هل المجادلة إخبار بالبرهان إخبارًا مختصرًا؟

في النظرية الأرسطية، كان البرهان هو شكل المجادلة التي تتميز جميع الخطوات المنطقية فيها بالصراحة. يدخل في ذلك جميع الأوليات axioms والقضايا المسلم بها postulates - وكذلك الحال مع العلاقات المنطقية التي يأتي من خلالها الاستنتاج. في هذه النظرية، ليست معظم المجادلات براهين؛ لأنها جميعًا تستحضر الحقائق التي تجعل المجادلة تبدو طويلة طولًا مفرطًا وملتبسًا، كما تستحضر جميعًا - في وضوح - الحقائق والعلاقات المنطقية التي تجعل المجادلة مطنبة (أرسطو ١٩٥٤، ١٩٦). في تحليل تولمين - من الجهة الأخرى - لا توجد البراهين على الإطلاق، ومن هنا لا تكون المجادلة نقل البراهين نقلًا مختصرًا. وكان سكرينر Scribner (١٩٧٩) قد قدم بحثًا تطبيقيًا عن الفروق الفردية والحضارية بين المجادلات والبراهين.

هناك مقاربات أخرى جعلت اشتراطات تنظيم المجادلة مبنية على أساس المعرفة المحصّلة لدى المتكلم والمستمع وعلى أساس ما يقبله كل منهما (هاميلين ١٩٧٠). تثير هذه المقاربات إشكاليات عامة أخرى مثل: هل يقصد إلى المجادلة للإقناع؟ وإذا كان الأمر كذلك، فكيف تحقق المجادلة هذا القصد؟ وكيف تطوع لجماعات مختلفة من المستمعين؟ ظهر توكيد الإقناع في عمل قام به كل من بيرلمان Perelman وأولبرشت - تتكا Olbrechts-Tyteca (١٩٦٩)، اللذين وجدا أن المجادلة المؤثرة هي التي تقنع الآخرين بموضوعها. تقدم مثل هذه التحليلات - بدلاً من التركيز على اكتشاف البنية الشكلية - تقدم - على نحو نمطي - مادة ثرية من الملاحظات عن أنماط المجادلات وتصنيفاتها.

بناء على ذلك، مايزت تلك المقاربات - على نحو افتراضي غالباً - بين المجادلات الجيدة والمجادلات الرديئة. ولكن الإشكالية العامة الأخرى ترتبط ببنية المجادلة المعيارية: كيف يتجادل الناس في حال اتباعهم معايير ثقافية واجتماعية خاصة في كلامهم؟ وجد بلوتش Bloch (١٩٧٥) - في حشد هائل من الخطابة السياسية في المجتمعات التقليدية - وجد تكراراً لافتاً للنظر لنماذج مألوفة في المجادلة العلنية. اهتمت أعمال أخرى بمعايير مجادلات الأطفال، ومن ذلك مثلاً أعمال لاين Lein / برينيس Brenneis (١٩٧٨). بناء على ذلك، لم أميز بين المجادلة حواراً داخلياً as monologue والمجادلة حواراً خارجياً as dialogue. وعلى رغم ما يقدمه هذا التمييز من نفع في تحليلات كثيرة للخطاب، فإنه لا يبدو الآن قابلاً للتطبيق في مجال تحليل المجادلة. تزعم مناقشات عدة من النوع الذي يعني بالمجادلة من حيث هي حوار داخلي، تزعم أن وجهة النظر التي أخذ بها ما زالت خلافية، أو أنها لم تلق قبولاً حتى الآن. من الجهة الأخرى، تصف لنا التحليلات التي اهتمت بالمنازعات disputes (أي التي اهتمت اهتماماً واضحاً بالجانب الديلوجي من المجادلة)، تصف الكيفية

التي يدعم بها المتكلمون مواقفهم ويدافعون عنها بالتحليل المنطقي والتدليل الشخصي.

نميز - إبانة عن بعض خواص المجادلة الخطابية discourse properties of argument - نميز بين المجادلات البلاغية والمجادلات الاعتراضية، وإن لم يكن إدراك مثل هذا التمييز مكفولاً دائماً من الناحية التطبيقية. المجادلة البلاغية خطاب يعرض فيه المتكلم حواراً ذاتياً كاملاً مسانداً موقفاً نزاعياً. أما المجادلة الاعتراضية، فهي خطاب يدعم فيه متكلم أو أكثر مواقف نزاعية دعماً علنياً. نستخدم هذا التمييز سياقاً وصفيًا، نبحث من خلاله الإشكاليات العامة التي نوقشت. بانتحاء هذا المنحى، نرى أن المجادلات البلاغية والمجادلات الاعتراضية، إنما تتحقق من خلال بعض مبادئ تنظيم الخطاب ذاتها، وتعتمد على بعض الفروض عينها التي ينطوي عليها الخطاب.

## المجادلة البلاغية:

نجد في رقم ١ مجادلة بلاغية، تبرز فيها المتكلمة (وهي تبلغ من العمر ٢٨ عاماً - من طبقة متوسطة - بيضاء اللون) تبرز اعتقادها في القضاء والقدر (\*). وإخبارها عن معتقدتها هو الذي يصوغ موقفها (١=مو). أما تبريرها هذا الموقف، فهو دعامتها (=دعا):

: يعتقد كثير من الناس أن ما سيحدث سوف يحدث.

مو ١ إيرين: أعتقد هذا.

: أن ما سيحدث سوف يحدث..

إيرين : نعم.

(\* ) استخدمت في تحليلي المجادلة مادة مستقاة من مقابلات لغوية اجتماعية، قمت بها جزءاً من عمل ميداني، مع جيران لي يهود، من طبقة متوسطة عليا في فيلاديلفيا. كان هذا العمل جزءاً من مشروع التغيير والتنوع اللغويين، أشكر ويليام لابوف William Labov الباحث الرئيس، على ما أضافه من مادة. وقد ناقشنا ما نقره في هذا الفصل على نحو أكثر تفصيلاً - في: Schiffrin (١٩٨٢م).

- ٢ : أعتقد... تعرفين أنه (يكون) القضاء والقدر.
- ٣ : هو هذا (يكون) حقاً
- دعا ٤ : لأن زوجي له أخ لقي مصرعه في حادث سيارة.
- ٥ : وفي نفس الوقت كان هناك شخص آخر داخل السيارة،  
خرج منها دون أن يصاب بخدش.
- ٦ مو : وأنا أشعر بأن...  
٧ : أشعر أنه ليس باستطاعتك التحكم في الأقدار.
- ٨ : وأظن أن مجموعة من الناس عندهم شعور بقدرتك  
على التحكم في الأقدار
- ٩ : ولكنني أشعر أنك تقيمين هنا غضباً عنك للعديد... من  
السنوات. أو أيًا كان الأمر،  
١٠ : وهذه (تكون) تصاريف القدر.
- دعاء ١١ : لأننا... عندما تزوجنا
- ١٢ : كان من المفترض أن نتزوج... أليس كذلك.. أي بعد  
حوالي خمسة شهور.
- ١٣ : تلقى زوجي إخطاراً بالخدمة العسكرية.
- ١٤ : ولذا ارتحلنا.
- ١٥ : كما أن والدي توفي... بعد أسبوع من زواجنا.
- ١٦ : عندما كنا في شهر العسل
- ١٧ مو : كما أنني شعرت أن هذا الارتحال كان أمراً فرضته  
الأقدار
- ١٨ : لأنه لو كان الأمر خلاف ذلك ما كان قد انتقل إلى هناك؛  
نعم... أحياناً
- موايرين ١٩ : هكذا، أنت تعرف، أنه فيما يبدو هذه هي الطريقة التي  
تسير بها الأمور.

تعرض المنكلمة (إيرين) موقفها في مواضع متنوعة: في استهلال  
المجادلة (١-٣)، وبين القطعة الأولى والثانية من التدايل (٦-١٠)، كما  
تعرضه في ختام المجادلة (١٩). لهذا التكرير المعنوي أدوار حوارية  
ونصية وتقويمية في التنظيم الكلي للمجادلة. تعرض المنكلمة أولاً موقفها  
إجابة عن التماس الاستعلام information. تشبه هذه الالتماسات الأسئلة في  
تواليها: هي الجزء الأول من الثنائية التي تجاور ثنائية أخرى، هذه التي  
تجعل ثغرة للجزء الثاني من الثنائية (الإجابة) (ساكس Sacks ١٩٧٢).  
نظراً لهذا التوقع المتوالي، تقع الإجابات غالباً في مواقف دائية من الدورة  
turn؛ حتى يمكن أن تنشأ صلة بينهما وبين السؤال السابق على نحو  
أسهل. من ثم، فإن شرح الموقف في ٣-١ وفي ٩ يصل ذلك الموقف  
بالتماس الاستعلام السابق.

تترك شروح الموقف المتجاورة ملامحها في التنظيم النصي للاستعلام  
في هذه المجادلة، فضلاً عن دورها الحوارية. إن هذه الشروح تنشئ -  
من حيث هي حدود المجادلة الخارجية - الاستعلام الذي ينقل على أنه  
الموضوع الرئيس. كذلك، فهي تنطوي على تلك الحدود من الاستعلام  
(محددات الاستعلام) التي تلعب دوراً ثانوياً<sup>(\*)</sup>. أما المؤشرات الدلالية لهذا  
التفاوت في وضعية الاستعلام، فهي المواد اللغوية المتنوعة التي تنشئ  
الموقف بوصفه موقفاً مطلقاً (أي بوصفه قضية تتراعى شروط صدقها  
على نطاق واسع من الواجهات events والمواقف Situations): مثل كاف  
الخطاب التي ليست لمعين (في ٩،٧) وفعل الكينونة في (٢،٣) وفعل  
التصور (يبدو) (في ١٩)، والزمن المضارع في (١-٣، ٧-١٩، ١٠).  
تساعد تلك العناصر جميعاً في إنشاء موقف عام؛ لأنها لا تقيد الواجهات  
events والأحوال States التي عرض لها الحديث بإطار زمني موقفي

(\*) يصعب تعريف فكرة "الموضوع point" تعريفاً دقيقاً. أعتمد هنا على تعريف بدهي  
للموضوع بأنه الرسالة الرئيسية The main message، أو بأنه تعليق على محور بعينه  
من المحاور الكلامية يعمد المتكلم إلى نقله. هذا في الوقت الذي تقبل فيه مستويات المعاني  
الحضارية والاجتماعية والفردية المختلفة أي تعريف أدق. انظر - على سبيل المثال -  
بولاني Polanyi (١٩٧٩) وشيفرين Schiffrin (١٩٨١) في مناقشة الوسائل التقويمية  
evaluative devices التي تشير إلى موضوع الحكى The point of narrative.

يسهل تحديده. أما المؤشر البنائي على هذا التفاوت في الوضع الاستعلامي Informational Status بين الموقف ودعامته، فهو توزيع علامات الخطاب discourse Markers والروابط conjunctions توزيعاً متبايناً داخل أجناس كالجدل والتعليل: الربط بين منطوقات رئيسة بالواو و"هكذا" و"لكن" (في بداية الموقف غالباً)، والربط بين جمل تابعة بـ: لأن (في بداية الدعامة غالباً). في مجادلة إيرين - مثلاً - تتقدم الواو الموقف في ٦، وكذلك التعبير عنه على نحو أخص بـ "كما" في ١٧، وتتقدم "هكذا" الموقف في ١٩، أما "لأن"، فتتقدم الدعامة في ٤ و ١١.

ومن الأدلة البنائية الأخرى على أن الموقف هو الموضوع الرئيس في الخطاب، أن الموضوع متكرر في حد المجادلة الخارجي وفي حد الموقف الداخلي في آن معاً: يقع التكرار من ٦-١٠ بين قطعتين من قطع الدعامة. يعيد هذا التكرير الموضوعي إنشاء ما دعم بالخطاب السابق والخطاب اللاحق كليهما.

المجادلة البلاغية جنس من الخطاب، لا ينشئ فيه المتكلم موقفاً، أي موقف؛ بل ينشئ موقفاً يحتمل النزاع. بعبارة أخرى، يوجه المتكلم آراءه صوب معارضة محتملة.

وغالبا ما تستخدم وسائل المتكلمين في تعزيز مضمون كلامهم أو توكيده دليلاً على الصبغة الجدالية أو النزاعية لموقفهم disputability، وإن لم تكن تلك المواقف صريحة النزاعية عند مخاطبيهم. يمكن أن نعثر على كثير من مثل تلك الوسائل في مجادلة إيرين. مثال ذلك أن إيرين في ٣ تعزز مضمون معتقدها بكلمة (حقاً). وفي ٦ تشرع في تعزيز ذلك المعتقد ثانياً بكلمة (حقاً). وفي ٧-١٠ تعزز معتقدها بمقارنته بمعتقدات مقابلة<sup>(\*)</sup>. أضف إلى ذلك، أن هذه المقارنة الخاصة في ٨ تسم موقف

(\*) تمتلك المقارنات غالباً، شأنها شأن الإنكارات negatives، وظيفة التقوية في المجادلة؛ لأنها تلقي ضوءاً على توكيد المتكلم موقفه. كذلك فإن كلاً من المقارنات والإنكارات تعد تقويماً في أجناس خطابية أخرى كالسرد narrative (لابوف ١٩٧٣) والتعليل explanation (فاينر).

إيرين بأنه ليس رأي الأغلبية، ومن هنا تشير إشارة صريحة إلى أنه موقف جدالي.

هكذا يبدو موقف إيرين موقفاً يحتمل الجدل؛ وذلك أنه محض عرض لمعتقد. تختلف المعتقدات، والآراء، والأحكام، والمشاعر، عن توكيد الحقيقة وتقريرها؛ وذلك أنها عروض حالات معرفية داخلية، لا تجدي معها المشاهدة ولا يستقيم التثبيت. وعندما تعرض تلك الحالات في محادثة يظل حق المتكلم في الاستعلام محفوظاً. ومهما يكن من أمر، فإن التناقض الظاهري paradox مما ينبغي لنا ملاحظته: لما كانت المعتقدات ملكية المتكلم الخاصة في الاستعلام، فإن حقه في الاحتفاظ بهذه الملكية لا يمكن إنكاره. ولكن لما كانت تلك المعتقدات لا تجدي برهاناً، فلا يمكن إنكار حقوق الآخرين في الشك في شرعيتها.

تعطي هذه الحالة من التناقض الظاهري المعتقدات دوراً مزدوجاً في المجادلات البلاغية. ولما كانت شرعية معتقدات فرد بعينه مما لا يمكن للآخرين - على نحو آلي - ادعاؤه أو صده، فإن المتكلمين يسوغون - وفقاً لذلك - مثل تلك المعتقدات، من خلال التذليل عليها أو تعليلها، حتى وإن لم يتحداهم أحد بها أو يستجوبهم عنها على نحو صريح. ولما كان تبليغ المعتقد فعلاً كلامياً يعتمد اعتماداً جزئياً فحسب على الصدق (وهو يعتمد هنا جزئياً على مزاعم المتكلم المبنية على صدقه)، فإن المجادلة التي يكون الموقف فيها اعتقاداً تهيباً لنفسها بنية حصينة مثل تلك البنية التي يحصنها المتكلم من النقد والمعارضة. من ثم، كان تبليغ إيرين معتقدها في القضاء والقدر تبليغاً جدالياً متماسكاً inherently disputable، وإن كان ذلك إلى درجة محددة.

لنتأمل أخيراً مضمون موقف إيرين. ذكرت إيرين أنها تعتقد في القضاء والقدر. والقضاء والقدر مركب ثقافي خاص، ينتج عنه حضور وفاعلية ضئيلة. ولا يمكن فيه التنبؤ بالواقعات الجوهرية (كالحياة والموت) أو تغييرها. وعندما تقع مثل تلك الواقعات events، لا تستطيع أن تكشف

عن صلات قوية أو فعالة - على نحو ظاهر - بالواقعات المحيطة بها. تدعم إيرين معتقدها في القضاء والقدر دعماً منتظماً من خلال تجاربها الشخصية. وهذه التجارب صدى معاني القضاء والقدر الظاهرة على البعد الثقافي. في القطعة الأولى من التذليل evidence، تقرر إيرين نتيجتين لحادث سيارة (٥،٤)، وإن لم يكن من حقائق الحادث ذاته ما يمكنه أن يعلل سبب نجاة أحد المارين بحياته وموت الآخر. في القطعة الثانية من التذليل كانت الواقعتان اللتان تكرر وقوعهما من غير علة نوع انتقال إلى ما خططته لزوجها (١٤،١١) وإلى ما كان من وفاة والدها (١٥،١٤). في هذه القطعة الثانية من التذليل، تعرض إيرين أيضاً موقفها (١٨، ١٧) مكررة العبارة القالبية formulaic phrase: كان أمراً فرضته الأقدار (= حم القضاء). إن نقل موقفها نقلاً سياقياً، مما يساعد على إعادة استحضار مركب القضاء والقدر، على النحو الذي عدت فيه التجربة الخاصة تديلاً على اعتقاد أعم.

### المجادلة الاعتراضية :

لنتنقل الآن من المجادلة البلاغية؛ أي هذا الخطاب الذي يبرر فيه المتكلم موقفاً نزاعياً، إلى المجادلة الاعتراضية التي هي نوع من التفاعل الذي يخلق فيه التعارض بين المتكلمين استقطاباً مطولاً متبادلاً فيما بينهم على مدى المحادثة. وللإبانه عن بعض المبادئ والفروض العامة في المجادلة الاعتراضية، ولمقارنتها بالمبادئ والفروض العامة في المجادلة البلاغية، سوف نأتي إلى فحص كيفية معارضة المتكلمة ذاتها (إيرين) موقف متكلم آخر. في ٢، تناقش إيرين تفكك البناء الأسري السائد، مع صديقها وجارها الأسبق: هنري. وقد شهد هذه المناقشة فردان آخران، كانت مشاركتهما قليلة الفاعلية في هذه الشريحة من المحادثة، وهما زوجة هنري وأنا:

١ هنري : المعايير مختلفة

٢ لكنني أقول لك... إذا حظى الأب بالاحترام

و...

٤ إيرين : هنري، دعني أسألك سؤالاً.

٥ قلت ذات مرة إن الأمهات يدرن المنزل، أليس كذلك؟

٦ ليكن كذلك، كم أبا! اليوم يشغل وظيفتين.

٧ لأنه لا يستطيع العيش بوظيفة واحدة.

٨ ولذا فهم دائماً غير متواجدين بالمنزل.

٩ هنري: هذا أمر يؤسف له.

١٠ طيب، هذا هو المجتمع الذي نعيش فيه.

١١ إيرين : لكن زوجي يشغل وظيفة واحدة

١٢ غير أنه غير متواجد الآن بالمنزل

١٣ لم يعد إلى المنزل منذ الساعة والنصف من صباح اليوم

١٤ هنري: إنه يجهد نفسه

١٥ إيرين: أنا التي تدير المنزل أساساً... نعم

١٦ لأن... من الذي سيديره إذا؟

١٧ هنري: في استطاعتك إدارة المنزل... تراقبين... أقصد

تلاحظين...

١٨ إيرين: تعني أنه يستطيع.

١٩ هنري: باستطاعتك إدارة منزل...

٢٠ إيرين: أعني أي وجه من وجوه الإدارة

٢١ هنري: في استطاعتك إدارة منزل والقيام بشئونه، وهو أمر

مهم

٢٢ لكنك لا تستطيعين... فليس في مقدور الرجل أن يقوم

به وحده

٢٣ كما أن أي امرأة ليس في مقدورها أن تقوم بهذه الأعمال وحدها

٢٤ إذا أردت لهذه الإدارة أن تتجح...

٢٥ في معظم الحالات

إيرين/ والتحدي الآخر لا يكمن هنا/

٢٦ هنري: ولكن في معظم الحالات، عندما نضع النسبة المئوية

في اعتبارنا، فإن هذه الطريقة تكفل ضمانات النجاح

أفضل من أي طريقة أخرى.

٢٧ نعم، ولكن لا بد يا إيرين أن تضعي في اعتبارك أمرًا بعينه

٢٨ لكن من الصعب أن تجعل نفسك من هذا الصنف

٢٩ لأن ظروفك مختلفة

٣٠ أنت تعرفين أنك مررت ب... لقد مررت بظروف مختلفة

٣١ لكي تتكيفي مع ظروفك

٣٢ فأنت تعرفين أن هناك أشياء كثيرة توجب أن نتكيف معها

٣٣ كما أن كلاً منكما يجهد نفسه في العمل

٣٤ لكن الأمر يسير على هذا المنوال دائماً

٣٥ فهناك مردود لهذا الجهد

٣٦ فالظروف سوف تتغير حتماً

٣٧ إيرين: لكنه لم يكن في وسعي أبداً

٣٨ هنري: لكن مازال لكما بنيان عائلي

على رغم موافقة كل من إيرين وهنري على أن التفكك الأسري شيء

يؤسف له، فإنهما لم يتفقا على سببه. في الجزء من هذه المجادلة الذي

يسبق ٢، كان موقف هنري هو أن أحد الأسباب نقصان سلطة الأب. وقد

عبر عن هذا العامل بطرق متنوعة (ومثال ذلك اضمحلال سيادة الآباء

وصيرورة إدارة البيوت إلى الأمهات)، كما عبر عن نتيجة بطرق متنوعة

أيضاً (مثال ذلك: الأولاد يلعبون الهوكي).

وفي الجزء ٢ من هذه المجادلة، تعارض إيرين هنري بأن تجادله في

أن العلاقة بين السبب والنتيجة مما لا يمكك به دائماً، وأن هذا العامل

المتسبب ليست له دائماً هذه النتيجة الإيجابية. وفي الجزء الأخير (الذي لم تضمه المجادلة هنا)، تبين إيرين أن قيام العامل المتسبب لا يؤدي دائماً إلى نتيجة إيجابية. ومن هنا تكشف عن أن ما يقدمه هنري على أنه علة التفكك الأسري، ليس شرطاً ضرورياً ولا كافياً.

تبدأ إيرين دورتها من السطر ٤ بمقاطعة هنري الذي طفق يكرر شرط الاستقرار الأسري. وبعد أن تخاطبه إيرين باسمه، يصوغ خطابها اللاحق في هيئة سؤال. ولنتذكر أن إيرين في مجادلتها البلاغية قد افتتحت دورتها على نحو يحدد الدور الذي تلعبه هذه الدورة في المحادثة، بأنه استجابة لالتماس استعلام سابق. ويساعد الافتتاح في ٤ أيضاً في تحديد الحركة الحوارية التي تضطلع بها في الخطاب اللاحق. وطبيعي أن الفرق بين الحاليين هو أن ما يأتي لاحقاً ليس استجابة تعاونية cooperative response، ولكنه معارضة.

على أي حال، فإن معارضة إيرين ليست موجهة إلى الحركة المعينة التي قاطعتها لتوها. بناء على ذلك، تعود إلى إعادة تركيز المحادثة في ٥ على المسألة السابقة التي توجه إليها الآن معارضتها. إن العبارة اللغوية الوصفة metalinguistic phrase: قلت ذات مرة، وتذييل الجملة الأخيرة بـ: أليس كذلك؟، مما يعطي هنري فرصة العودة إلى تركيز انتباهه على تلك المسألة (انظر: شفرين ١٩٨٠). ويساعد التذييل أيضاً في أن يؤمن لإيرين دورتها في المحادثة حتى تواصل جدالها المضاد. على رغم هذه الحركة التنافسية competitive move في أخذ الدورة، تحتاج إيرين إلى شيء من التعاون من جانب هنري - بأن يمنحها الدور على الأقل - حتى تجعل لمعارضتها موقفاً مناسباً. وعندما يسمح هنري لإيرين بأن تأخذ دورها، ويسلم لها مقود توجيه منظورها، يكون قد جعل نفسه مفيداً حقاً في عمل الهجوم.

تيسر إيرين لهجومها الخاص طريق التظاهر الطقوسي بالتعاون: تقدم منطوقها التالي في ٦ب: ليكن كذلك، التي هي علامة على الموافقة أو

القبول. وتعد الرغبة في التعرف على وجهة نظر الآخر قبل مهاجمتها أمراً متكرراً في المجادلة، حتى يختزل فيها غالباً الدليل على الموافقة إلى أصغر صورة، ولا يبين فيها المتكلم إلا عن وعيه بالحاجة إلى عرض تعاونه، كما في: "نعم ولكن" التي تسبق المعارضة (انظر أيضاً بوميرانتز Pomerantz ١٩٧٥).

يتجاوز التعاون الضمني بين إيرين وهنري استراتيجية أخذ الدور وعلامات الخطاب التي تفتح الطريق لمعارضة إيرين. بعد أن فحصنا التنظيم الداخلي لمعارضة إيرين ورأينا الوسائل الإضافية التي تجعل المجادلة اعتراضية مماثلة في تنظيمها للمجادلة البلاغية، نرى أن معارضة إيرين تعتمد على التظاهر بالتعاون.

في السطور من ٦-١٦ تدعم إيرين موقفها الذي يعارض موقف هنري بإيجاد الأسباب (في ١١-١٣) التي دعتها - في عائلتها الخاصة - إلى أن تدير هي البيت (١٥). وتقدم تلك الأسباب أيضاً تدليلاً شخصياً يدعم وجهة نظرها الأعم في الأوضاع المؤثرة في دور الأب في الأسرة (٦-٨)، كما يدعم التأثير الأعم لمثل تلك الأوضاع، لاسيما تأثيرها في كون الأمهات هن اللاتي يدرن البيت (١٦). وعلى النحو الذي رأيناه في المجادلة البلاغية، يعرض الموقف العام في المجادلة على حدودها الخارجية. من هنا نرى ثانية أن تكرار معارضة عامة على حافة الموقف يساعد في تثبيته على أنه الموقف الرئيس في المجادلة.

كيف أثبتت إيرين حالة شخصية بعينها تدليلاً على وجهة نظرها الأعم؟ في مناقشتنا للمجادلة البلاغية، رأينا أن الإجابات التي تردت عن معنى القضاء والقدر في تجربتين شخصيتين، قد ساعدت في إرساء تلك التجارب بوصفها تدليلاً *as evidence*. وفي هذه المجادلة الاعتراضية، صاغت إيرين تجربتها الشخصية في هيئة سؤالين، تصدر أولهما التجربة، وصقل الآخر هذه التجربة حتى صارت تدليلاً مقصوداً إليه *intended evidence*.

قدمت إيرين لتجربتها الشخصية أولاً بسؤال (في ٦-٨)، يهين سياقاً خطابياً يمكن أن يسمع فيه منطوقها التالي على نحو محدد تحديداً خاصاً؛ فعلى الرغم من أن إيرين تسأل عن الآباء الذي يجهدون أنفسهم في العمل ولا علاقة لهم مطلقاً بالبيت، فإنها - في واقع الأمر - لا تلمس من مستمعها أن يزودها بمعلومات عن تلك الأشياء. إن سؤالها ليس إلا تصديراً لمنطوقها التالي: إنه يتيح ثغرة في الخطاب الذي يمكن فيه أن تقحم وصفاً لزوجها بما هو حالة للأب الذي يجهد نفسه في عمله ولا صلة له بالبيت أبداً (١١-١٣)، ومن هنا سوف تفهم حالتها على أنها تدليل على تعميم وجهة نظرها تجاه الآباء.

من ناحية ثانية، تتخذ إيرين من نتيجة تجربتها الشخصية وسيلة للإجابة الصريحة عن سؤالها (في ١٦). ولما كانت إيرين قد بينت لتوها - بتجربتها الخاصة - أن الآباء لا يقدرّون على إدارة البيت؛ لأنهم غير متواجدين به، فإن الخيار الوحيد الذي يبقى إجابة عن سؤالها هو (الأمهات). بناء على ذلك، فإن سؤال إيرين موضوع من قبل في مجال ضيق من الخيارات، حتى تختار فيه عادة إجابتها عن هذا السؤال. يمكننا - بالتقليب في تلك الملحوظات - أن نرى أن السؤال في ١٦ - بالنظر إلى ما سلف - بصقل تجربة إيرين الشخصية دليلاً يبرز استنتاجها الأعم أن علة إدارة الأمهات لشئون المنزل، هي أنهم لا يجدن خياراً آخر. يبرهن هذا التدليل على معارضتها هنري.

كيف يصوغ المتكلمون مزاعمهم تجاه تعاون المستمع بالنظر إلى معارضة إيرين؟. لنتذكر أن إيرين قد أثبتت بالحجة أن نقصان سلطة الآباء (مما جعل الأمهات يدرن شئون المنزل) ليس دائماً علة التفكك الأسري. إن ما فعلته في معارضتها هو هجومها المفاجئ على أسرتها من حيث هي مثال مضاد للحالة الموصوفة. ولكن الذي لم تقله، هو أن أسرتها مستقرة ومتكاملة تكاملاً حسناً. والأحرى أن تسلم بهذا الزعم جديلاً (انظر أيضاً)، وسواء أكان هنري يعارض الموقف العام مستنداً إلى مثال إيرين،

أم يعارض مثالها ذاته، فإن صحة هذا الزعم عرضة للهجوم. وسوف تهدد مثل هذه المعارضة الزعم بأن أسرة إيرين مستقرة، وبأن إيرين - اتصالاً بذلك - أم كفاء. ولأن إيرين لا تستطيع أن تأمن أن يعرض بها هنري علانية في معارضة فجأة؛ فقد تحمله على نوع من التراجع عن موقفه الخاص، بل ستكرهه - في واقع الأمر - على أن يخاطر بين أن يقدم نفسه على أنه متناقض أو أن يحط هو من شخصها علانية (٥). من ثم، يمكن أن تجري إيرين معارضتها في إحكام؛ لأنها تستطيع أن تعتمد على رغبة هنري في تجنب الجهر بالإساءة؛ لما تجلبه مثل هذه الإساءات على تعريفه بأخلاقهن. هذا التعريف الذي يشترك في إرسائه الطرفان وهما - بناء على ذلك - يشتركان في إدراكه أيضاً.

### الخلاصة:

رأينا أن المجادلة جنس من الخطاب يدعم فيه الأفراد مواقف نزاعية قابلة للجدل. في البدء بالمجادلة البلاغية استطعنا أن نكشف عن بعض الأسس والفروض التنظيمية organizational principles and assumptions التي يستند إليها هذا الجنس. استطعنا عند ذلك أن نرى أن كلام الشخصين لا يوجه - عندما يجادل أحدهما الآخر في موقفه في المجادلة الاعتراضية - لا يوجه إلى إبداء وجهة نظر كل منهما فحسب، ولكنه يوجه أيضاً إلى معارضة وجهات نظر مخاطبه. يعني هذا التوجه المزدوج أن المجادلة البلاغية تختلف عن المجادلة الاعتراضية على رغم اشتراكهما في بعض الخواص الخطابية. ويقوي التوازن بين المنافسة والتعاون في المجادلة الاعتراضية خطاب كل شخص منهما في مداولة متصلة بينهما للمعاني الإشارية والاجتماعية والتعبيرية. وأقترح - من خلال توصيفات مفصلة لمثل تلك الإجراءات - أن نشرع في تلمس بعض مظاهر المجادلة المحيرة على نحو أكثر نفعاً؛ كأن نحظى بتفهم علة بلوغ مجادلات قليلة درجة التحلل.

## شكر:

أسهم كثير من الناس إسهاماً مباشراً أو غير مباشر في الأفكار التي اشتمل عليها هذا البحث. أشكر على وجه الخصوص إرفينج جوفمان Erving Goffman، ووليم لابوف William Labov، وجيليان سانكوف Gillian Sankoff، ولويس سكافو Louis Scavo.

## المراجع

- Aristotle (1954). Rhetoric (W.R.Roberts, Trans), New York: Modern Library.
- Bloch, M. (1975) Political language and oratory in traditional society, New York: Academic Press.
- Boggs. S. (1978) The development of verbal disputing in part-Hawaiian children. Language in society v (3). 325-344.
- Brenneis. D. (1978) The matter of talk: Political performances in Bhatgon. Language in society. V (2). 159-170
- Brenneis. D. & Lein. L. (1978) You fruithead: A sociolinguistic approach to children's dispute settlement in S Ervin-Tripp & C. Mitchell-Kerman (Eds.) Child discourse (pp. 49-66) New York: Academic Press.
- Geach. P. (1976) Reason and argumentl Berkeley: University of California Press.
- Goodwin. M. (1980) He said/she said: Formal cultural procedures for the construction of a gossip dispute activity. American Ethnologist. v. 674-694
- Foegelin.R. (1978) Understanding arguments. New York: Harcourt Brace.
- Hamblin.C. (1970) Fallacies. Lindon: Methuen.
- Kahane.D. (1976) Logic and contemporary rhetoric. Belmont. CA: Wadsworth.
- Kummer.i.. & Kummer. W. (1976) Logic of action and practical arguments in T. van Dijk (Ed) pragmatics of language and literature (pp. 83-106) Amesterdam: Morth Holland.
- Labov.W. (1972) The Transformation of experience in narrative syntax in W. Labov. Language in the inner city (pp. 354-396). Philadephia: University of Pennsylvania Press.

- Lein.L. & Brenneis.D. (1978) Children's disputes in three speech communities. *Language in Society*. V 299-324
- Perelman.C:& Olbrechts-Tyteca. L. (1969) *the new rhetoric: A treatise on argumentation*. London: University of Notre Dame Press.
- Polanyi.L. (1979) So What's the Point? *Semiotica* 25. 207-242
- Pomerantz.A. (1975). *Second assessments: A study of some features of agreements. Disagreements*. Unpublished doctoral dissertation. University of California at Irvine.
- Quasthoff.U. (1978). *The uses of stereotype in everyday argument*. *Journal of Pragmatics*. 21-48.
- Rose.D (1974). *A public argument in an Afro-American urban locale*. New York: Mss Modular publications.
- Sacks.H (1972). *An initial investigation of the usability of conversational data for doing*. *Sociology in D. Subnow (Ed.) Studies in social interaction (PP. 31-74)* New York: Free press.
- Schiffrin.E. (1980) *Preliminaries to preliminaries: Can I ask you a question?* In D.Zimmerman& C. West (Eds.) *language and social interaction (Special issue) Sociological Inquiry*. 50(3/4) 104-152.
- Schiffrin.D. (1980) *Meta-talk: Organizational and evaluative brackets in discourse* in B. Zimmerman & C. West (Eds.) *Language and social interaction (special issue)*. *Sociological Inquiry* 50 (3/4) 199-236.
- Schiffrin.D. (1981 A) *Tense variation in narrative* *Language* 57. 45-62
- Schiffrin.D. (1981 b) *Cohesion in everyday discourse: The role of paraphrase* paper presented at the meeting of the Linguistic Society of America, New York.
- Schiffrin.D. (Forthcoming) *Discourse markers*, Cambridge: Cambridge University press.
- Seribner S. (1979) *Modes of thinking and ways of speaking: Culture and logic reconsidered* in R. Freedle (Ed.) *New directions in discourse processes (Vol. 2) (pp. 223-244)* Norwood NG: Ablex.
- Toulmin.S. (1958) *The uses of argument*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Weiner.J. (1979) *The Structure of Natural Explanation (SP 4035)* System York.

**نموذج المجادلة من البلاغة العربية  
رؤى في نظرية أنماط النص  
باسل حاتم**

obeikandi.com

# نموذج المجادلة من البلاغة العربية

## رؤى في نظرية أنماط النص

باسل حاتم (\*)

### مداخل:

في بحث سابق<sup>(1)</sup> ناقشت المجادلة Argumentation نمطا نصياً، ورأيت أن استعمالها في الإقناع كانت له خصوصية ثقافية. ترتبط المجادلة - مميزة عن العرض المجرد detached Exposition - ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتأدب وحفظ ماء الوجه، وما يتصل بذلك من ظواهر لغوية اجتماعية أخرى. يساعد هذا في تفسير ميل بعض اللغات والثقافات إلى تبني أسلوب في المجادلة أكثر مباشرة. ومثال ذلك أن اللغة العربية المعيارية المعاصرة تكشف عن تفصيل خاص لشكل من المجادلة، يدافع فيه المجادل عن موقف بعينه أو يستكره. وينتج عن ذلك ألا يبدي المجادل قبولاً مباشراً بما يرحب به الخصم من معتقد. هذا الشكل الأخير؛ أي هذا النهج الذي يقوم على مجادلة ضدية صريحة صراحة أشد، هو الشكل الذي تفضله - على نحو خاص - لغات كالإنجليزية.

على أي حال، فمن الخطأ الزعم بأن المجادلة المضادة Counter Argumentation تباين نظام العربية البلاغي مباينة كلية. إن هدفي في هذا البحث هو البرهنة على هذه الدعوى، وذلك بفحص نموذج المجادلة الذي رسمه البلاغيون في كتاب "تقد النثر"<sup>(2)</sup>. وهدف هذا البحث الأخص، هو تقديم وصف مقارن للمجادلة في حدود توصيفها في مرحلة بعينها من مراحل تطور اللغة العربية والبلاغة العربية من ناحية، وفي حدود ما نجده الآن حقا في كيفية استعمال العربية من الناحية الأخرى. والمقارنة

(\*) Hatim. B. (1990): A Model of Argumentation from Arabic Rhetoric: Insights for a Theory of Text Types. (1) British Society for Middle Eastern Studies. Bulletin. 17. 1: 47-54

تتير العقل. في مجال الدرس البلاغي، نظر العلماء - عن حق - إلى العصر العباسي الذي كتب فيه كتاب "نقد النثر"، على أنه عصر الاستتارة الذي ازدهرت فيه عملية التلاقح بين الثقافات. على العكس من ذلك، تبدو صورة العربية المعيارية المعاصرة أشد قتامة. يرجع هذا إلى تأثير عدد من العوامل القسرية متضمنة عوامل سياسية اجتماعية؛ كالموقف من الحقيقة، وحرية الكلمة ونحوها.

في محاولة المقارنة بين أفكار العصور الوسطى وتطبيقاتها في العصور الحديثة، ساعمد إلى تحديد تعاملي مع الاستعمال الراهن للعربية، بأشكال من الأداء، من طراز المترجمات والكتابة الأكاديمية باللغة الإنجليزية. وفي تحليل هذا الصنف من التنوع اللغوي Language Variety تحليلاً فعلياً، ستصبح بؤرتي أضيّق، حتى تركز على تلك الحالات من الفشل الاتصالي Communicative Breakdown التي نتجت مباشرة - من خلال تجربتي - عن الخرق أو عدم المناسبة النصية Textual Ineptitude التي ينبغي أن يلقى فيها باللوم على نظام تعليمي فقد الوعي والإحساس بتقاليد بلاغية ثرية.

### مستقبل النص في البلاغة العربية القديمة:

كان البلاغيون العرب (مثل السكاكي ت ٦٢٦هـ) (٣) - وهم ورثة تقليد غني هو دراسة النص في السياق - كانوا سباقين إلى ملاحظة العلاقة الشرعية بين درجة التقويم degree of evaluation التي يصبغ بها منتج النص منطوقه والتي يخلعها على مستقبل النص، في حدود استعداده لتقبل القضايا المطروحة أو رفضها. ونحدد هنا ثلاثة أنماط خاصة للسياق هي:

(١) المنطوقات الموجهة إلى "منكر": وينبغي لها أن تكون منطوقات تقويمية evaluative على أقصى حد (من خلال التوكيد وغيره) وتعتمد درجة التقويمية على الدرجة التي يظهرها المنكر.

(٢) المنطوقات الموجهة إلى "متردد" وينبغي لها أن تكون تقويمية. وتعتمد درجة التقويمية - مرة أخرى - على الدرجة التي يظهرها غير المتيقن أو المتردد.

(٣) المنطوقات الموجهة إلى "خالي الذهن": وينبغي لها أن تكون منطوقات غير تقويمية unevaluative.

نجد هنا متواليّة من الخطاب التقويمي العالي في طرف والخطاب الأدنى تقويمية في طرف آخر. ويصف النوع "متردد" الحالات الواقعة بين هذين النوعين. ولنجعل - في حدود نموذجنا اللغوي لأنماط النص - "المنكرين" و"المتريدين" (نوعاً ما) لنجعلهم سواسية في التعامل مع النصوص التي تظهر درجات متنوعة من التقويمية، من خلال أشكال متنوعة من المجادلة. من ناحية أخرى، يتعامل "خالي الذهن" مع نصوص ترسم وصفاً أو سرداً أو تفسيراً، على نحو موضوعي، من خلال أشكال متنوعة للعرض presentation<sup>(٤)</sup>.

### نموذج المجادلة في كتاب "نقد النثر":

بنى اللغويون المتأخرون على تلك التحليلات الواعية لمستقبل النص، وطوروا ما يمكن أن يجتذب أنظارنا بمعايير اليوم ذاتها على أنها نظريات متنوعة في نمط النص. ولكن من بين المصادر التي أوحى بمثل هذا العمل في فن المجادلة عمل أقدم، هو العمل المسمى باسم "نقد النثر". وربما كان كتاب "فن البلاغة" لأرسطو<sup>(٥)</sup> هو صاحب التأثير الأهم في فكر مؤلفه. لقد فهم قدامة فكر أرسطو وطبقه على الشعر العربي. ومن ثم تبنى قدامة محاولة من أقدم المحاولات عند البلاغيين العرب في ربط النص بالسياق، وجعل المطابقة بين منطوق المتكلم وسياقه النصي أمراً ضرورياً. صارت البلاغة "إنتاج المنطوقات إنتاجاً يضع المعاني المقصودة عبر اختيار صيغ التعبير الأكثر تأثيراً والمرتبة ترتيباً نظامياً والفصيحة فصاحة لغوية"<sup>(٦)</sup>.

ولكن مؤلف "نقد النثر" لم يبق أبداً أسير النموذج الأرسطي. لقد استخدم في عمله عن المجادلة - مثلاً - مبادئ عامة تناظر ما طرحه الخطباء وعلماء الدين المسلمون مستمدة استمداداً قوياً من القرآن والحديث ومن أعمال كثير من الفلاسفة وكتاب الدواوين. لقد طمحت البلاغة الجديدة إلى وصف ما يصنع الخطيب الحق أو الكاتب الحق أو الشاعر الحق: وضوح التفكير، وفصاحة الكلام، والقدرة على التعبير عما يجول في عقله وقلبه تعبيراً موقفاً مختصراً. وكان مما بحثه قدامة أيضاً وسائل التعبير والإلقاء الأقوى تأثيراً، وإن كانت معظم تلك الآراء - على نحو ما بين طه حسين في دراسته "تمهيد في البيان العربي" - قد ضرب عنها كتاب الدواوين صفحاً، هؤلاء الكتاب الذين لم يثبتوا فيما كتبوا على الطريقة التي اتبعوها دائماً<sup>(٧)</sup>.

وفقاً لكتاب "نقد النثر" الذي اقتبس منه اقتباساً واسعاً في هذا الجزء، تعد المجادلة نمطاً من الخطاب الذي يقصد إلى إقامة الحجة لتقرير الاختلافات في المعتقد بين أولئك الذين يشتبكون في جدل. تستخدم المجادلة في المذاهب الفكرية والمحاجات الدينية والإجراءات القانونية (في النزاعات والمرافعات). وتقع المجادلة في كل من النثر والشعر. وتنقسم المجادلة إلى مجادلة محمودة ومجادلة مذمومة. يقصد النوع الأول إلى تأييد ما هو صحيح وقائم على الحق. أما النمط الثاني - من الناحية الأخرى - فهو ما يراد به الممارسة وطلب السمعة<sup>(٨)</sup>.

ليست هذه هي الحال مع العرض (أو "البحث"). يبني العرض الصحيح مقدماته المنطقية على ما هو آف مباشرة لعقل المؤول؛ لأنه ينشد الحقيقة ويقصد إلى غاية التبيين والبيان، غير ملتفت إلى موافقة خصمه<sup>(٩)</sup>. وربما كان من النافع في هذه المرحلة أن ننظر إلى اقتراحات "نقد النثر" التي تتصل بالمجادلة في حدود نموذجنا عن أنماط النص، على نحو ما أوجزناه في المدخل.

تبدأ نصوص العرض expository بجملته محورية وظيفتها تركيز المشاهد. تعرض جوانب المشهد إذن دون تقويم unevaluatively. هدف مثل هذه النصوص هو تحليل التصورات، والحكي، والوصف، وربما الجمع بين هذه الأهداف التواصلية الثلاثة. من الناحية الأخرى، تنطلق المجادلة بمركب نغمي Tone-Setter وظيفته عرض موضوع الجدل عرضاً تقويمياً. يهدف العرض - بمصطلح علم لغة النص المعاصر - إلى التنبيه إلى الموقف. وتهدف المجادلة إلى ربط مستخدم النص بالموقف، حتى يسوسه على المنحى الذي يوافق مقاصد منتج النص<sup>(١٠)</sup>.

### بلاغة دفع الدعوى:

مهما يكن من أمر، فإن نواة نموذج المجادلة في "نقد النثر"، هو تحليل بلاغة دفع الدعوى Rhetoric of Rebuttal، والتي تسمى باسم "الجدل والمجادلة"، أو ما اصطلاحنا على تسميته بـ "المجادلة المضادة Counter-Argumentation". ويمكن أن يتضح هذا من اللغة الإنجليزية من خلال نص كالآتي:

### نص أ:

نص حكم كاهان وملايساته:

يعزى كثير من الفضل إلى دولة إسرائيل لما اتسم به حكم لجنة كاهان للتحقيق من قوة وصراحة ما انتهت إليه من أحكام. فليست هناك دولة أخرى في الشرق الأوسط ولا في دول أخرى عدة خارج هذه المنطقة، يمكن أن تخضع حكامها لمساءلة من مثل هذا النوع. ففي لبنان (التي ارتكبت فيها المذابح على أيدي مواطنيها) لم يتوصل في تحقيق مماثل إلى نتائج ملموسة. غير أن الفضل يعود إلى الدولة، وليس إلى الحكومة التي رفضت بادئ ذي بدء التحقيق. حتى لا تفضح ضلوعها في المذابح. (المقال الافتتاحي لجريدة الجارديان).

يصنع ما أعلنه أحد المعارضين (مكتوبًا بالخط المعتاد) والمعارضة التي تلت إعلانه (مكتوبة بخط ثقيل)، يصنعان الوسيلة في المجادلة المضادة التي يجيدها المتجادلون في التقليد البلاغي الغربي (والتي تعرف باسم لعبة الولاء الكاذب Strawman Gambit). على أي حال، فهذه منطقة صماء لمستخدم الإنجليزية العربي. ولبيان المشكلة من خلال حفل تدريب المترجمين الذي أنا مستغرق فيه، دعنا نتأمل النص " أ " السابق. كان من إساءة الحكم على قوة الدفع الرئيسية التي تدفع المجادلة المضادة في النص، أن غالبية مجموعة العرب المتدربين على الترجمة من الخريجين، قد أخفقوا في المفهوم المفتاح "غير أن"، وأنتجوا ترجمة معيبة عيبًا خطيرًا، ذكر فيها أن الفضل يعزى - عن استحقاق - إلى إسرائيل... إلخ؛ أي أنها مقالة افتتاحية مساندة لشارون وليست ضده!

الغرض من هذه الطرفة التعليمية هو التمهيد لنظرية "نقد النثر" في المجادلة المضادة، التي تعدّ المحاولة الرائدة في التعرف على استعمال هذه الاستراتيجية الجدالية ومناقشتها وتوصيفها. يصف المؤلف المجادلة في الحدود التالية:

"المجادلة الحقيقية هي التي تبنى مقدماتها المنطقية على ما يوافق عليه الخصم. المجادلة أعظم أثرًا في إلزام الخصم الدليل من قوله الخاص". بعبارة أخرى، لما كان قصد المجادلة هو أن يقود خصمه إلى قبول الدليل المطروح، فإن عرض الدليل الذي يؤخذ من قول الخصم نفسه، سوف يصبح - على نحو مؤكد - الطريقة الأعظم تأثيرًا في إنجاز غايات المجادل<sup>(١١)</sup>. في بيان استخدام هذه الوسيلة، يستشهد المؤلف بقوله تعالى: "كل الطعام كان حلالاً لبني إسرائيل إلا ما حرم إسرائيل على نفسه من قبل أن تنزل التوراة، قل فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين"<sup>(١٢)</sup>.

في "نقد النثر" شرحت هذه الآيات هكذا:

"جادل الله الخصوم بذكر كتابهم الذي يقرون به والذي يتضمن هو نفسه انتقادات لما يجادلون فيه"<sup>(١٣)</sup>.

يعني المؤلف بالإشارة إلى أن ذكر كلام الخصم، ليس يخلو جملة من دوافع خفية: فمنتج النص يذكر كلام خصمه على نحو لا يفصح اعتقاده الراسخ فضحاً شديداً، حتى يجعل دفاع الخصم اللاحق عن موضوعه غير مؤثر. من ثم يعرض محتوى الاقتباس من قوله في جو من الرفض المراوغ، حتى يفصح ثرثرته الفكرية، وينشر حوله حلقة من الغموض. بعبارة قدامة: "المجادلة أعظم تأثيراً في إلزام الخصم الحجة من قوله، حتى وإن لم يكن هذا في نهاية الظهور للعقل"<sup>(١٤)</sup>.

إن هذا لهو الإدراك الأقوم لغموض الكيفية التي يستند بها إلى قول الخصم من غير أن تسلم به أيضاً. وهذا ما عرفه البلاغيون العرب القدماء وحلوه تحليلاً واضحاً. وهذه هي العلامة التي تدمج المجادلة المضادة في لغات مثل الإنجليزية، وهي - على النحو الذي أبان عنه النص " أ " أنفا - الزبئية Pitfall عند كثير من مستخدمي العربية المعيارية المعاصرة.

### العلة في المجادلة:

من الوجوه الأخرى لنموذج المجادلة في "نقد النثر" ما يسمى بالعلة. والعلة مفهوم سوف أبقى عليه في كتابته كتابة صوتية، وأعرفه هنا بأنه "البرهان المدعم تدعيماً منطقياً". وربما كان من المفيد - قبل أن نشغل أنفسنا بالتفاصيل المكونة لمفهوم العلة - أن نقارنه بالفكرة الأرسطية المألوفة عن "القياس المنطقي Syllogism": والقياس المنطقي بنية ثلاثية العناصر. يتوصل إلى صحة النتيجة فيها (مثل: سقراط ميت) من خلال مجاورتها المقدمة المنطقية الكبرى (كل الناس ميتون) والمقدمة المنطقية الصغرى (سقراط إنسان). استخدمت كوتش Koch (بعد تولمين Toulmin)<sup>(١٥)</sup> القياس المنطقي ثلاثي العناصر، في هيئة الاصطلاحات: (المعطيات Data) التي تناظر المقدمة الصغرى (مثل: السماء تتلجج)؛ و"الدعوى Claim" التي تناظر النتيجة (إذن ربما يصل ضيوفنا متأخرين)؛ و"العلة Reason" التي تناظر المقدمة الكبرى ("لأن الناس يتأخرون غالباً عندما تتلجج").

بناء على ذلك، يمكن أن تفهم "العلة" في "نقد النثر" في حدود ذلك العنصر من القياس المنطقي الذي يضم "العلل Reasons" و"علل العلل Reasons for Reasons" حتى تبلغ النقطة التي لا توجد عندها علة أخرى.

لأداة الاستفهام "لم" عند قدامة، مكانة عزيزة بين أدوات الاستفهام الأخرى. تستمد المجادلة صحتها من "العلة"<sup>(١٦)</sup>. ويلتزم منتج النص بأن يقدم العلل (وعلل العلل إذا اضطر) تلك التي صنعت إخباره من قبل. إذا كف مثل هذا الالتزام عن الظهور، فلا ضرورة بعد للإثبات بالحجة Substantiation. على أي حال، فإن العجز عن ملاحظة تلك المبادئ العامة لن يفضي إلا إلى مجادلة معيبة. ويكمل قدامة:

"يقع طلب العلة على أحد وجهين: إما أن تطلبها وأنت لا تعلمها لتعلمها، وإما أن تطلبها وأنت تعلمها ليُقرّ لك بها. ولكن في كلتا الحالتين، ليس لك أن تجادل أحدًا في شيء يدعيه إلا بعد أن تسأله عن العلة فيما ادعاه فيه. فإذا كان علمك بعلمته ناشئًا عن مذهبه أو عقيدته، فالأحوط أن تقرره بالدليل على ذلك (أعني على مذهبه) حتى لا يتصل عن بعض ما ينتحله أهل مذهبه أثناء جدله، معلناً أنه يخالفهم فيها، فإذا أمنت منه تلك الحالات، فليس لك أن تسأله حتى وإن لم تقرره بعله دعواه. ونوعان آخران من الناس لا يلزمك منهما سؤال، ولا يجب عليك لهما جواب عن علة دعواك:

(١) شخص يسأل عن علة دعواك فتخبره بها. وبعد ذلك يطالبك بعله للعلة. لا يلزمك هذا جوابًا، فسؤاله باطل؛ وذلك أنه يدوم في مطالبته بعله للعلة إلى ما لا نهاية.

(٢) وشخص يريد مناقضتك في أسس دعواك، من غير أن يجعل أسسًا لما ناقضك فيه<sup>(١٧)</sup>.

## أنماط العلل ووجوهها :

يمضي مؤلف "تقد النثر" إلى تحليل الأنماط والوجوه المتنوعة للعلل على النحو التالي:

"يمكن التمييز بين نمطين اثنين للعلة، قريبة Intimate وبعيدة Remote. ترتبط العلة القريبة بالشخص الذي يستخدمها، أما العلة البعيدة فما كان بينها وبينه غيره<sup>(١٨)</sup>. وللعلل وجوه عدة:

(١) الاعتبار Status: فإذا كانت العلة ثابتة في محتواها الإعلامي Informational Content، كانت صحيحة، فإذا لم تكن كذلك، فليست بصحيحة.

(٢) العلة المانعة Exclusivity: فالعلة التي تثبت أن شيئاً ما صحيح. ينبغي لها أن تثبت بطلان ضده.

(٣) الاجتماع Integrity: وذلك أن موضوع العلة إذا كان قائماً على اجتماع شيئين أو أكثر، لا تجب العلة مع انفراد أحد تلك الأشياء بها. بعبارة أخرى: لا يمكن أن تنتج العلة عن شيء مفرد، ما دام كل شيء مفرد لا يكفي في ذاته.

(٤) الخلو من الخطأ Infallibility: فإذا كانت العلة مأخوذة مما يوافق الخصم عليه، فهي إذن خالية من الخطأ. وإذا كانت العلة - من ناحية أخرى - مأخوذة مما يخالف فيه الخصم، فلا يمكن أن تحتج عليه بها إلا بعد أن تعلمه أن هذه العلة مأخوذة مما يخالف فيه. وكذلك لا سبيل للمجادلين إلى تصحيح العلة إلا بعد أن يصححوا المقدمات المنطقية التي أوجدوها.

(٥) قابلية الجدل Contestability: فالجدل في العلة ماض في كل ما يخالفك فيه خصمك، فإذا انتهيت إلى ذلك الشيء الذي يوافقك عليه الخصم، فليس لك أن تجادله فيها، وإلا كنت مجادلاً نفسك. على أي حال، فإن لك

أن تجادل في العلة، في تلك المواقف التي ترمي فيها إلى أن تقرره بها، ثم تأخذ الخصم بإهمالها، حكمه حكم ما وافقك فيه.

(٦) قابلية المعارضة Opposability: فالمعارضة في الجدل صحيحة، وإن كان بعضهم يرفضها على أساس عدم جدواها. على أي حال، فحقيقة الأمر ليست على ما يظنون. والمعارضة هنا هي المقابلة بالمثل Reciprocity. ومن المناسب أن تقابل بين مسألتين وعلتيهما، ثم تطلب من خصمك أن يحكم لإحدهما على أساس ما توجيه العلة في نظيره. وكل زيادة في المسألة (أو المقدمة المنطقية) أو العلة التي من جنس المسألة، فليست بخارجة عنها. وأما ما يخالف معنى المسألة أو العلة، فهو خروج وتخليط<sup>(١٩)</sup>.

## المناقشة والنتائج:

في الرد ادعاء ادعاه شخص ما، بأن س (بلد عربي ما) لا حرية فيه، أثير جدل حول مرتكزات النظام العربية الملتزمة في ذلك البلد المعين على نحو ما في السطور التالية:

## النص ب:

ليس س ١ (ذلك البلد) ملكاً لـ ص (قائده). إنه ملك الشعب؛ لأن الشعب هو الذي ملكه من هو خادم له ومن لا يريد له إلا الخير. وفقاً لكوتش Koch التي حلت نصاً مماثلاً للنص السابق - بصرف النظر عن قوة هذه المماثلة أو ضعفها - نرى أن الجدل في النص ب ينتهي إلى هذه النتيجة (س ليس ملكاً لـ ص)، وذلك من خلال مجاورته المقدمة المنطقية الصغرى (ملك الشعبُ البلادَ لـ ص) والمقدمة المنطقية الكبرى (إذا وضع الشعب نفسه تحت حكم إنسان، فقد دل بذلك على أنه شعب حر). تلاحظ كوتش Koch أن الدعوى Claim (= النتيجة Conclusion) والمعطيات Datum (=المقدمة المنطقية الصغرى Minor Premise مترابطة من خلال مفهوم الحرية الذي لا نألفه على هذا النحو في

الغرب). الصعوبة التي تواجهنا في هذه الفكرة هي: ما الذي يجعل من الغريب أن نسمع المبادئ المقررة في الكتلة الشرقية وهي تدعي أن دولها دول حرة، وأن فكرة الحرية تحتل عندها قلب الجدل في الطقوس الدينية والبرامج المضادة؟<sup>(٢٠)</sup>.

الأمر طيب إلى هذا الحد، ولكن يبدو أن كوتش وثلة من الآخرين الذين يكتبون في البلاغة التقابلية Contrastive Rhetoric<sup>(٢١)</sup> يدلون دائماً على أن هذا النوع من التعليل الذي لا يتوازن جانباه Lopsided Reasoning مميز للعقل العربي، وأنه - في النهاية - قابل للتفسير في حدود اللسان العربي الذي يتسم بالغموض الفكري Ideational Vagueness والصرامة الشكلانية Formalistic Rigidity، والذي يعمل فيه الإقناع عمله الجمالي (أي يعمل عمله بالعرض Presentation لا بالبرهان Proof)... الخ.

ويندر - إن لم ينعدم - أن نصادف لوماً يلحق بذلك الذي ينبغي له أن يكون عليه اللوم: أعني مستخدم اللغة غير الكفاء Incompetent Language User. إن أنواع الفشل الاتصالي التي أبانت عنها النصوص أ و ب أنفأ، هي - على غاية الدقة - الأنواع التي تساعدنا في تفاديها قراءة كتاب مثل "تقد النثر" قراءة فاحصة. في هذا الكتاب، يظهر جلياً تشريح المجادلة المضادة، وربما كانت نظرية العلة من أقوى تحليلات عملية التعليل سفسطة منذ أرسطو.

ولا جرم أن ما رأيناه الآن يعد حالة من الحالات التي يكون فيها وضع المصادر النصية Textual Resources في موضع بعينه عملاً فارغاً من القيمة إلى حد ما. إن نصوص المجادلة من النمط الذي بينه النص أ أنفأ، واستخدام الجدل استخداماً كفوياً (وهو مفقود افتقاراً بينا في نمط التعليل الذي عرضه النص ب) مما نجده في خطاب العرب من ذوي التعليم الغربي وعند أولئك المتضلعين في البلاغة العربية القديمة. ويندر أن نجد عند غيرهم مثل تلك النصوص وذلك الاستخدام. هذه الظاهرة ليست أزلية وليست مفردة. ولذا يمكن أن تفسر في إطار اللغة في الحياة الاجتماعية.

وليس ثبات الاستراتيجيات الحيوية للمجادلة في العربية مما يقبل التحليل في حدود أي قصور ذاتي في نظام لغوي مثل هذا، بل يقبل التحليل في حدود العلاقة المعقدة بين اللغة والمجتمع، بين الخطاب والأيدولوجيا. على سبيل الإجمال عرضت في هذا البحث نموذجاً لأنماط النص، ميز بين شكلين رئيسين: العرض المجرد detached Exposition والمجادلة التقويمية Evaluative Argumentation. وقد كان هدفي الرئيس هو أن أميط اللثام عما تعرب عنه العربية من تفضيل نوع من المجادلة تفضيلاً خاصاً، نوع يدافع فيه المجادل عن موقف أو يستنكره، من غير أن يبدي قبولاً صريحاً بما يمتدحه الخصم من معتقد. وفي الوقت الذي يسترعي فيه هذا الشكل من المجادلة نظرنا بما فيه من تفكك الرابطة المنطقية بين قضية وأخرى، فإنني أرى أن استعمال العربية استعمالاً أخرق Inept Use of Arabic - مع جملة من العوامل والظروف السياسية - الاجتماعية - مما ينبغي له أن يلقي عليه باللوم، لا على العربية ذاتها. والحق أن البلاغة العربية في العصور الوسطى كانت الرائدة في التعرف على نصوص المجادلة المضادة من النمط: "دعوى ضد دعوى" وتحليلها، كما كانت رائدة في التعامل مع التعليل المنطقي تعاملًا سديدًا.

## الهوامش

- (١) B. Hatim: Argumentative Styles across Cultures, in: R. Kolmel and J. Payne (eds.) Babel: The Cultural and Linguistic Barriers Between Nations, Aberdan Univrsity Press (1989)
- (٢) قدامة بن جعفر: نقد النثر، بيروت - دار الكتب العلمية ١٩٨٣. وهناك خلاف في تأليف هذا الكتاب. ويكاد يكون من المؤكد الآن أن المؤلف الحقيقي كان معاصرًا لقدامة، وهو أبو الحسين اسحق ابن إبراهيم بن سليمان بن وهب، وأن العنوان الصحيح للكتاب هو "البرهان في وجوه البيان" (انظر مقدمة نقد الشعر، تحقيق/ محمد عبد المنعم خفاجي - دار الكتب العلمية - بيروت، وأنا مدين للأستاذ/ ج. د. لاثام Latham على توجيه انتباهي إلى تلك المسائل). على أي حال، فقد كان مناسبًا لي هنا أن أعود - في إيجاز - إلى العنوان الأشهر في هذه المقالة.
- (٣) السكاكي: مفتاح العلوم، بيروت - دار الكتب العلمية ١٩٨٣.
- (٤) Translator. London. B. Hatim and I. Empson Discourse and the Longman 1990.

Aristotle: Art of Rhetoric. Translated by J. J. Freese. London. (٥)

Heinemann 1967.

Ibid, p. 22 (٦)

(٧) طه حسين: تمهيد في البيان العربي، في مقدمة نقد النثر.

(٨) يشير المؤلف إلى قول قدامة: "وأما الجدل والمجادلة فهما قول يقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين. ويستعمل في المذاهب، والديانات، وفي الحقوق، والخصومات، والتتصل في الاعتذارات، ويدخل في الشعر والنثر. وهو ينقسم قسمين أحدهما محمود، والآخر مذموم. فأما المحمود فهو الذي يقصد به الحق ويستعمل به الصدق. وأما المذموم فما أريد به المماراة والغلبة؛ وطلب الرياء والسمة" (نقد النثر ص ١١٧) (المترجم).

(٩) أعترف بالجميل لرون باكلي Ron Buckley على مساعدته في ترجمة الأجزاء المطلوبة من "نقد النثر" (ص ١١٧ - ١٢٣). ويشير المؤلف في هذه العبارات إلى قول قدامة: "حق الباحث أن يبني مقدماته مما هو أظهر الأشياء في نفسه وأبينها لعقله؛ لأنه يطلب البرهان، ويقصد لغاية التبيين والبيان، وألا يلتفت إلى إقرار مخالفه فيه" (نقد النثر ص ١١٩) (المترجم).

R. de Beaugrande and W. Dressler: An Introduction to Text Linguistics Lonkon. Longman 1981, p. 16. (١٠)

(١١) يشير المؤلف إلى قول قدامة: "وحق الجدل أن تبنى مقدماته مما يوافق الخصم عليه..." (نقد النثر ص ١١٩) (المترجم).

(١٢) آل عمران، آية ٩٣.

(١٣) النص في "نقد النثر ص ١٢٠" هكذا: "فجادلهم بكتابهم الذي يقرّون به وبفرض ما فيه ووجوبه عليهم؛ وأعلمهم أنهم إذا حرموا على أنفسهم ما لم يحرمه الله في كتابهم الذي هذه سبيله في وجوب التسليم له فقد ظلموا واعتدوا، وهذا لازم لهم" (المترجم).

(١٤) وعبارة قدامة هكذا: "وحق الجدل أن تبنى مقدماته مما يوافق الخصم عليه. وإن لم يكن في نهاية الظهور للعقل" (نقد النثر ص ١١٩) (المترجم).

S. Toulmin: The Uses of Argument, C U P. 1958. (١٥)

B. Koch: Arguments with Khomeini Text 1986. عن:

(١٦) لعل المؤلف يلمح إلى قول قدامة: "وأشكال البحث والسؤال تسعة أنواع، فأولها البحث عن الوجود ب "هل"... والتاسع البحث عن علل الموجودات ب "لم". وليس يقع الجدل بالحجة إلا في العلة، ولا يجب الحق والباطل إلا فيها" (نقد النثر ص ٢٦-٢٧، وقوله: "إن الجدل إنما يقع في العلة من بين سائر الأشياء المسئول عنها" (المرجع السابق ص ١٢٠) (المترجم).

(١٧) قال قدامة: "وطلب العلة يكون على وجهين: إما أن تطلبها وأنت لا تعلمها لتعلمها: وإما أن تطلبها وأنت تعلمها ليقرّ لك بها، وليس لك أن تجادل أحداً في حق يدعيه إلا بعد

مسألته عن العلة فيما ادعاه فيه، فإن كان علمك بعلمته قد تقدم في شهرة مذهبه، فالأحوط أن تقره بما بنى عليه أمره لئلا يجحد بعض ما ينتحله أهل مذهبه إذا وقف عليه الكلام ويدعي أنه مخالفهم فيه؛ فإن أمنت ذلك منه فلا عليك أن تجادله وإن لم تقر بعلمته. واتان لا يلزمك منهما سؤال، ولا يجب لهما عليك جواب. أحدهما من سألك عن العلة في شيء ادعيت به فأخبرته بها، وهي مما يجوز أن يعلل ذلك الشيء بمثلته؛ فطالبك بعلته للعلّة، فمطالبتك في ذلك غير لازمة، ومسألته ساقطة، والآخر من أراد مناقضتك في مذهبك ولم ينصب لنفسه مذهباً يجب له عليك فيه بمخالفتك إياه المخاصمة، فليس تلزمك له حجة في ذلك ولا يجب عليك فيه سؤال" (نقد النثر ص ١٢٠-١٢١) (المترجم).

(١٨) قال قدامة: "والعلل علتان: قريبة، وبعيدة، فالقريبة ما كان المعلول واليها. والبعيدة ما كان بينه وبينها غيره؛ وذلك كالولد الذي علته القريبة النكاح، وعلته البعيدة والده" (نقد النثر ص ١٢١) (المترجم).

(١٩) قال قدامة: "وللعلل وجوه: منها اعتبارها، فإن اطردت في معلولاتها صحت، وإن قصرت عن شيء من ذلك علم أنها غير صحيحة... و(منها) أن تكون العلة في حصة الشيء هي العلة في بطلان ضده، إذا كان ضدًا لا واسطة له... و(منها) أن العلة في الشيء إذا كانت من اجتماع شيئين أو أكثر من ذلك لم تكن واجبة إذا انفرد بعض تلك الأشياء... و(منها) أن العلة إذا كانت مأخوذة مما يوافق الخصم فيه فلا مطعن له فيها، فإذا كانت العلة مأخوذة مما يخالفك فيه الخصم، فليس يجوز أن تحتج عليه بها إلا أن تعلمه أن علتك مأخوذة مما يخالفك فيه... و(منها) أن الجدل في العلة والسؤال عنها ماض في سائر ما يخالفك فيه خصمك، فإذا صرت إلى ما يوافقك فيه، فليس لك أن تتسأل عن العلة ولا أن تجادله فيها؛ لأنك حينئذ تكون مجادلًا لنفسك، اللهم أن يكون سؤالك عن العلة في ذلك لتقرر به ثم تأخذه بطردها في شيء - وقد أباه - حكمه حكم ما وافقك فيه... و(منها) أن المعارضة في الجدل صحيحة، وإن كان قوم قد أبوها، وقالوا أنها لا مسألة ولا جواب: وليس الأمر كما ظنوا... وكل زيادة تقع في المسألة أو العلة من جنس المسألة فليس ذلك بخروج عنها، وأما ما خالف معنى المسألة والعلة فهو خروج وتخليط" (نقد النثر ص ١٢١-١٢٢) (المترجم).

(٢٠) Koch (1986) pp. 175-176

(٢١) انظر:

R.B. Kaplan: Contrastive Rhetoric & the teaching of composition. TESOL. Quarterly 1. 4 (1967): 10-16

E. Shoaby: The influence of the Arabic language on the Psychology of the Arabs, Middle East Education 5 (1951) pp. 284 - 302

التوازي في العربية  
التعديل قالباً للإقناع  
باربرا جونستون

obeikandi.com

# التوازي في العربية

## التعديل قالباً للإقناع

### باربرا جونستون (\*)

#### مداخل:

من الأفكار التقليدية أن المرتكزات أو الاستراتيجيات strategies التي يستخدمها المتكلم لإقناع شخص بشئ بعينه مقيدة بعوامل نفسية وتاريخية فحسب. في هذا البحث أدلل على أن الضوابط اللغوية Linguistic constraints في استراتيجيات الإقناع تعدل تلك العوامل النفسية والتاريخية في الأهمية. أرى أن نحو التعديل على مستوى العبارة والمجموعة الجمالية syntax of phrase - and clause - level modification في العربية المكتوبة، يعد قالباً من قوالب بنية الخطاب البلاغي على مستوى الجملة والفقرة. إن خطاب الإقناع العربي - في النصوص المعاصرة التي بحثتها - متأثر من الناحية البلاغية بتكرار التوازي paratactic repetition. وهناك فكرة قابلة للتصديق، ذكرت وركن إليها وشرحت، هي أن الكتاب العرب يستخدمون الربط بين الجمل الرئيسية استخداماً قوياً. ويندر أن يستخدموا الربط بين الجمل التابعة الذي يعلو شأنه في خطاب الإقناع الإنجليزي. ويتميز نحو التعديل العربي Arabic modificational syntax أيضاً بالعبارات المتجاورة في تواز. من العبارات المتجاورة من النوع التركيبي نفسه: الصفة والموصوف، وبعض جمل صلة الموصول، وجمل الحال. وهي أبنية تابعة لغيرها. وتعد المشكلة البنائية بين الإقناع والتعديل نوعاً من التتابع؛ وذلك أن الإقناع يمكن - في حقيقة الأمر - أن ينظر إليه على أنه وظيفة من نوع التعديل. إن دعواي الأعم هي أن الانتفاع بالاستراتيجيات

(\*) Johnstone, Barbara: Paratactic in Arabic: Modification as a Model for Persuasion, in Studies in Language, Vol.11, No.1 (1987) pp. 85-98

التركيبية مثل: التوازي في اللغة، إنما هو من الأمور التي تغل سبب استعمالها في الخطاب استعمالاً تداولياً، والعكس صحيح<sup>(\*)</sup>.

## التوازي في الخطاب:

خطاب الإقناع العربي خطاب تكراري repetitive على نحو معقد<sup>(١)</sup>. إنه مبني على التوازي بناءً كلياً تقريباً؛ إذ تتضمن المفردات المترادفة في مزاولات معجمية (كوتش Koch ١٩٨٢ أ)؛ فالجذور اللغوية والصيغ الصرفية تتكرر، وتنتج المتكررات التركيبية عبارات وجمالاً متوازية، كما يقع التكرير المعنوي، ونرى المثال [١] - وهو مقتبس من عمل في النقد الأدبي - مثلاً مناسباً تماماً؛ لأنه لا يكشف عن هذه الظاهرة فحسب، بل يحاول أيضاً أن يشرحها<sup>(٢)</sup>.

[١] وكأنه يرى أن الأدب الجدير بهذا الاسم، هو الذي يروق السمع كما يروق القلب في آن واحد، وهو لذلك يوفر لصونه كل جمال ممكن، ومن الغريب أنه لا يعدل عبارة يملئها، ولا يعد محاضرة قبل إلغائها؛ فقد أصبح هذا الأسلوب جزءاً من نفسه وعقله؛ فهو لا يملئ ولا يحاضر إلا به، وكثيراً ما تجد فيه الألفاظ المكررة، وهو يعمد إلى ذلك عمدًا، حتى يستتم ما يريد من إقاعات وأنغام ينفذ بها إلى وجدان سامعيه وقارئيه.

نجد هنا اعتماداً عظيمًا على الربط بين عبارات متكررة معنى أو شبه متكررة paraphrastic and near paraphrastic conjunction في ثنايا هذا النص، لاسيما في نطاق المسندات predicates من تلك الجمل. نجد - في الجملة الأولى - المسند الموصول: "هو الذي يروق". "وهو لذلك يوفر".

(\*) هذا البحث صورة منقحة لبحث آخر قدم إلى: L S A Annual Meeting (ديسمبر ١٩٨٣). وقد قدم كل من أ. ل. بيكر A. L. Becker وإرنست مكاروس Ernst Mc Carus ومحمود البطل مساعدة فائقة القيمة في الصياغة الأولى لتلك الأفكار. وأود أيضاً أن أشكر بروس مانهايم Bruce Mannheim وإديث هانانيا Edith Hanania ومراجعاً أجهل اسمه، على تصويب عدد من الأخطاء التعبيرية في مسودة سابقة. وبالطبع فأنا المسئولة عما بقي من أخطاء أو إساءة في التفسير.

ويتصل الجزء الأول منه أيضاً بالمزاوجة اللفظية الشارحة: "يروع السمع كما يروع القلب". والمسند في الجملة الثانية موصول أيضاً: "لا يعدل... ولا يعدّ". وليس الأثر الذي ينتجه توازي الجذرين المعجميين المتشابهين تشابهاً كلياً: ع - د - ل / ع - د - د. ليس أثراً عفويًا\*).

وفي الجملة الثالثة نرى المزاوجة المعجمية lexical couplet: "من نفسه وعقله"، والإسناد المزدوج في الجملة التالية: لا يملى ولا يحاضر إلا به". في الجملة الأخيرة نرى مزوجتين اثنتين هما: "إيقاعات وأنغام" و"سامعيه وقارئيه".

تبدأ الجمل الأربع جميعاً بحروف عطف، ثلاثة منها هي الواو، والرابعة هي الفاء<sup>(٣)</sup>.

وهناك جملة تابعة subordinate clause في تلك الفقرة، فضلاً عن جملتين موصولتين أعود إليهما بعد ذلك.

وفي الفقرة [٢] التالية مثال آخر على الخطاب المعتمد على التكرير المعنوي اعتماداً كبيراً. تعرض هذا المثال فقرة من مقال من جنس المثال السابق ذاته: النقد الأدبي<sup>(٤)</sup>.

[٢] "الشعر تعبير وتصوير لمشاعر الشعراء وأفكارهم، سواء كانت التجربة واقعية أو من نسج خيال الشاعر. وفي كلتا الحالتين فإن التجربة صادقة، لأنه ولو كانت التجربة غير واقعية - أي خيالية - فإن الشاعر يعيش فيها مدة طويلة قبل أن ينظم شعره ويحسّها في نبضات قلبه ويشعرها تسري في دمائه. وبذلك فإن كل ألوان الشعر تعبير عن مشاعر صادقة يحس بها الشاعر ويعيش فيها".

هذا المثال يبدو - إلى حدّ ما - أشدّ تعقيداً في بنيته من المثال السابق. إنه يضم جملتين تابعتين، إحداهما مع: "سواء كان" والأخرى مع "ولو

(\* ليس التشابه بينهما تشابهاً كلياً كما ذكرت؛ لاختلافهما - كما هو واضح - في الأصل الأخير (المترجم).

كان". ويضم هذا المثال أيضًا جملتين وصفيتين، إحداهما تعادل الأخرى: "يحبس بها... ويشعرها تسري...". وتعد هذه الفقرة - على الإجمال - أقل توازيًا - نوعًا ما - من كثير من الفقرات الأخرى، وإن تعدد الربط فيها بحروف العطف. على كل حال، فهي فقرة نمطية، من حيث إنها فقرة تكرارية على مستوى عال.

في الجملة الأولى نرى مزوجتين شارحتين: "تعبير وتصوير" (وهي مزوجة معجمية مبنية على التوازي الصرفي) و"لمشاعر الشعراء وأفكارهم".

وفي الجملة الثانية نرى "غير واقعية أي خيالية" التي نراها تفسيرية أو شارحة Paraphrastic، إن لم نرها نوع إطناب redundant. وذلك عند التسليم بحقيقة كون اللفظين. "واقعي" و"خيالي" متضادين تضادًا صريحًا في الجملة التي سبقتها.

وتحتوي الجملة الثالثة على مزوجتين اثنتين، كلتاهما تفسيرية أو شارحة. أما المزوجة الأولى، فهي: "يحسها في نبضات قلبه ويشعرها تسري في دماؤه". وأما الأخرى، فهي: "يحس بها الشاعر ويعيش فيها". وتعد الجملة الثالثة كاملة تفسيرًا للجملة الثانية. وتعبّر كلتا الجملتين عن شيء واحد: يعبر الشعر عن تجارب واقعية؛ لأن الشاعر يعيش في تجاربه ويشعر بها، سواء أكانت تجارب واقعية أم غير ذلك. وتعوق كلمة "بذلك" - في صدر الجملة الثالثة - ملاحظة هذه العلاقة التفسيرية. ليست كلمة "بذلك" (=Thereby) في الإنجليزية الكلمة التي نتوقع أن نراها قبل شرح أو تفسير.

وينأى عن الاحتمال كثيرًا - على رغم ذلك كله - أن نجد كاتبًا يستخدم "بذلك" في غير موضعها الصحيح، في مثل هذا النص المعقد الذي نسج وعدل في عناية.

## الاستحضار والإقناع:

في علم البلاغة شبه المنطقي الغربي الذي تحاكي فيه البنية والعبارة في المجادلات غير الأصولية البنية والعبارة في المجادلات الأصولية (بيرلمان Perelman: ١٩٦٩: ١٩٣-٢٥٥)، نرى الوظيفة المعيارية لكلمة "إذن Therefore" ونظائرها من أدوات الوصل (والتي يرمز لها اختصاراً بـ .:.) هي الإشارة إلى نتيجة استدلال قياسي منطقي:

كل إنسان فان،

وسقراط إنسان.

إذن سقراط فان.

ومهما يكن من أمر، فإن كلمة Therefore (إذن - ولذلك - ومن ثم) وما يرتبط بها من تعبيرات، يغلب أن تشير - من الناحية التداولية - إلى الدعاوى التي تقررت صحتها بطرق أخرى. مثال ذلك أن الإقناع الذي ينتج عما يسمى باسم ethos (أي عرض المجادلة لذاته) أو الذي ينتج عما يسمى باسم pathos (أي الإثارة الوجدانية)، يمكن لهما أن يوصفا على النحو ذاته الذي يوصف به الإقناع المنطقي:

[٣] استقصاؤها لا يشك في صحته ووجتها محكمة، إذن سوف نقبل

نظريتها (logos).

[٤] أصر عضو مجلس الشيوخ على أنه شريف النفس، إنه على قدر

عال من الاحترام، وهو - على ما يبدو - من عائلة، ويزور الكنيسة كل يوم أحد، إذن (ولذلك) تسقط دعوانا ضده (ethos).

[٥] بدا واضحاً أن نائب الرئيس نيكسون يحب كلبه الصغير جداً جداً

حتى استغاث منه الناس. إذن (ولذلك) هم يعتقدون أنه لم يقبل الرشاوى (pathos).

ويحق لنا أن نزعم أن الوظيفة التداولية لـ (إذن، ولذلك therefore)

هي الإشارة إلى أن ما يأتي بعدها - في أي صورة كانت - يقرر خلاصة

لما قبلها. ومهمة البلاغيين التقابليين هي وصف الكيفية التي يتحقق بها هذا الأمر. بناء على ذلك، كيف يمكن لقضية أن تقرر شرحاً للقضية ذاتها؟ ولماذا يكون قول الشيء الواحد مرتين أو ثلاث مرات أقوى تأثيراً من الناحية البلاغية من أن نقوله مرة واحدة؟ ولماذا يكون التكرار في العربية هو الآلية الأشيع والأقوى في الإقناع؟.

جليّ أن اختبار كيفية التعبير عن الفكرة؛ أي: كيف نقولها؟ يعدل في أهميته غالباً القضية المعبر عنها: أي في أهمية ما تقوله. وغالباً ما يكون التكرار المعنوي أو التفسير إقناعياً في سياقات بلاغية غير رسمية informal rhetorical contexts. (آه، هذا هو الوقت الذي نضعها فيه هذا الوضع..)، أو في بعض السياقات الرسمية في المجتمع الأمريكي (وإن كان النموذج السائد في الكتابة الإقناعية persuasive writing يخضع العرض presentation أو الأسلوب style للابتكار والترتيب) يمكن لهذا النوع من الإقناع أن يسمى بالعرض أو الاستحضار (كوتش ١٩٨٣ ب). يجعل الاستحضار الأشياء مصداقاً بها؛ لأنه يمنحها قوة في حقل عاطفة المستمع ويستبقها فيه. يستحضر التكرار الأفكار باستبقائها مكان الخطاب وزمانه.

إن استخدام الزمن المضارع في الإنجليزية يجعل الأفكار أيضاً أوثق عرى بمكانها. يقع هذا في استخدام الزمن المضارع في الحديث عن الماضي. وقد ناقشت شيفرين Schiffrrin (١٩٨١) هذه المسألة أخيراً في بحث لها عن المضارع التاريخي في النص السردي. كذلك تخلق الإحالات الإشارية الانفعالية emotional deixis (لاكوف Lakoff ١٩٤) حضوراً presence. وقد ضرب لها لاكوف من الأمثلة الكلمتين "هنا" و"الآن" في نحو قولنا: "هنا فكرة" أو "الآن، موضوعي التالي هو...". وتعد الاستعارات البصرية visual metaphors طريقة أخرى من طرق الاستحضار: فقد يرى المتكلمون أن مقارنة الأفكار على نحو مؤثر في أن

يجعلوا المستمعين ينظرون إليها، أو بادعاء أنهم يستطيعون - في سهولة - رؤيتها. ويستعمل كتاب العربية تلك الاستراتيجيات جميعاً في الخطاب الإقناعي من أجل استحضار الواقع. ويعد التكرار القائم على التوازي - سواء أكان تكراراً بنائياً structural أم معنوياً paraphrastic - أبرز تلك الاستراتيجيات. الاستحضار وتكرار التوازي الذي يرافقه هما مفاتيح طريقة بناء الخطاب الإقناعي في العربية. يعني هذا أن الحاجة إلى الاستحضار تؤثر في شكل الخطاب تأثيراً حاسماً.

السؤال الذي أعود إليه الآن هو: لماذا استخدمت هذه الاستراتيجية على وجه الخصوص (مع متعلقاتها الشكلية) للإقناع؟

### التوازي في النحو:

إن الطريقة التي نجعل بها الخطاب محبوباً معنوياً coherent، تعكس - بالمعنى الأوسع - الطريقة التي نجعل بها العالم موصوفاً بالصفة ذاتها<sup>(٥)</sup>. في سياق الخطاب الأضيق، هناك مصدران مهمان لما يلقي عليه من قيود. يقيد شكل الخطاب - من ناحية - بالوظيفة المنشودة؛ فالخطاب البلاغي يختلف عن الخطاب غير البلاغي<sup>(٦)</sup>. ومما له علاقة بمحاور الخطاب البلاغي وباستراتيجيات الإقناع: المعارف والقواعد التي تحدد - على نحو حضاري - من يمكنه أن يقنع الآخر، وكيفية تحقيق هذا الإقناع. وتتقاطع النظرة الإسلامية العربية إلى توقيير الكلمة، وأشكال الخطاب العربي، وسياسة الشرق الأدنى، تتقاطع جميعاً - على نحو ما حاولت في موضع آخر بيانه - مع فهم الخطاب الإقناعي العربي (وانظر: كوتش ١٩٨٣ ب).

من ناحية أخرى، فإن الشكل الذي يتخذه الخطاب يعد وظيفة ما صيغ منه هذا الخطاب؛ أي وظيفة مفردات اللغة ومبانيها. بعبارة أخرى نقول: إن القيود التركيبية التي تلقى على لغة بعينها، هي قيود ملقاة على الخطاب

بتلك اللغة. أرى - فيما يلي - أن بعض أنواع تكرر التوازي (على الأقل) التي هي رد فعل للإقناع في العربية، إنما هي أنواع متجذرة في البنية التركيبية للغة العربية ذاتها. يعني هذا أن للعربية ذاتها - وليس للخطاب بالعربية - طرقاً في استدعاء تكرر التوازي. إن نحو عدد من أنواع تصرف الفعل والاسم بخاصة، مما يعد نحو تواز في العربية.

إن معظم خواص الخطاب العربي التي كشفت عنها بالمثالين [١] و[٢] تعد نتيجة وعي الكاتب بما يختارون وعياً نسبياً. ومن الممكن تماماً أن نكتب عربية صحيحة صحة نحوية، من غير أن نستعمل - مثلاً - مزاولات معجمية، أو أن نربط بين عبارات فعلية متوازية. ليست معايير اختيار مزاولات معجمية من أكثر من كلمة مفردة، ليست معايير للصحة النحوية grammaticality، ولكنها معايير للمقبولية acceptability على مستوى آخر، هو مستوى نوع المعايير التي ينبغي للكاتب أن يستعملها حتى يقرر أن شيئاً بعينه قد أجيدت كتابته أو العكس. ومهما يكن من أمر، فإن هناك حالات لا تكون فيها الاختيارات حرة على هذا النحو، حالات تختار فيها البنية التكرارية المتوازية؛ لأن نحو العربية يؤثرها على غيرها، أو لأنها الاختيار الوحيد الذي يسمح به النحو. هناك نوع ميل إلى حرية الاختيار في الخطاب. من طرق الاختيارات التي تتخذ في حرية كاملة اختيار المحسنات اللغوية الخالصة Purely ornamental figures of speech.<sup>(٧)</sup> وهناك شكل آخر للاختيارات تكون فيه مقيدة كلية بالقوانين التركيبية كاختيار فعل يناسب فاعله.<sup>(٨)</sup>

وفي موقع وسط من هذا الميل، تقع بنية المفعول المطلق؛ وهي بنية يقع فيها الفعل أو اسم المفعول أو اسم المصدر موقعه من عبارة تضم المصدر المشترك معها في الجذر نفسه. ومثال ذلك من النص الأول السابق:

[٦] يعمد إلى ذلك عمداً:

المألوف والمفضل أن يكون هذا المصدر من صيغة الفعل ذاتها،  
ويؤدي هذا إلى التكرار (أي تكرار الجذر وتكرار الصيغة). وتتبع هذا  
المصدر غالبًا صفة منصوبة مثله، نحو:

[٧] تختلف اختلافًا أساسيًا:

وربما وقع في حال إضافة مثل:

[٨] كانوا التزموا المبدأ أشد التزام.

وهناك وسائل أخرى. مثل: المفعول المطلق المبيّن لنوع الفعل.  
في العربية أحوال وتمييزات قليلة. يمكن لتعديل الحال أو التمييز أن  
يتخذ طرقًا متنوعة، كأن يُعبّر عن الحال بالجار والمجرور "جاء بسرعة"،  
أو بأفعال خاصة مثل: "كدت أقع" أو بأسماء معينة منصوبة "أحيانًا" أو أن  
يعبر بالتمييز مثل: "وكنت معه أشد إيجازًا"، أو بالمفعول المطلق. وفي  
الوقت الذي يتمتع فيه الكاتب بقدر من الحرية في تقرير استعمال المفعول  
المطلق أو بنية أخرى في تكييف الحال أو تعديله *adverbial modification*،  
يندر أن يخابر بين المفعول المطلق والحال. ويشغل المفعول المطلق  
وظيفة تركيبية جوهرية. وفي الوقت الذي لا إكراه فيه على الإطلاق على  
استعمال المفعول المطلق، نرى بنية اللغة التركيبية تؤثره إيثارًا بالغًا. وهو  
ما يعني أن الاختيار محدود. فضلًا عن ذلك، تتولد من المفعول المطلق  
استخدامات تبين نوعه وتكون منصوبة؛ وذلك أن مثل: "ضربته شديداً"  
يفسره بعض النحاة على الأقل. مثل هايود Haywood ونامد Nahmad على  
أنه نتيجة حذف المصدر في "ضربته ضربًا شديداً" (نائب عن المفعول  
المطلق). في تلك الحالات، يلعب تكرار الجذر - إن صح هذا التحليل -  
دورًا بعينه على المستوى النحوي المجرد. وجمل الحال مثال آخر على  
تكييف التوازي، تقدم جملة الحال تكييفًا حاليًا بالإخبار عن الظروف  
والملايسات الملازمة للجملة المكيفة *modified clause*، وفيما يلي أمثلة  
على ذلك (من عبود وآخرين ١٩٧٥: ٤٣٥):

[٩] وصل وبين مكاتباته رسالة للرئيس.

[١٠] حضر إلى أمريكا وهو صغير.

وهذا مثال من النص (٢) المذكور آنفاً:

[١١] يعيش فيها... يحسها في نبضات قلبه ويشعرها تسري في دمائه.

هاتان جملتان، تكيف إحدهما الجملة الرئيسية وتكيف الأخرى جملة

"يشعرها". وفي جميع الجُمَل الحالية، هناك ضمير يعود على صاحب

الحال في الجمل المكيفة، وصيغة فعلية أو اسم الفاعل أو المفعول.

والفاعل فيها جميعاً ضمير. أما الرتبة word order فهي ذاتها التي نجدها

في الجملة القائمة بذاتها. وفي معظم الحالات تسبق الحال بواو، يسمى

عبود وآخرون (١٩٧٥: ٤٣٥) هذه الواو باسم ربط التابع المطابق

لمتبوعه بحرف العطف: "الواو". وتسمى هذه الواو في العربية باسم واو

الحال. وسواء فضلنا النظر إلى واو الحال على أنها وحدة معجمية مختلفة

عن واو العطف في العربية المعاصرة أم لا، فإن هاتين الواوين على

ارتباط تاريخي واضح: يرى بيتسون Beetsen (١٩٧٠: ٨٩) أن وظيفة

واو الحال في الأصل كانت العطف. ويقدم هذه الجملة الإنجليزية مثلاً

على جملة معطوفة بتأثير جملة الحال:

(12) He has behaved disgracefully to me, and he calls himself my friend.

(سلك سلوكاً شائناً تجاهي، وهو يسمى نفسه صديقي).

ويمكن أيضاً للجمل التي كالحال أن تقع في مبادلات متطرفة في

الإنجليزية، نحو:

(13) John didn't show up.

Yeah, and he promised he would.

يجعل أوكس Ochs (١٩٧٩) وآخرون مثل هذه الأمثلة دليلاً على

دعوى بعينها، هي أن الربط بين الجمل الثانوية في الخطاب المنطوق أقل

منه في الخطاب المكتوب. وربما كان من الأدق القول بأن الجملة الثانوية

يندر أن تميز على المستوى التركيبي أو المعجمي. العلاقة المنطقية بين

الجمل الرئيسية وجملة الحال علاقة متغيرة؛ فقد تكون جملة الحال زمنية temporal، وقد تكون علاقة مخالفة adversative، وقد تكون علاقة تبين explanatory. وفي الوقت الذي تكون فيه الجمل الحالية تابعة من الناحية الدلالية، فإنها من الناحية الشكلية تشبه شبيهاً قوياً جداً الجمل القائمة بذاتها والتي هي - من حيث التوازي - مرتبطة بما تقوم على تعديله أو بيان حاله.

ومن أوثق الأشياء عرى بالميل إلى الاختيار المقيد تقييداً كاملاً الأنواع المتعددة للتعديل الاسمي nominal modification والتي تبدو متوازية توازياً ثابتاً. تتعلق الصفات في العربية بالأسماء التي تعدلها أو تصفها. ويرى بيتسون Beetsen (١٩٧٠: ٤٥) أن الصفات كانت من الناحية التاريخية عطف بيان appositive nouns. وتقدم دلالة المزوجة المعجمية: نفسه وعقله، شاهداً آخر على أن عطف البيان appositive كان إحدى الآليات الأساسية للتعديل الاسمي في العربية. وتميل المزوجات المعجمية غير القالبيية non - idiomatic lexical couplets كالمزوجات السابقة، تميل ميلاً قوياً إلى أن تصير مزوجات ذات وظيفة تعديلية (كوتش ١٩٨٣ أ: ٥٤-٥٥).

وتشبه جمل الصلة النكرات أبنية عطف البيان، من حيث إنها لا تفترق من حيث الشكل عن الجمل القائمة بذاتها تماماً. ومثال ذلك من النص [٢] السابق.

[١٤] مشاعر صادقة يحس بها الشاعر ويعيش فيها.  
الدليل الوحيد على أن هذه الجملة موصولة وليست قائمة بذاتها: "مشاعر صادقة يحس بها الشاعر، ويعيش فيها"، هو أنها جزء من الوحدة الكتابية ذاتها التي ضمت الاسم الرئيس: "مشاعر"، وأنها تحتوي على الضمير "ها" في "بها" الذي يعود عليه. وتتصل معظم جمل الصلة بالجمل التي تنتظمها، من حيث إنها تضم ضميراً مطابقاً أو فعلاً فاعله الاسم الرئيس في جملة الصلة<sup>(٩)</sup>. ويمكن للجمل القائمة بذاتها أن تضم - بالطبع

- ضمائر أو أفعالاً تحيل على جمل سابقة. كذلك فإن الوصل الذي تستلزمه جمل الصلة لا يجعلها تتطلع إلى شئ مختلف عن الجملة القائمة بذاتها. لا يؤدي هذا إلى القول بأن جمل الصلة النكرات ليست من أنماط الجمل الحقيقية في العربية. هناك علامات تنغيمية تسم تلك الجمل بالتبعية في عملية النطق، كما أن الأسماء الموصولة علامات تميز جمل الصلة المعارف<sup>(١٠)</sup>. غير أن الجمل الموصولة النكرات تشبه أبنية عطف البيان المتوازية من حيث الشكل شبهاً لافتاً.

### مناقشة:

مجمل القول أن خطاب الجدل الإقناعي في العربية يتميز بتجاوز الأفكار تجاور توازٍ *paratactic juxtaposition of ideas*؛ أي التجاور الذي يتكئ على كلمات متوازية، أو عبارات متوازية، أو جمل متوازية. ويشغل التجاور التكراري *repetitive juxtaposition* - من الناحية البلاغية - وظيفة الاستحضار؛ وذلك أنه يستحضر الدعوى البلاغية *repetitive claims* إلى الواقع الحي. ويتميز نحو التعديل العربي *Arabic modification syntax* أيضاً بالتجاور المتوازي عن طريق تراكم المواد اللغوية من الجنس المعجمي أو التركيبي نفسه.

أما الأثر الدلالي للتجاور في نطاق النحو، فهو التعديل أو التكييف. وأما الأثر التداولي للتجاور في الخطاب، فهو الإقناع. هذه الاستراتيجية المحسوسة نراها فاعلة على كلا المستويين. لنقل - على سبيل التبسيط - إننا ندرك الأشياء إدراكاً مختلفاً عند الاعتماد على ما ترتبط به.

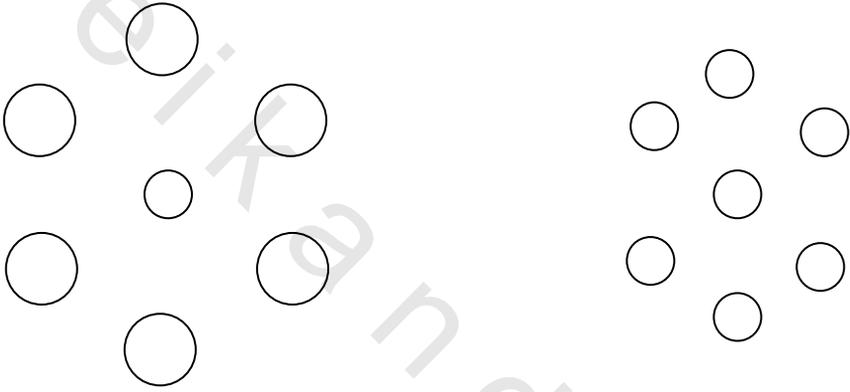
يتمثل الإدراك البصري في تجاربنا مع الأشكال الهندسية والألوان. يتجلى الخداع البصري عند مولر لاير Muller-Lyer مثلاً (انظر تولانسكي Tolansky ١٩٦٤: ٢٨) يتجلى في خطين متساويين في الطول، يظهران مختلفين إذا كان أحدهما بين زاويتين متجهتين ناحية الخط، وكان الآخران بين زاويتين متجهتين بعيداً عنه (الشكل ١).



الشكل (١)

ونجد مثلاً آخر في شكل إبنجهاوس (Luckiesh Ebbinghaus) (لو كيش ١٩٦٥ : ٥٦).

وهو عبارة عن دائرتين متماثلتين، قد تبدوان غير متماثلتين إذا كانت المسافات بينهما غير متساوية (الشكل ٢).



الشكل (٢)

هذا، ولم يتفق علماء النفس على كيفية حدوث الخداعات البصرية من النوع السابق. على رغم ذلك، يبدو التجاور عاملاً أساسياً: "فتقديرنا لكم الهندسي geometrical quantity يتأثر تأثراً ملحوظاً بطبيعة المنطقة التي تحيط به" (تولانسكي ١٩٦٤ : ٢٩).

وفي إدراك المعنى إدراكاً لغوياً، يمكن أن تتبدى هذه الظاهرة من خلال تحليل دلالات المزوجات المعجمية مثل:

- "clear and concise"

(وتعني "واضح ومختصر").

إذا كانت clear (واضح) تشير بذاتها إلى نوع من النثر الإنجليزي مرغوب فيه، و concise (مختصر) تشير إلى نوع آخر، فإن التجاور بين الكلمتين في "clear and concise" يؤدي إلى أن تعدل كلمة concise كلمة clear أو تكيفها: فالاختصار يسهم في الوضوح. ويؤثر التجاور أيضاً في الشعور الاجتماعي: يحكم على الناس بمن يتزوجون أو يصادقون. من المنتظر - بناء على ذلك - أن تعمل المجاورة في النحو أو في الخطاب عملها أينما وقعت. ومهما يكن من أمر، فإن هذه الحقيقة تظل ثابته: وهي أن الخطاب العربي يستخدم هذه الاستراتيجية استخداماً أقوى من استخدامها في الإنجليزية؛ هذه اللغة التي ينتج الإقناع فيها - في السياقات الرسمية على الأقل - عن البرهان الذي ينهض من خلال تبعية بعض الأفكار لبعضها الآخر، لا من خلال استحضارها. ويبدو لي أن التماثل بين استراتيجية التعديل في العربية واستراتيجية الغرب في الإقناع لم يكن من باب المصادقة. يرجع ذلك إلى أن استراتيجية التعديل في النحو العربي - ممثلة في التوازي - تفيد في استخدامها لغرض الإقناع التداولي pragmatic purpose of persuasion في حالات عدة، بل تفيد في حالات إلزامية أحياناً. ولما كانت تلك الاستراتيجية نافعة تداولياً وغالبية الاستخدام في الخطاب، فقد صار التوازي - من حيث هو استراتيجية تركيبية - مألوفاً بدرجة أشد. يعني هذا استخدام المألوف وألفة المستخدم. ولا يقدم التوازي مثلاً جيداً على الطريقة التي تقبّد بها الاستراتيجيات البلاغية بقيود البنية اللغوية فحسب؛ ولكنه يقدم مثلاً جيداً على الطريقة التي تظهر بها البنية اللغوية في الخطاب البلاغي.

## ملحوظات:

(١) الجنس الذي تبنى عليه هذه الدراسة هو الخطاب المكتوب في العربية المعيارية المعاصرة؛ والذي يُمثّل اللهجة الأدبية للمتكلمين بالعربية وقد كانت جميع النصوص التي أقيمت عليها هذه الدراسة قد كتبت لغرض إقناعي، وقدمت لعامة المستمعين المتعلمين، مما يسمح بالقول بأنها

نصوص بلاغية بالمفهوم الأرسطي. وقد كتبت جميع هذه النصوص في النصف الثاني من القرن العشرين.

(٢) شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر - القاهرة (١٩٥٧) ص ٢٥١-٢٥٢.

(٣) تعني الفاء في هذه الجملة شيئاً مثل "حتى for" ولكنها تعني أشياء أخرى في غير ذلك. وقد نوقشت دلالات هذا الربط ونحوه في العربية أخيراً. انظر: البطل (١٩٨٥).

(٤) إرنست عيد المسيح، من مسودة مقال، لا أدري إن كان قد ظهر مطبوعاً أم لم يظهر.

(٥) أهم التطبيقات من الناحية العلمية - على حد علمي - مقالتان، إحداهما لـ (أ، ل. بيكر Becker ١٩٧٩). والأخرى لـ (يوديث بيكر Judith Becker ١٩٧٩). عن موسم الجاوي، ونظام التقويم الجاوي، والموسيقى الجاوية.

(٦) عما إذا كان من الممكن حقاً التمييز بين خطاب بلاغي وخطاب غير بلاغي، انظر: كينيث بوركه Kenneth Burke (١٩٥٠). ويزعم البلاغيون - على طريقة بوركه - أنهم لا يستطيعون القول بأن الخطاب كله خطاب بلاغي.

(٧) القول بالمحسنات اللغوية الحاصلة يستلزم القول بـ "الاتواصلية الكاملة؛ أي فقدان الوظيفة التواصلية للغة فقداناً كاملاً - completely non-communicative". ومن المشكوك فيه أن يكون هناك شيء ما - حتى الصمت نفسه - فاقداً التواصلية فقداناً تاماً.

(٨) يستطيع المرء - في هذا الموضع نفسه - أن يختار للمتكلمين الحرية في خلق موضوعات خاصة بكسر قوانين القبول المألوفة. ويمكن للمرء أن يتصور في رواية عملية مركباً يجمع بين مخلوقات ذات شخصيات متعددة، ويصبح فيه مثل قولنا "I are" قابلاً للتفسير.

وهناك مثال أقل غرابة نحو استعمال بعض الكتاب الضمير "هي she" بمعنى الجنس المرتبط في التقليد بالضمير "هو he".

(٩) في العربية القديمة حالات تفوق نظائرها في العربية المعيارية المعاصرة للجمل الموصولة دون ضمائر عائدة rsumptive pronouns أو أفعال متعلقة. الضمير العائد في العربية القديمة يحذف غالبًا بعد "مَنْ" و"ما". انظر: Haywood and Nahmad (1985) p. 285

وانظر أيضاً: Wright (1951) (1898) p. 319

(١٠) يجادل كل من حداد وكينستوفيتس Kenstowicz (١٩٨٠) في أن علامة الجملة الموصولة المعرفة وأداة التعريف تشتركان في عدد من الخواص. يعني هذا وجوب النظر إلى جمل الصلة المعرفة على أنها جمل بدل، تجعلها مطابقة لها في التعريف بواسطة ما فيها من أسماء رئيسة، على نحو ما تفعل الصفات.

## المراجع

- Abboud, Petre F. et al. (1975): Elementary Modern Standard, Part 1, Ann Arbor: University of Michigan Department of Near Eastern Studies>
- Al-Batal, Mahmoud (1985): The Cohesive role of connectives in a modern expository Arabic text. Dissertation, University of Michigan.
- Becker. A.L. (1979): Text – building, epistemology and aesthetics in Javanese shadow theatre. In: The imagination of reality.
- Beeston, A.(1970): The Arabic Language Today, London: Hutchinson. University Library.
- Koch, B.J. (1983 a): Arabic Lexical Couplets and the evolution of Synonymy. General Linguistics, 23, 1: 51-61.
- Koch, B.J. (1983 b): Presentation as proof: The Language of Arabic Rhetoric Anthropological Linguistics, 25, 1: 47-60.
- Ochs, E., Schieffelin, B., Platt, M. (1979): Propositions across utterances and speakers. In: E. Ochs and B. chieffelin (Eds.): Developmental Pragmatics (pp. 251 – 266) New York: Academic Press.
- Perelman, C. and Olbrechts- Tyteca, L. (1969): The Treatise on argumentation. London: University of Notre Dame Press.
- Schiffrin, D. (1981): Cohesion in everyday Discourse: The role of paraphrasw. Paper presented at the meeting of the Linguistic Society of America. New York.

**دور التكرار في خطاب المجادلة العربي**  
**عدنان ج. ر. الجبوري**

دور التكرار في خطاب المجادلة العربي  
عدنان ج. ر. الجبوري<sup>(\*)</sup>

---

(\*) AL – Jubouri. Aj. R.: the Role of Repetition in Arabic Argumentative Discourse in Swales J. and H. Mustafa (eds): English

## مداخل :

هدف هذه الدراسة هو عرض بعض الملامح التي تميز طبيعة التكرار ووظيفته في خطاب المجادلة المكتوب بالعربية المعيارية المعاصرة عرضاً مجملًا مختصرًا. تبحث هذه الدراسة - على نحو أخص - في الأنماط المختلفة التي تتخذها الوسائل الشكلية المستخدمة في العربية للتعبير عن التكرار ولإنجاز تأثير بلاغي.

الدفاع الرئيس إلى هذا، هو الزعم بأن ظاهرة التكرار، تتطوي على بعض المشكلات التي تواجه الدارسين الناطقين بالعربية في كتاباتهم الإنجليزية للمجادلة. منذ عام ١٩٦٦م، كتب كابلان Kaplan موضعاً أن كثيراً من الدارسين الأجانب - على رغم تمكنهم من بنية الإنجليزية - يكتبون بحثاً يراها أسأتدتهم رديئة النظم أو ناقصة التماسك. وتؤيد كوتش Koch (١٩٨١) وويليامز Williams (١٩٨٢) دعوى كابلان، على الأقل فيما يخصان به دارسي الإنجليزية من الناطقين بالعربية. تلحظ كوتش "غرابة غريبة" فيما يكتبه بعض الدارسين العرب من كتابات إنشائية، وهي غرابة لا تنتج - فيما تذكر - عن الأخطاء النحوية أو الكتابية أو الوقف والابتداء فحسب، بل تنتج أيضاً - وبدرجة عالية - عن أخطاء إجمالية في كيفية التأليف بين الأفكار وفي كيفية مقاربة المحاور. ويشكو ويليامز - متحدثاً عن تجربته في تعليم الإنجليزية في الوطن العربي - من أن طلابه - على رغم قدرتهم على صياغة جمل صحيحة نحويًا - كانوا عاجزين عن نظمها في فقرات أو في نص مترابط.

لفحص هذه الظاهرة، يقتبس دودلي إيفانس Dudley - Evans وسوالز Swales (١٩٨٠) ترجمة لمقال من جريدة عربية، من أجل تقديم شاهد على نهج مختلف في إنشاء المجادلة. يكتشف هذان الباحثان بالمقارنة بين

الترجمة العربية للمقال والترجمة الإنجليزية التي صدرت في أسلوب صحفي أشد ألفة - يكتشفان طرقاً مختلفة في معالجة المضمون الرئيس نفسه. فالترجمة العربية تبدأ بجملتين محوريتين، ولكنها تضع موضوعاتها - بعد ذلك - في سعة بالغة عن طريق سلسلة من الحقائق الحكائية التي تتصل فيما بينها من غير نظام. كثرة من تلك الحقائق تردد موضوعات سبق ذكرها، بينما بدت الطريقة الإنجليزية أكثر ميلاً إلى ترديد موقف أو دليل أو ضرب مثال (ص ١٩٧). من السمات الأخرى التي اكتشفها استعمال حرف العطف and استعمالاً جديداً مختلف. كذلك؛ فقد اكتشفاً اختلافاً في أطوال الجمل. وقد استنتجنا أن نقل تلك السمات على مجال الكتابة بالإنجليزية الأكاديمية، يمكن له أن يؤدي إلى ظهور تفكك مضموني incoherence.

ومهما يكن من أمر، فإن المسألة التي لم يناقشها مناقشة تفصيلية، هي نمط التكرار ومدى استخدامه. مثار الخلاف في هذه الدراسة، هو أن الاختلافات بين الإنجليزية والعربية في استخدام التكرار، هي المسئولة إلى حد بعيد - وإن لم تكن وحدها - عن الاختلافات في طريقة إنشاء المجادلة.

## الإجراءات:

لإجراء الاختبار، سنفحص ثلاثة من النصوص، كل نص منها لكاتب بعينه. اختيرت هذه النصوص اختياراً عشوائياً من ثلاث صحف عربية صباحية: ثنتان منها هما: "الشرق الأوسط" و"العرب". اللتان تصدران في لندن. وأما الثالثة، فهي صحيفة "الأهرام" التي تصدر في القاهرة. وقد ضربنا أكثر الأمثلة من النص الأول: "فكرة" لمصطفى أمين. أما النص الثاني: "مشروع ريجان يؤتي ثماره" فقد كتبه فؤاد حداد، وأما النص الثالث: "حول هدف عائلي" فقد كتبه نجيب محفوظ، وهما يقدمان أمثلة مدعمة إضافية. أثبتنا النص الأول في الملحق منقولاً إلى ترجمة إنجليزية حرفية

(كلمة بإزاء كلمة) أسفل كل سطر. والهدف من ذلك هو بيان الموضوع والكيفية التي يتحقق بها التكرار. قد رقت السطور لتيسير الرجوع إليها\*).

## مستويات التكرار:

يتحقق التكرار في الخطاب العربي - على النحو الذي تكشف عنه نصوص الدراسة - على مستويات عدة. اقترحت هنا ثلاثة مستويات (وانظر أيضاً كوتش Koch (١٩٨١):. المستوى الصرفي، والمستوى اللفظي، ومستوى العصب أو الكتل. وفيما يلي نناقش كل مستوى من هذه المستويات بأمثلة من تلك النصوص.

## المستوى الصرفي:

تنصف العربية - شأنها شأن اللغات السامية الأخرى - بالجزر والصيغة الصرفية. وتبنى الجذور العربية عادة على ثلاثة صوامت، ولكنها قد تبنى على أربعة. لكل جذر معنى عام. هذا المعنى هو القاسم المشترك بين معاني جميع الصيغ التي يتحقق فيها ذلك الجذر. مثال ذلك ارتباط الجذر: ك - ت - ب بالكتابة، وارتباط الجذر: س - م - ع بالسمع. الجذور غير قابلة لأن يتلفظ بها لأن الحركات لا ترتبط بالجذر في صورته المجردة. ويصبح الجذر متلفظاً به ومحددًا على نحو بعينه عند استعماله في إحدى صيغه الصرفية المتعددة. وتستلزم الصيغة الصرفية حركة أو أكثر من حركة على هيئتها من قبل بين صوامت الجذر أو بعدها، كما تستلزم صيغ صرفية أخرى مضاعفة صامت أو زيادة صوامت الجذر، أو زيادة صوامت أخرى. وصوامت الجذر ثابتة، ويسهل دائماً التعرف إليها.

(\*) يبرر هذا توجه الدراسة - في الأساس - إلى القارئ الإنجليزي، ولم أجد هنا ما يدعو إلى إثبات الترجمة الإنجليزية الحرفية، واكتفيت بإثبات النص العربي - الذي أحقه المؤلف بدراسته - في نهاية هذه الترجمة.

يعظم التكرار الصرفي بالكلمات التي توضع في مجاورة تركيبية Syntactic Proximity، حتى تتكشف ما بينها من مشابهة في الجذر أو الصيغة الصرفية.

يعني هذا أن تلك الكلمات قد بنيت على صيغة واحدة، أو من جذر لغوي واحد، حتى تعطينا نمطين صرفيين اثنين للتكرار: تكرار الصيغة، وتكرار الجذر، وفيما يلي بيان موجز بورود كل نوع منهما في النصوص.

### تكرار الصيغة:

يشتمل تكرار الصيغة الصرفية على استعمال الكلمات ذوات الصيغ الصرفية المتطابقة أو المتماثلة. وهناك أمثلة من النص الأول:

- ليس استغلاً... وليست استيلاء

- يقتلني، ولا ينفعي

- الضعفاء... الأقوياء

- يعارض... يحارب... يحاسب... يعادي... يحابي.

لاحظ أن تكرار الصيغة يقود إلى تكرار آخر على المستوى الصوتي. وذلك إذا نطق جهره؛ وهو ما يقوي تأثير التكرار.

يتصل بهذا النمط من التكرار نمط آخر وهو تكرار علامات الإعراب على أواخر الكلمات التي تقع في مجاورة واسعة محكمة الاتصال، فتعطي تأثير كلمات مسجوعة. أما الإعراب على أواخر الكلمات، فإنه يفيد - إلى حد بعيد - بالوظيفة النحوية التي تشغلها الكلمات في الجملة.

ومثال ذلك أن الصفة تتبع الاسم الذي تصفه. في هذه الحال، تتبع الصفة الاسم الذي يسبقها في علاماته الإعرابية. مثال ذلك من النص

الأول:

- يد واحدة.

وهناك حالة أخرى، هي أن يربط أحد حروف العطف بين اسمين أو صفتين أو فعلين؛ فالثاني فيهما يتبع الأول عادة في إعرابه. والمثال الوحيد بين الأمثلة المتعددة في هذا النص هو:

- تضحية وبذل وفداء.

## تكرار الجذر:

يقع تكرار الجذور المعجمية في بنى مختلفة. تشير كوتش Koch (١٩٨١) إلى المفعول المطلق، وهو اسم معنى مشتق من فعل يسبقه. من أمثلة كوتش الوفيرة:

- تجرف جرفاً

حيثما اشتق اسم "جرف" والفعل "تجرف" من جذر واحد هو: ج - ر - ف. على أي حال، فالنصوص الموضوعية للبحث هنا تكشف عن غياب استعمال هذه البنية. ويمكن لمدونة كبرى أن تصف وصفاً أوضح دور المفعول المطلق في بنية النص.

وتتنوع البنى التي تظهر فيها حالات تكرار الجذر المعجمية تنوعاً. ومن ثم يصعب تعيين أنواعها. ويمكن أن نلمح إلى تلك البنى بوصفها "ميولاً أسلوبية"، على رغم أن هذا الاصطلاح يفتقر إلى تحديد مناسب. أما الشيء المحدد في هذا السياق، فهو أن تكرار الجذور - إياً كانت أنماط البنى التي تظهر فيها - إنما هو انعكاس للإلحاح اللغوي على وضع استعمالات متعددة للجذر الواحد. وهو إلحاق تعرفه العربية في درجة أعلى مما تعرفه الإنجليزية. تقدم السطور القليلة الأولى من النص الثاني عددًا من الشواهد على كلمات مشتقة من جذر بعينه هو: ظ - هـ - ر. مثل: ظاهرة... إظهارها... ظهور... ظاهر. وهناك مثال آخر من النص نفسه هو:

- أثمرت ثمارها.

فكل من هاتين الكلمتين مشتق من الجذر: ث - م - ر. وربما كان خير بيان للفرق بين الإنجليزية والعربية، هو ترجمة العبارة الأخيرة ترجمة حرفية: "The fruit fruited".

تحت قوانين الخطاب الإنجليزية التي دونت في المراجع البلاغية في باب تعدد الاختيار اللفظي "Variety in Word Choice" تحت الكتاب على أن يصدفوا عن هذا النوع من التكرار. والعكس هو الصحيح في الخطاب العربي.

### المستوى اللفظي:

يتحقق التكرار - في هذا المستوى - من خلال استعمال ما ندعوه هنا باسم "السلاسل اللفظية" Word strings والسلسلة اللفظية هي بنية من الشكل التالي:

أ x ب (x ج...)

تخضع هذه البنية للمعايير التالية:

(١) أنها تنشأ عادة من مكونين اثنين رئيسيين: أ، ب؛ ولكنها قد تنشأ من ثلاثة مكونات أو أكثر: ج...  
(٢) تتطابق المكونات أ، ب، (ج... الخ) في الوظيفة النحوية: فقد تكون أسماء، أو أفعالاً، أو صفات، أو أحوالاً. وإن كانت الأخيرة أقل وقوعاً.

(٣) العلامة x علامة وصل عادة، وهو غالباً إضافة. وهو في صورته الأولية وصل بالواو. ولكنه وصل بغير الواو أحياناً. ويمكن أن تكون العلامة x صفراً أيضاً؛ أي علامة على الوصل بين مكونات التركيب في سلاسل لفظية - دون رابط.

(٤) قد تكون أ، ب، ج... مترادفة، أو تظلمها ظلال معنى مشتركة، ولكنها متضادة أحياناً. وسوف نفصل هذه المسألة فيما بعد.

(٥) تزاوّل البنية أ x ب (x ج... ) عملها عادة بوصفها وحدة تركيبية واحدة في الجملة، وفي حال كون المكونات: أ، ب، ج... الخ) أفعالاً أو صفات أو أحوالاً - ذات مرجع واحد، لا مرجعين منفصلين: أعني عندما نشير جميعاً إلى شئ واحد أو حدث واحد أو حال واحدة. وفيما يلي بعض الأمثلة على السلاسل اللفظية من النص الأول:

- المدافع والسيوف.
- الصواعق والضربات.
- تضحية وبذل وفداء.
- الرأي والفكر.
- العنف والإرهاب.
- الإقناع والحجة والدليل.

يلزم هنا الاحتراز. فليست السلاسل اللفظية - من هذه الشاكلة - مما تتميز به العربية وحدها. تقع مثل تلك السلاسل في اللغة الإنجليزية أيضاً، في عدد من تعبيرات القوالب الجامدة أو شبه الجامدة frozen idiomatic expressions - frozen, or semi، لاسيما في اللغة الإنجليزية التي يكتب بها القانون والتي تعرف باسم "المزدوجات doublets" ومن أمثلتها ما يلي:

each and every  
fair and square  
Law and order  
fits and starts  
last will and testament  
give and bequeath  
without let or hindrance

قد تجمد بعض السلاسل اللفظية في العربية، ولكنها تتميز غالباً بالابتكارية والإنتاجية.

ناقش عدد من الباحثين السلاسل اللفظية. ناقشها بيستون Beeston (١٩٧٠) تحت مسمى "Hendiadis"، وعرفها بأنها "استعمال كلمتين بظلال دلالية مختلفة" - لكنها متداخلة - لتعيين مجال التداخل فيما بينهما

(ص ١١٢). وعلى كل حال، فإن بعض السلاسل اللفظية تعد من النماذج التي تدرج تحت هذا المسمى وفقاً لتعريف بيستون، ولكن هذا التعريف لا يغطي تلك السلاسل جميعاً، وهذا أمر نناقشه لاحقاً.

كذلك، فقد ناقش مونتاييل Monteil (١٩٦٠) مفهوم "السلسلة اللفظية" تحت عنوان "الحشو Pleonasm" وإن كانت مناقشته مقتضبة جداً. وظيفة الحشو هي التعبير عن المفهوم نفسه بتأطيره في لفظين مترادفين أو متجاوزين في المعنى. عرضت كوتش (١٩٨١) وصفاً مفصلاً تحت عنوان "المزدوجات المترادفة synonym couplets". وعلى نحو ما يشير العنوان، عنيت كوتش بتلك السلاسل التي تقوم على مكونات مترادفة أو مشتركة في المعنى. من ثم، استبعدت المكونات ذوات المعاني المتضادة. فضلاً عن ذلك، فقد أطلقت على السلاسل اللفظية اسم "المزدوجات"؛ أي أنها السلاسل التي تبنى على مكونين اثنين. وبناء على ذلك، تجاهلت السلاسل التي تبنى على عدد أكبر من المكونات.

يمكن أن تنشأ العلاقات الدلالية بين المكونات، داخل السلاسل اللفظية، حتى تبلغ درجة عظيمة جداً. من أجل ذلك، ينحصر تصنيفها في إجراء تجربة على قدر أصغر - نوعاً ما - من المواد النصية. على أي حال، يمكن التمييز بين المجموعات التالية من السلاسل اللفظية في النصوص التي اعتمدت عليها هذه الدراسة:

**المجموعة الأولى:** في هذه المجموعة، تبدو مكونات السلسلة مترادفة، ومتبادلة، وقابلة لأن يحل أحدها محل الآخر في ذلك السياق الخاص، ومثالها من النص الأول:

- تضحية وبذل وفداء.

**المجموعة الثانية:** وهي تشبه المجموعة السابقة؛ وذلك أن العناصر توشك أن تكون مترادفة في ذلك السياق الخاص، ولكنها تشغل وظائف أبعد: إنها تساعد على عرض زاويتين مختلفتين اختلافاً طفيفاً في النظر

إلى المشار إليه. ويعين هذا على إنجاز تأثير أقوى. وفيما يلي أمثلة من النص الأول:

- الصواعق والضربات.

- المدفع والكراباج.

**المجموعة الثالثة:** وفي هذه المجموعة تنشأ علاقة تضمن أو استلزام implication بين المكونات. ويمكن أن تنتشعب في أكثر من اتجاه: يمكن أن يؤدي المكون الأول إلى المكون الآخر أو العكس. في الأمثلة التالية - وهي جميعاً من النص الأول - يؤدي المكون الأول إلى الثاني:

- استغلال ومكاسب.

- العنف والإرهاب.

- المنافقين والمنتفعين.

**المجموعة الرابعة:** في هذه المجموعة تتفاوت المكونات - على رغم اشتراكها في معنى عام واحد إلى حد ما - تتفاوت فيما بينها، من حيث خصوص الأول وعموم الثاني. بعبارة أخرى، يعد المكون الأول حالة أخص من حالات المكون الثاني. وهناك أمثلة من النص الأول:

- الحرية وحقوق الإنسان.

- الرأي والفكر.

- المدارس والمعاهد.

**المجموعة الخامسة:** وفي هذه المجموعة يكيف أحد المكونات معنى الآخر. يرجع هذا الفعل إلى الثاني عادة، وربما كان الأول. يحدث هذا بتعيين معناه أو يجعله ملموساً على نحو أظهر. مثال ذلك من النص الأول:

- الإقناع والحجة والدليل.

**المجموعة السادسة:** تنطوي مكونات هذه المجموعة على تدرج في المعنى gradation of meaning، وتميل إلى تكوين نظام دلالي بعينه. وهناك أمثلة من النص الأول:

- العمدة وشيخ الخفر والمحافظ ورجال الشرطة.

- تقوى... تعيش.

**المجموعة السابعة:** وهي أن تكون مكونات السلاسل اللفظية في هذه المجموعة متضادة، أو توشك أن تكون متضادة. هذه وسيلة قديمة في العربية، استعملت على مر العصور في الشعر والنثر على حد سواء. والهدف من استعمال هذه الوسيلة، هو زيادة قوة اللفظ بوضعه مع مضاده في مجاورة وثيقة الاتصال. في النصوص التي أجري عليها البحث، يعد استخدام هذه المجموعة أبرز الاستخدامات. وفيما يلي بعض الأمثلة من النص الأول:

- حكمت ثم حوكت.

- تولت ثم اندثرت.

- ارتفعت ثم سقطت.

**المجموعة الثامنة:** ونرى السلاسل اللفظية في هذه المجموعة جامدة، أو توشك أن تكون جامدة. تصطبح المكونات بعضها بعضاً عادة، وليست تبادلية non - commutative. لا نجد في النص الأول إلا هذا المثال:

- اليوم وكل يوم.

يتضح لنا - بفحص الأثر البلاغي للسلاسل اللفظية في النصوص الثلاثة - أنها تمتلك خطاباً بعينه وأنها ليست مجرد أدوات تزيينية ornamental devices. عندما تتردد تلك السلاسل خلال المجادلة، تعمل على خلق تأثير انفعالي مباشر. وهي تقع على نطاق واسع عندما يركز على الأفكار تركيزاً حماسياً قوياً. إن المتكلم يقصد إلى تلك السلاسل قصداً مباشراً، عند رغبته في ممارسة تأثير جارف في عقول المتلقين (القراء أو المستمعين).

### **مستوى الكتل:**

كلمة "الكتل Chunk" هي التعبير المناسب هنا. وهي تستعمل للإشارة إلى العبارات والجمل والمتواليات الخطابية الأوسع. ونحن نحاول أن

نتجنب استخدام مصطلح "الجملة" الذي نراه - في العربية على الأقل - مصطلحاً غامضاً ومن ثم نراه غير عملي.

في هذا المستوى من الخطاب، يظهر التكرار في نسقين رئيسيين، أحدهما: التوازي Parallelism والآخر هو التكرار المعنوي Paraphrase (انظر كابلان ١٩٦٦، وكوتش ١٩٨١، وويليامز ١٩٨٢). يشير النسق الأول إلى تكرار الشكل، ويشير النسق الثاني إلى تكرار المضمون. وفيما يلي نجل القول فيهما.

## التوازي:

في مناقشة نمو الفقرة، يرى كابلان (١٩٦٦) أن اللغات السامية - ومنها العربية - تميل إلى إنماء الفقرة على أساس سلاسل مركبة من البنى المتوازنة. تبين النصوص الثلاثة التي أجرى عليها البحث. أن الصور المتوازنة في العربية تتماز غالباً بالعطف (أعني أن حرف العطف يربط بين مكونات البنية أو أجزائها). وحرف العطف الأشيع هو الواو. وقد تستعمل العربية أيضاً صوراً من التوازي لا تبنى على العطف وهي صور تتسم بتأثير أقوى، لا سيما إذا قوبلت - فيما نحسب - بالصور التي تبنى على العطف في أجزاء أخرى من النص.

تتفاوت درجة التوازي في النص الأول. ويمكن التمييز بين درجتين اثنتين من التوازي:

(أولاهما) التوازي الكامل؛ إذ نجد مطابقة كلية - أو هكذا غالباً - بين الصور المتوازنية. ومن أمثلة ذلك في النص الأول:

- وكم من أحزاب حكمت ثم حوكت.

- وتولت ثم اندثرت.

- وارتفعت ثم سقطت.

ويمكن أن نعرض هذه الأمثلة في رسم بياني على النحو التالي:

←	بنائي	←	دلالي
	ثم		
حوكمت		حكمت	
		و	
اندثرت		تولت	
		و	
سقطت		ارتفعت	
			↓

في هذه الكتلة، يجري التكرار البنائي على نحو أفقي: تربط الواو بين ثلاث سلاسل لفظية متوازية. وتبنى كل سلسلة لفظية على مكونين اثنين مربوطين بحرف العطف "ثم". كلا المكونين فعل ماضٍ ينتهي بالتاء، وهي تاء الفعل الدالة على التأنيث ويقع التكرار أيضًا على نحو رأسي؛ فالمكونات الأوائل في السلاسل الثلاث، يجمع بينها تشابه مفهومها الدلالي semantic sense؛ أعني مفهومها الإيجابي positive sense؛ وهو مفهوم العزة أو القوة: حكمت، تولت، ارتفعت. أما المكونات الثواني، فتتشارك في دلالتها على مفهوم سلبي negative sense؛ وهو مفهوم الضعف: حوكمت، اندثرت، سقطت. وفي القسم اللاحق سنعالج تكرار المعنى.

والأخرى هي التوازي الناقص؛ ففي هذه الصورة تقع مطابقة جزئية بين الصور المتوازنة ويمنح كلا النمطين تأثير تراكم الدعاوى cumulation of claims؛ التي تجعل المجادلة أكثر إقناعًا persuasive وتقدم الفقرة الأولى من النص الأول أمثلة ممتازة على هذا النمط:

- إذا دافع عن قضية الحرية وحقوق الإنسان.
- إذا احتضن كل مظلوم.
- إذا أقوم الفساد.

- إذا ضرب الأمثلة في القدوة الصالحة.

- إذا حول الأمثلة إلى أفعال والوعود إلى حقائق.

في هذه الأمثلة الخمسة جميعاً تكررت أداة الشرط؛ فكل منها يبدأ بـ "إذا" وقد تلاها فعل في الماضي فاعله ضمير مستتر، والضمير المستتر يعود إلى الفاعل في الجملة الرئيسية المذكورة آنفاً بالكتلة. يبدأ التكرار بجملة شرطية طويلة نسبياً، وهي ذات سلسلة لفظية مؤلفة من مكونين اثنين. وهي متلوة بجملتين أقصر وجملتين أطول. تبنى الجملتان الأول على عبارتين متوازيتين عطف إحداهما على الأخرى بالواو.

### التكرار المعنوي:

بينما التوازي - على نحو ما أجمل سابقاً - هو تكرار الشكل إذا بالتكرار المعنوي ييشير إلى تكرار المضمون. إنه ينطوي على إعادة تبليغ مسألة أو حجة مرات عدة. هذا النمط من التكرار - على رغم وجوده في خطاب لغات أخرى - يعد انعكاساً لميل الكتاب العرب إلى التوكيد القوي. يخلق التكرار المعنوي - متصلاً بأنماط التكرار الأخرى - تأثيراً مستحسناً في المتلقي. كذلك يكشف الميل إلى التوكيد القوي عما يبدو - في منظر المتلقي الغربي - أسلوباً بهيئاً مطناً في خطاب المجادلة، حيثما يقصر الإيجاز عن نقل التأثير المطلوب.

في النص الأول يتعلق تكرار المضمون - في معظم حالاته - بتكرار الشكل. وقد قصد بهذه العلاقة خلق تأثير أعظم وأقوى إيقاعاً، وأشد حماسة. فضلاً عن ذلك، يبدو هنا وجود نمطين اثنين من التكرار المعنوي. في النمط الأول، يوصف فعل أو حدث عدة مرات من منظور بعينه. إنه يشبه إعادة شرح القضية. وفي النمط الثاني، يوصف الفعل أو الحدث من منظورين اثنين متضادين. وفيما يلي بعض الأمثلة من النمط الأول:

- الكلمات إلى أفعال والوعود إلى حقائق.
- ليست مغانم تقسم ولا أسلابًا توزع.
- وفيما يلي أحد الأمثلة من النص الأول على النمط الثاني:
- لا قيمة لحزب وهو فوق الكراسي، وأما قيمته الحقيقية، فتظهر عندما ينقد السلطان.

## الخلاصة:

قبل أن نقدم أي خلاصة لما سبق، هناك أمر ينبغي لنا توكيده. هذا الأمر هو أن المادة التي أجري عليها البحث، تمثل عينة تصغر عن أن يركن إليها، وأن ما اخترته من نصوص قد لا يكون مقياسًا، وأن هذا يحوج - في واقع الأمر - إلى بحوث إضافية، تعول على مدونات أوسع لعربية المجادلة المكتوبة. ويجري الآن إنجاز مثل هذه المدونة في قسم اللغات الحديثة بجامعة آستون في برمنجهام

Department of modern Languages. The University Aston In Birmingham

على أن هناك بعض الأمور التي يمكن أن تستنتج من المناقشة السابقة. فخطاب المجادلة العربي - على النحو الذي مثلته نصوص هذه الدراسة - خطاب مبني على آلية التكرار *bulit- in mechanism of repetition*. ويمكن التعرف على هذه الآلية على مستويات مختلفة:

- **المستوى الصرفي:** وتظهر فيه هذه الآلية من خلال تكرار الجذر والصيغة الصرفية.

- **المستوى اللفظي:** ويتجلى فيه التكرار في سلاسل لفظية.

- **مستوى الكتل:** ويتحقق فيه التكرار من خلال التوازي والتكرار المعنوي.

يغلب أن تكون ظهور هذه التجليات للتكرار - على المستويات المتنوعة - نوعًا من التفاعل بين الإنتاج والتأثير المنشود، ويسهم التكرار إسهامًا أصليًا في تصعيد قوة النص، حتى يبين عن مضمونه.

ويمكن للتكرار أيضًا أن يخلق نوعًا من التوتر الذي يدفع المجادلات إلى الأمام دون تدليل صريح على الدعاوى. تتجمع عناصر المجادلة الجوهرية على نحو يعاد فيه - على مهل - اختبار الموقف أو الفعل أو الحدث - من جهات مختلفات - عن طريق أثره في تعظيم واقعية الدعاوى؛ ومن ثم توكيدها توكيدًا قويًا. ولما كانت المجادلة متطورة، فإن التوكيد يجعلها أرسخ وأقوى، ويعين ما يتركه في المتلقي من أثر انفعالي على إقناعه.

## المراجع

- Beeston, A.F.L. (1970): The Arabic Language Today, Hutchinson, London.
- Dudley- Evans, T., and Swales, J. (1980): Study Modes and Students from The Middle East ELT Documents 109, The British Council, London.
- Kaplan, R., B., (1966): Cultural Thought Patterns in Intercultural Education Language Learning, Vol. XVI, Nos. 3 and 4.
- Koch, B.J. (1981): Repetition in Cohesion and Persuaion in Arabic, Unpublished Ph. D. dissertation, University of Michigan.
- Monteil, V. (1960): L'Arabic Moderne Li'braire C. Klincksieck, Paris.
- Williams, M.P. (1982): A Contrastive Analysis of Text Cohenson and Development in Arabic and English. Unpublished M.A. dissertation, University of Leeds.

## الملحق:

### فكرة (النص ١)

في استطاعة أي حزب أن ينجح إذا دافع عن قضية الحرية وحقوق الإنسان، إذا احتضن كل مظلوم، إذا قاوم الفساد، إذا ضرب الأمثلة في القدوة الصالحة، إذا حول الكلمات إلى أفعال والوعود إلى حقائق. كل حزب يقف إلى جانب الشعب يقف الشعب إلى جانبه؛ يحيط به عندما توجه إلى ظهره الخناجر وإلى صدره المدافع والسيوف.

لا قيمة لحزب وهو فوق الكراسي، وإنما قيمته الحقيقية تظهر عندما ينقد السلطان. وكم من أحزاب حكمت ثم حوكت، وتولت ثم اندثرت، وارتفعت ثم سقطت. ولكن الحزب الحقيقي الذي له جذور في الشعب هو الذي يضعف عندما يتولى الحكم، ويقوى عندما تنهال عليه الصواعق والضرب. والحزب الصاعد هو الذي لا تجمع له طلبة ولا يفرقه سوط. هو الذي يواجه العواصف لا الذي يمشي على الشاطئ خوفاً من الأمواج. هو الذي يخوض المعارك السياسية معتمداً على مبادئه وأنصاره، لا على العمدة وشيخ الخفر والمحافظ ورجال الشرطة وأنصار كل حكومة وطابور المنافقين والمنتهجين. فالأحزاب ليست مغام تقسم، ولا أسالياً توزع؛ وإنما السياسة تضحية وبذلك وفداء. ليست استغلالاً ومكاسب، وليست استيلاء على الحكم والنفوذ والسلطان.

ليس لمصلحة حزب أن يشتغل بالتجارة، أو يفتح البنوك ويؤسس الشركات. فليس الحزب محل بقالة ولا سوبر ماركت؛ وإنما الحزب معبد للرأي والفكر؛ فهل سمعت عن جامع أو كنيسة أو معبد فتح دكان عطارة، أو ساهم في قهوة بلدي، أو اشترك في إنشاء سيرك قومي؟ ممكن للحزب أن يملك الصحف، وأن يؤسس المدراس والمعاهد، ولكن ليس من حق أي حزب أن تكون له ميليشيا خاصة؛ فالحزب عندما يكون له جيش خاص، يتحول إلى عصابة تقطع الطريق على الديمقراطية، وتسلب المواطن الحرية وتدوس حقوق الإنسان بالأقدام.

العنف سلاح الضعفاء، والفكر سلاح الأقوياء. المسدس يقتلني ولا ينفعني. والمدفع الذي في يدك قد يجعلني أخافك، ولكنه لا يجعلني أحبك، وقد رأينا نتيجة العنف والإرهاب في كل بلد حولنا؛ فالمدفع الرشاش لا يبقى في يد واحدة إلى الأبد. وإنما ينتقل من يد إلى يد. وقاتل الأمس هو قتيل اليوم. وكل الذين حفروا قبور الإرهاب دفنوا فيها، وأهيل على قبورهم التراب.

يجب أن يلتزم كل حزب بقواعد أخلاقية ليعيش. يختلف ولا يعادي، يعارض ولا يحارب، يؤيد ولا يحابي، يحاسب نفسه قبل أن يحاسب الآخرين. لا يتستر على الأخطاء، ولا يبرر الجرائم، ولا يحمي الخارجين عن القانون.

مهمة عضو الحزب أن يعيش في الشارع لا في مكاتب الوزراء؛ يحمل متاعب الناس إلى الحاكم، لا يحمل له مطالب الأقوياء والأنصار، يدعو لمبادئ حزبه بالإقناع والحجة والدليل، لا بالمدفع والكرياج. تحميه الأمة لا السلطة، ويدعمه الشعب لا تأييد المحافظ أو المدير، يشعر أن الانتخابات القادمة ستحدث غدًا، فيستعد لها من اليوم وكل يوم. ومهمة كل نائب أن يعمل للشعب كأن الانتخابات ستجرى غدًا، ويعمل في البرلمان كأنه سيحل اليوم. بهذا وحده تقوى الأحزاب وتعيش.

(الشرق الأوسط - الثلاثاء ١٩٨٢/٩/٢١ م).

## ثبت المصطلحات

### ثبت المصطلحات

**A**

Acceptability

قبول / مقبولية

Adversative

(علاقة) مخالفة

Apposition

عطف بيان / بدل

Argument

جدل

(public - )

جدل علني

(oppositional - )	جدل مضاد / تعارضي
Argumentation	مجادلة
(counter - )	مجادلة مضادة
<b>C</b>	
Challenge	معارضة / مناهضة
Chunk	كتلة / عصابة
Claim	دعوى
Clause	جملة
(modified - )	جملة مكيفة / معدلة
Coherence	حبك
Communicative	اتصالي
( - breakdown)	فشل اتصالي
Competent	كفاء (من الكفاءة اللغوية)
Competitive	تنافسي
( - move)	حركة تنافسية
Conclusion	نتيجة
Conjunction	وصل
Content	محتوى
Contestability	قابلية الجدل (من وجوه العلل)
Context	سياق
((rhetorical - )	سياق بلاغي

Contextualized	(تعديل) سياقي
Conversational	حواري
( - move)	حركة حوارية
( - role)	دور حواري
Cooperative	تعاوني
( - response)	استجابة تعاونية
Couplet	مزاوجة
Cumulation	تراكم
( - of claims)	تراكم الدعاوى
<b>D</b>	
Datum	معطيات
Deixis	إشارة
(emotional - )	إشارة انفعالية
Dialogue	حوار خارجي
Dispute	منازعة
<b>E</b>	
Ethos	عرض المجادلة لذاته
Evaluative	تقويمي
( - argumentation)	مجادلة تقويمية
Evaluativeness	تقويمية
(degree of - )	درجة التقويم

Event	حدث / واقعة لغوية
Evidence	تدليل / دليل
Exclusivity	علة مانعة
Explanatory	(علامة) توضيح
Exposition	عرض
(detached - )	عرض مجرد
Expository	عرضي
( - text)	نص عرضي
<b>F</b>	
Fallacious	سفسطة
Floor	دور (كلامي)
Formalaic	قالب
( - phrase)	عبارة قابلية / جامدة
Formalistic	شكلاني
( - rigidity)	صرامة شكلانية
<b>G</b>	
Generalization	تعميم
Grammaticality	الصحة النحوية / مطابقة القواعد
<b>H</b>	
Hendiadis	استعمال كلمات بظلال دلالية مختلفة متداخلة
<b>I</b>	
Ideational	تصوري

( - vagueness)	غموض تصويري
Idiomatic	قالبى
( - expression)	تعبير قالبى / جامد
Infallibility	الخلو من الخطأ (من وجوه العلل)
Inference	استدلال
Information	استعلام
Informational	استعلامى
( - status)	وضع استعلامى
Integrity	اجتماع (من وجوه العلل)
Intimate	(علة) قرىبة
<b>L</b>	
Language	لغة
( - variety)	تنوع لغوى
Lexical	معجمى
( - couplet)	مزاوجة معجمية
Logos	منطق
<b>M</b>	
Meaning	معنى
(gradation of - )	تدرج فى المعنى
Metalinguistic	لغة واصفة
( - phrase)	عبارة واصفة
Metapher	استعارة

(visual - )	استعارة بصرية
Modification	تعديل
Modificational	تعديلي
( - syntax)	نحو التعديل
Monologue	حوار داخلي
<b>O</b>	
Opposability	قابلية المعارضة (من وجوه العلل)
Oratory	خطابة
(political - )	خطابة سياسية
Ornamental	تزييني
( - devices)	وسائل تزيينية
( - figures of speech)	محسنات لغوية
<b>P</b>	
Paradox	تناقض ظاهري
Parallelism	تواز
Paraphrase	شرح / تكرار معنوي
Paraphrastic	شارح
( - conjunction)	ربط بين عبارات متكررة معنى
Paratactic	تواز
( - repetition)	تكرار التوازي
Pathos	إثارة وجدانية
Persuasive	إقناعي

( - writing)	كتابة إقناعية
pleonasmе	حشو
Polarization	استقطاب
Position	موقف
(disputable - )	موقف نزاعي
Postulate	مسلمة
Pragmatic	اداولي
( - purpose)	غرض تداولي
Predicate	مسند
Premise	مقدمة منطقية
(minor - )	مقدمة منطقية ثانوية
Presentation	عرض / استحضار
Proof	برهان
Proximity	مجاورة
(syntactic - )	مجاورة تركيبية
<b>Q</b>	
Qualification	تكيف
<b>R</b>	
Reason	علة
Reasoning	تعليل
(lopsided - )	تعليل غير متوازن

Reciptocity	مقابلة بالمثل
Redundant	إطناب
Refrain	مذهب (في الإنشاد)
Remote	(علة) بعيدة
Repetition	تكرار
Rhetoric	بلاغة
( - of rebuttal)	بلاغة دفع الدعوى
(contrastive - )	البلاغة التقابلية
<b>S</b>	
Semantic	دلالي
( - sense)	مفهوم دلالي
Situation	موقف
Status	اعتبار (من وجوه العلل)
Strawman	
( - gambit)	لعبة الولاء الكاذب
Structural	بنائي
( - repetition)	تكرار بنائي
Syllogistic	قياس منطقي
<b>T</b>	
Temporal	زمني
Textual	نصي
( - ineptitude)	مناسبة نصية

( - resources)

مصادر نصية

Tone

نغمة

( - setter)

مركب نغمي

**W**

Word

كلمة

( - order)

نظم / رتبة

( - string)

سلسلة لفظية