

# 3

## الفصل الثالث

نظريات الحقول الدلالية من خلال الاستعمال اللفوي

لمفردات المشترك اللفوي

في ضوء ما جاء في كتاب أبي العميثل الأعرابي

« ما اتفق لفظه واختلف معناه »

obeikandi.com

الْقَبْلُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجُهُ: الْقَبْلُ فِي الْعَيْنِ \* وَالْقَبْلُ النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَقْبَلُكَ  
تَقُولُ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ الْقَبْلِ \* وَالْقَبْلُ أَنْ تَرَى اِهْلَالَ [أَوَّلَ مَا تَرَى فَلَمْ يَرَ قَبْلُ  
ذَلِكَ يُقَالُ رَأَيْتُ اِهْلَالَ] <sup>(١)</sup> قَبْلًا فَكَانَ صَغِيرًا \* وَالْقَبْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِكَلَامٍ لَمْ  
يَكُنْ اسْتَعَدَّ لَهُ يُقَالُ تَكَلَّمَ فُلَانٌ قَبْلًا \* وَالْقَبْلُ أَنْ يُورِدَ الرَّجُلُ إِبِلَهُ الْمَاءَ ثُمَّ يَسْتَقَى  
هَهَا <sup>(٢)</sup> وَيَصَّبُ عَلَيْهَا فَيُقَالُ سَقَاهَا قَبْلًا \* وَالْقَبْلُ شَيْءٌ شَبِيهُ بِالصَّدْفِ يُعَلَّقُ فِي أَعْنَاقِ  
الصَّبِيَّانِ \* وَالْقَبْلُ طَى الْبَيْتِ فِي أَعْلَاهَا \*

وَالسَّفَا عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهُ: السَّفَا شَوْكُ الْبُهْمَى \* وَالسَّفَا تُرَابُ الْبَيْتِ الَّذِي تُخْرِجُهُ  
مِنْهَا أَوْ تُرَابُ الْقَبْرِ \* وَالسَّفَا قَلَّةٌ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ يُقَالُ فَرَسٌ أَسْفَى بَيْنَ السَّفَا \*  
وَالسَّفَا الْحِفَّةُ فِي سَيْرِ الْبَعْلِ يُقَالُ بَعْلَةٌ سَفْرَاءُ قَلْتُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

جَاءَتْ بِهِ مُعْتَجِرًا يُبْرِدُهُ      سَفْوَاءُ تَرْدِي بِنَسِيحٍ وَخَلِدُو <sup>(٣)</sup>

وَالْحَشَا عَلَى وَجْهَيْنِ: الْحَشَا مِنَ الدَّابَّةِ وَالرَّجُلِ كَشْحُهُ وَالْحَشَا الرُّبُ يُصِيبُ الدَّابَّةَ  
وَالرَّجُلَ مِنَ الْعَدُوِّ يُقَالُ قَدْ حَشَى يَحْشَى حَشًا شَدِيدًا \* وَحَشَا الرَّجُلُ نَاحِيَتَهُ وَذَرَاهُ  
يُقَالُ هُوَ فِي حَشَاهُ وَذَرَاهُ أَى فِي فِئْسَانِيهِ \*

الْحَبَطُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهُ: الْحَبَطُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ مِنَ الْبَسْمِ يُقَالُ قَدْ حَبَطَ فُلَانٌ حَبَطًا  
شَدِيدًا \* وَالْحَبَطُ أَثَرُ السَّوْطِ الَّذِي يَنْدَبُ <sup>(٤)</sup> وَلَيْسَ يَدْمِي يُقَالُ مِنْهُ حَبَطَ ظَهْرُهُ مِنْ

(١) الإضافة من نسخة (ب).

(٢) لها: ساقطة في ط والإضافة من خ.

(٣) البيت في اللسان ١١١ / ٢١ (سفا) لدكين بين رجاء الفقيمي في عمر بن هبيرة وكان على بعلة معتجرا  
يبرد رفيع وبعده:

مستقبلا حد الصبا بحدده      كالسيف سل نصله من غمده

وفي الاقتضاب ٦٩ / ٢ وفيه "في برده" في موضع "يبرده".

(٤) في (ب) إذا ضرب في موضع الذي يندب.

الضَّرْبِ أَوْ السَّرْجِ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ \* وَالْحَبْطُ يُصِيبُ الْمَاشِيَةَ مِنْ أَكْلِ الذَّرْقِ نَحْتًا<sup>(١)</sup>  
وَهُوَ الْحَنْدُفُوقُ يُسَدَّرُ بِطَوْنِهَا مِنَ الْإِمْتِلَاءِ عَنْهُ \* وَيُقَالُ حَبَطَ الْحَوْضُ ذَهَبَ مَائُهُ/  
٢ ب نَشِفَتْهُ الْأَرْضُ يَحْبَطُ حَبَطًا\*

رَتَوْتُ عَلَى وَجْهَيْنِ: يُقَالُ رَتَوْتُ مِنْهُ إِذَا قَصَرَتْ مِنْهُ وَرَتَوْتُ فِيهِ إِذَا رِدَّتْ فِيهِ  
وَأَطْلَتُهُ \* قَالَ الْعَجَّاجُ:

لَقَدْ عَلِمْتُ لَوْرَتَا فِي أَجْلِي      أَنَّى مَلَاقٍ ذَاتَ يَوْمٍ عَمَلٍ  
وَأَنْ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَجْعَلِي<sup>(٢)</sup>

وَالضَّرْبُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الضَّرْبُ بِالسَّوْطِ وَالْعَصَا: وَالضَّرْبُ مِنَ الْمَتَاعِ أَى  
النَّوعِ مِنْهُ \* وَالضَّرْبُ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ<sup>(٣)</sup> الْحَقِيفُ اللَّحْمِ \* قَالَ طَرْفَةُ:

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ      خَشَّاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ<sup>(٤)</sup>

وَالضَّرْبُ فِي الْأَرْضِ ابْتِغَاءُ الرِّزْقِ فِيهَا أَوْ طَلَبُ الْحَاجَةِ مَا كَانَتْ \* وَالضَّرْبُ مِنَ  
الْمَطَرِ وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ يُقَالُ أَصَابْنَا ضَرْبًا مِنَ الْمَطَرِ وَضَرَبْنَا السَّمَاءَ \*

وَالْمَدُّ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الْمَدُّ مَدَّ النَّهْرَ زِيَادَتُهُ قَالَ الرَّاجِزُ:

مَاءُ خَلِيَجٍ مَدَّهُ خَلِيَجَانُ<sup>(٥)</sup>

وَالْمَدُّ مَدَّ لِي الْحَبْلَ وَمَا أَشْبَهَهُ \* وَالْمَدُّ أَنْ يَمُدَّ الرَّجُلُ فِي عَيْهِ \* وَالْمَدُّ الْمَاءُ يَزِيدُ فِي  
النَّهْرِ أَوْ الْبَطِيحَةِ وَيُقَالُ وَادِي كَذَا يَمُدُّ وَادِي كَذَا وَكُلُّهُنَّ يُقَالُ فِيهِ مَدَّ يَمُدُّ مَدًا \*  
وَالْإِمْدَادُ أَنْ تُرْسِلَ إِلَى الرَّجُلِ بِمَدَدٍ يُقَالُ أَمَدَدْتُ فُلَانًا وَأَنَا أَمِدُّهُ إِمْدَادًا [وَالْإِمْدَادُ

(١) بحتا تحريف.

(٢) ديوان العجاج نشر الوارد ٢٩ الأبيات من ١٥٠ - ١٥٢، ورواية الديوان للأول "رنا من أملى" في  
موضع "رنا في أجلى".

(٣) هو: ساقطة في ط والإضافة من خ.

(٤) البيت في ديوان طرفة بشرح الأعلام الشنمري ص ٤٢ ضمن أبيات المعلقة ورواية الديوان  
"خشاشا" في موضع "خشاش".

(٥) البيت في المخصص لابن سيده: ١٥ / ٥٤ لأبى النجم.

أيضاً وقُوع المدة في الجرح يقال أمد الجرح بمدّ امداداً<sup>(١)</sup>، وأمدّه بالقلم إمداداً \*  
ويقال رجل به مدّ أي ماء أصفر \*

والعرق على ستة أوجه: العرق عرق الإنسان أو الدابة وهو الذي يخرج من  
جسمه \* والعرق المكتل العظيم \* والعرق سطور من خيل أو طير إذا مرّت ممقطة  
والواحدة عرق \* / والعرق الطرر<sup>(٢)</sup> التي / ١٣ تُشدّ على بيوت العرب والفسطيط  
والواحدة عرق وهي التي يقال ها النور \* والعرق تغيّر ريح اللبّن أو تغيّر السقاء  
يقال أتانا بلبن قد عرق إذا تغيّرت ريحه ويقال قد عرق سقاؤك إذا تغيّرت ريحه \*  
والعرق الثواب يقال ما عرق له بشيء قال الشاعر وهو عنتره في حرب ذبيان يوم  
الهباءة:

ألم تعلم مكان النون<sup>(٣)</sup> منى وما أعظيتم عرق الخلال<sup>(٤)</sup>

عرق الخلة ثوابها أي إنّما أخذته كرهاً ولم يعرف جيني به ولكني سلبتّه شاء أم  
أبي المسلوب \* ويقال كلّفتني عرق القرية أي أمراً عظيماً \*

والقرن على أربعة عشر وجهاً وبعضها القرن: القرن من قرون الشاء والبقر \*  
والقرن هي العقلة يقال امرأة بها قرن \* والقرن الجبيل الصغير يقال فلان عند ذلك  
القرن \* والقرن الذؤابة من ذوائب المرأة \* والقرن الحلبة من العرق يقال قد عصّرنا  
الدابة<sup>(٥)</sup> قرناً أو قرنين \* والقرن من الناس فإذا درج وبنى قرن أتى قرن \* والقرن  
من الصوف الخصلة منه \* والقرن من الرأس حرفه الذي يفرو<sup>(٦)</sup> فيه الذؤابتان \*  
والقرن الجعبة التي تكون فيها السهام \* والقرن أيضاً مصدر الشاة القرناء يقال

(١) الإضافة من (ب).

(٢) ط: الأسطوانة.

(٣) لا يوجد البيت في ديوان عنتره، وينسب في النقائض ٩٦/٩٦ لنحارث بن زهير.

(٤) فوق كلمة "النون" في الأصل المخطوط كتب "السيف".

(٥) في الأصل الدابة وفي ط: الفرس.

(٦) ط: يقرن.

قَرْنَاءُ قَبِيحَةُ الْقَرْنِ \* وَالْقَرْنُ أَيْضاً ذُنُوبٌ أَحَدٌ خَلْفَى الشَّاةِ مِنْ صَاحِبِهِ يُقَالُ هِيَ قَرُونٌ  
بَيْنَهُ الْقَرْنِ \*

وَالْمَتْنُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْمَتْنُ مَتْنُ الظَّهْرِ \* وَالْمَتْنُ الْمُسْتَطِيلُ مِنَ الْأَرْضِ الْغَلِيظُ \*  
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ / الْجُلُ يُقَالُ فُلَانٌ مَتْنٌ مِنْ / ٣ بِ الرَّجَالِ \*

وَالصُّلْبُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الصُّلْبُ مِنَ الصَّلَابَةِ يُقَالُ عُوْدٌ صُلْبٌ وَرَجُلٌ صُلْبٌ  
\* وَالصُّلْبُ الْمَتْنُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي فِيهِ غِلْظٌ وَطُولٌ وَهُوَ قَلِيلُ الْأَرْضِ \* وَالصُّلْبُ  
عَظْمُ الظَّهْرِ الَّذِي فِيهِ النَّخَاعُ \*

وَالرَّجُلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الرَّجُلُ رِجْلُ الْإِنْسَانِ وَالِدَّابَّةِ \* وَالرَّجُلُ مِنَ الْجِرَادِ  
الْقَطِيعُ مِنْهُ الْعَظِيمُ \* وَيُقَالُ كَانَ ذَلِكَ عَلَى رِجْلِ فُلَانٍ كَقَوْلِكَ كَانَ ذَلِكَ عَلَى يَدِ فُلَانٍ  
وَفِي عَهْدِ فُلَانٍ \* وَالرَّجُلُ مِنَ الْبَحْرِ. شَبِيهُهُ بِالنَّهْرِ مُتَمَدِّدٌ لَيْسَ لَهُ عَرْضٌ \* وَالرَّجُلُ  
شَرَفٌ وَافٍ فِي أَرْضٍ صُلْبَةٌ يُقَالُ لَهُ رِجْلٌ وَرِجْلَةٌ وَرِجْلٌ مِثَالُ كِسْرَةٍ وَكِسْرٍ وَكِسْرٍ \*

الْحِمَارُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الْحِمَارُ الْوَاحِدُ مِنَ الْحُمْرِ وَالْحَمِيرِ \* وَالْحِمَارُ الْحَشَبُ الَّذِي  
يُوضَعُ عَلَيْهِ السَّرْجُ \* وَالْحِمَارَةُ الْأُنْثَى مِنَ الْحُمْرِ وَهِيَ الْأَتَانُ \* وَالْحِمَارَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ  
عَلَيْهَا الشِّابُ تَكُونُ لَهَا ثَلَاثُ قَوَائِمٍ \* وَالْحِمَارَةُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ \*

وَالْأَتَانُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْأَتَانُ الْأُنْثَى مِنَ الْحُمْرِ \* وَالْأَتَانُ الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ تُقَالُ  
لَهَا الْعَرَبُ أَتَانُ الصَّحْلِ وَالصَّحْلُ الْمَاءُ \*

وَالشَّرَكَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ؛ الشَّرَكَةُ الْجِبَالَةُ الَّتِي تُنْصَبُ لِلطَّيْرِ وَالظَّبَاءِ \* وَالشَّرَكَةُ  
الْوَّاحِدَةُ مِنَ جَوَادِ الطَّرِيقِ مُشَدَّدَةُ الدَّالِّ وَجَمَاعَهُنَّ الشَّرَكُ مِنَ الْحَبَائِلِ وَمِنْ جَوَادِ  
الطَّرِيقِ \*

وَالْحَجُّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْحَجُّ حَجُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ \* وَالْحَجُّ أَنْ يُقَدَّحَ فِي الْعَظْمِ فِي  
الرَّأْسِ بِالْحَدِيدِ إِذْ كَانَ قَدْ هُشِمَ حَتَّى يُلَطَّخَ الدَّمَاعُ بِدَمٍ حَتَّى تُقْلَعَ الْقِطْعَةُ الَّتِي  
قُدِّحَتْ ثُمَّ يُعَالَجُ مِنْ ذَلِكَ / فَيَلْتَمِّمُ / ٤١ بِجِلْدٍ وَتَكُونُ أُمَّةً وَتَبْلُغُ أُمَّ الدَّمَاعِ وَتَبْقَى  
تَضْرِبُ كَمَا تَضْرِبُ رَمَاعَةُ الصَّبِيِّ مِنْ تَحْتِ الْجِلْدِ الَّذِي يُجْعَلُهُ الْآسِي مَكَانَ الْعَظْمِ

الْمُنْهَمُ الَّذِي يُخْرِجُهُ \* وَالْحَجُّ أَيْضاً الْإِحْتِفَارُ فِي نَاحِيَةِ الْبُتْرِ ثُمَّ تَهَوَّرَ مَا تَحْفَرُ فِي النَّقْرَةِ  
الَّتِي تَفَرَّتْ وَهِيَ الْحَجْحَجَةُ الْوَحَجَّةُ وَالْحَجُّ \* وَيُقَالُ احْتَجَّ فِي الْأَمْرِ \* وَالْحَجُّ  
الْفُلْجُ فِي الْخِصْمَةِ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى \*

وَالْفَرَوَةُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْفَرَوَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْفِرَاءِ \* وَالْفَرَوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ  
يُقَالُ صَرَبَهُ فَقَشَرَ فَرَوَةً رَأْسَهُ \* وَالْفَرَوَةُ الْمَيْسَرَةُ وَالْعَيْنَى يُقَالُ فُلَانٌ ذُو فَرَوَةٍ أَيْ ذُو  
تَرَوَةٍ \* وَالْفَرَوَةُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ مِمَّا لَا يَعْظُمُ مِثْلُ السَّبَطِ<sup>(١)</sup> وَالْحَمْضِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْعَرْفَجِ<sup>(٣)</sup> مِمَّا تَرَعَاهُ الْمَاشِيَةُ \*

وَالْعَيْنُ عَلَى ثَلَاثَةِ عَشْرَ وَجْهًا: الْعَيْنُ هُوَ النَّقْدُ مِنْ دَنَانِيرٍ أَوْ دَرَاهِمٍ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ  
بِعَرَضٍ \* وَالْعَيْنُ مَطَرٌ أَيَّامٌ لَا يُقْلَعُ يُقَالُ أَصَابَتْ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ عَيْنٌ \* وَالْعَيْنُ عَيْنُ  
الْبُشْرِ وَهُوَ مَخْرُجُ مَائِهَا \* وَالْعَيْنُ الْقِنَاءُ الَّتِي تَعْمَلُ<sup>(٥)</sup> حَتَّى يَظْهَرَ مَاؤُهَا \* وَالْعَيْنُ  
الْفَوَارَةُ الَّتِي تَفُورُ مِنْ عَيْرٍ عَمَلٌ \* وَالْعَيْنُ مَا عَنِ يَمِينِ الْقَبْلَةِ أَهْلُ مَغِيبِ الشَّمْسِ  
يُقَالُ نَشَأَتِ السَّحَابَةُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ \* وَالْعَيْنُ عَيْنُ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا \* وَالْعَيْنُ  
عَيْنُ النَّفْسِ وَهُوَ مِنْ قَوْضِمِ عَانَ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَهُ بَعِينٌ وَذَلِكَ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ  
فَتَعَجَّبَ لَهُ وَرَجُلٌ مَعِينٌ وَمَعْيُونٌ \* وَالْعَيْنُ عَيْنُ الدَّابَّةِ أَوْ الرَّجُلِ وَهُوَ الرَّجُلُ نَفْسُهُ  
أَوْ الدَّابَّةُ أَوْ الْمَتَاعُ نَفْسُهُ تَقُولُ لَا أَقْبَلُ مِنْكَ إِلَّا دَرَاهِمِي بَعِينَهَا أَيْ لَا أَقْبَلُ بَدَلًا مِنْهَا  
وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ لَا تَتَّبِعْ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ وَعَيْنُهُ يُؤَكِّدُ بِهَا مِثْلَ نَفْسِهِ / \* وَالْعَيْنُ عَيْنُ

(١) السبط: نوع من النبات ينبت في الرمل، دقيق العود، تأكله الإبل والغنم وليس له زهرة ولا شوك  
وله ورق دقاق على قدر الكراث، ويقال إن له حياً يستخرجه الناس من أكمته بالدق ويأكلونه خبزاً  
وطبخاً.

(٢) اخمض: كل ما ملح من الشجر وكانت ورقته وحة إذا غمستها نفعنا.

(٣) قيل العرفج شجر سهلي، وقيل إنه القناد، وجاء في اللسان: العرفج: نبات طيب الريح أغبر إلى  
الخرصة ذو قضبان دقيقة ليس لها ورق، وفي أضرافها زعرة صفراء ليس له حث ولا شوك، وقيل بل له  
ثمرة صفراء والإبل والغنم تأكله رطباً ويابساً.

(٤) ط: ودراهم في موضع أو دراهم وما أثبتناه في الأصل.

(٥) ط: تمل والصواب كما في الأصل تعمل.

الميزان\* / ٤ ب والعَيْنُ عَيْنُ الْجَيْشِ الذِي يَنْظُرُ لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ وَيُقَالُ لَهُ السَّنِيفَةُ  
وَالطَّلِيعَةُ \* وَالْعَيْنُ عَيْنُ الرُّكْبَةِ \* وَالْعَيْنُ هِيَ الَّتِي عَنْ يَمِينِ الرَّضْفَةِ وَسَمَاهَا \*

العَرَضُ عَلَى تِسْعَةِ أَوْجِهٍ: فَالْعَرَضُ هُوَ مَا كَانَ مِنْ مَالٍ <sup>(١)</sup> أَوْ غَيْرِهِ مِنْ مَتَاعٍ أَوْ دَارٍ  
أَوْ دَوَابٍ <sup>(٢)</sup> لَيْسَ بِذَهَبٍ وَلَا وَرَقٍ \* وَالْعَرَضُ عَرَضُكَ الْمَتَاعُ عَلَى الرَّجُلِ تَقُولُ هَلْ  
لَكَ فِيهِ حَاجَةٌ \* وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلِ فِي الثُّوبِ وَغَيْرِهِ \* [وَالْعَرَضُ اعْتِرَاضُ  
الْمَتَاعِ تَرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيهِ] <sup>(٣)</sup>.

وَالْعَرَضُ سَفْحُ الْجَبَلِ تَقُولُ الرَّجُلُ فِي ذَلِكَ الْعَرَضِ \* قَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرَضٍ      كُلُّ رَدَاحٍ دَوْحَةٌ الْمُحَوِّضِ <sup>(٤)</sup>

رَدَاحٌ نَخْلَةٌ ضَخْمَةٌ وَالْمُحَوِّضُ أَيْ حَوْضٌ النَّخْلَةِ كَبِيرٌ \* وَالْعَرَضُ مَا عَرَضَ  
لِلرَّجُلِ مِنْ بَلَاءٍ مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُرْحٍ أَوْ غَيْرِهِ فِي مَقَامٍ أَوْ سَفَرٍ \* وَالْعَرَضُ الْمَالُ يُقَالُ  
قَدْ أَكْثَرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ مِنْ [هَذَا] <sup>(٥)</sup> الْعَرَضُ أَيْ الْمَالُ \* وَالْعَرَضُ كُلُّ شَيْءٍ يُتَعَيَّشُ مِنْهُ  
يُقَالُ مِنْهُ الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ \*

الْعَلَقُ عَلَى سَبْعَةِ أَوْجِهٍ: الْعَلَقُ عَلَقُ الدَّمِ \* وَالْعَلَقُ عَلَقُ الدُّودِ \* وَالْعَلَقُ الْمِحْوَرُ  
وَالْبَكْرَةُ وَالرِّشَاءُ وَالْحُطَافُ وَالِدَّاءُ جَمَاعَةُ الْعَلَقِ يُقَالُ الْبَرُّ تَحْتَاجُ إِلَى الْعَلَقِ \* وَالْعَلَقُ  
الْعِشْقُ يُقَالُ بِفُلَانٍ عَلَقٌ مِنْ فُلَانَةٍ أَيْ عَشِقُ وَفِي مَثَلٍ لَهُمْ نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ أَيْ ذِي  
كَلْفٍ وَعِشْقُ \* وَالْعَلَقُ مَصْدَرٌ عَلِقَ الشُّوكُ أَوْ غَيْرِهِ بِثَوْبِي عَلَقًا شَدِيدًا \* وَالْعَلَقُ  
أَكْلُ الْإِنْسَانِ لِشَيْءٍ مِنَ الْحَنْظَلِ فَيَحْتَبِسُ بَوْلُهُ يُقَالُ أَكَلَ شَرِيًّا فَعَلِقَ \* وَالْعَلَقُ  
الدَّاهِيَةُ فِيهَا عَجَبٌ \*

الْحِلْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ: / الْحِلْفُ حِلْفُ الرَّجُلِ الْقَوْمِ عَلَى / ١٥ النُّصْرَةَ لَهُمْ

(١) ط: المال والأصل: مال.

(٢) ط: أدوات تحريف.

(٣) الإضافة من (ب).

(٤) البيت في لسان العرب ٧/٤١١، وفي المخصص لابن سيده ١١/٤.

(٥) الإضافة من (ب).

وَالنُّصْرَةَ<sup>(١)</sup> مِنْهُمْ لَهُ \* وَالْحَلِيفُ الرَّجُلُ الْحَدِيدُ اللَّسَانِ الذَّلِيقَةُ يُقَالُ فَلَانُ حَلِيفُ  
اللِّسَانِ مَا شَاءَ \*

الْكُرَاعُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْكُرَاعُ كُرَاعُ الدَّابَّةِ \* وَالْكُرَاعُ الْعُنُقُ مِنَ الْحَرَّةِ تَنْقَادُ فِي اللَّيْلِ  
يُقَالُ مَرَزْنَا بِكُرَاعِ أَرْضٍ كَذَا وَكَذَا \*  
النَّعْلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: النَّعْلُ مِنَ النَّعَالِ \* قَالَ جَرِيرٌ.

وَلَوْ أَخَذُوا نَعْلَ الْغَطْمَشِ لَأَخْتَدُوا لِأَقْدَامِهِمْ مِنْهَا نَعَالِي أَنْعُلٍ<sup>(٢)</sup>

قَالَ وَكَانَ الْغَطْمَشُ تَوْأَمًا \* وَالنَّعْلُ مِنَ نِعَالِ السُّيُوفِ \* وَالنَّعْلُ الْحَرَّةُ مِنَ  
الْأَرْضِ يُقَالُ إِذَا بَلَغَتْ تِلْكَ النَّعْلُ فَخُذْ فِيهَا \* وَيُقَالُ لِلْحَافِرِ الْوَقَاحِ إِنَّهُ لَشَدِيدُ  
النَّعْلِ \* وَالنَّعْلُ طَرِيقَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَسْتَطِيلُ وَيَقْلُ<sup>(٣)</sup> عَرَضُهَا، وَحِجَارَتُهَا رِقَاقٌ سُودٌ  
ضِحَامٌ وَصِغَارٌ لَيْسَتْ بِثَابِتَةٍ فِي الْأَرْضِ وَقَلَّ مَا تَكُونُ فِي أَرْضٍ<sup>(٤)</sup> إِلَّا يَكُونُ فِيهَا  
حَمْضٌ<sup>(٥)</sup> \* وَيُقَالُ دَابَّةٌ وَقَاحٌ وَحَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْقَحَةِ بِالْفَتْحِ \*

الْأَرْضُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: الْأَرْضُ الَّتِي عَلَيَّهَا النَّاسُ \* وَالْأَرْضُ سَفَلَةٌ كُلُّ دَابَّةٍ  
يُقَالُ مَا أَشَدَّ أَرْضَ هَذَا الْبَعِيرِ أَوْ الدَّابَّةِ إِذَا اشْتَدَّتْ قَوَائِمُهُ \* قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا بَيْطَارُ<sup>(٦)</sup>

[أَيُّ أَثَرٍ وَيَنْشُدُ: وَيَسِرَ لِلسُّوْطِ بِهَا حَبَارُ]<sup>(٧)</sup>

(١) ط: النكرة تحريف.

(٢) لا يوجد البيت في ديوان جرير، ويوجد في النقائض بين جرير والغرزدق لأبي عبيدة ٤٣/١ غير معزوم، وقال: الغطمش رجل من بني ضبة كان لصاً.

(٣) ط: يقل مع حذف الواو.

(٤) ط: الأرض وما أثبتته رواية الأصل.

(٥) كتب في الأصل فوق كلمة حمض "نبت".

(٦) هو حميد الأرقط كما في اللسان ٢/١٨٠، ٣/٢٧١، ٥/٢٣١، ٨/٣٨٠ وصلة البيت قبله: لا ربح

فيها ولا اضطرار.

وصلة البيت بعده: ولا لجليه بها جار

(٧) الإضافة من (ب)

والأَرْضُ الرَّعْدَةُ وَيُقَالُ عَرَضَتْ لِفُلَانٍ أَرْضٌ شَدِيدَةٌ أَى رِعْدَةٌ أَى أَفْكَلٌ<sup>(١)</sup> \*  
والأَرْضُ الزُّكْمَةُ يُقَالُ فُلَانٌ مَأْرُوضٌ بِهِ أَرْضٌ شَدِيدَةٌ \* وَمِنَ الرَّعْدَةِ قَوْلُ ابْنِ  
عَبَّاسٍ أَرْزَلْتِ<sup>(٢)</sup> الأَرْضُ أَمْ بَى أَرْضٍ \* وَقَالَ الأَرْضُ هُوَ بَاطِنُ حَافِرِ الدَّابَّةِ \*

الغِرَارُ عَلَى سِتَّةِ أَوْجِهٍ: / الغِرَارُ غِرَارُ النَّاقَةِ أَوِ الشَّاةِ وَهُوَ أَنْ/ هَب تَمَنَعَ دِرَّتَهَا  
فَتَرَفَعَهَا بَعْدَ أَنْ نَزَلَتْ يُقَالُ قَدِ غَارَتْ بَعْدَ مَا دَرَّتْ \* وَالغِرَارُ الأَمْرُ تَفَعَّلَهُ عَلَى عَجَلَةٍ  
يُقَالُ مَا لَقِيتُ فُلَانًا إِلاَّ غِرَارًا أَى إِلاَّ لُقِيًّا عَلَى عَجَلٍ \* وَالغِرَارُ شَفْرَةُ السَّيْفِ أَوِ  
السَّهْمِ وَهُمَا الغِرَارَانِ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ:

عَلَى حَدِّ مَفْتُوقِ الغِرَارَيْنِ بَاتِرٍ<sup>(٣)</sup>:

يَعْنَى السَّيْفِ قَالَ وَقَالَ الرَّاعِي:

فَوَافِقَ سَهْمُهُ أَحْجَارَ قُفِّ كَسَرَنَ العَيْرَ مِنْهُ وَالغِرَارَا<sup>(٤)</sup>

وَالغِرَارُ المِثَالُ الَّذِي يُعْمَلُ العَمَلُ عَلَيْهِ يُقَالُ عَمِلَهُ فَخَالَفَ الغِرَارَ أَى المِثَالَ \* قَالَ  
رُؤْبَةُ:

اطْوِ الثُّوبَ عَلَى غَرِّهِ<sup>(٥)</sup>

بغیر ألف والغِرَارُ النِّظَامُ المُصْطَفًى مِنْ خَرَزٍ أَوْ رِجَالٍ أَوْ شَجَرٍ يُقَالُ وَقَعُوا عَلَى  
غِرَارٍ أَى عَلَى صَفٍّ مُسْتَقِيمٍ \* وَالغِرَارُ النَّوْمُ القَلِيلُ \*

يُقَالُ وُلِدَ لِفُلَانٍ حَمْسَةٌ بَيْنَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ إِذَا تَتَابَعُوا أَوْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمْ أُثَى أَوْ  
خَمْسَ بَنَاتٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُنَّ ذَكَرٌ \*

(١) ط: أفكل بضم اللام وما أثبتته بالضم والتنوين رواية الأصل.

(٢) ط: أرزلت بفتح الزاي وما أثبتته بضمها رواية الأصل.

(٣) عجز بيت لعبد الرحمن بن حسان كما في شعره المجموع ٢٤ وصدوره:

فذاك كجسم رث من طول ضيعة

وفي حاسة البحتری ١٣٥، وفي أمالي القالی ١/٢٥٧.

(٤) البيت في لسان العرب ٦/٢٩٩.

(٥) لا يوجد في ديوان رؤبة نشر الوارد.

الْكَلْبُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْكَلْبُ وَاحِدُ الْكِلَابِ النَّابِحَةِ \* وَالْكَلْبُ مِسْمَارُ السَّيْفِ الَّذِي فِي الْقَائِمِ \* وَالْكَلْبُ أَنْ يَبْقَى السَّيْرُ فِي بَاطِنِ الْقِرْبَةِ وَالْإِدَاوَةَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَيُدْخَلُ الْحَارِزُ لَهُ تَحْتَهُ سِرًا ثُمَّ يُجْرِي طَرَفِي السَّيْرِ حَتَّى يُجْرِيَهُ \* قَالَ دُكَيْنٌ وَهُوَ يَنْعَتُ الْفَرَسَ:

كَأَنَّ عَبْرَ مَنْزِلِهِ إِذَا تَجَثَّبَهُ سَيْرَ صِنَاعٍ فِي جَرِيرٍ <sup>(١)</sup> يَكْلُبُهُ <sup>(٢)</sup>

وَالْكَلْبُ خَطَافٌ يَتَّخِذُهُ الرَّكَّابُ فِي مُؤَخَّرِهِ تُعْلَقُ بِهِ السَّقْرَةُ وَالْإِدَاوَةُ وَفِرَابُ السَّيْفِ \*

الثَّوْرُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الثَّوْرُ الذَّكَرُ مِنَ الْبَقَرِ \* وَالثَّوْرُ الْجَدْرِيُّ يُقَالُ أَصَابَ فُلَانًا ثَوْرًا \* وَالثَّوْرُ قِيَامُ الْبَعِيرِ مِنْ مَبْرَكِهِ يُقَالُ نَارَ مِنْ مَبْرَكِهِ / ثَوْرًا سَرِيعًا \* وَالثَّوْرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِقْطِ الْعَظِيمَةِ \* وَالثَّوْرُ / ١٦ ثَوْرُ الشَّقَقِ شَفَقِ اللَّيْلِ \*

الْبَيْضَةُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الْبَيْضَةُ بَيْضَةُ الطَّائِرِ \* وَالْبَيْضَةُ بَيْضَةُ الْخُصِيَّةِ \* وَالْبَيْضَةُ بَيْضَةُ الْحَدِيدِ \* وَالْبَيْضَةُ بَيْضَةُ الْخَيْرِ <sup>(٣)</sup> كَمَا يُقَالُ هَذَا بَيْضَةُ الدَّيْكَ إِذَا كَانَ شَيْءٌ قَلَّ مَا يُفَعَّلُ \* وَالْبَيْضَةُ أَصْلُ الْقَوْمِ وَمَجْمَعُهُمْ يُقَالُ أَتَى فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ فِي بَيْضَتِهِمْ أَيْ فِي دَارِهِمْ وَأَصْلِهِمْ وَحَامِي فُلَانٍ عَلَى بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ \*

النَّابُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: النَّابُ وَاحِدٌ مِنْ أُنْيَابِ الْأَسْنَانِ \* وَالنَّابُ الْكَبِيرُ مِنَ الْإِبِلِ \* وَالنَّابُ سَيْدُ الْقَوْمِ وَرَأْسُهُمْ \*

الثَّنِيَّةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الثَّنِيَّةُ ثَنِيَّةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةُ \* وَالثَّنِيَّةُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* وَالثَّنِيَّةُ الشَّرْطُ فِي الْبَيْعِ وَالْيَمِينُ يُقَالُ لِفُلَانٍ فِي يَمِينِهِ ثَنِيَّةٌ \*

الْعُرَابُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْعُرَابُ الطَّائِرُ الَّذِي يَنْعَبُ قَالِي:

نَعَبَ الْعُرَابُ فَقُلْتُ بَيْنَ عَاجِلٍ

(١) كتب فوق كلمة جرير: جبل

(٢) البيت في كتاب الاقتضاب ٣٨٠، وفي اللسان ٦ / ٣٢٣.

(٣) في ط الحين.

والغُرَابُ رأسُ الْوَرِكِ الذي يلي طَرْفَ الصُّلْبِ \* والغُرَابُ حَدُّ السَّكِينِ والفَأْسِ  
يقال ما أَحَدَّ غُرَابَ هذه الفَأْسِ أَى ما أَحَدَّ وَجْهَيْهَا ويقال لِلْوَجْهِ الْآخَرِ وهو  
الْأَعْرَضُ الْحِذَاءُ \* الْحَجَلَةُ على وَجْهَيْنِ: الْحَجَلَةُ من الْحِجَالِ التي تُجْعَلُ عَلَيْهَا  
سُجُوفٌ \* وَالْحَجَلَةُ الْقَبْجَةُ الْأَثْيُ \*

الْكَعْبُ على ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْكَعْبُ كَعْبُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ \* وَالْكَعْبُ الْجُمُعَةُ من  
السَّمَنِ الْجَامِدِ وهى الْكُنْثَلَةُ \* وَالْكَعْبُ عُقْدَةُ الْقَنَاةِ وَالْقَصَبُ يقال أَعْطِنِي كَعْبًا  
وَكِعَابًا \*

الْقَوْسُ على أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْقَوْسُ التي يُرْمَى عَنْهَا \* وَالْقَوْسُ التي فى السَّمَاءِ \*  
وَالْقَوْسُ الْبَقِيَّةُ من التَّمْرِ الذي يَبْقَى أَسْفَلَ الْجُلَّةِ \* وَالْقَوْسُ صُلْبُ الْإِنْسَانِ \*  
الذُّبَابُ على أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الذُّبَابُ وَاحِدُ الذَّبَّانِ \* وَالذُّبَابُ فى الفَرَسِ [إِنْسَانُ  
عَيْنِهِ وَيُقَالُ بِهِ ذُبَابٌ من سُلَالِ أَى شَيْءٍ يَسِيرُ] <sup>(١)</sup> \* وَالذُّبَابُ / حَدُّ السَّيْفِ  
وَالسَّكِينِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ذُبَابُهُ \* / ٦ ب

الرَّحَا على خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: الرَّحَا الضَّرْسُ الذي يُطْحَنُ عَلَيْهِ \* فى شِقِّ من الفَمِ  
ثَلَاثَةُ أَرْحٍ وَالضَّاحِكُ لا يُعَدُّ من الأَرْحَاءِ \* وَالرَّحَا كِرَةٌ مَخِ الْبَعِيرِ \* وَالرَّحَا رَحَا  
الْحَرْبِ حَيْثُ التَّقَى الْقَوْمُ وَاسْتَدَارُوا وهى رَحَا الْمَنَايَا أَيْضًا \* قال:  
\* النَّاسُ فى غَفْلَانِهِمْ وَرَحَا الْمَيْتَةِ تَطْحَنُ \*

وقال زهير:

فَتَعَرَّكُمْ عَرَكَ الرَّحَا بِثِفَالِهَا <sup>(٢)</sup> \*

أَى بِتَمَامِهَا \*

وَالرَّجَا من الأَرْضِ مُسْتَوَى مُرْتَفِعٍ لَيْسَ ارْتِفَاعُهُ بِكَثِيرٍ \*

(١) يوجد طمس فى الأصل وما بين القوسين من (ب).

(٢) البيت فى ديوان زهير ١٩ من أبيات معلقته وما أورده هنا أبو العميثل صدر البيت وعجزه:

وتلقح كشافا ثم تنتج فتشم

الْفَرَّاشَةُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَوْجِهٍ: الْفَرَّاشَةُ الَّتِي تَطِيرُ \* قَالَ جَرِيرٌ:

مِثْلَ الْفَرَّاشِ بَحَرَ النَّارِ إِذْ يَقَعُ<sup>(١)</sup>

وَالْفَرَّاشَةُ الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ تَبَقَى فِي الْغَدِيرِ \* وَالْفَرَّاشَةُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعَبِ الْقِفْلِ \*  
وَالْفَرَّاشَةُ الْعِظْمُ مِنْ عِظَامِ الرَّأْسِ يَطِيرُ عِنْدَ الضَّرْبِ \*

الضَّلْعُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الضَّلْعُ مِنْ أَضْلَاعِ الْجَنْبِ بَفَتْحِ اللَّامِ \*

قَالَ أَشْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ فِي الْمَرَاةِ:

هِيَ الضَّلْعُ الْعَوْجَاءُ لَسْتُ مُقِيمَهَا \* أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضَّلُوعِ انْكِسَارُهَا \*

ذَهَبَ إِلَى قَوْلِ عُمَرَ: الْمَرَاةُ ضِلَعٌ عَوْجَاءُ إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُقِيمَهَا كَسَرْتَهَا \* وَالضَّلْعُ  
الْجَبَلُ غَيْرُ الطَّوِيلِ فِي السَّمَاءِ الْمُتَقَادُّ الْمُسْتَطِيلُ \*

الْعُرْفُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْعُرْفُ عُرْفُ الْفَرَسِ وَعُرْفُ الدَّيْكِ وَالْجَمْعُ أَعْرَافُ \*

قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

\* نَمَشَ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِشِ أَكْفَنًا<sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ مَشَشْتُ يَدِي بِالْمِنْدِيلِ مَسَحْتُهَا \* وَالْعُرْفُ الْمَعْرُوفُ وَفِي الْقُرْآنِ "وَأْمُرُ

بِالْعُرْفِ" \*<sup>(٣)</sup>

الرَّأْدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الرَّأْدُ مَهْمُوزٌ أَضْلُ اللَّحَى \* وَالرَّأْدُ الضُّحَى وَهُوَ أَوْلَاهَا

يُقَالُ أَتَانَا فُلَانٌ رَأْدَ الضُّحَى \* وَالرَّأْدُ التُّرْبُ وَاحِدَ الْأَتْرَابِ \*

الْحِشْفَةُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْحِشْفَةُ مِنَ التَّمْرِ \* وَالْحِشْفَةُ الْكَمَرَةُ \* وَالْحِشْفَةُ الْقِطْعَةُ

(١) عجز بيت لجرير كما في ديوانه ١/ ٢٩٤، وصدرة:

كان الذين هجوني من ضلالتهم

ورواية الديوان "وحر النار" في موضع "بحر النار".

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس كما في ديوانه ٥٤ وعجزه:

إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

(٣) سورة الأعراف آية ١٩٩.

من الجبل أو تكون وحدها في الفضاء كأن فيها خوراً تُشبه الكدّان والكدّان الرّخو  
من الحجارة \* والحشفة حجارة تنبت في البحر مثل الصدف خوّارة / يلزق بعضها  
ببعض فتقطع / كاللبن وأعظم منه فيئني بها \*

الضرس على وجهين: الضرس من الأسنان \* والضرس من السحابة من المطر  
يقع في الأرض التي ليست بالواسعة يقال مررت على ضروس من مطر ضرس  
بمكان كذا وضرس بمكان كذا وهو مطر شديد لا يعرض ولا يدوم \*

الإصبع على وجهين: الإصبع من أصابع اليد للإنسان \* والإصبع الأثر الحسن  
من الرجل على عمل عمله أو معروف أسداه على قوم فبان عليهم \* ومنه يقال ما  
أحسن إصبع فلان على ماله \* وقال الشاعر:

مَنْ يَسُطِرُ اللهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا      بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأْيٌ يُوَلِّعًا<sup>(١)</sup>

الحصى على ثلاثة أوجه: الحصى حصى الحجارة \* والحصى العدد الكثير يقال منه  
فلان أكثر حصى من فلان إذا كان أكثر منه عشيرة \* والحصى جمع حصاة العقل \*  
قال طرفة:

وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ      حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>

حَصَاةٌ عَقْلٌ \*

(١) البيت مطلع أرجوزة في ديوان لبيد ٥٧، ورواية الديوان "أولعا" في موضع "يولعا" وقالها لبيد  
عندما شك عمر بن الخطاب رضى الله عنه في العتاق والهجن من الخيل، فدعا سلمان بن ربيعة الباهلي  
بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدم الخيل فرساً فرساً فإثنى منها سنبكه فشرب جعله هجيناً،  
وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقاً وذلك لأن في أعناق الهجن قصراً فهي لا تنال الماء على تلك  
الحال حتى تنثى سناكبها، وأعناق العتاق طوال. فقال لبيد هذه أرجوزة.

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ٨٥، وفي المقييس ٧/٢، والتهذيب ٥/١٦٤، والشعر والشعراء ١  
/١٩٤، وتهذيب الألفاظ ١٨٣، والصاحبي ١١٢، واللسان والتاج (خطرب، أصا)، (حصا)  
منسوب لكعب بن سعد الغنوي. والصحاح (حصا) منسوب لكعب بن سعد الغنوي، والسبط ١/  
٣٦٣، وألف باء ٣٣/١، والبهجة ٨٠، ومجموعة المعاني ٧٠، وشرح القامات ١٠٨/٢، وبلوغ  
الأرب ١١٢/٣.

الطَّبَقُ عَلَى حَمْسَةِ أَوْجِه: الطَّبَقُ طَبَقُ كُلِّ شَيْءٍ غِظَاؤُهُ \* وَالطَّبَقُ الْمَطْرُ الْعَامُّ يُقَالُ فِي الدُّعَاءِ اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْثًا طَبَقًا \* قَالَ أُمْرُؤُ الْقَيْسِ:

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ  
طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدْرُ<sup>(١)</sup>

وَالطَّبَقُ التِّرَاقُ الْيَدِ بِالْحَنْبِ مِنْ وَجَعٍ أَوْ خِلْقَةٍ كَأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ إِبْطُ يُقَالُ يَدُ فُلَانٍ طَبَقَتْ أَيْ شَدِيدَةُ أَلْطَبَقُ \* وَالطَّبَقُ أَهْوَى مِنَ النَّهَارِ يُقَالُ انْتَهَرْتُكَ طَبَقًا مِنَ النَّهَارِ \* وَالطَّبَقُ الْحَالُ بَعْدَ الْحَالِ وَفِي الْقُرْآنِ: "لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبِقٍ"<sup>(٢)</sup> \* وَالطَّبَقُ جَمَاعٌ طَبَقِيَّةٌ مِثْلُ حَرَزَةٍ وَحَرَزٌ وَطَبَقَاتٌ \* [مِثْلُ حَرَازَاتٍ]<sup>(٣)</sup>.

الإِخْلَافُ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَوْجِه: الإِخْلَافُ أَنْ يَعِدَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ الْعِدَّةَ فَلَا يُنَجِزُ ذَلِكَ \* وَالإِخْلَافُ أَنْ تَحْمِلَ عَلَى الدَّابَّةِ فَلَا تَلْقَحُ وَالنَّخْلَةَ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ قِيلَ قَدْ أَخْلَفْتَ إِخْلَافًا وَالاخْتِلافُ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى الْبَعِيرِ الْبَازِلَ سَنَةً بَعْدَ بَزْوَالِهِ فَيُقَالُ هُوَ بَعِيرٌ مُخْلِفٌ / وَقَدْ أَخْلَفَ / ٧ بَ إِخْلَافًا \* وَالإِخْلَافُ أَنْ يَكُونَ فِي الشَّجَرَةِ ثَمَرٌ فَيَذْهَبُ ثُمَّ يَعُودُ فِيهِ خِلْقَةٌ فَيُقَالُ قَدْ أَخْلَفَ الشَّجَرُ وَهُوَ يُخْلِفُ إِخْلَافًا \* وَالإِخْلَافُ أَنْ يَخَافَ الرَّجُلُ عَلَى بَعِيرِهِ أَنْ يَحْقَبَ فَيَرْبِطَ فِي حَقْبِهِ حَبْلًا فَيُنْحَى الْحَقَبَ عَنِ الثَّيْلِ \* وَالثَّيْلُ غِلَافٌ مِقْلَمُ الْبَعِيرِ وَالْحَقَبُ أَنْ يَحْتَبَسَ بَوْلُ الدَّابَّةِ \* وَالإِخْلَافُ أَنْ يَضْرِبَ الرَّجُلُ بِيَدِهِ إِلَى قِرَابِ سَيْفِهِ لِيَأْخُذَ سَيْفَهُ يُقَالُ لَمَّا رَأَى الْعَدُوَّ أَخْلَفَ بِيَدِهِ إِلَى سَيْفِهِ إِخْلَافًا سَرِيعًا \* وَالإِخْلَافُ أَنْ يُهْلِكَ الرَّجُلُ شَيْئًا لِنَفْسِهِ أَوْ لغيرِهِ ثُمَّ يُجِدُّ مِثْلَهُ لَهُ \* وَالإِخْلَافُ أَنْ يَطْلُبَ الرَّجُلُ الْحَاجَةَ أَوْ يَطْلُبَ الْمَاءَ بِالْأَرْضِ أَضْوُ الصَّيْدِ فَلَا يَجِدُّ مَا طَلَبَ [فَيُقَالُ]<sup>(٤)</sup> قَدْ أَخْلَفَهُ مَا طَلَبَ إِخْلَافًا قَبِيحًا \*

(١) البيت لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٤ وصلته بعده:

وتواريه إذا ما تشكر

تخرج الود إذا مسا أشجذت

(٢) سورة الانشقاق آية ١٩

(٣) الإضافة من (ب).

(٤) كلمة "يقال" ناقصة في ط.

المُشْطُ على وَجْهَيْنِ: المُشْطُ الذي يُسْرَحُ بِهِ الرَّأْسُ \* والمُشْطُ سُلَامِيَاتٌ ظَهَرَ القَدَمُ  
يقال انكسَرَ مُشْطُ قَدَمِهِ.

الألِيَّةُ على وَجْهَيْنِ: الألِيَّةُ أَلِيَّةُ الكَبْشِ \* والألِيَّةُ أَصْلُ الإِبْهَامِ فِي اليَدِ \*

الرُّؤْبَةُ<sup>(١)</sup> على سِتَّةِ أوجه: عن يُونُسَ الرُّؤْبَةُ بالهَمْزِ القِطْعَةُ مِنَ الخَشَبِ تُنْعَبُ بِهَا  
الثَّلْمَةُ مِنَ الإِنَاءِ أَوْ مِنَ الحِجَارَةِ يُشْعَبُ بِهَا ثَلْمَةٌ قَدْرُ الحِجَارَةِ وَبِهَا سُمِّيَ رُؤْبَةُ بنِ  
العَجَّاجِ هَذِهِ وَحَدَّهَا مَهْمُوزَةٌ \* والرُّؤْبَةُ خَمِيرَةُ اللَّبَنِ وَهُوَ اللَّبَنُ الحَامِضُ يُصَبُّ فِي  
اللَّبَنِ الحَلِيبِ لِكَيْ يَخْتَمِرَ \* والرُّؤْبَةُ مَاءُ الفَحْلِ \* والرُّؤْبَةُ بَقِيَّةُ اللَّيْلِ قال [بِشْرُ بنِ  
أَبِي خَازِمِ الأَسَدِيُّ]:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنُ مَرٍّ فَالْقَاهُمُ القَوْمُ رَوَى نِيَامًا<sup>(٢)</sup>

والرُّؤْبَةُ مَا يُصْلِحُ العِيَالَ مِنْ مَأْكَلٍ وَمَشْرَبٍ مِنْ قَوْلِهِمْ يَقَوْمُ بِرُؤْبَةِ أَهْلِهِ \*  
والرُّؤْبَةُ الكَلْبُوبُ الذي يُتَنَاوَلُ بِهِ الضَّبُّ مِنْ جَحْرِهِ وَيُقَالُ لَهُ المِحْرَشُ مِنْ حَدِيدٍ  
يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ إِذَا اسْتَحْرَجْتَهُ مِنْ جَحْرِهِ \*

العَسْفُ على ثَلَاثَةِ أوجه: العَسْفُ الأَخْذُ بالتَّعَشُّمِ "يقال فلان يَعِسِفُ فِي عَمَلِهِ \*  
والعَسْفُ الاعْتِسَافُ بِاللَّيْلِ فِي الأَرْضِ لِطَلْبَةِ تَبْعِي يَقَالُ مِنْهُ بَاتٍ / يَعِسِفُ لَيْلَتَهُ فِي  
الأَرْضِ \* والعَسْفُ أَنْ تَنْزَوْ حَنْجَرَةَ الدَّابَّةِ / ٨ أ عند المَوْتِ فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ المِعْدُ مِنْ  
إِبْلِ فَهِيَ عَلامَةُ المَوْتِ وَكُلُّ تَلِكِ يَقَالُ فِيهِ عَسْفَ يَعِسِفُ عَسْفًا.

الجَحْلُ على ثَلَاثَةِ أوجه: الجَحْلُ اليَعْسُوبُ \* والجَحْلُ السَّقَاءُ الضَّخْمُ أَوْ الزَّقُّ  
الضَّخْمُ \* والجَحْلُ صَرَعُ الرَّجْلِ يَقَالُ ضَرَبَهُ فَجَحَلَهُ جَحْلًا وَجَحَلَهُ مُشَدَّدَةً \*

العَيْرُ أَرْبَعَةٌ أوجه: العَيْرُ الحِمَارُ الذَّكَرُ وَجماعُهُ أعيار: لَعَيْرٌ عَيْرٌ الكَتِفِ هُوَ النَّاتِيءُ

(١) الرؤبة يهمز ولا يهمز، ولا خلاف بين النحويين أن تخفيف الهمز جائز، وأنه لغة. الاقتضاب ١ /  
٢٤٠.

(٢) البيت في ديوان مختارات شعراء العرب ٧١ وفيه "مرة" في موضع "مر". وفي الاقتضاب ٣١٦ وفي  
اللسان ١ / ٤٢٥.

في ظهرها كالجدار والحاجز \* والعيبر من السهم وهو المرتفع في وسط النصل \*  
ومثله العير الناتيء في وسط الورقة \* والعيبر الناتيء في وسط القدم \*

القلت على ستة أوجه: قلت الخفرة أو النقرة تكون في الجبل يجتمع فيها ماء السماء قال الأصمعي هو ماء يعرق فيه الفيل حكى ذلك أبو نصر \* والقلت ما اطمأن من الحاصرة \* والقلت ما بين الترفوتين \* والقلت عين الركبة \* والقلت ما بين الإبهام والسبابة \* والقلت النقرة في أصل عين الفرس والبعير ما بين العينين والأذن ويقال له أيضاً التنععة والتنعانغ وجمعها قلات \* قال الرازي في دلوه:

أى دلاة نهل دلالتى كأنها قلت من القلات (١)

الخربة على ثلاثة أوجه: الخربة عروة المزايدة \* والخربة خربة الورك \* وهى خرق في الورك في العظم يلبسها اللحم والجلد ليس فيه عظم يحول دون الخوف \* والخربة خرق أذن الأخرب والأخرب المثقوب الأذن والأخرم الذى قد خرمت أذنه وقال أبو مالك الخرباء التى قد انشقت شحمتها وهى أيضاً الحرماء \*

القصيد على ثلاثة أوجه: القصيد من الشعر \* / والقصيد / ٣ المخ اليابس المكتنز فإذا رقى فهو منح رير ومخ راز أيضاً \* والقصيد الغص من النبات \*

الجلد على أوجه أربعة: الجلد جلد الرجل وشجاعته إذا كان جليداً \* والجلد الحوار (٢) ينحر ثم يلبس حواراً آخر ثم يحشى تبناً فيقال حوار عليه جلد وكان ذلك من فعل أهل الجاهلية \* والجلد ما صلّب من الأرض واشتد منها \* والجلد من الإبل والحيل والغنم التى لا أولاد معها \*

(١) أورد أبو زيد في النوادر بتحقيق ص ٢٥٨ الأول والثانى ورواية لأول فيه: خير دلاة نهل دلالتى .  
وأورد بيتاً ثالثاً هو: قاتلتى وملؤها حياتى .

وأورد القالى في أماليه ٢/ ٢٤٤ الأول والثالث وروايته للأول:

إن دلالتى أبا دلالتى

والبيتان في اللسان ١٨ / ٢٩٠ .

(٢) كتب فوق كلمة الحوار في الأصل المخطوط كلمة: جميعاً .

الْبَلْدَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ \* الْبَلْدَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبُلْدَانِ \* وَالْبَلْدَةُ الْكِرْكِرَةُ مِنَ الْبَعِيرِ  
وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ بَلْدَةٌ \* وَبَلْدَةُ الْكَفِّ الرَّاحَةُ \* وَيُقَالُ لِصُدْرَةِ الْإِنْسَانِ بَلْدَةٌ \*

النَّشْرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ: النَّشْرُ رِيحٌ فَمِ الْمَرْأَةُ وَأَنْفُهَا وَأَعْطَافُهَا بَعْدَ النَّوْمِ \* وَالنَّشْرُ  
نَشْرُ الْمَتَاعِ \* وَالنَّشْرُ<sup>(١)</sup> أَنْ يُصِيبَ الْكَلَاءَ الْمَطْرُ بَعْدَ مَا يَبْسُ فَيُخْرِجُ خَلْفَةَ خَضْرَاءَ  
وَهُوَ دَاءٌ إِذَا أَكَلَتْهُ الْمَاشِيَةُ فَتَلَّهَا \*

الصَّفْرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: الصَّفْرُ الَّذِي يُصَادُ بِهِ \* وَالصَّفْرُ صَرْبُ الْحِجَارَةِ  
بِالْمَعَاوِلِ يُقَالُ صَقَرَهَا صَقْرًا شَدِيدًا \*

الْبَرْكُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْبَرْكُ الصَّرُّ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ الزَّوْرُ مِنَ الْبَهَائِمِ \* وَالْبَرْكُ مِنَ  
الْإِبِلِ الْكَثِيرَةُ الَّتِي تَبْلُغُ أَلْفًا أَوْ نَحْوَهُ \* وَيُقَالُ أَلْفَتِ الْحَرْبُ بَرَكَهَا عَلَى بَنِي فُلَانٍ \*  
قَالَ الشَّاعِرُ:

فَلَوْ بِشِهِمْ حَضَكْتُ رَحَا الْحَرْبِ بَرَكَهَا لَقُمْنَا وَلَوْ كَانَ الْقِيَامُ عَلَى الْخَمْرِ

الْبَلْقُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْبَلْقُ بَلَقُ الدَّابَّةِ يُقَالُ هُوَ حَسَنُ الْبَلْقِ \* وَبَلَقُ الْفُسْطَاطِ \*

الْمِرْفَقُ عَلَى وَجْهَيْنِ: / الْمِرْفَقُ مِرْفَقُ الْيَدِ \* وَالْمِرْفَقُ مِنْ / ٣٢ أَلِإِرْتِفَاقِ سَوَاءٍ  
وَمَنْ قَالَ الْمِرْفَقُ فَقَدْ أَخْطَأَ \*

الْعِجْلَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ<sup>(٢)</sup> أَوْجُهٍ: الْعِجْلَةُ<sup>(٣)</sup> الْبَقْرَةُ الْأَنْثَى الصَّغِيرَةُ وَالْعِجْلَةُ الْمَزَادَةُ \*  
وَالْعِجْلَةُ نَبْتُ<sup>(٤)</sup> \*

الْحَشُّ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: الْحَشُّ الْحَائِطُ فِيهِ نَحْلٌ وَجَمَاعُهُ الْحِشَّانُ \* وَالْحَشُّ أَخْذُ  
الْحَشِيشِ مِنَ الْأَرْضِ يُقَالُ هُوَ يَحْشُ حَشًّا \* وَالْحَشُّ إِيقَادُ النَّارِ بِالْحَطَبِ وَإِيقَادُ  
الْحَرْبِ وَسَعْرُهَا \* قَالَ عَنَرَةُ.

(١) نبات ينمو بعد أن يبس البقل ثم يصيبه المطر فيخضر بعد اليبس فإذا أكلته الماشية أصابها عنه داء  
يقال له السهام. انظر كتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٥٠، ٥١.

(٢) رسمت في ط ثلاثة برسم المخطوطة.

(٣) العجلة: ناقصة في ط.

(٤) العجلة نبت دون الشجر، انظر كتاب النبات والشجر للأصمعي ص ٥٧.

حَشَّ الوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُومٍ<sup>(١)</sup>

والحشُّ الكنيفُ

الحجلُ على وَجْهَيْنِ: الحجلُ الحَلْخَالُ \* والحجلُ القَيْدُ \* قال عَدِيُّ بن زَيْدٍ:

أَعَاذِلَ قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزَعُ الفَتَى      وَطَابَقْتُ فِي الحِجْلَيْنِ مَشَى المَقْيَدِ<sup>(٢)</sup>

البُرَّةُ على وَجْهَيْنِ: البُرَّةُ الحَلْخَالُ \* والبُرَّةُ الحَلْقَةُ التي تكون في أَنْفِ البَعِيرِ.

الحَلْمَةُ على أَرْبَعَةٍ أَوْجِهٍ: الحَلْمَةُ حَلْمَةٌ تَدَى الرَّجُلِ والمَرَاةُ \* والحَلْمَةُ نَبْتٌ من عَشْبِ الأَرْضِ في خُضْرَتِهِ عُبرَةٌ له مَسَّ أَحْمَرُ الثَّمَرِ<sup>(٣)</sup> والحَلْمَةُ الدُّودَةُ تكون في جِلْدِ الشَّاةِ وهي حَيَّةٌ فيقالُ لذلكِ الجِلْدِ قَدْ حَلِمَ هذا الجِلْدُ \* والحَلْمَةُ القَرَادُ الذي يكون في الإِبِلِ \*

الفَأْسُ على ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الفَأْسُ التي تُحْفَرُ بِهَا \* والفَأْسُ مَعْرَزٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ في العُنُقِ وهو من الرَّأْسِ \* يقالُ احْتَجَمَ فُلانٌ على الفَأْسِ \* والفَأْسُ فَأْسُ اللَّجَامِ \*

الذُّبَّةُ على ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الذُّبَّةُ الأَثْنَى من الذَّنَابِ \* والذُّبَّةُ باطِشٌ جَدِيَّةِ السَّرَجِ والقَنْبِ والرَّحْلِ \* والذُّبَّةُ الدَّاءُ الذي يَأْخُذُ الدُّوَابَّ \*

السَّاعِدُ على ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: السَّاعِدُ الدَّرَاعُ \* / والسَّاعِدُ عِرْقٌ / ٣٢ ب الضَّرْعِ الذي يَنْزَلُ فِيهِ اللَّبَنُ \* وسَاعِدُ البَشْرِ مَخْرُجٌ مَائِهَا من العَيْنِ \*

الجَبُّ على وَجْهَيْنِ: الجَبُّ قَطْعُ الشَّيْءِ من أَصْلِهِ يُقالُ جَبَّ العُودَ جَبًّا من أَلِيهِ وكذلك يُقالُ لِلخَصِيِّ مَجْبُوبٌ \* والجَبُّ الغَلْبَةُ يُقالُ جَبَّتْ فُلانةُ النِّسَاءِ إِذا غَلَبَتْهُنَّ حُسناً \*

(١) هذا عجز بيت لعنترة في شرح ديوانه ١٤٧ وهو ضمن أبيات معلقته وصدره:

وكان رباً أو كحليلاً معقداً

(٢) البيت في ديوان عدى ١٠٣ ورواية الديوان أعاذل بضم اللام والبيت في القرشي ١٧٨، واللسان والأساس (حجل)، وإصلاح المنطق ١٨، والغفران ٣١٣، والمخصص ٤٩/٤ دون نسبة.

(٣) قال في اللسان: هو نبات ينبت في السهل، وذكره الأصمعي في النبات والشجر ٢٩.

العَوْلُ على أربعة أوجه: العَوْلُ شِدَّةُ الأَمْرِ وَتَفَاقُمُهُ يُقَالُ قَدَ عَالَ أَمْرٌ<sup>(١)</sup> بَنَى فُلَانٌ عَوْلًا شَدِيدًا يُقَالُ مَا يَعُولُكَ مِنْ هَذَا الأَمْرِ أَى مَا يَشْتَدُّ عَلَيْكَ فَيَقُولُ الأَخْرُ لَقَدْ عَالَنى عَوْلًا شَدِيدًا \* وَمِنْهُ عَالَتِ الفَرِيضَةُ عَوْلًا \* وَالعَوْلُ النَّفَقَةُ عَلَى العِيَالِ يُقَالُ فُلَانٌ يَعُولُ بَنَى فُلَانٌ عَوْلًا \*

الْحَلُّ عَلَى أَرْبَعَةٍ<sup>(٢)</sup> أَوْجُه: الحَلُّ الذى يُؤْكَلُ \* وَالحَلُّ مَصْدَرٌ خَلَّتْ الثَّوبَ وَالكِسَاءَ بِالْحِلَالِ وَمَصْدَرٌ خَلَّ الرَّمِيَةَ بِالسَّهْمِ وَالرُّمَحَ إِذَا نَظَّمَهُ خَلًّا \* وَالحَلُّ الطَّرِيقُ فى الرَّمْلِ وَإِذَا كَانَ فى جَبَلٍ أَوْ حَرَّةٍ فَهُوَ النَّقْبُ \* [وَالحَلُّ الرَّجُلُ المَهْرُولُ]<sup>(٣)</sup> \*

وَالحَمِيلُ وَجَهَانٌ: الحَمِيلُ الذى يُوتَى مِنْ أَرْضِهِ صَغِيرًا لَيْسَ يُوَلَدُ فى أَرْضِ العَرَبِ \* وَالحَمِيلُ الكَفِيلُ أَيْضًا وَالصَّبِيرُ مِثْلُهُ \*

الصَّبِيرُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الصَّبِيرُ الكَفِيلُ \* وَالصَّبِيرُ العَيْمُ النَّقِيُّ الأَبْيَضُ \*

الضَّبْعُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الضَّبْعُ وَاحِدَةٌ<sup>(٤)</sup> الضَّبَاعُ \* وَالضَّبْعُ السَّنَةُ المَجْدَبَةُ يُقَالُ أَهْلَكَتْ بَنَى فُلَانٌ الضَّبْعُ أَى السَّنَةَ المَجْدَبَةَ \* قَالَ الشَّاعِرُ:

لَا غَزْوَانَ كُنْتَ ذَا مَالٍ تَعِيشُ بِهِ      فَإِنَّ قَضُومَكَ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ<sup>(٥)</sup>  
أَى السَّنَةَ \*

السَّعْدَانَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ: السَّعْدَانَةُ بَقْلَةٌ مِنْ أَكْثَرِ العُشْبِ لَبِنًا وَلِذَلِكَ / قَالَتْ العَرَبُ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ<sup>(٦)</sup> وَالسَّعْدَانَةُ/ ٣٣ كِرْكِرَةُ البَعِيرِ يُقَالُ هُوَ صَغِيرُ السَّعْدَانَةِ وَعَظِيمُ السَّعْدَانَةِ \*

(١) ط: الأمر وما أثبتته رواية الأصل.

(٢) ط: على ثلاثة أوجه.

(٣) الإضافة من (ب).

(٤) ط: واحد وما أثبتته رواية الأصل.

(٥) البيت فى اللسان ٨٦/١٠.

(٦) السعدان نبت مشوك لون شوكة كالح إذا يبس تشبه به حلقة الثدى ومنبته السهول، وهو من أطيب مراعى الإبل إذا كان رطباً، يضرب فى طيبة المثل.

الصَّرْدُ وَجَهَانٌ: الصَّرْدُ البَرْدُ الشَّدِيدُ يُقَالُ صَرَدَ فُلَانٌ يَصْرَدُ صَرْدًا \* وَالصَّرْدُ خُرُوجُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ حِينَ يَنْفُذُ \* قَالَ اللَّعِينُ المِنْقَرِيُّ:

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْمَانِي      وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ<sup>(١)</sup>

ويقال منه أَصْرَدَ سَهْمَهُ إِذَا أَسْرَعَ بِهِ \*

الفَلَجُ على أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: الفَلَجُ النَّهْرُ \* والفَلَجُ تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ أَفْلَجٌ وَأَمْرَأَةٌ فُلَجَاءُ \* والفَلَجُ الفَحْجُ فِي السَّاقَيْنِ \* والفَلَجُ مِنَ الحُجَّةِ يُقَالُ فَلَجَ فُلَانٌ يَفْلُجُ فَلَجًا وَفُلَجًا \*

اليَوْمُ على ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ: البَرَمُ الضَّجْرُ يُقَالُ بَرِمْتُ بِفُلَانٍ أَي ضَجَرْتُ بِهِ \* والبَرَمُ الَّذِي لَا يَأْخُذُ مَعَ القَوْمِ فِي المَيْسِرِ \* والبَرَمُ ثَمَرُ الطَّلْحِ \*

الحَرْجُ على أَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ: الحَرْجُ التَّحْرُجُ فِي الوَرَعِ \* والحَرْجُ مِنَ الشَّجَرِ القِطْعُ المُجْتَمِعَةُ والقِطْعَةُ مِنْهُ حَرْجَةٌ \* والحَرْجُ سَرِيرُ المَيْتِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ \* والحَرْجُ أَنْ يَنْظُرَ الرَّجُلُ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ مِنْ غَيْظٍ أَوْ فَرَقٍ \*

الكُلْيَةُ أَرْبَعَةُ أَوْجُهٍ: الكُلْيَةُ مِنَ الإِنْسَانِ وَالدَّابَّةِ \* والكُلْيَةُ الجِلْدَةُ الَّتِي تُحْرَزُ على أَصْلِ عُرْوَةِ المَزَادَةِ أَوْ عُرْوَةِ السُّفْرَةِ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ \* والكُلْيَةُ مِنَ القَوْسِ مَا بَيْنَ العَجَسِ وَالتَّائِفِ \* وَكُلْيَةُ السَّهْمِ مِنْ عَن يَمِينٍ وَشِمَالِ أَصْلِ النَّصْلِ تَمَّا يَلِي الرِّصَافَ وَهُوَ العَقَبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ مَوْضِعُ الحَشِييَّةِ وَالنَّصْلِ فِي مَدْخَلِ السَّهْمِ وَيُقَالُ لَهُ الرِّعْظُ وَالَّذِي / يَدْخُلُ فِي السَّهْمِ يُقَالُ لَهُ السَّنْجُ \* وَالرِّصَافُ العَقَبَةُ الَّتِي / اب تُلَوَّى على ذَلِكَ المَوْضِعِ وَيُقَالُ لِلعَقَبَةِ الَّتِي تُلَوَّى على الفُوقِ أُطْرَةٌ وَيُقَالُ لِلعَقَبَةِ الَّتِي تُلَوَّى فِي أَصْلِ الرِّيشِ أُطْرَةٌ أَيضاً وَالرِّيشُ بَيْنَ أُطْرَتَيْنِ \*

وَالدَّجَاجَةُ على وَجْهَيْنِ: الدَّجَاجَةُ وَاحِدَةُ الدَّجَاجِ \* وَالدَّجَاجَةُ الكُبَّةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ غَزَلِ القُطْنِ \*

(١) البيت في ابن الأثير ١٧١، واللسان ٤/٢٦، ١٨/٨٦.

الْفَادِرُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْفَادِرُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي قَدْ جَفَرَ مِنَ الضَّرَابِ \* وَالْفَادِرُ مِنَ  
الْوَعُولِ التَّيْسِ الْعَظِيمِ \*

وَالْحَمِيلَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْحَمِيلَةُ الْقَطِيفَةُ وَكُلُّ ذِي خَمَلٍ حَمِيلَةٌ \* وَالْحَمِيلَةُ الْأَرْضُ  
السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ \*

الرَّمْثُ <sup>(١)</sup> عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الرَّمْثُ حَشَبٌ كَالطَّوْفِ يُرْبَطُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ يُرْكَبُ  
فِي الْبَحْرِ لَا دِقَاقَ فِيهِ \* وَالرَّمْثُ الْبَقِيَّةُ يُبْقِيهَا الْحَالِبُ مِنَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ \* وَالرَّمْثُ  
وَجَعٌ وَسُلَاحٌ يُصِيبُ الْبَعِيرَ فِي بَطْنِهِ إِذَا أَكَلَ الرَّمْثَ الْأَخْضَرَ وَحَدَهُ <sup>(٢)</sup> بَحْتًا \*

الْبَقْرَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْبَقْرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبَقَرِ \* وَالْبَقْرَةُ الْعِيَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ جَاءَ  
فُلَانٌ يَسُوقُ عِيَالًا كَثِيرًا \* الْقَطَاةُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْقَطَاةُ مِنَ الطَّيْرِ \* وَالْقَطَاةُ مِنَ الدَّابَّةِ  
مَقْعَدُ الرَّدْفِ \*

النَّسْرُ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ: النَّسْرُ مِنَ الطَّيْرِ \* وَالنَّسْرُ نَحْتُ الْحَافِرِ مِنَ الدَّابَّةِ \*  
وَالنَّسْرُ نَقْرُ الطَّائِرِ بِمَنْقَارِهِ يُقَالُ نَسَرَهُ بِمَنْقَارِهِ فَقَتَلَهُ \* وَالنَّسْرُ أَوَّلُ اللَّيْلِ سَيْرًا وَمِنْهُ  
سُمِّيَ الْمَنَسِيرُ مِنَ الْحَيْلِ لِأَنَّهُمْ يَنْسِرُونَ كَمَا يَفْعَلُ الطَّائِرُ بِمَنْسِيرِهِ \* وَالنَّسْرُ نَجْمٌ فِي  
السَّمَاءِ \*

الْبَسْرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْبَسْرُ الرَّجُلُ الْكَرِيهُ الْمَنْظَرُ / وَالْوَجْهِ \* وَالْبَسْرُ أَنْ يُحْمَلَ  
الْفَحْلُ عَلَى النَّقَةِ عَلَى صَبْعَةٍ أَوْ الْفَرَسِ / ٩٩ عَلَى غَيْرِ وَدَاقٍ \* وَيُقَالُ بَسَرَ فُلَانٌ  
الْحَاجَةَ بَسْرًا إِذَا طَلَبَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الطَّلِبَةِ \*

الكَرْمُ عَلَى وَجْهَيْنِ \* الْكَرْمُ شَجَرُ الْعِنَبِ \* وَالكَرْمُ عِقْدُ الْمَرْأَةِ \*

النَّهَارُ عَلَى وَجْهَيْنِ: النَّهَارُ الَّذِي يُعَاقِبُ اللَّيْلَ وَجَمْعُهُ نَهْرٌ عَنِ الْكِسَائِيِّ وَأَنْشَدَ:

(١) الرمث: شجرة من الحمض، وفي المحكم هو شجر يشبه الغضا لا يطول ولكنه ينسط ورقه وهو  
شبيه بالأشنان، وعن أبي حنيفة: انه له هذب طوال دقاق وهو شديد الحلاوة ترعاه الإبل، وله  
خشب. انظر كتاب النبات والشجر للأصمعي ٣٩.

(٢) في الأصل المخطوط فوق كلمة وحده كتب "وحده".

لَوْلَا الثَّرِيدَانِ هَلَكْنَا بِالضَّمْرِ

ثَرِيدٌ لَيْلٌ وَثَرِيدٌ بَالْتِهَرٍ<sup>(١)</sup>

وَالنَّهَارُ فَرَحٌ \* وَنَهَارٌ بِنِ تَوْسِعَةٍ<sup>(٢)</sup>

العَقِيقَةُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَوْجُهُ: العَقِيقَةُ عَقِيقَةُ المَوْلُودِ الَّتِي تُذْبَحُ عَنْهُ \* وَالعَقِيقَةُ الشَّعْرُ الَّذِي يُؤَلَّدُ بِهِ الإِنْسَانُ أَوْ الدَّابَّةُ وَهُوَ عَلَيْهِ \* وَالعَقِيقَةُ البَرَقَةُ \* وَالعَقِيقَةُ الخِرْزَةُ مِنَ العَقِيقِ.

الضَّبُّ عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهِ: الضَّبُّ الوَاحِدُ مِنَ الضَّبَابِ \* وَالضَّبُّ سَيْلٌ اللَّثَّةِ دَمًا أَوْ سَيْلٌ النِّمِّ مَاءً<sup>(٣)</sup> مِنَ الشَّهْوَةِ يُقَالُ فَمُهُ يَضْبُ ضَبًّا مِنَ الشَّهْوَةِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو جَاءَنَا فُلَانٌ تَضِبُّ لِثَاتُهُ حِرْصًا عَلَى كَذَا \* وَقَالَ أَبُو العَمَيْثِلِ ضَبَّتِ اليَدُ دَمًا إِذَا كَانَ بِهَا شُقَاقٌ فَتَسَائِلُ مِنْهَا الدَّمُ \* وَالضَّبُّ الحَلْبُ بِكُلِّ اليَدِ وَلَا يَعْصُرُ عَصْرًا بِأَطْرَافِ إِصْبَعِهِ \* وَالضَّبُّ الوَرَمُ يَكُونُ فِي نَاحِيَتِي خُفِّ البَعِيرِ يُقَالُ بَخْنَهُ ضَبُّ قَبِيحٌ \* وَالضَّبُّ العِمْرُ يَكُونُ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ عَلَى أَخِيهِ يُقَالُ إِنَّ فِي صَدْرِكَ عَلَى فُلَانٍ ضَبًّا وَهِيَ الإِحْنَةُ وَالْحِنَةُ أَيْضًا \*

الشَّانُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهِ: الشَّانُ شَأْنُ الرَّجُلِ وَأَمْرُهُ وَمِنْهُ مَا تَكُونُ فِي شَأْنِ أَى أَمْرٍ \* وَالشَّانُ شُعْبَةُ الرَّأْسِ وَجَمَاعَةُ الشُّوُونُ وَقَالَ عُمَرُ لِأَصْحَابِيَةِ: أَعَزَّمْتُ / أَنْ نَجِيشُونِي بِمِثْلِ مَا جَاءَ بِهِ هَذَا العِلامُ / ٩ب الَّذِي لَمْ تَسْتَوْ شُؤُونُ رَأْسِهِ. أَى قُرُونُ رَأْسِهِ وَهِيَ قَبَائِلُهُ الأَرْبَعُ \* وَالشَّانُ فِي الجَبَلِ الصَّدْعُ فِيهِ وَالخَطُّ يَكُونُ فِيهِ يُخَالِ الجَبَلُ فِي لَوْنِهِ فَذَلِكَ شُؤُونُ الجَبَلِ \* وَالشَّانُ شَأْنُ الحُفِّ \*

الظُّفْرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهِ: الظُّفْرُ وَاحِدُ الأَطْفَارِ \* وَالظُّفْرُ ظُفْرُ القَوْسِ العَرَبِيَّةِ وَهُوَ وَرَاءَ مَعْقِدِ الوَتْرِ مِنْهَا \* وَالظُّفْرُ مِثْلُ المِنْسَرِّ مِنَ الحَيْلِ يُقَالُ أَخَذُوا أَطْفَارَ الجَيْشِ \* وَالظُّفْرُ شُعْبَةٌ مِنَ سُلَالٍ \*

(١) البیتان فی اللسان ٩٧/٧ وفی تفسیر الضری ٣٧/٢.

(٢) فی الأصل المخطوط: وتوسعة بن نهار. والنصواب ما أثبتته فی الأصل.

(٣) رسمت فی الأصل المخطوط مأ.

الجَفْنَةُ ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ: الجَفْنَةُ جَفْنَةُ الطَّعَامِ التِي يُؤَكَلُ فِيهَا \* وَالجَفْنَةُ الْأَصْلُ مِنْ  
العِنَبِ وَالكَرْمَاءِ يُسَمِّيهَا الشَّامِيُونَ جَفْنَةً، وَيُقَالُ لِلْغَيْثِ يُنْتَجِعُ هَذِهِ جَفْنَةُ اللَّهِ وَلَا  
تَمْنَعُونَا جَفْنَةَ اللَّهِ \*

الْمَنَارَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهِ: الْمَنَارَةُ التِي يُؤَدَّنُ عَلَيْهَا \* وَالْمَنَارَةُ الْعَلَمُ يُجْعَلُ لِلطَّرِيقِ مِنْ  
طِينٍ أَوْ تُرَابٍ أَوْ خَشَبٍ \* وَالْمَنَارَةُ الْمِصْبَاحُ \* الْمَحَارَةُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهِ: الْمَحَارَةُ  
الصَّدَقَةُ \* وَالْمَحَارَةُ بَاطِنُ الْحَنَكِ \* وَالْمَحَارَةُ مَنْسِمُ الْبَعِيرِ \* وَالْمَحَارَةُ الْمَرْجِعُ \*  
الْخِطْرُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْخِطْرُ الَّذِي يُخْتَضَّبُ بِهِ وَهُوَ الْوَسْمَةُ الْبَرِيَّةُ \* وَالْخِطْرُ  
الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَظِيمُ وَهُوَ الْأَلْفُ مِنْهَا \*

الْقَرُوءُ عَلَى وَجْهَيْنِ: الْقَرُوءُ مَصْدَرُ قَرَوْتُ الْأَرْضَ قَرَوًّا إِذَا جُرِّتَ إِلَى التِي تَلِيهَا ثُمَّ  
إِلَى أُخْرَى وَيُقَالُ مِنْهُ مَرَّ يَقْرُو الْأَرْضَيْنِ وَيُقَالُ مَرَّ يَقْرُو بَنِي فُلَانٍ أَيْ يَمُرُّ بِهِمْ رَجُلًا  
رَجُلًا \* قَالَ الشَّاعِرُ

/ قَتَلُوا أَخَانَاءَهُمْ زَارُوا قَرُونًا زَعَمُوا بَأْسًا لَا نُحْسُ وَلَا نُرَى / ١٠ أ

الرَّهْوُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهِ: الرَّهْوُ مَشَى فِي سُكُونٍ \* قَالَ الْقَطَامِيُّ فِي الْإِبِلِ:

يَمَشِينَ رَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ (١)

وَالرَّهْوُ الْفَجْوَةُ بَيْنَ الْمَكَانَيْنِ (٢) \* وَالرَّهْوُ النَّظَرُ السَّاكِنُ \* وَالرَّهْوُ طَائِرٌ وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ هُوَ الْكُرْكِيُّ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَرَّ فَالِج (٣) بِأَعْرَابِيٍّ فَقَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ رَهْوً بَيْنَ  
سَنَامَيْنِ \*

الرَّهْوُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهِ: الرَّهْوُ الْكَبِيرُ \* وَالرَّهْوُ الْبُسْرُ الْأَحْمَرُ \* وَالرَّهْوُ أَنْ تُشْرَبَ  
الْإِبِلُ الْمَاءَ ثُمَّ تَمَكَّدُ فِي طَلَبِ الْمَرْعَى وَلَا تَرَعَى حَوْلَ الْمَاءِ يُقَالُ زَهَتْ تَزْهُوا زَهْوًا وَقَالَ  
الشَّاعِرُ:

(١) ديوان القطامي نشر بارث ١ بيت ١٧.

(٢) ط: مكانين وما أثبتته رواية الأصل.

(٣) كتب فوق هذه الكلمة في الأصل: "له سنامان".

وَأَنْتِ اسْتَعْرَتِ الطَّبِيَّ جِيداً وَمُقَلَّةً      مِنْ الْمَوْلَعَاتِ الرَّهْوِ غَيْرِ الْأَوَارِكِ<sup>(١)</sup>

وَالْأَوَارِكُ الْإِبِلُ الْمُقِيمَةُ أَرْكَ يَأْرُكُ أُرُوكَا إِذَا أَقَامَ بِالْمَوْضِعِ \* الْمَائِحُ عَلَى ثَلَاثَةِ  
أُوجِهٍ: الْمَائِحُ الْكَاسِبُ لِعِيَالِهِ \* وَالْمَائِحُ الَّذِي يَنْزِلُ الْبَيْتَ فَيَمْلَأُ الدَّلْوَ \* وَالْمَائِحُ الَّذِي  
يَسْتَنِّي فِي مِشِيَّتِهِ \* قَالَ الْعَجَّاجُ:

مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَشَارَهُوَجَا      تَدَافِعُ السَّيْلَ إِذَا تَعَمَّجَا<sup>(٢)</sup>

الرَّهْوُجُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَصْلُهُ مِنَ الرَّهْوِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ عُرِّبَ كَأَنَّهُ رَهْوَجٌ بَيْنَ  
الْكَافِ وَالْجِيمِ، وَالتَّعَمُّجُ التَّلْوِيُّ فِي السَّيْرِ \* وَيُقَالُ الْحَيَّةُ تَعَمَّجَتْ أَي تَلَوَّتْ \*

الطَّافِحُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الطَّافِحُ الْمَلَانُ \* وَالطَّافِحُ السَّكْرَانُ \* وَالطَّافِحُ الَّذِي  
يُقَالُ مِنْهُ طَفَحَ يَطْفَحُ / طُفُوْحًا \* / ١٠ ب

الْجَلَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: يُقْصَرُ مِنْ وَجْهَيْنِ: الْجَلَا مَقْصُورُ الْجَلْعِ يُقَالُ مِنْهُ جَلَى يَجْلَى  
جَلَا \* قَالَ الْعَجَّاجُ:

وَكَثْرَةُ الْحَدِيثِ عَنِ شُفُورَى      مَعَ الْجَلَا وَلَا يَحُ الْفَتِيرِ<sup>(٣)</sup>

شُفُورَةُ أَخْبَارُهُ \* وَالْجَلَا مَقْصُورٌ صَرَبَ مِنَ الْكُحْلِ \* قَالَ الشَّاعِرُ:

كَحَلْنَاكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا      فَفَقَّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمَّضْ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في اللسان ١٩/٨٣؟

(٢) البيتان في ديوان العجاج نشر الورد: ٥ رقما ٤٥، ٤٦ وفي ديوانه برواية الأصمعي تحقيق عزة حسن ٣٦٣.

(٣) البيتان من أرجوزة في ديوان العجاج في مجموع أشعار العرب ١٢٦/٢ وفي ديوان العجاج رواية الأصمعي تحقيق عزة حسن ٢٩١ وفيه "التخمير" في موضع "الحديث".

والأول في النوادر في اللغة تحقيقي ٣٠٦، والبيتان في أراجيز العرب ٨١٦ ومطلع هذه الأرجوزة:

جارى لاتستنكرى عذبرى      سعى وإشفاقى على بعبرى

(٤) البيت للشاعر أبي المثلث الهذلي، وهو في اللسان ١٨/١٦٤.

وَجَلَاءَ مَمْدُودِ الْخُرُوجِ عَنِ الْوَطَنِ وَفِي الْقُرْآنِ "وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَهُمْ"<sup>(١)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ:

بِمَا قَدْ تَرَى فِيهَا الْجَمِيعَ وَلَمْ تُصِحْ بِهِمْ نَيْيَةً تُعْلِي الدِّيَارَ جَلَاءَ  
الزَّبْرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الزَّبْرُ الْإِنْتِهَاءُ \* وَالزَّبْرُ طَى الْبَثْرِ يُقَالُ زَبَرْتُ الْبَثْرَ زَبْرًا إِذَا  
طَوَيْتَهَا \* وَالزَّبْرُ الْعَقْلُ \* وَقَالَ:  
وَكَافِرٍ لَيْسَ لَهُ زَبْرٌ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الزَّبْرُ الْكِتَابَةُ وَالزَّبْرُ بِالذَّالِ قِرَاءَةُ الْكِتَابِ يُقَالُ زَبَرْتُ الْكِتَابَ زَبْرًا  
إِذَا كَتَبْتَهُ \* قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ أَنْ أَعْرَفْتُ تَزَبَرْتِي وَمَدَّهَا صَوْتَهُ \* وَقَالَ أَبُو  
ذُوَيْبٍ:

عَرَفْتَ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدُّوَى يَزْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْجَمِيعِي<sup>(٢)</sup>  
الْبَكْرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ: الْبَكْرُ الْعَذْرَاءُ مِنَ النِّسَاءِ \* وَالْبَكْرُ أَوَّلُ وَلَدِ تَلِدُ الْمَرْأَةُ \*  
وَالْبَكْرُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي تُنْتَجَتُ بَطْنًا وَاحِدًا \* قَالَ الرَّاجِزُ:

أَنْشُدُ وَالْبَاغَى يُجِبُ الْوَجْدَانَ مِنْ قُلُوصِ مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ  
خَمْسٍ ثَلَاثِ قُلُوصِ وَبِكْرَانِ  
وَاحِدَةُ الْقُلُوصِ قُلُوصٌ \* وَالْبَكْرُ مِنَ الْحَوَائِجِ الَّتِي طُلِبَتْ حَدِيثًا \*  
قَالَ الشَّاعِرُ:

قُعُودٌ لَدَى الْأَبْوَابِ طُلَابٌ [حَاجَةٌ] <sup>(٤)</sup> عَوَانٍ وَمِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ حَاجَةٌ بَكْرًا <sup>(٣)</sup>

(١) سورة الحشر آية ٣.

(٢) انظر تخريج البيت في العيني ٣٩٨/١، وخزانة الأدب ٢٩١/٣، والألفاظ لابن السكيت ٣٢٩،  
والصاحح للجوهري ٣٢٢/١، وتهذيب الألفاظ ٢٢٢/٣، والأضداد ١٥٩، واللسان ٣٠٦/١٨.

(٣) البيت للفرزدق كما في شرح ديوانه ٢٢٧/١ من قصيدة قالها لما قدم إلى الشام وبلغه موت عبد  
العزيز. والبيت في الأضداد ٢٤٢، واللسان ١٤٥/٥.

(٤) في الأصل المخطوط بحاجة.

ونار بكر أى لضم تُقْتَسَب من نار.

اللِّحَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ يُمَدُّ مِنْ وَجْهَيْنِ وَيُقْصَرُ مِنْ وَجْهِ / فَاللِّحَى مَقْصُورٌ جَمْعُ  
لِحْيَةٍ \* وَاللِّحَاءُ مَمْدُودٌ مُلَاحَاةُ الرَّجَالِ / ١١١ أَوْ مِنْهُ حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ كَفَّارَةٌ كُلُّ لِحَاءٍ  
رَكَعَتَانِ \* وَاللِّحَاءُ قَشْرُ الشَّجَرِ \*

العَوْفُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: العَوْفُ الحَالِ \* وَالعَوْفُ ذَكَرَ الرَّجُلُ & قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا عَرَفَ تَغْلَقَلَ فِي شُرَيْجٍ فَقَدْ وَأَبِيكُمْ وَجَبَ الصَّدَاقُ  
شُرَيْجٌ لَنُرْجٍ \* وَالعَوْفُ نَبَاتٌ <sup>(١)</sup> \* قَالَ النَّابِغَةُ:

فِيَنْبَتِ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مُنُورًا سَأْتَبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ <sup>(٢)</sup>  
الهِجْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الهِجْمُ الحَلْبُ \* وَالهِجْمُ السَّوْقُ \* وَالهِجْمُ الهَدْمُ وَقَالَ  
عَلَقَمَةُ الفَحْلُ:

هَيْقُ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُوجُوهُهُ بَيْتٌ أَطَاقَتْ بِهِ خَرْقَاءٌ مَهْجُومٌ <sup>(٣)</sup>  
الجَدْرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الجَدْرُ ضَرَبٌ مِنَ النَّبَاتِ \* قَالَ العَجَّاجُ  
فَاجْتَمَعَ الرَّبِيعِيُّ وَالرَّبْلِيُّ  
مَكْرَأً وَجَدْرًا وَأَكْتَسَى النَّسِي <sup>(٤)</sup>

(١) لم يرو أهل اللغة عن العوف سوى أنه ضرب من الشجر وورد ذكره في النبات والشجر للأصمعي ٥٧.

(٢) البيت في ديوان النابغة الذبياني نشر النوارى ص ٢١ رقم ٢٨، وفي كتاب النبات والشجر للأصمعي ٥٧ وفيه الشطر الأول:

فلا زال حودان وعوف منور

وفيه يصف النابغة مقام قبر النعمان بن الحارث بأن الغيث أحصبه فأنبت هذين النباتين الطيبين وقال بأنه يشي على صاحب القبر بأحسن الثناء.

(٣) البيت في ديوان علقمة ٦٣ ورواية الديوان "صعل" في موضع "هيق" والبيت في الحيوان ٤/٣٦٨، والاشتقاق ٤٠٢، والجمهرة (حزق) الشطر الثاني منسوب لذي الرمة وعنه في ديوانه ٧٥٨ (هجم)، والسقط ٢/٨٧١، وفي الأسرار ٢٥١. وفي الأزهرى ٦/٦٨، والشطر الثاني في ٧/٢٣ منسوب إلى ذي الرمة.

(٤) البيتان في ديوان العجاج رواية الأصمعي ٣٢٢ وروايته "الربيع" في موضع "الربيعي" وفي ديوان العجاج في مجموع أشعار العرب ٤٠ وفيه أيضاً الربيع في موضع الربيعي.

الرَّيْلِيُّ مِنَ الرَّبْلِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ يَخْرُجُ إِذَا يَرَدَ الزَّمَانُ وَنَصَبَ مَكْرَأً  
وَجَدْرًا عَلَى مَعْنَى فَاجْتَمَعَ الرَّبْعِيُّ وَالرَّيْلِيُّ مِنْ مَكْرٍ وَجَدِرٍ \* وَالْجَدْرُ الْحَائِطُ وَقَالَ  
الْعَجَّاجُ:

وَمَبْرُكُ الْجَامِلِ حَيْثُ اغْصُوصَبَا وَالسُّؤْيُ أَمْسَى جَدْرُهُ مُخْتَرَبَا<sup>(١)</sup>  
وَيُرْوَى مُعْتَلَبَا قَالَ وَالْمُعْتَلَبُ الْمَكْسَّرُ \* وَالْجَدْرُ الْأَصْلُ \* وَالْجَدْرُ شِدَّةُ الشَّرْبِ \*  
وَالْجَدْرُ جَمْعُ جَدْرَةٍ وَهِيَ السَّلْعَةُ تَكُونُ بَعْتَقُ الْبَعِيرِ أَوْ الْإِنْسَانِ مِثْلُ الرُّمَانَةِ الدَّالُّ مِنْ  
الْجَدْرِ مُحَرَّكَةٌ \*

الْباقِي مِنْ بَابِ الثَّنِيَّةِ: قَالَ وَالثَّنِيَّةُ النَّاقَةُ الَّتِي بَلَغَتِ الْإِثْنَاءَ \* وَالثَّنِيَّةُ الْعَقَبَةُ قَالَ فِي  
ذَيْنِكَ الشَّاعِرُ:

وَتَنِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِنْتِيَّةٌ حَرْفٌ يُعَارِضُهَا جَنِيبٌ أَذْهَمُ  
الْحُلُجُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْحُلُجُّ سُفْنٌ قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ:

لَهُ بَحْرٌ يُقَمُّصُ بِالْعَدَوَلَى وَالْحُلُجُّ الْمُحَمَّلَةُ السُّفْنُ<sup>(٢)</sup>  
/ الْعَدَوَلَى السُّفْنُ الْكِبَارُ \* وَالْحُلُجُّ طُرُقٌ تَنْشَعُ مِنَ الطَّرِيقِ / ١١ بَ الْأَعْظَمُ  
قَالَ النَّابِغَةُ فِي طَرِيقِ يَصِفُهُ:

لَهُ حُلُجٌّ تَهْوَى فُرَادَى وَتَرْعَوَى إِلَى كُلِّ ذِي نَيْرَيْنِ بَادِي الشُّوَائِلِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْحُلُجُّ جَمَاعَةٌ الْحُلُوجِ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي اخْتَلَجَ مِنْهَا وَلَدُهَا أَى انْتَزَعَ \*  
الْجَائِرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: الْجَائِرُ الْمَائِلُ عَنِ الْقَصْدِ \* وَالْجَائِرُ الْمُصَوِّتُ يُقَالُ مِنْهُ جَارٌ  
يَجَارُ جُورًا \* وَالْجَائِرُ حَرٌّ يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي صَدْرِهِ وَحَلْقِهِ قَالَ الشَّاعِرُ:  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مَقَاعِسَا وَطَالَعَنِي مِنْ تُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرًا<sup>(٤)</sup>

(١) لا يوجد البيتان في الديوان.

(٢) البيت للنابغة الذبياني كما في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ١٣٩.

(٣) البيت للنابغة الذبياني كما في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٦٧.

(٤) البيت في لسان العرب ٥/ ٢٢٨.

وقال أبو ذؤيب:

كَأَنَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَلِبْتِهِ      مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَبَّارٌ وَإِرْزِزُ<sup>(١)</sup>

وَيُرَوَّى كَأَنَّ بَيْنَ تَرَاقِيهِ وَلَبْتِهِ \* قَالَ وَالْإِرْزِزُ الْجَلِيدُ \* قَالَ وَإِذَا أَصَابَ  
الرَّجُلَ ضَرْ وَبُؤْسٌ وَأَزْلٌ رَأَيْتَ بِجَسَدِهِ شَيْئًا يَظْهَرُ أَبْيَضَ كَالْمِلْحِ يُشَبَّهُ ذَلِكَ  
بِالْجَلِيدِ \*

العِلْجُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: العِلْجُ الرَّجُلُ المُسْتَعْلَجُ الخَلْقُ \* وللعِلْجِ الحِمَارُ \* قَالَ  
الْحَطِيبَةُ:

وَتُخَصِّفُ عِنْدَ اضْطِرَابِ النُّسُوعِ      كَمَا أَحْصَفَ العِلْجَ يَحْدُو الحَيَالَ<sup>(٢)</sup>

وَالعِلْجُ العَنيفُ الَّذِي لَا رَفْقَ لَهُ \* قَالَ:

وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ العَنيفِ المُثَقَّلِ<sup>(٣)</sup>

وقال:

قَدْ رَضَكِبُوا الخَيْلَ بَعْدَ مَا كَبَرُوا      فَهَمُّ ثَقَالِ عَلى أُمَّتِهَا عُنْفُ<sup>(٤)</sup>

جَمْعُ عَنيفٍ \*

النُّحَاسُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ: النُّحَاسُ جَوْهَرٌ مِنْ جَوَاهِرِ الأَرْضِ تَعْمَلُ مِنْهُ المَرَّاجِلُ  
وَالأَوَانِيُّ \* وَالنُّحَاسُ الدُّخَانُ قَالَ الجَعْدِيُّ:

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في اللسان ٥/٢٢٨، ١/٢٦٣، ٧/٢٢١.

(٢) البيت في ديوان الخطيبه برواية وشرح ابن السكيت ٢٥١ ورواية الديوان "بعد" في موضع "عند".

(٣) عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٠ وهو ضمن أبيات معلقته وصدرة:

يطير الغلام الخف عن صهوانه

(٤) البيت في لسان العرب ٦/١٦٣، وفي النقااض ١٦. وأثبت في هامش (ب) رواية "لم يركبوا الخيل

إلا بعدما كبروا".

يُضِيءُ كَضَوْءِ<sup>(١)</sup> سِرَاجِ السَّلِيطِ "لَمْ يَجْعَلِ اللهُ فِيهِ نَحَاسًا"<sup>(٢)</sup> وقال الله جَلَّ وَعَزَّ  
"يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ"<sup>(٣)</sup> وَالشُّوَاظُ اللَّهَبُ \*  
وَالنُّحَاسُ طَبِيعَةُ الرَّجُلِ \* قال الشاعر:

وَكَمْ فِينَا إِذَا مَا الْمَحَلُّ أَبَدَى      نُحَاسَ الْقَوْمِ مِنْ سَمِّهِ كَرِيمِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) في المخطوط يضيء ضوء.

(٢) البيت للناطقة الجعدى في شعره ٨١، وفي شرح الكامل ٦١/٤، وفي اللسان ١١٢/٨ ومعنى السليط الزيت.

(٣) سورة الرحمن آية ٣٥.

(٤) البيت في لسان العرب ١١٢/٨ وفيه "من سمح هضوم" في موضع "من سمح كريم".