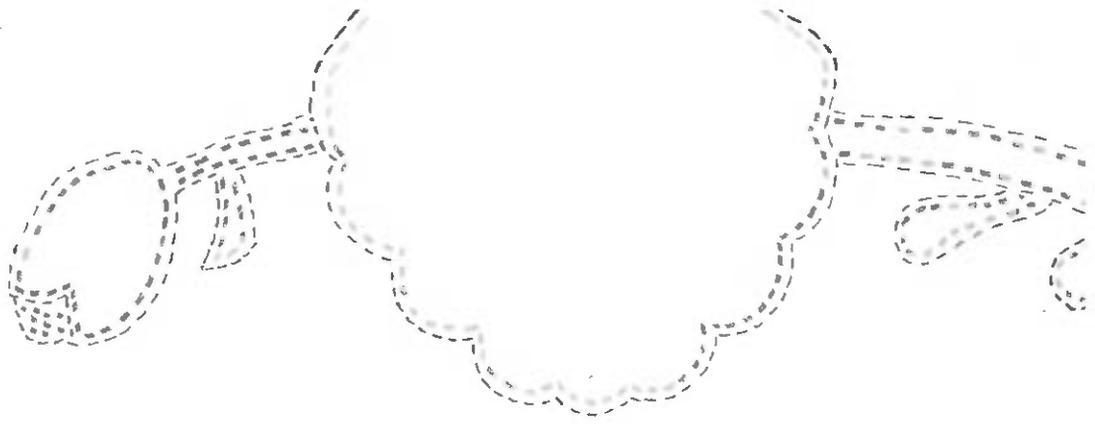


البياتة



كتاب الأول عن

١٦

# الحياة

تأليف ورسوم

كاترين روبرتس

مراجعة

بشري عبد الوهاب ظافر

ترجمة

إنصاف حسن نصر

الناشر



دار المعارف

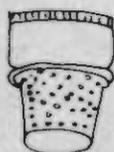
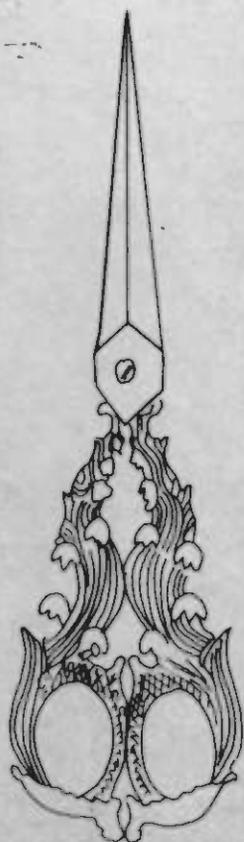
بالاشتراك مع الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

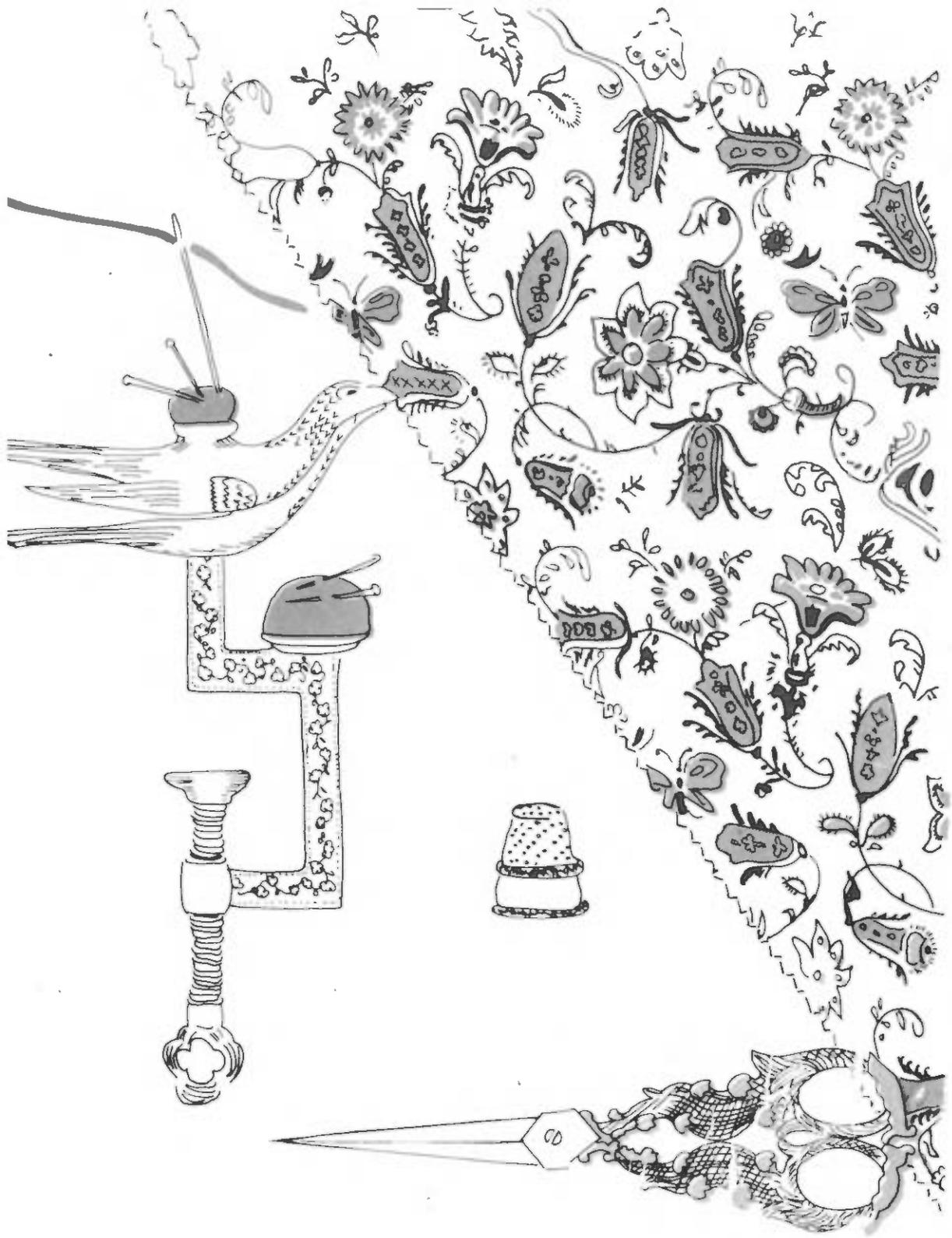
بالقاهرة

هذه الترجمة مرخص بها، وقد قامت الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بشراء حق الترجمة من صاحب هذا الحق

This is an authorized translation of  
THE FIRST BOOK OF SEWING by Catherine  
Roberts. Copyright © 1956 by Franklin  
Watts, Inc. Published by Franklin Watts, Inc.,  
New York.

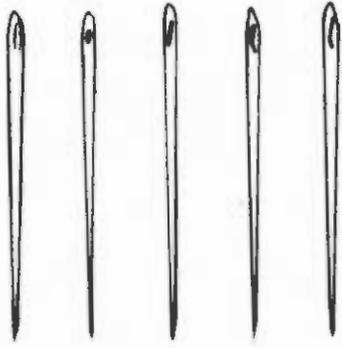
الطبعة الثالثة



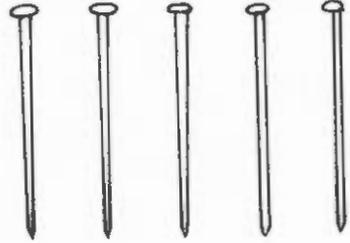


## محتويات الكتاب

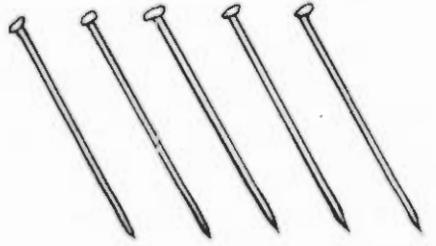
صفحة	
٩	الحياكة اليدوية متعة . . . . .
١١	لمحة تاريخية عن تطور الحياكة . . . . .
١٧	الأدوات التي تستخدم في الحياكة . . . . .
٢١	طريقة عمل مفرش منضدة ، وفوطة ، و« جونلة » عروسة (دمية) . . . . .
٣٦	التطريز عملية سهلة . . . . .
٤٦	الغرز الملقوفة (الغرز ذات اللفة) . . . . .
٥١	استخدام الأقمشة « السادة » . . . . .
٥٨	العينات . . . . .
٦٢	فتنة وتألّق . . . . .



و



و



في الحياكة



عندما تبدأ

تبدأ المتعة

## الحياكة اليدوية متعة

ليس هناك أسهل من تعلم الحياطة ، ولا أكثر متعة من أداؤها . فبمجرد معرفتك لبعض الغرز البسيطة ستكونين قادرة على عمل قطع جميلة لك أن تفتخرى بها . فأنت تستطيعين أن تمارسى الحياطة ، وأن تتحدثى فى وقت واحد . وخير من هذا هو أن الحياطة لا تحتاج إلى أدوات معقدة أو غالية .

وقد تعتقدين أن « ماكينة » الحياطة تنجز الأعمال بطريقة أسهل وأسرع . فحَقًّا ، إن « ماكينة » الحياطة اختراع عجيب ، فهى تقوم بخياطة الأجزاء معاً ، وتمكينها ، وتثبيت الأزرار ، وعمل العرى ، « العراوى » ، و « الكشكشة » ، والرفو ، كما أنها تعمل بعض أنواع غرز التطريز . ولكن يلزمك معرفة الحياطة اليدوية حتى تستطيعى الحياطة على « الماكينة » . فلا شك أن القطع المصنوعة آلياً ترتقى باللمسات اليدوية . فعند قيامك بتطريز « بلوزة » بسيطة ، أو مفرش منضدة مزخرف ، وضعت أنت تصميمه بنفسك ، فإنه يتأثر بشخصيتك ، ويحمل طابعك الخاص بصفة عامة . ولن تتمكنى إحدى صديقاتك أن تحصل على قطعة مشابهة إلا إذا قامت بتقليده .

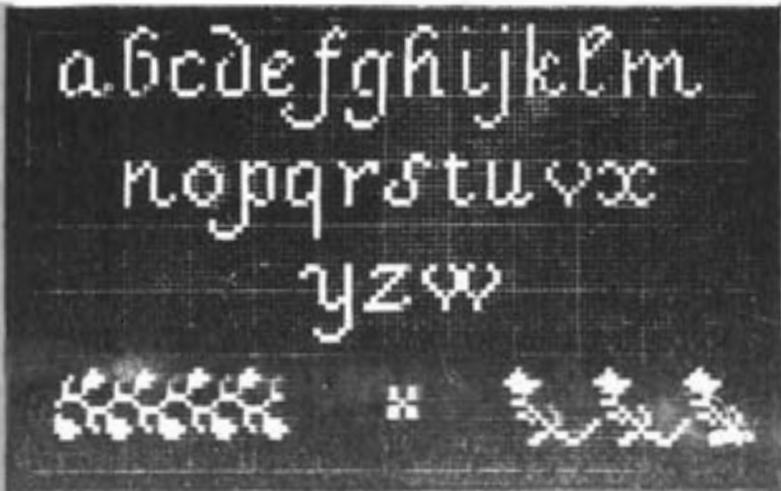
وعلى ذلك استعملى هذا الكتاب دليلاً لك إلى المهارة فى الحياطة اليدوية .

ففى بادئ الأمر سوف تستغرقين وقتاً طويلاً فى أداء الغرز . ولكن سرعان ما تلاحظين مدى السرعة والدقة فى عملك مما يثير دهشتك .

وسيمكنك تنفيذ مئات من الأفكار المثيرة بعد معرفة غرز الحياطة والتطريز الأساسية . فكل ما تحتاجين إليه بعد ذلك هو الخيال .

متد زمن بعيد جدا كانت السيات المتقلات  
بأشكال الإبرة يحملن أدوات الخياطة الخاضة  
بهن فح علب على شكل الكبيض وصنوعة  
من الخشب أو الجلد ، أو العاج ، وكن أيضا  
يحملن أكياسا بلا بطاقات تحتوي على شرح  
الفرز المختلفة . وكانت هذه العلب وتلك  
الأكياس تسمى ( بالضروريات )

نموذج لبطاقة سم مستخرقات القرن التاسع عشر مكتوب عليها الحروف الأربعة اللغة الإنجليزية .



## لمحة تاريخية عن تطور الحياكة

### بدأت الحياكة أو الخياطة منذ آلاف السنين :

فمن المحتمل أن تكون ملابس الإنسان الأول قد صنعت من جلود الحيوان حيث كانت تربط حول أجسامهم . ولا شك أنهم كانوا يشعرون بالبرودة حول أطرافهم . وبعد ذلك استخدمت الأشواك ، وشرائح العظم ، والخشب الرقيقة ، كدبابيس لشبك الجلود بطريقة محكمة حول أجسامهم .

ولا يعلم أحد بالضبط متى بدء في استعمال الأوتار الحيوانية لتثبيت الجلود معاً . ولكن هذا الاكتشاف جعل من الممكن إعطاء الملابس أشكالاً مختلفة ، وجعلها أكثر جلياً للدفء .

ففي بادئ الأمر كان الناس مضطرين إلى عمل ثقوب بداخل الجلود بألة حادة ، ثم إدخال الخيوط داخل هذه الثقوب . وفي النهاية نشأت فكرة براءة لدى شخص عبقرى غير معروف . وكانت فكرته على أن العمل سيكون أسرع إذا عملت الثقوب وسحبت الخيوط بداخلها في نفس الوقت . وعلى ذلك أخذ قطعة « رقيقة » حادة من العظم أو الخشب الجامد ، وضع في نهايتها ثقباً ، ونظّم « لضم » الوتر داخلها ؛ وهكذا تمكن من شبك الجلود معاً .

وبذلك نشأت الخياطة .

وبتقدم الحضارة، رغب الناس في ارتداء ملابس أفضل من تلك التي تصنع من جلود الحيوانات ، وتعلموا كيف يفصلون الألياف من نبات الكتان ويلفونها بعضها على بعض ليصنعوا منها خيوطاً ، وينسجوها أقمشة كثانية . كما تعلموا كيف يغزلون صوف الغنم الذي يرعونه ويصنعون منه أغطية دافئة لأنفسهم ولبنائهم . وبدؤوا في صباغة هذه الأقمشة بألوان جميلة .

وقد وجد في المقابر وأنقاض المدن التي يرجع تاريخها إلى ستة آلاف من السنين بعض إبر الخياطة الدقيقة المصنوعة من الذهب والبرونز والعاج والعظم . ويشير الإنجيل في الإصحاح القديم في أكثر من موضع إلى جمال الخياطة والتطريز في ذلك الوقت عند اليهود . كما برع قدماء المصريين والإغريق والرومان في صناعة الملابس وتطريزها .

ويلاحظ أن إبر الخياطة الصلبة المستعملة في وقتنا الحالي تتميز بقوتها ورخص ثمنها . وبدأت صنعها لأول مرة في نورمبرج بألمانيا في القرن الرابع عشر . وبعد مرور قرنين من الزمان استطاع العمال الإنجليز المهرة أن ينقلوا عن الألمان طريقهم السرية التي كانوا يستخدمونها في إنتاج هذه الإبر . وسرعان ما انتشرت الإبر الإنجليزية المصنوعة من الصلب في جميع أنحاء العالم .

وقام المستعمرون الأوائل للولايات المتحدة باستحضار وتخزين هذه الإبر التي سعى الهنود بعد ذلك إلى الحصول عليها .

وكانت الهنديات غياطات بارعات . ولكن لم يكن أمامهن من سبيل سوى عمل الثقوب وإدخال الخيوط بداخلها ، أو استعمال العظام الصغيرة كإبر للخياطة . إلى أن جلب المستعمرون معهم الإبر المصنوعة من الصلب .

وقد بدأ في صناعة الدبابيس بكيات كبيرة منذ حوالي مائة وخمسين عاماً . وقبل ذلك كانت الأسلاك تسحب يدوياً على شكل دبابيس ، ولم يكن في استطاعة الكثيرين شراؤها .

وعلى مر العصور ، كانت الفتيات يمضين الساعات الطويلة يومياً في التدريب على الخياطة . وكان عليهن تأدية نفس الفرز مراراً وتكراراً حتى يحوز عملهن رضا أمهاتهن أو جداتهن . ونظراً لأن

الأقمشة كانت غالية ، لذلك كان يلزم معالجة أخطاء الفرز بفكها وإعادة مكانها من جديد . وكانت أولئك الفتيات اللاتي تتراوح أعمارهن بين الخامسة والسابعة يسكنن الدموع بعدد الفرز التي كن ينتجها .

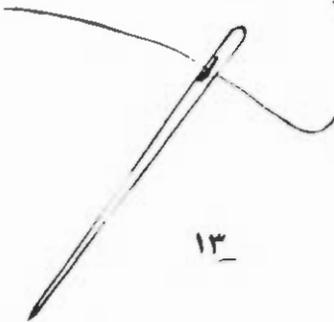
وكانت الفتيات في عهود الاستعمار ، وفي معظم فترات القرن التاسع عشر ، يمضين الساعات في (العينات) . وتطرز العينة بالفرزة الصليبية (الكنفاه) على نسيج الكتان الحشن (ايتامين) .

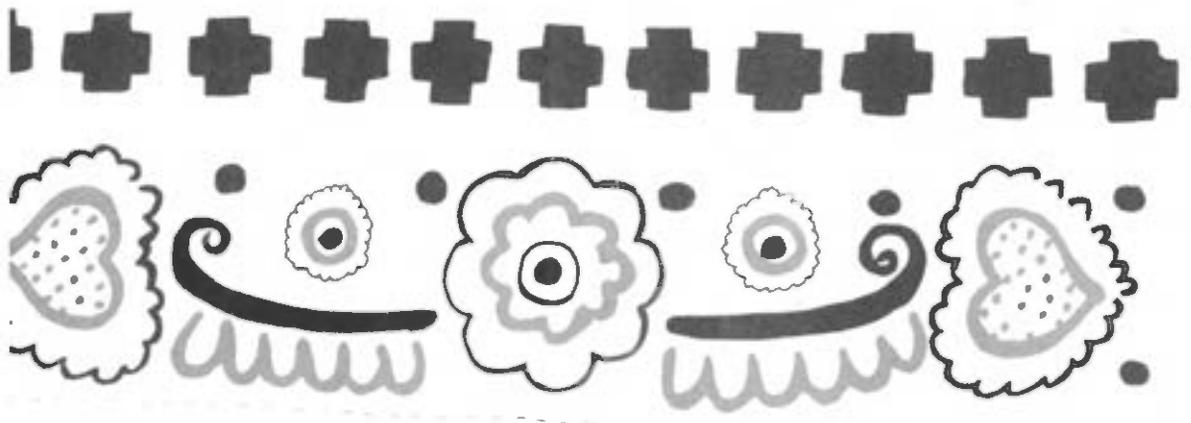
وكانت كل عينة من هذه العينات يتم صنعها باستخدام إبرة الخياطة وخط الصوف الدقيق « الرفيع » . وكانت الصورة - التي عادة ما تتضمن الحروف الأبجدية ، أو الأعداد من ١ إلى ١٠ ، أو آية دينية ، أو بيت شعر عاطفي ، أو اسم الطفلة وعمرها وتاريخ الانتهاء من العينة - تحاط بإطار من الزهر ، أو الأشجار ، أو أي تصميم منسق . وأحياناً يستعان برسم أشخاص ، أو حيوانات ، أو منازل كتصميم أساسي في العينة وتحيط بها وحدات الرسم الأخرى .

ويقتنى الآن خلفاء هؤلاء الصانع القدامى كثيراً من هذه العينات ، كما أن بعض العينات القديمة محفوظة في المتاحف حيث يمكن دراستها والتمتع بدقة وجمال غرزها ، ورسومها الجذابة ، وألوانها البديعة .

وكان كثير من الفتيات يمتحن الساعات الطويلة التي يقضينها في عمل عينة متقنة بمثابة عذاب شديد لهن . ولكن لا شك أن هذا الوقت كان مستغلاً استفلاطياً ؛ فقد كانت الفتيات يتعلمن الصبر ، والمثابرة ، والإلتقان إلى جانب إجادة الحروف الأبجدية . ولما كانت الملابس جميعها تصنع يدوياً بالمنازل ، فإن ذلك كان يتطلب تقديم كل المهارات الممكنة لأداء العمل على أتم وجه .

وليس من الضروري في وقتنا هذا أن تقضى الخياطات المبتدئات ساعات طويلة لكي يؤديهن نفس الفرز مراراً وتكراراً . لأننا نشعر أن أية مهارة يمكن اكتسابها بطريقة أسرع وأسهل إذا كان الغرض من تعلمها ليس مجرد المتعة ، بل لإنتاج أشياء زخرفية ومفيدة في الوقت ذاته .



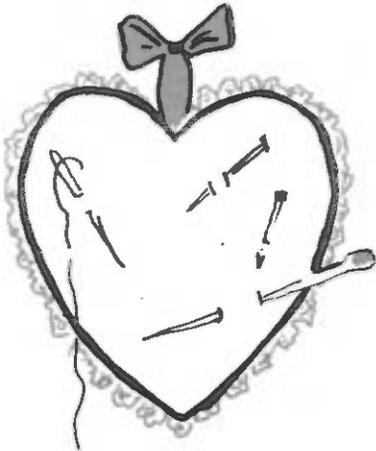
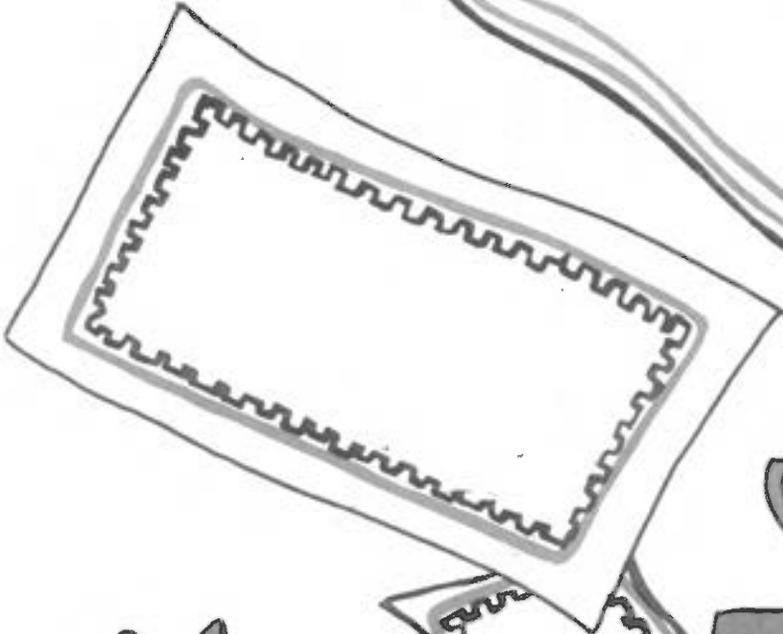


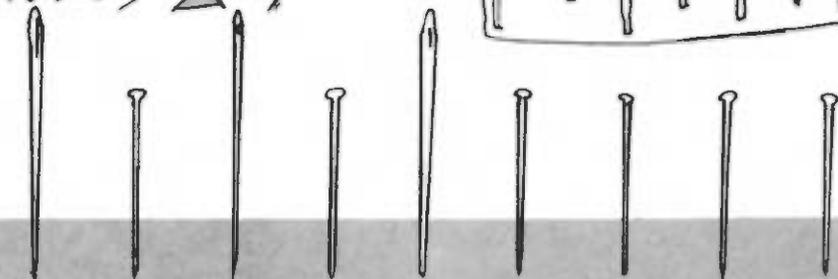
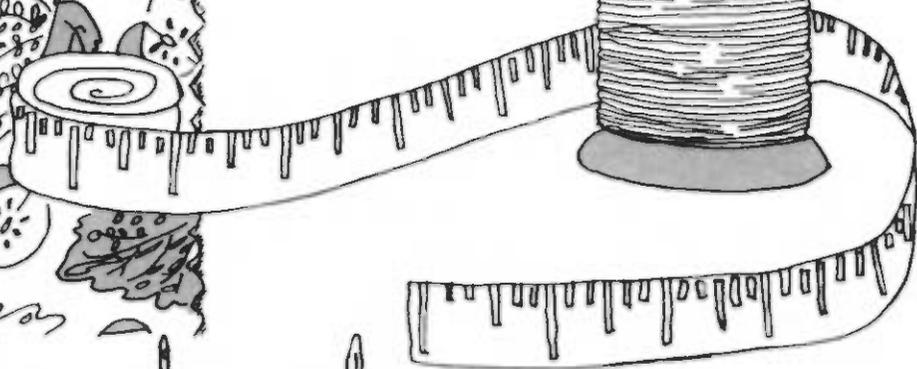
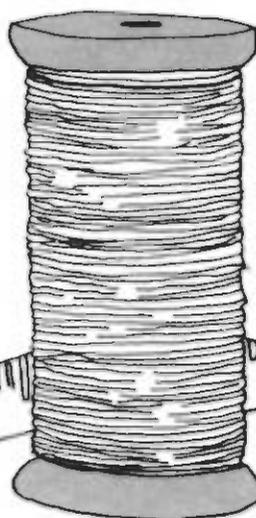
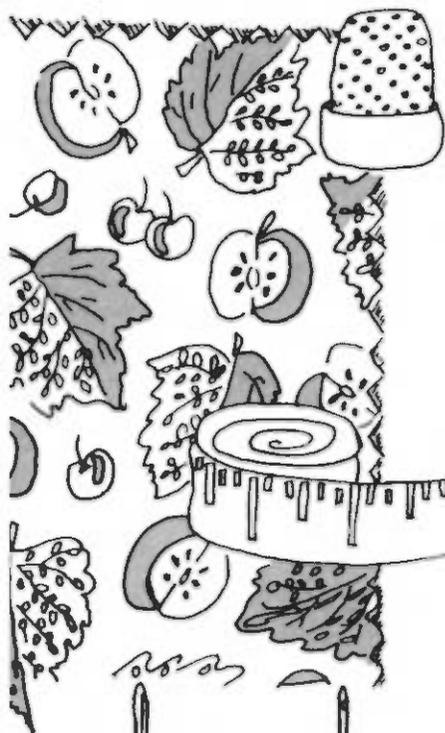
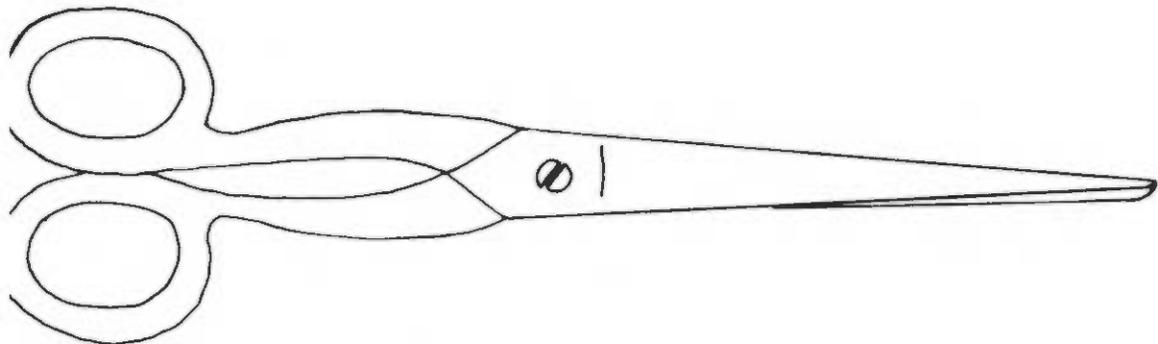
وهذا أشيا كثيرة يمكن صنعها مباشرة .  
فيمكنك استخدام الغرز المستقيم ومدتها في عمل



زخرفة جوائز الرأس،  
وسيدة «مريلة» الطفل،  
ومفرس الصينية، ومخدة  
لوضع الدبابيس .  
وجميع الإطارات فوق أعلى  
هذه الصفحة إلى حد غرز  
أكثر تعقيدا .  
ولكنه بقليل من التحرين  
يصبح الأمر سهلا .

أشياء سهلة  
تصنع في الحال.





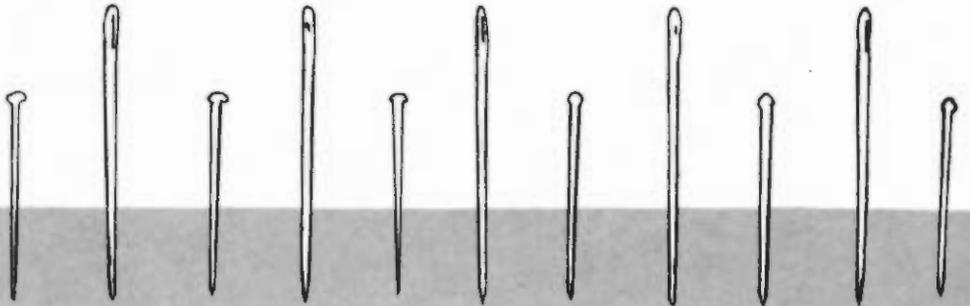
## الأدوات التي تستخدم في الحياكة

هناك أدوات معينة لا يمكن الاستغناء عنها في الحياطة ، شأنها في ذلك شأن أى حرفة أو مهنة أخرى . وقد يبدو غريباً أن نطلق اسم أدوات على إبرة الحياطة ، الكشتبان الشغال ، المقص ، الخيط ، القماش ، ولكن هذه هي التسمية المناسبة تماماً . وعلى ذلك حاولي أن تحصلي على أدوات الحياطة واحفظيها في صندوق أو سلة تخصصك .

وتتخذ الإبر أشكالاً وأحجاماً مختلفة . وفي البداية سوف نستخدم نوعين فقط : الإبر « الرفيعة » ذات العيون المستديرة الصغيرة والتي تستعمل في الحياطة العادية . وإبر التطريز التي تتميز « بالعيون » المستطيلة وتستعمل في التطريز . وتوضح الأرقام التي تكتب على غلاف ورقة الإبر حجمها . فكلما قل « رقم » الإبرة دل ذلك على كبر حجمها .

احصلي على ورقة من إبر الحياطة من رقم ٥ إلى ١٠ ، وورقة أخرى من إبر التطريز من رقم ٥ إلى ١٠ .

ونرقم الخيوط التي تستعمل للحياطة العادية تبعاً لسمكها حيث تتدرج من ٨ إلى ١٢٠ . وكلما كان الرقم صغيراً كان الخيط سميكاً . ومن الطبيعي أن سمك القماش يحدد سمك الخيط الذي يمكن استعماله . احصلي على بكرة خيط



قطن أبيض رقم ٦٠ لتستعمل مع إبرة رقم ٨ لتنفيذ معظم الغرز الموضحة في مشروعات هذا الكتاب . ويكون خيط « المولينيه » عادة على شكل « شلل » - تتكون من خيوط ذات بَرَمَات محلولة ، وترجع كلمة « مولينيه » إلى كلمة فرنسية قديمة معناها ناعم . وسمى الخيط بالخيط المحلول « مولينيه » ، لأن خيوطه الستة المنفصلة ممسوكة معا ببرمّة خفيفة جداً ، كما أن له ملمساً ناعماً .

وعند استعمال الخيوط الستة معاً ( وهذا هو السبب في أن إبر التطريز لها عيون مستطيلة ) يجب مراعاة وضع الخيوط مسطحة بعضها بجانب بعض على سطح النسيج . أما إذا أردت عمل خطوط « أرفع » أو غرز أصغر ، فإنه يمكنك فصل خيط « المولينيه » بسهولة لاستعمال العدد المطلوب . وهناك أنواع كثيرة من خيوط التطريز ، ولكننا سوف نقوم في الوقت الحالى باستخدام خيط قطن فقط ( خيط المولينيه ) .

الكشتبان: شئ ضرورى ، وهو يلبس في الإصبع الوسطى في اليد التى نخيط بها . ويجب أن يكون محكماً حتى لا يدخل عند حركة اليد في أثناء العمل ، وكذلك عند تدليتها إلى أسفل . فالكشتبان الواسع يضايق ، كما أن الكشتبان المحكم جداً غير مريح . وعلى ذلك كوفى متأكدة من اختيار المقاس المناسب . ولكل كشتبان رقم خاص يوضح حجمه . ولا يحمى الكشتبان فقط إصبعك من آلام وخز الإبرة أثناء العمل ، بل إنه أيضاً يساعدك على أداء العمل بسرعة . وقد صممت المقصات لأغراض كثيرة معينة . احصلى على مقص طوله ما بين ١٢ سنتيمراً و ١٥ سنتيمراً ، بيدين مستديرتين ، ولا تستخدميه إلا للخياطة فقط . حيث إنه سوف يتلف إذا استعمل في قص الورق .

يعتبر شريط المقاس ( المازورة ) ، أو المسطرة ، والدبابيس ، من الأدوات اللازمة في الخياطة التى لا يمكنك الاستغناء عنها . فالعمل المتقن يحتاج إلى مقاسات دقيقة ، كما أن الدبابيس هى التى تيسر الحصول على هذه المقاسات المضبوطة . ونخدة الدبابيس : تجعل إبرة الخياطة والدبابيس فى متناول يدك . ولا شك

أنتك ستجدين كل هذه الأشياء في سلة الخياطة الخاصة بوالدتك . وحتى إذا سمحت والدتك باستعمال أدواتها فسوف تفضل كل منكما أن تكون لها سلتها الخاصة بها . احتفظي بهذه الأدوات في صندوق أو سلة خاصة بك .

**القماش النسيج:** كلمة صغيرة جداً ، ولكنها تغطي مجالات كثيرة متعددة . فهناك أقمشة سميكة وأخرى « رقيقة » ، سادة أو مزركشة ، مصبوغة ومطبوعة ، أقمشة تريكو ومنسوجة . كما أنه توجد أقمشة مصنوعة من ألياف طبيعية مثل ( صوف ، حرير ، قطن ، كتان ) ، وألياف صناعية صنعت من خيوط صناعية من مركبات كيميوية مثل ( رايون ، نايلون ، أورلون ، إلخ ) . وربما يستخدم نوعان أو أكثر من الألياف المختلفة معاً لعمل أقمشة ذات طابع خاص . وأحياناً يكون من الصعب حتى على خبراء الأنسجة معرفة نوع الألياف التي استخدمت في صناعة النسيج . ومن السهل الخياطة على الأقمشة القطنية الخفيفة التي تكون عادة من القطن « الرفيع » ، منسوجة بنسيج سادة  $\frac{1}{4}$  . ويقصد بهذا أن كل خيوط الطول ( تعرف باسم السدى ) تتقاطع بالتبادل مع خيوط متعادلة في السمك ( تسمى باللحمة ) ، أي إن اللحمة الأولى تمر فوق الفتلة الأولى أو تحت الفتلة الثانية وهكذا . أما اللحمة الثانية فتتمر تحت الفتلة الأولى أو فوق الفتلة الثانية . . . إلخ .

قد تتخذ هذه الأقمشة أشكالاً مربعات « كاروهات » أو أشكالاً مقلمة . وإنه لأسهل أن تبدئي بتعلم الخياطة على الأقمشة الكاروهات حيث تساعدك الخطوط في الاتجاهين على المحافظة على استقامة غرز الخياطة .

ويمكنك الآن عمل أشياء كثيرة جذابة ونافعة بواسطة الأدوات الآتية :

$\frac{1}{4}$  متر من قماش قطن كاروهات . ماسورة خيط ماكينة أبيض رقم ٦٠ .  
شلة خيط تطريز قطن ملون ( مولينيه ) . إبرة خياطة رقم ٨ . إبرة تطريز  
رقم ٨ مقص . منخدة لوضع الدبابيس دبابيس . كشتبان .....  
شريط قياس ( مازورة ) .

على علامة أو مقاساً  
على بطاقة بريدية  
أو ورقة كرتون  
لعمل الثنيات .

قوى جزراً أنظر حتى  
يصير القياس معارلاً  
عرض ثنية  
الذي المطوية .

استعمل العلامة أو  
المقاس لمعرفة الخط  
الأعلى لثنية الذيل .

حتى الخياطون المحرة لا يتقنون عن استعمال أسرطة  
القياس أو العلامات للوصول على ثنياً ذيل متقنة  
وهياطات متقمة .

## طريقة عمل مفرش منضدة

### وفوطة

### و « جونلة » عروسة (دمية)

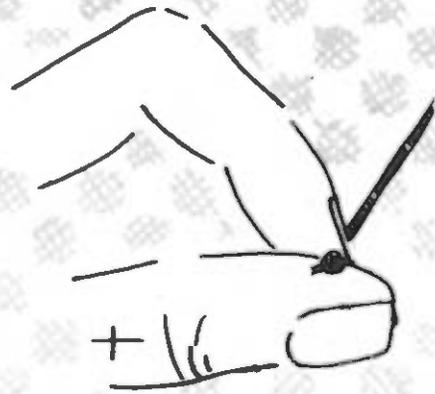
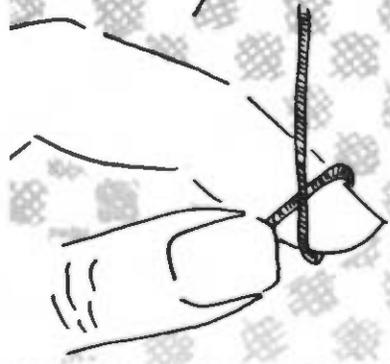
اغسلي يديك قبل البدء في ممارسة أى نوع من الحياكة ، واجلسي في مقعد مريح ذى ظهر مرتفع بعد أن تأكدي من وجود إضاءة كافية للعمل . واجعلي جميع أدواتك الخاصة بالحياطة قريبة منك فوق المنضدة التي يمكنك فرد القماش عليها لأخذ مقاساته وقصه .

طريقة نظم ( لضم ) الإبرة : اسحبي فتلة من بكرة الخيط طولها لا يزيد على طول الذراع . واقطعيها بحيث يكون لها نهاية مسحوبة يسهل إدخالها في ثقب الإبرة . بللي طرف الخيط وبرميه بأطراف أصابعك لتحصلي على نهاية مدببة . ولا فرق بين مسك الإبرة باليد اليسرى أو اليمنى ، ولكن المهم هو إدخال الخيط في الثقب . اسحبي حوال  $\frac{1}{4}$  طول الخيط من داخل الإبرة .

فكي حوالى ٤٥ سنتيمتراً من « شلة » مولينيه . وقصبيها بميل على صفوف الخيط . وبذلك يكون طول كل فتلة أقصر من التي قبلها ( بجانبها ) مما يجعل إدخالها دفعة واحدة في الإبرة أكثر سهولة . بللي نهاية الخيط وسطحيه بسحبه بين أصابعك . ولعلك الآن علمت السبب في تمييز إبرة التطريز بالثقب المستطيل .



يعتبر لضم الإبرة وعمل  
العقدة بالخط الخطوة الأولى  
في الخياطة.



طريقة عمل العقدة : تفضل عادة العقدة الصغيرة المحكمة في طرف الخيط .  
لنى الطرف النهائى للخيط مرة واحدة حول سبابة إحدى يديك حتى يتقاطع  
مع نفسه . أمسكى الجزء المتقاطع بين إصبعى السبابة والإبهام ، ثم اسحب  
السبابة للوراء . سيؤدى هذا إلى لف الطرف المتقاطع وانزلاقه فى نفس الوقت  
من على طرف الإصبع . كوئى حذرة ولا تدعى العقدة تفلت منك .

وعندما تصل البرمة إلى ظفر إصبعك ، أمسكها واسحب الخيط الطويل  
بشدة . وبذلك تحصلين على عقدة جميلة محكمة . استعيني دائماً بتندية أطراف  
الأصابع .

ويمكنك أن تلمسى بنفسك صعوبة عمل عقدة دقيقة فى خيط المولينية  
( المكون من ٦ فتلات معاً ) لو حاولت ذلك . وعلى ذلك لا تستعملى هذه  
العقدة فى التطريز . وثبى الخيط بعمل غرزتين دقيقتين بعضهما فوق بعض  
عند البداية بدلا من العقدة . والآن ضعى الإبرة « الملتصومة » فى غدة  
الدبابيس .

التخطيط وقص القماش : بقليل من الحكمة يمكن أن تكفى قطعة القماش  
القطنية الصغيرة التى لا تتجاوز نصف متر لعمل مفرش منضدة ووفطة ،  
و « جوفلة » عروسة صغيرة .

ابسطى « افردى » قطعة القماش فوق المنضدة ، وقوى ، بدراستها .  
هناك طرفان مقصوصان فى أعلى وأسفل النسيج ، كما أن هناك طرفين منسوجين  
نسجاً محكمًا على طول كل من الجانبين ، وهذان الطرفان المنسوجان يسمى كل  
منهما البرسل . ويجب أن يكون طول قطعة القماش الكاروهات المستخدمة  
حوالى  $\frac{1}{4}$  متر وعرضها نحو ٩٠ سنتيمترًا ، تأكدى من أن حافتى النسيج العليا  
والسفلى مستقيمتان . ويمكنك معرفة ذلك عن طريق خطوط « الكاروهات » - فإذا  
كانت خطوط المربعات « الكاروهات » مستقيمة ، وقطعة القماش يبدو أن

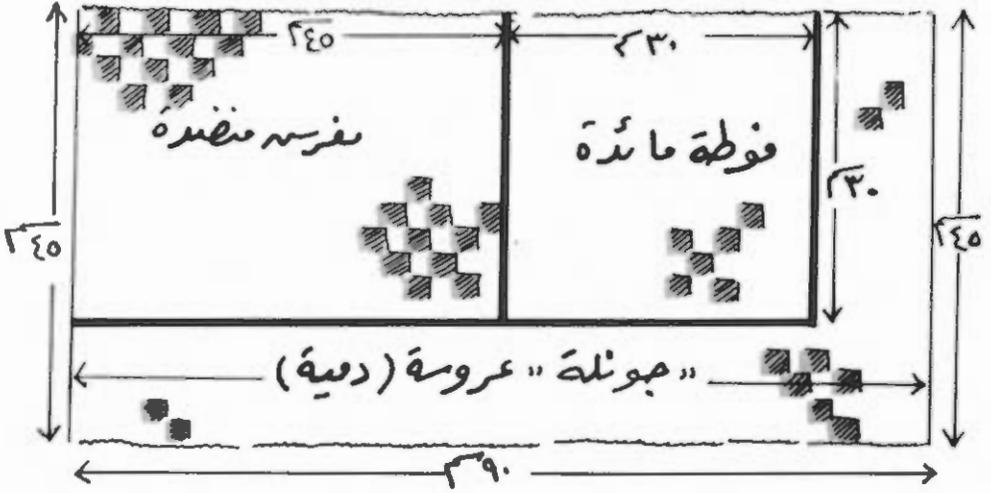
لها حرفاً «موروباً» ، دلّ ذلك على أن القماش مزق بدلاً من قصه بالمقص .  
فالتمزيق دائماً يسبب استطالة طرف القماش مما يجعل أحد جانبيه أقصر من  
الآخر . ولكن يمكنك بسهولة معالجة هذه الظاهرة .

أمسك الركن العلوي الأيمن بيدك اليمنى ، والركن السفلي الأيسر بيدك  
اليسرى . شدّ القماش برفق بينهما حتى يطول قليلاً . كرر نفس العملية  
في الاتجاه المضاد . ثم اثنى النسيج على الثنية الأصلية التي توجد عادة بنصف  
القماش واختبري الزوايا . فربما ما زال النسيج محتاجاً إلى شد مائل أكثر  
قليلاً . وعندما تتأكدين أن النسيج قد أصبح مستقيماً تماماً في نهايته العليا  
والسفلى ، وأن زواياه أصبحت قوائم ، افصلي «البراسل» بعناية - وهذه الخطوة  
ضرورية جداً للمحافظة على جانبي النسيج من التجعيد عند غسله أو تنظيفه ،  
لأن نسيج «البراسل» يكون عادة محكماً ومتناسكاً بدرجة أكبر من النسيج  
نفسه ، وعلى ذلك فهو أكثر انكماشاً . سوف يقص مفرش المنضدة بحيث يؤخذ  
 $\frac{1}{4}$  متر من عرض قطعة النسيج نفسها ، و ٣٥ سم من طولها المحدد . أما القوطة  
فتستكون مربعة طول ضلعها ٣٥ سم - أي ٣٥ × ٣٥ سم .

وسوف يستعمل باقي النسيج في عمل «جولتة» العروسة الصغيرة . ويوضح  
الرسم الذي في صفحة ٢٥ طريقة وضع هذه الأشياء معا وقصها . كوني دقيقة  
في قياسك ، ووضحي مكان المقص بالدبابيس . قصي دائماً على خطوط  
«الكاروهات» مع التفاضل عن الكسور ، سواء كانت أكبر أم أقل من المقاسات  
المحددة .

### طريقة عمل القوطة

اثنى حوالي  $\frac{1}{4}$  سم على طول الحافة العليا على أن تكون الثنية تجاهك .  
أما إذا كنت تستعملين قماشاً من «الكاروهات» أبعادها  $\frac{1}{4}$  سم ، فاتخذى  
عرض خطوط النسيج أساساً لعمل الثنية . وفي أثناء عمل الثنية اضغطي عليها



بأطراف أصابعك ، وبعد الانتهاء من هذه الخطوة في الجوانب الأربعة اثني حافة النسيج مرة ثانية لإخفاء الحرف المنسل . ثبتي الثانية بدبابيس يبعد كل منها عن الآخر بحوالي ٥ سم . استخدمى هذه الطريقة في عمل الجوانب الأربعة .

والآن تستطيعين البدء في الخياطة .

أحضري الإبرة « الملقومة » بخيط السراجة من القطن الأبيض . سرجي الثنيات مبتدئة من الركن الأيمن العلوى متجهة إلى اليسار ومستعينة بكاروهات النسيج في عمل غرز السراجة أى أدخلى الإبرة في منتصف المربع الأون ، ثم أخرجها من داخل النسيج في الطرف الأيسر لنفس المربع . اسجبي الخيط بأكمله حتى تستقر العقدة مسطحة على سطح النسيج .

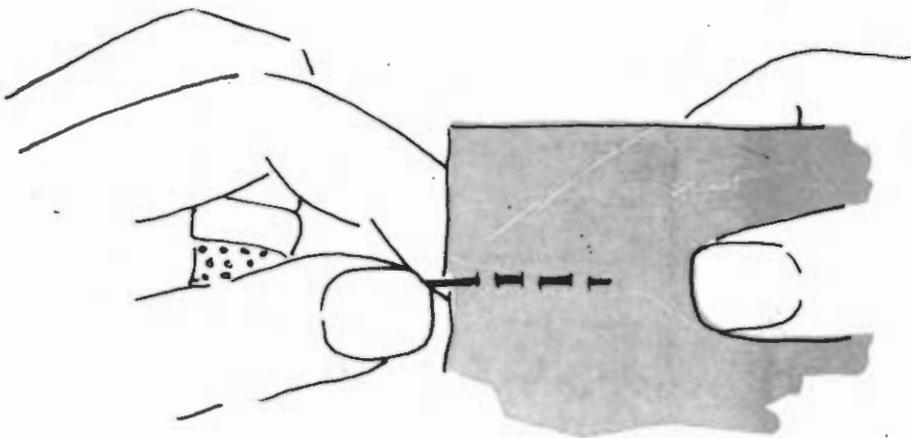
حركى الإبرة تجاه المربع الثانى ( لعمل الغرزة السراجة الثانية ) وأدخلها في منتصف هذا المربع ، ثم أخرجها ثانياً من الطرف الأيسر لنفس المربع . اسجبي الخيط وهكذا ؛ ادفعى الإبرة بالكشتبان . ستجدين صعوبة عند استعماله في بادىء الأمر ولكن سرعان ما تعتادين به .

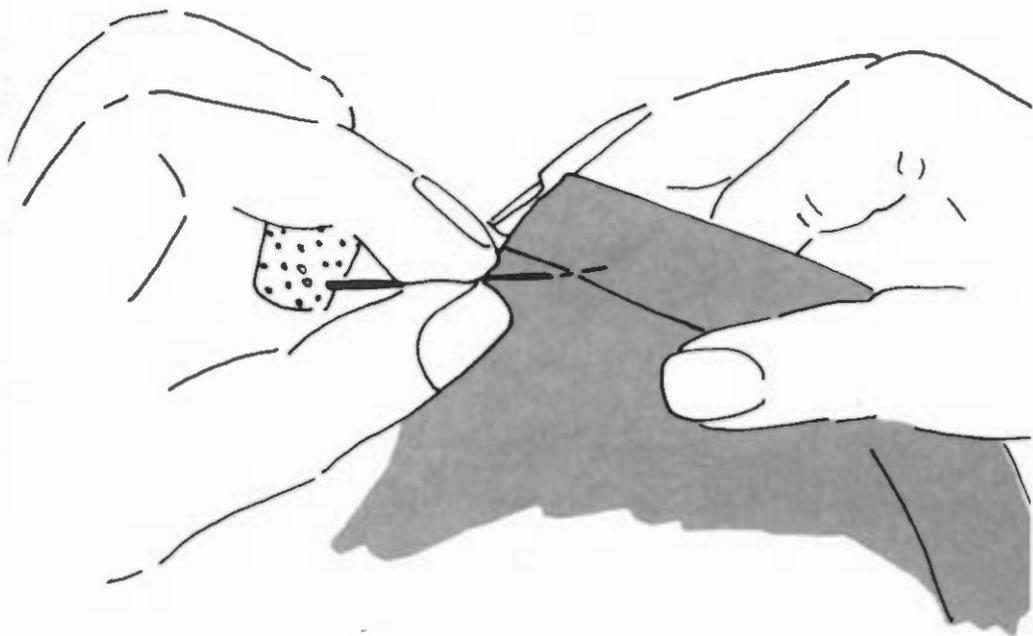
## غرزة السراجه المنتظمة (الثلاثة):

تعتبر هذه الغرزة البسيط الأساس في عمل كل الخياطات العادية (في الفساتين)، وكذلك في عمل (غرز التطريز) الزخرفية.

نقاس كيف تصنعين على مسافات متساوية متقنة، حتى ولو احتاج الأمر أن تتدربي أولاً في عملها على نسيج قطن «كاروهات». ويمكنك اكتساب السرعة بعمل بضع غرز على الإبرة قبل مجرب الخيط.

حاولي الآن عمل الغرزة دون الاستعانة بعلاقات على النسيج.





غُرْزَةُ الْكِفَافَةِ ( اللّفوه ) :

هه عباره عمه غرز ماألمة تستعمل في تثبيت ثنية في النسيج الأوصى .

لاظن انه تكونه الغرز المستعمله في الضايطة العاديه صغيره جدا وعلى مسافات منتظمه .

وتستعمل ضايطة هذه الغرزة على ظهر النسيج . وتساعد سراج الثنية ( بفرز سراج طوليه ) في الحصول على كفاة متقنة .

استمرى فى عمل الغرز بهذه الطريقة حول الفوطة، مستعينة « بالمربعات » فى تحديد أطوال غرزك .

لماذا تستعمل السراجة على طول منتصف خط المربعات ؟ ذلك لأن السراجة لا تستعمل إلا لتثبيت الثنيات لفترة قصيرة . حيث إنها تنزع بعد الانتهاء من الكفافة .

اكوى الفوطة حتى تبدو الثنيات مسطحة ومرتبة ومستقيمة .

ابدئى فى عمل غرزة الكفافة بفتلة معتدلة الطول بيضاء . واعلمى عقدة دقيقة فى نهايتها. ادخلى طرف الإبرة تحت وفوق داخل الثنية ، بالقرب من طرفها ، وكذلك الركن الأيمن العلوى بالفوطة . اسحجى الخيط حتى تستقر العقدة .

وغرزة الكفافة هى عبارة عن غرز مائلة ، تعمل بطريقة مخالفة لغرزة السراجة . والسبب فى عدم رؤية الغرز من على الوجه يرجع إلى طريقة أدائها ، فى غرزة السراجة مثلا تدخل الإبرة فى النسيج أفقياً من اليمين إلى اليسار . أما فى الكفافة فيدخل طرف الإبرة مائلا ، إما من أعلى إلى أسفل ، وإما من أسفل إلى أعلى حسب طريقة مسكها . وتعمل غرزة الكفافة ، مثل غرزة السراجة ، فى الاتجاه من اليمين إلى اليسار .

القطى بسن الإبرة ، أقل عدد ممكن من خيوط النسيج تحت طرف الثنية مباشرة . ثم القطى نفس العدد من طرف الثنية نفسها . مع مراعاة أن تكون الإبرة فى وضع مائل .

اسحجى الخيط ، ثم كررى اتباع نفس الغرزة حول الثنية مستعينة بمربعات « كاروهات » النسيج فى وضع كل غرزة على زاوية مربع ، لاحظى عدم شد الخيط أثناء سحبته حتى تحصلى على غرز مرتبة ومسطحة على النسيج .

إذا انتهت الفتلة قبل الانتهاء من عمل الذيل ، ثبى الفتلة بعمل غرزتين صغيرتين ، إحدهما فوق الأخرى فى طرف الثنية ، وعندئذ اقطعى الخيط ،

ثم ابدئي بفتلة جديدة بنفس الطريقة التي اتبعتها عند البدء في العمل ، مع ملاحظة إخفاء العقدة تحت الثنية .

اسحبي خيط السراجة .

### طريقة زخرفة الفوطة

باستعمال نفس الغرز البسيطة ، تستطيعين عمل زخارف بخيط مولينيه ملون .

امسكي الفوطة بحيث يكون الوجه إلى أعلى .

قوى بعمل سلسلة من الغرز المستقيمة على أطراف المربع أسفل الثنية مباشرة متجهة من اليمين إلى اليسار ، كما هو موضح بالرسم . ويجب أن يكون طول كل غرزة عرض المربع . ولا كنت تعملين على طبقة واحدة من النسيج فسوف تجددين أن من السهل عليك أخذ عدة غرز على الإبرة قبل سحبها بالخيط . وبهذه الطريقة تجددين أن إبرتك تتحرك تحركاً سريعاً .

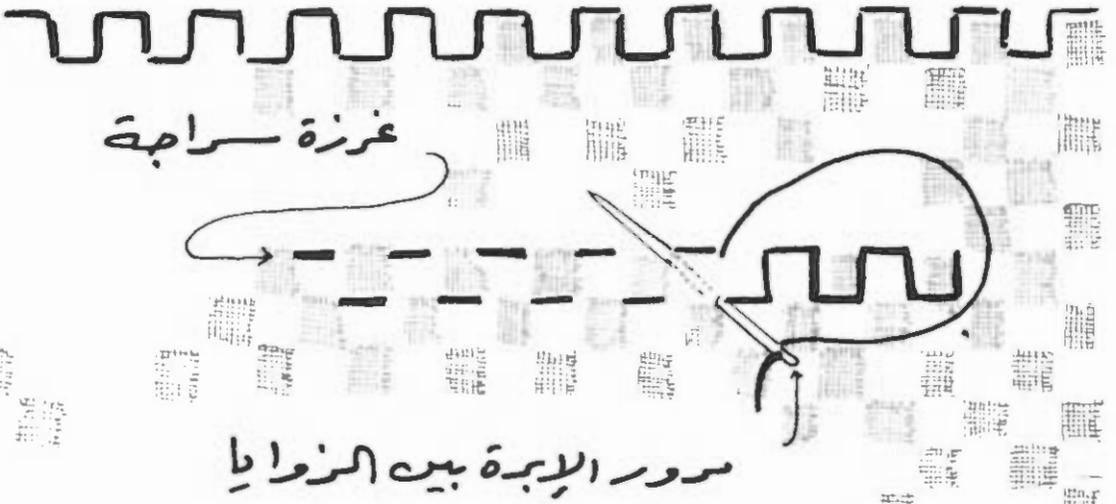
وتعرف هذه الغرزة باسم غرزة السراجة البسيطة .

وعند الانتهاء من عمل خط من الغرز البسيطة للجوانب الأربعة للفوطة ، ابدئي في عمل خط آخر على المربع التالي بخيط آخر من البروديه . مع مراعاة ألا تكون غرز هذا الخط تحت غرز الخط الأول مباشرة ، إذ يجب أن تكون على المربعات التي لم تزين بعد بغرز السراجة .

اعلمي صنفًا ثالثًا من الغرز ، على أن يبعد مربعين عن الصف الأول ، ويلاحظ هنا أن تكون غرز السراجة تحت غرز الصف الأول مباشرة .

والآن صلي نهايات الصفين الأولين من غرز السراجة بغرز مستقيمة إلى أعلى وإلى أسفل ، لتحصلي على كنار مشرفي ، حيث تشابكت الصفوف وأصبحت شبيهة بالحافة العليا لقلعة قديمة .

## كنار شرف



وعند الانتهاء من التطريز ، اكوى الفوطة من على الظهر ، ثم اطويها ، واستمتعي بها . فإنها جميلة بدون شك .

### كيفية عمل مفرش منضدة

على الرغم من كبر حجم مفرش المنضدة عن الفوطة إلا أنك ستعملينه أسرع من الفوطة بسبب الخبرة التي اكتسبتها . اعلمي المفرش بنفس الطريقة التي اتبعتها في عمل الفوطة .

اثنى كل الأطراف تجاهك حوالي ١/٢ سم . ثم اثنها مرة ثانية بنفس المقدار . سرجي الأطراف على أن تثبت السراجة طرف الثنية في مكانها . كفي الأطراف بغرز دقيقة بالطريقة التي اتبعتها في عمل الفوطة . اسحبي السراجات . زيني مفرش المنضدة بالكنتار المشرفي بخيط برودريه ، كما زينت الفوطة من قبل . اكوى المفرش .

ولو أعجبك تأثير هذا « الكنار » ارجى إلى صفحتى ٣٨ - ٣٩ ولاحظى طريقة عمل زخارف كثيرة مختلفة باستعمال غرز السراجة والشلالة فى التطريز . ويمكنك عمل كل أنواع الرسوم بواسطة هذه الغرز البسيطة .

وتعتبر غرز السراجة التى استعلمت هنا فى عمل التطريز حتى الآن أتقن وأدق مما يقع عادة فى عمل الملابس . وبعد أن تعادى استعمال الكشيتان والإبرة ستجدين نفسك قادرة على مراعاة المسافات فى غرز السراجة بحيث تكون مسافاتهما واسعة ، وتم هذه الغرز فى وقت أسرع .

أما غرز الشلالة ، فتعمل دائماً على مسافات متساوية وتتميز بدقتها ، خصوصاً عند استعمالها فى الخياطة ، لتثبيت قطعيتين من النسيج معاً .

### طريقة عمل « جولة » لعروسة ( دمية )

لكى تحصلى على جولة « مكشكشة » أنيقة ، يجب أن يكون مقاسها حوالى ثلاثة أمثال مقاس حزام الوسط . ويصلح الجزء المتبقى عندك من القماش القطنى المربعات « الكاروهات » لعمل جولة بهيجة لعروسة متوسطة الحجم . قيسى وسط العروسة . ثم أضيفى إليه مقدار  $2\frac{1}{4}$  سم ، دونى هذا المقاس : ( يضاف مقدار الزيادة إلى مقاس الوسط حتى يمكن إغلاق « الجولة » من الخلف ) . قيسى طول « الجولة » على العروسة من نقطة الوسط إلى أسفل حسب الطول المطلوب . أضيفى مقدار  $2\frac{1}{4}$  سم للقياس لعمل ثنية الذيل ، وكذلك مقدار  $\frac{1}{4}$  سم لعمل الخياطة عند تركيب حزام الوسط . بمعنى أنه يجب إضافة مقدار ٣ سم لطول « الجولة » المرغوب . دونى المقاس الناتج .

**طريقة التفصيل :** ابسطى القماش على المنضدة . وكما تلاحظين أن قطعة النسيج أعرض بكثير من الطول . اعلمى علامة على العرض المطلوب للجولة ( ثلاثة أمثال مقاس الوسط ) بالدبابيس على طول الطرفين العلوى والسفلى ، ثم قوى بقص القماش .

قيسى طول «الجونلة» (بعد التأكد من إضافة الحياطة وثنية الذيل المسموح بهما) من كل جانب ، على خط الطول على امتداده بالدبابيس ليساعدك فى القص .  
قصى حزام الوسط على أن يكون عرضه  $2\frac{1}{4}$  سنتيمتر وطوله بالطول المرغوب .  
طريقة خياطة « الجونلة » : « كشكشى » الطرف الأعلى للجونلة : ابدئى بالعمل من الطرف الأيمن ثم اسحبي الحيط حتى تستقر العقدة مسطحة على سطح النسيج . ثم اعلمي غرزة دقيقة فوق العقدة .

والآن استعيني فى عمل غرز الشلالة بالمربعات ، واعلمي غرزين أو أكثر فى كل مربع ، فسر جمال « الكشكشة » يكمن فى دقة غرز الشلالة . ولا تتعجلي بشد الحيط لعمل « الكشكشة » حتى تنتهى من عملك .

شدى الحيط برفق وأنت تقومين بتوزيع وتنظيم الكسرات الرفيعة الناشئة .  
ضعى الجزء « المكشكش » بداخل حزام الوسط لمعرفة مقاس الجزء « المكشكش » المطلوب . وبعد التأكد من مطابقة الطولين ثبتي « الكشكشة » بإحكام ، وذلك بعمل ثلاث غرز واحدة فوق الأخرى فى نهاية الشلالة . اقطعي الحيط الزائد . وزعى « الكشكشة » فى الأمام والخلف بحيث تصبح متساوية فى جميع أجزاء « الجونلة » .  
ضعى حزام الوسط على المنضدة . ثم ضعى طرف « الجونلة » « المكشكش » داخل الطرف الأعلى للحزام . دبسى الجزء « المكشكش » فى حزام الوسط بالدبابيس بحيث تكون المسافة بين كل دبوسين حوالى  $2\frac{1}{4}$  سم . ثم سرجى الحزام ، مستعملة غرز سراجة طويلة نوعاً عن تلك التى استعملت فى عمل ثنيات القوطة . انزعى الدبابيس .

قوى بخياطة الحزام و « الجونلة » بغرزة شلالة صغيرة . اتبعى خطوط المربعات لتحفظى باستقامة الحياطة . وبعد عمل ثلاث أو أربع غرز من غرز الشلالة ، اعلمي غرزة ماكينة لزيادة تثبيت الحياطة . وتصنع غرزة الماكينة بسحب الحيط بأكمله ، ثم بإدخال الإبرة فى بداية الغرزة الأخيرة على أن تخرج فى نهاية الغرزة نفسها . اسحبي الحيط واستمرى فى عمل غرز

الشلالة . . . وهكذا . وتنتهى الخياطة بعمل ثلاث غرز صغيرة واحدة فوق الأخرى .

أمسكى الجونلة بحيث يكون ظهر النسيج في مواجهتك ، ويكون حزام الوسط إلى أعلى . اثني طرف الحزام - غير المثبت - حوالى  $\frac{1}{4}$  سم تجاهك . ثم اثني الطرف مرة ثانية إلى أسفل على خط الوسط ليخفى الخياطة . دبسى الحزام في موضعه ، ثم سرجيه ، والفقيه .

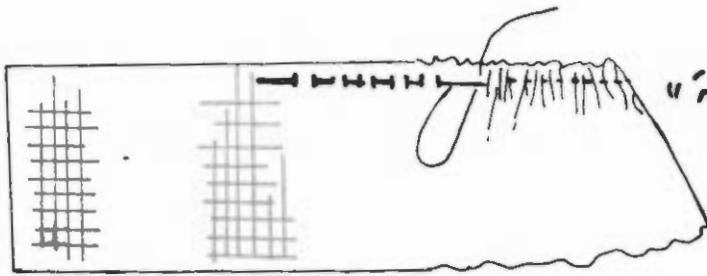
ولعمل ثنية الذيل ، اثني الطرف الأسفل « للجونلة » بمقدار  $\frac{1}{4}$  سم على ظهر النسيج ، ثم اثنيه مرة ثانية إلى أعلى بمقدار ٢ سم . دبسه في موضعه ، ثم سرجيه ، والفقيه .

اثني جانبي « الجونلة »  $\frac{1}{4}$  سم على الخلف ، ثم اعمل ثنية ثانية بنفس المقدار . دبسى كل جانب ، ثم سرجيه والفقيه . ( سوف لا تحتاجين إلى عمل سراجة إذا استعملت الدبابيس في تثبيت الثنيات بعناية ) .

اكوى « الجونلة » وضعيها على العروسة . اشبكي حزام الوسط من الخلف بدبوس مشبك رفيع . تقفل هذه الجونلة من الخلف ، وهذا هو السبب في إضافة  $\frac{1}{4}$  ٢ سم إلى مقاس الوسط ، ويمكنك أن تعطى الدبوس شكلاً جذاباً بتغطيته بطلاء أظافر أحمر اللون .

لقد تعلمت حتى الآن طريقة عمل غرز الخياطة الأساسية الخمس ، وهي : الشلالة ، السراجة ، الماكينة ، الكشكشة ، والكفافة . وتستعمل هذه الغرز الخمس في عمل جميع الخياطات العادية وفي صناعة الملابس . وتعمل هذه الغرز جميعها في اتجاه من اليمين إلى اليسار ، والغرز الأربع الأولى مستقيمة تماماً ، وتختلف أطوالها حسب الاستعمال والرغبة . أما بالنسبة للغرز المستعملة في الكفافة فتكون مائلة .

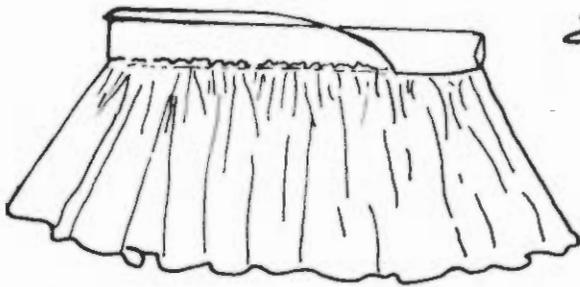
وتعتبر هذه الغرز أيضاً الأساس لغرز التطريز جميعها .



كشكش «الجونلة»

حتى تطابعه

حزام الوط

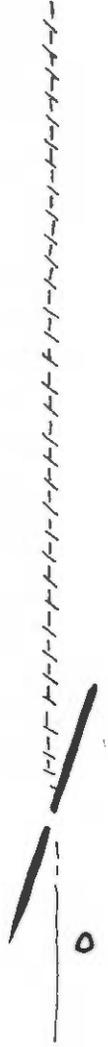
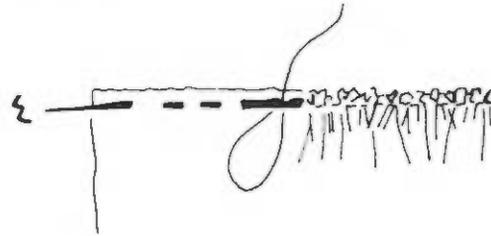
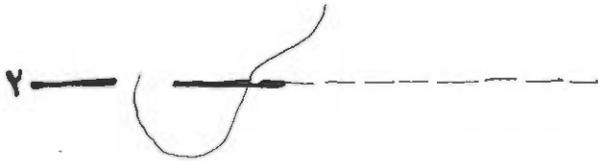
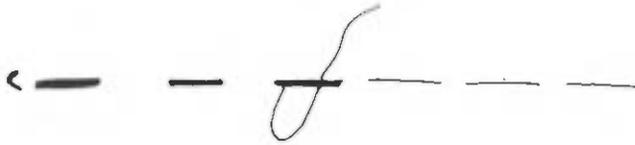
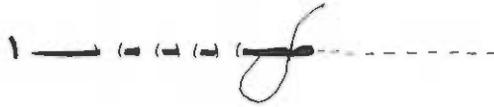
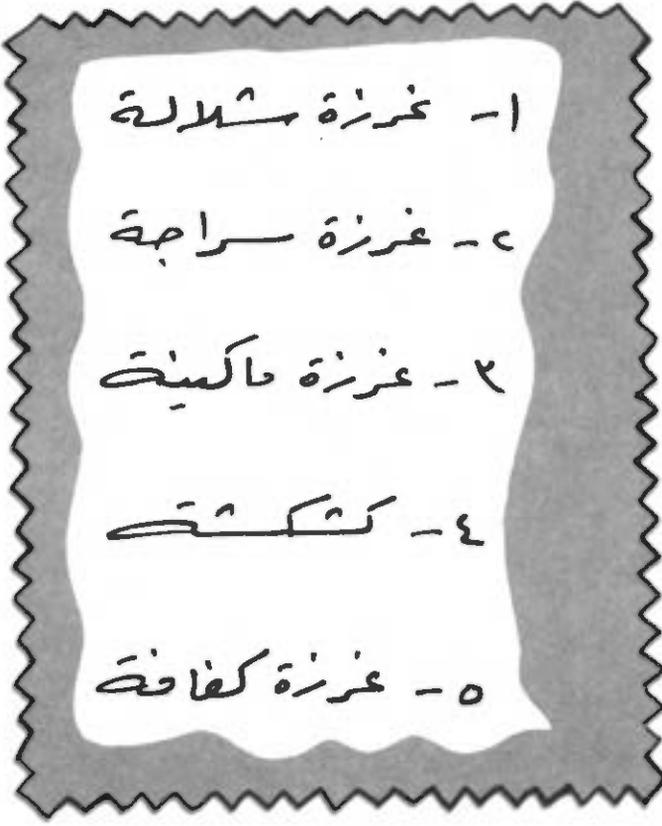


اشقى حزام الوط نوعه الحياطة

قم شبتيم .



«جونلة» عروسة .



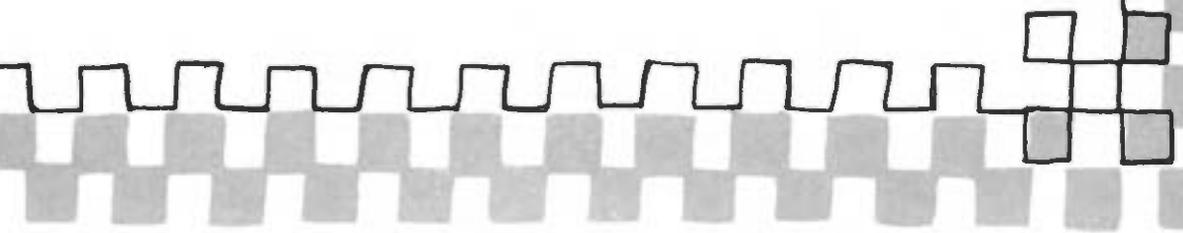
## التطريز عملية سهلة

إن التطريز - كما تعلمين - عبارة عن استعمال غرز الخياطة الأساسية بطريقة زخرفية . واستعمالك خيوطاً بألوان مختلفة ينتج عنه زخرفة الغرز .  
يجب أن تكون معظم الغرز متلاصقة حتى تحقن النسيج .

وتوضح الرسومات في الصفحات التالية كيفية استعمال غرز الخياطة البسيطة في عمل تطريز جميل . ادرسي تلك الرسوم وحاولي عمل بعضها .

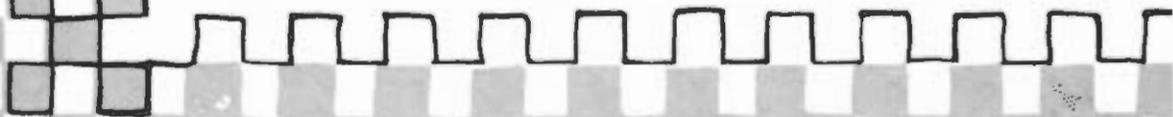
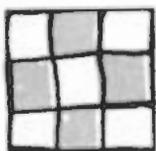
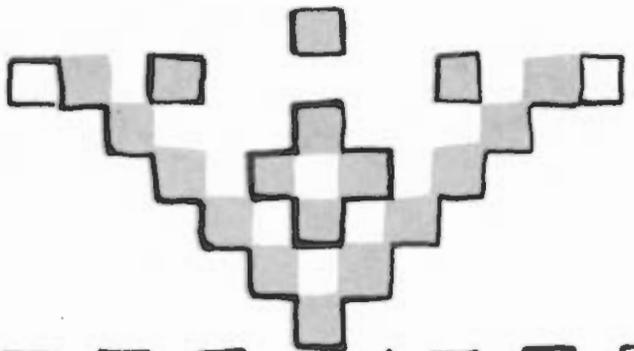
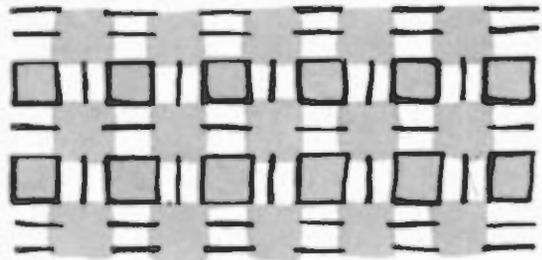
استعملي نسيجاً من القطن المربعات لأنه يحتوي على خطوط توجّهك في العمل ، واستعيني بالخطوط في النسيج في توضيح مكان الغرز واستقامتها . اهتمي بإدخال الإبرة بطريقة سليمة وسحب الخيط تبعاً لحاجة العمل ولا تشغلي بالك باستقامة الغرز أو بتحديد أماكنها .

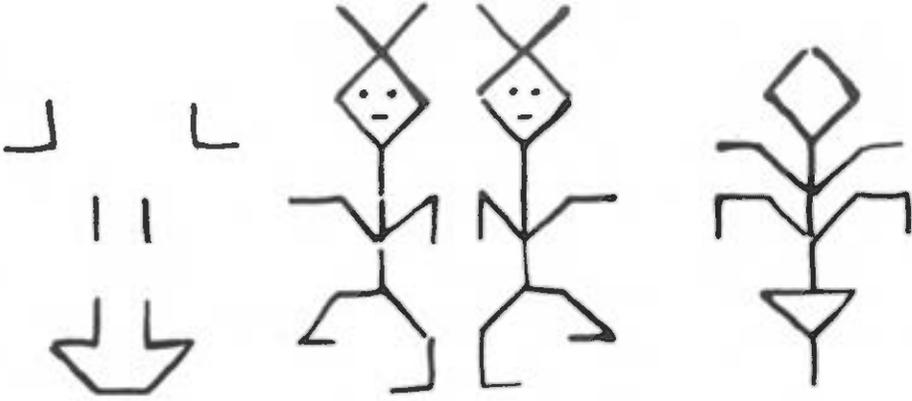
والتمرين هو أسهل طريقة للتعليم . وبتكرار التمرين على الأنسجة ذات المربعات يمكنك التدرج إلى استعمال الأنسجة السادة . وفيما يلي سنتعرض لشرح الطريقة .



غزوة سراجة بسيطة:

متملة في عمل كائنات زخرفية

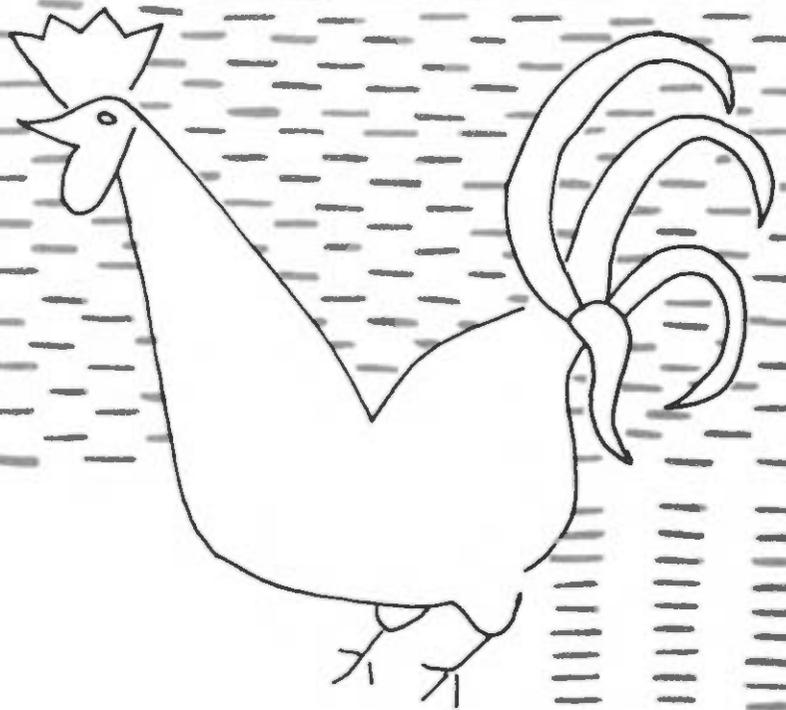
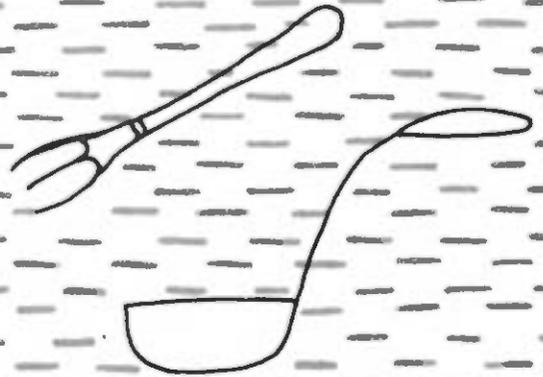
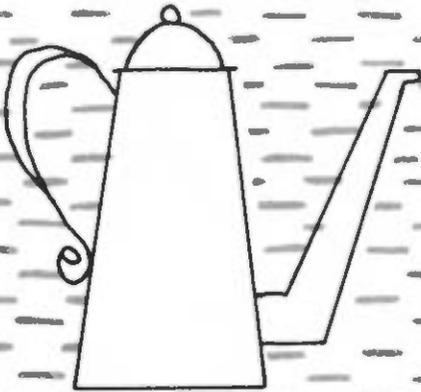


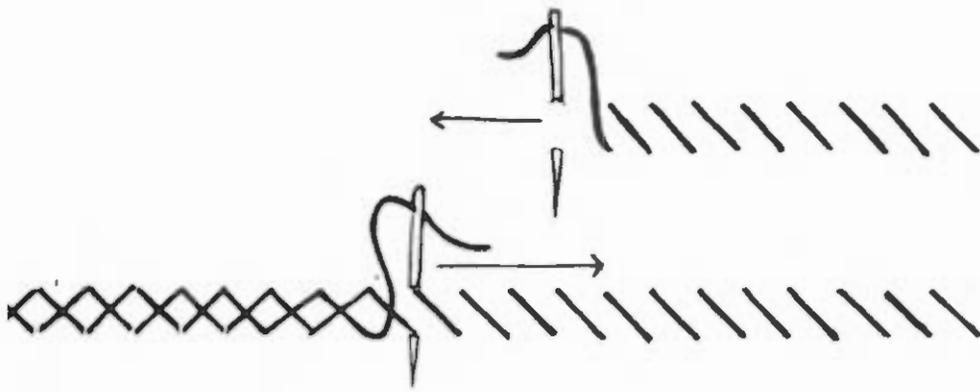


### غززة السراجة المزروجة :

وتشغل هذه الغززة في تحديد الرسوم، مع مراعاة  
 أن تكون جميع الغزز متساوية في الطول،  
 وسير العمل بمرحلتين .  
 أولاً ، عمل خط من غززة السراجة البسيطة متساوي  
 الأطوال والمسافات (مستخدمة اللون الأسود) ،  
 ثانياً ، ملئ الفراغات بخط آخر من نفس الغززة (باللون الأخضر).

توضع الصغرة المقابلة كيفية استخدام السراجة المزروجة في تحديد  
 بعض الرسوم على نسيج مظهر بغززة سراجة بسيطة .



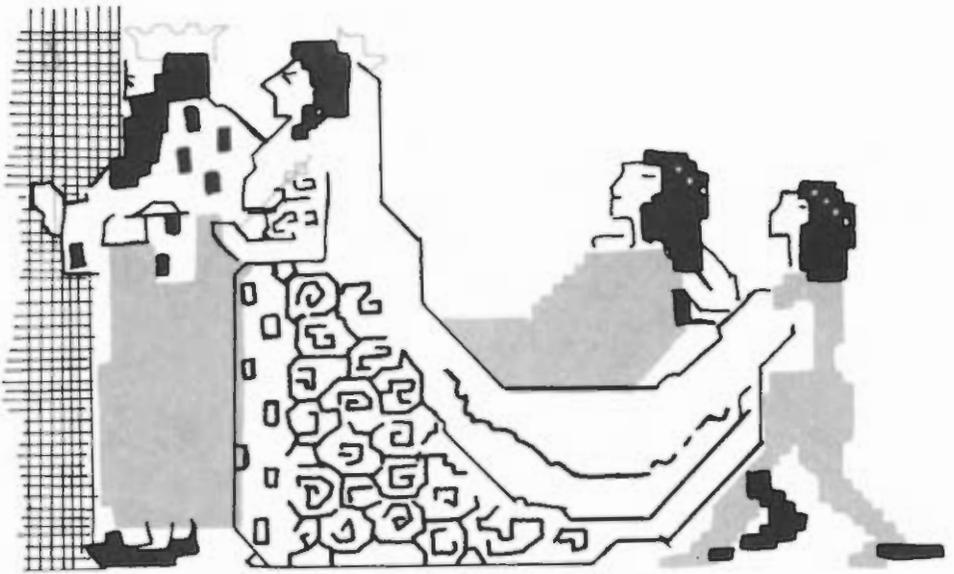


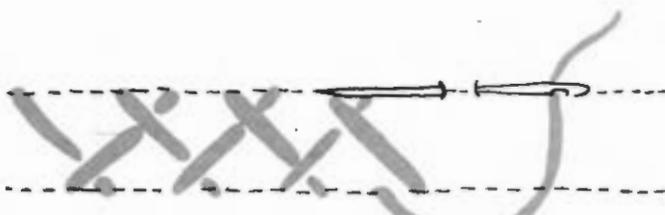
وهذه غرزة الكفاه (الصليب)

يتم عمل هذه الغرزة على مرحلتين - مبتدئة بفرز  
 بتجربة من اليمين - ثم العودة في الاتجاه المضاد  
 امسك الإبرة في وضع مستقيم إلى الأعلى ثم  
 إلى الأسفل .

وللوصول على غرز جميلة متقنة يجب أن تكون  
 متساوية في الحجم . وأفضل أنواع هذه الغرز ما يحق  
 النسيج الأصلي تماما .

ترسم غرزة "الكنقاه" على ورقة المربعات - كل مربع  
 صغير يمثل غرزة واحدة .  
 والرسم الموضح أسفل يجمع بين الغرزتين: السراج المزروع  
 و"الكنقاه" .  
 وقد نفذت هذه الغرزة على السيل باستخدام ضبوط  
 النسيج كدليل لحجم الغرزة حيث تقطع كل غرزة أربع  
 فتلات طولية وقطاع عرضية .





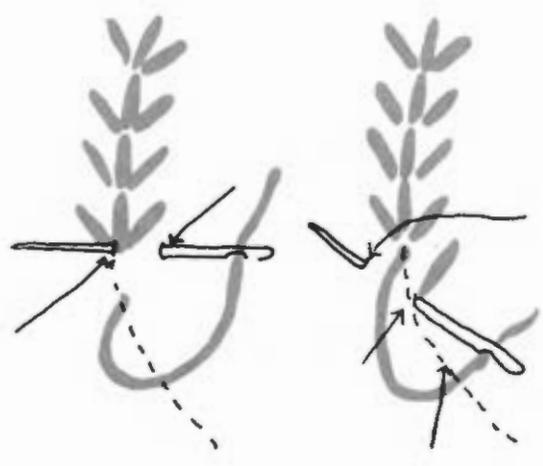
غرزة رهل الفراب :

وهي عبارة عنه غرز صغيرة تعمل بين خطيه بالبارك. على أنه يبدأ  
بغرزة على الخط العلوي ثم يفسح ويراعي عمل الغرزة في اتجاهه ليسار اليد.



غرزة الفرع :

وهي عبارة عنه غرز مائلة متلاصقة على طول خط واحد.



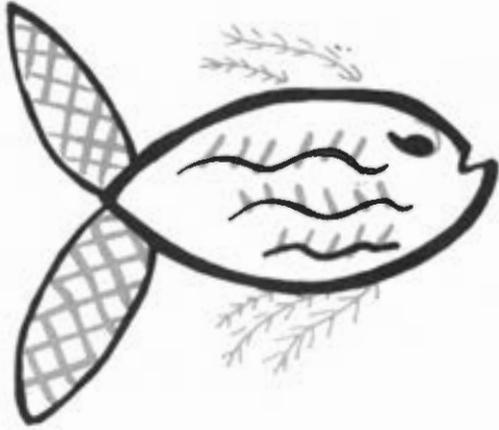
أغرزة ضلع السمكة :

اتبين رقم ( ٢٤ ) ،  
٤ في إرغال الإبرة  
وضروها .

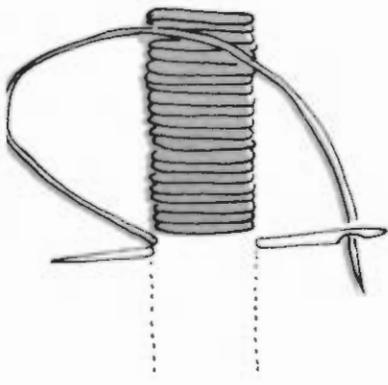
ابدئي الغرزة الجديدة  
عند الرقم ٥ .

## غرزة الحصيدرة :

وهي عبارة عن خيط سميك ممتد على الاسم ومثبت  
بغرز صغيرة عكسية على مسافات متساوية ، وعادة ما  
تستخدم في الخيوط المعدنية ، والخيوط الصوفية السميكة ،  
والشرايط ، وخصوصا عند عمل الرسوم الكبيرة .



# \* الفرز المتقوية \*

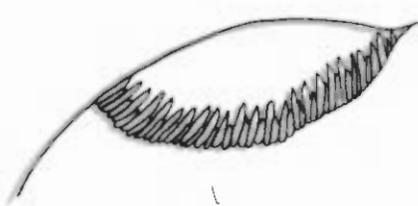


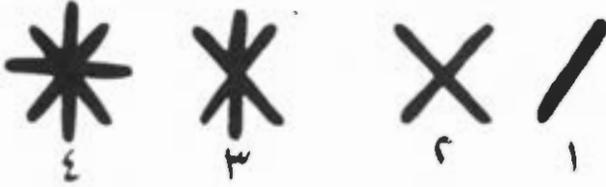
## عُرْزَةُ الحُثُو :

كَي تَبْدُو العُرْزَةُ جَمِيلَةً الكَلَامُ يَجِبُ أَنْ  
تَلَوَهُ سَلَامَةً بِحَيْثُ تَقْرَأُ لِتَسْبِيحٍ تَمَامًا .  
وَتَسْمَعُ هَذِهِ العُرْزَةَ فِي عَمَلِ :

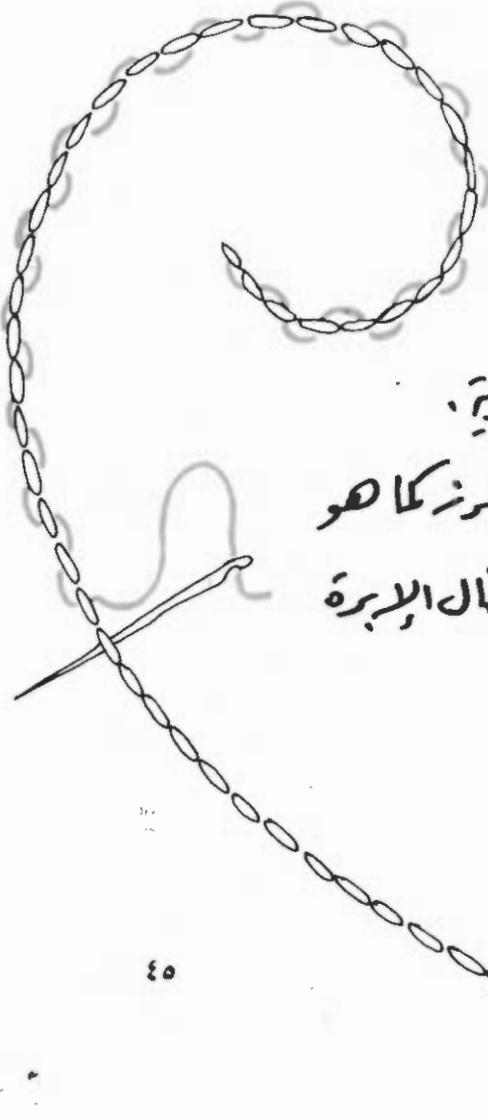


أوراق الأشجار - والأزهار - والنقطة المستديرة .  
واستعمال عُرْزَةُ طَوِيلَةٍ وَأَقْرَبِ وَصِيرَةٍ يَصِيرُ تَنْوِيحًا  
فِي عُرْزَةِ الحُثُو وَتُحْدِثُ فِي عَمَلِ « الكُنَارَاتِ »  
والتحديرات السميكة .





غرزة البجعة  
تعتبر من الغرز البسيطة



وكذلك.....  
غرزة التدريك

اعمال ظاهرها غرزة الماكينة اليدوية.  
مررى خيطاً بلون آخر تحت هذه الغرز كما هو  
موضح بالرسم. مع مراعاة عدم إدخال الإبرة  
في النسيج.

## الغرز الملقوفة ( الغرز ذات اللفة ) :

جميع غرز البرودريه ، التي سبق شرحها والموضحة بالرسم كانت إما مستقيمة وإما مائلة .

ماذا يأتي بعد ذلك ؟ تأتي الغرز الملقوفة .

تعمل هذه الغرز بإدخال الإبرة في النسيج ، وخروجها منه بعد ترك مسافة صغيرة ، مع مراعاة لف الخيط حول الإبرة بحيث يمر تحت طرفها قبل سحبها من النسيج . وهكذا نحصل على لفة من الخيط أو الحرير على سطح النسيج . وباختلاف الأطوال ، والأحجام ، وتغيير اتجاه اللفات يمكنك الحصول على نتائج مذهلة .

وفيما يلي أهم الغرز الملقوفة :

غرزة البطانية .

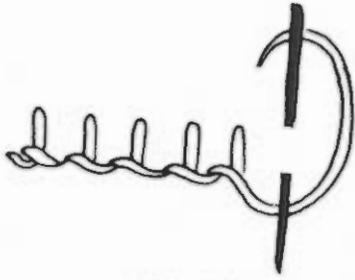
غرزة العروة .

غرزة الريشة .

غرزة زهرة المرجريت .

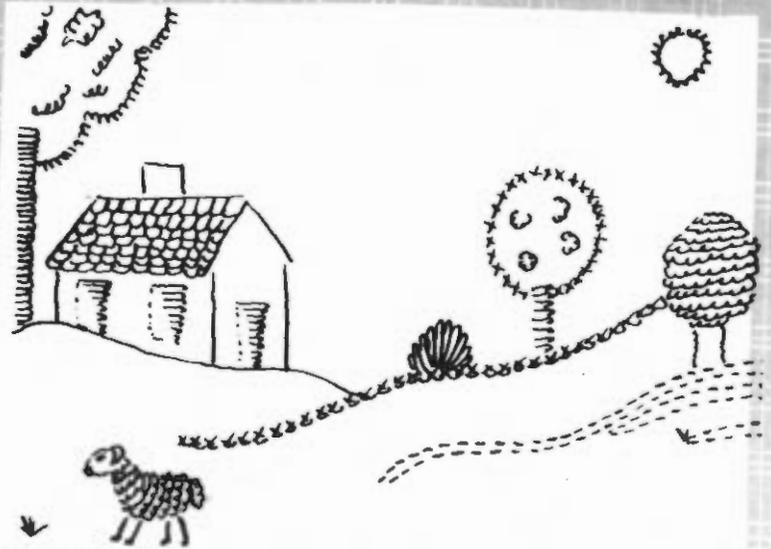
غرزة السلسلة .

تعمل الغرزتان ( البطانية والعروة ) دائماً في اتجاه من اليسار إلى اليمين . أما بقية الغرز فيمكن عملها في أي اتجاه تبعاً للرسم . ومن السهل تعلم جميع هذه الغرز الخمس .



## غرزة البطانية

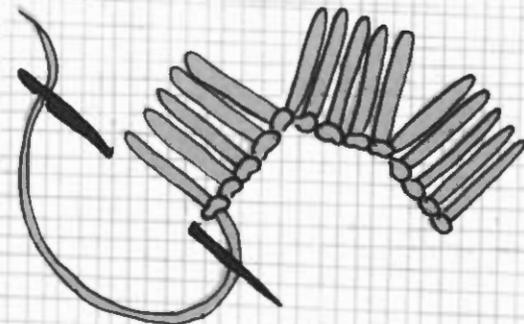
تعتبر هذه الغرزة الأساس لعمل غرزة اللقمة التي  
تستخدم في عمل غرزة العروة، والسلسلة، ...  
جربي استعمال هذه الغرزة في تصميم كامل كالصميم الموضح فيما يلي:



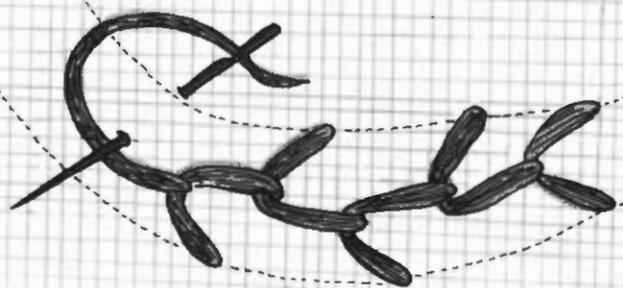
# الفرز الملقوف



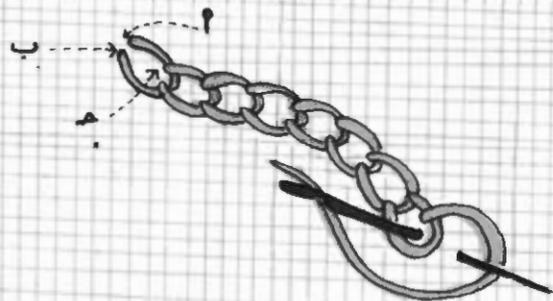
عُرْزَةُ العُرْوَةِ



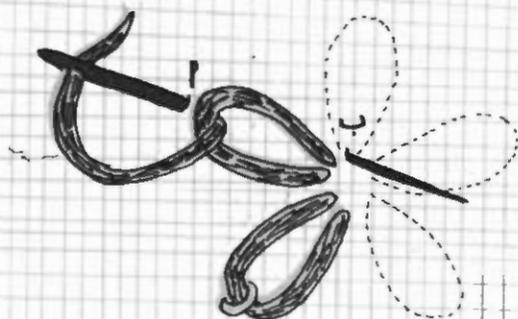
عُرْزَةُ الرِّبَّةِ

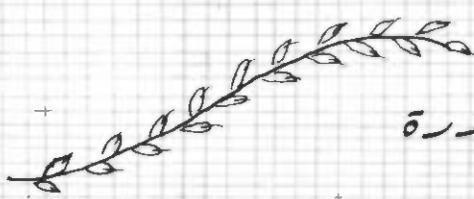


عُرْزَةُ السَّلَاةِ

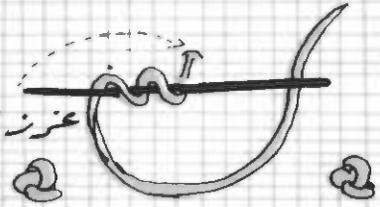


عُرْزَةُ زَهْرَةِ المَرْصِيَّةِ





غرزة البندرة



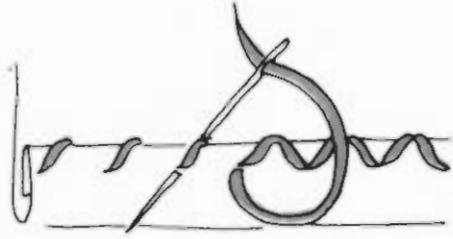
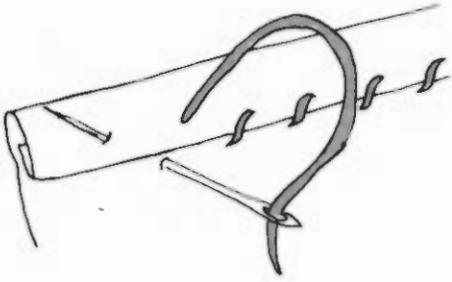
لعمل غرزة العروة استخدم غرزة البطانية المتلاصقة.

ويطلق عليه على أحيانا اسم «غرزة ذيل القط» .  
يراعى وضع الإبرة بحيث يتبادل بحيث يمر  
الخيط تحت طرف الإبرة .

يخرج الخيط من نقطة ١ ، وتدفع الإبرة في نقطة ب ،  
على أن تسحب من نقطة ج . مع مراعاة وضع الخيط  
تحت طرف الإبرة للوصول على اللقطة .

وهي عبارة عن غرزة واحدة من غرزة السلسلة .  
وللبندرة في عمل غرزة جديدة تدخل الإبرة في نقطة ١ ،  
وتسحب من نقطة ب .

# الثبات المزخرفة



استخدم غرزة اللقوة على مرحلتين:

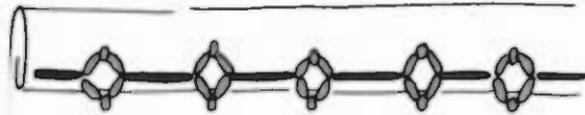
زخارف مختلفة مستخدم في غرزة السراجه البسيطة.



غرزة سراجه بسيطة



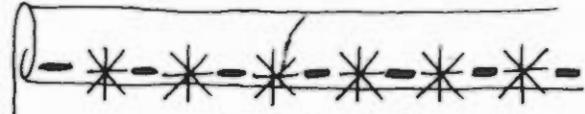
+ غرزة زخرفية بسيطة



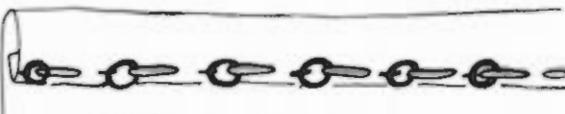
+ غرزة زخرفية مزدوجة



+ غرزة التريليك



+ غرزة النجمة



+ غرزة سلة مفتوحة

الثق الثبات على وجه النسيج.

## استخدام الأقمشة السادة

لقد كان كل شيء حتى الآن سهلاً ميسوراً . فباستخدامك قماش القطن ذا المربعات واتباع خطوطه المستقيمة ، أمكنك تحديد مكان الغرز وحجمها بواسطة مقاس المربعات .

وقد حان الوقت بعد إتقانك لفن الخياطة أن تختبرى مهارتك باستخدام الأقمشة السادة مثل الموسلين ، أو الدمور ، أو التيل ، لاشك في أنك سوف تحتاجين ، شأنك شأن غيرك ، إلى ما يعينك على عملك ، وهذا أمر طبيعي حتى في عمل الخياطات البسيطة .

فيراعى أن تكون ثنية الذيل مستقيمة .

ويراعى أن تكون الخياطة مستقيمة .

كما يراعى أن يكون خط التطريز مستقيماً ، بصرف النظر عن الاتجاه الذي يسير فيه ، سواء إلى أعلى أو أسفل ، بالعرض ، أفقياً أو مائلاً .

ولاشك أن استخدام العلامة أو المقياس الذي يمكنك عمله يدوياً بسهولة في دقائق ، يضمن حصولك على ثنيات وخياطات مستقيمة : انظري صفحة ٢٠ لمعرفة طريقة عمله واستعماله .

ويمكنك التأكد من استقامة خط التطريز بإحدى الطريقتين الآتيتين :

إما باتباع خيوط النسيج ، وإما بعمل نقط ، أو خط مستقيم بالمسطرة .

تفضل الأقمشة المصنوعة من ألياف الكتان في التطريز ، حيث يمكنك رؤية خيوط الطول والعرض بسهولة والاسترشاد بهما في عملك . ومن السهل تطريز رسوم من خطوط مستقيمة على مثل هذه الأنسجة .

يعرف استعمال الخيوط كدليل في التطريز باسم ( العمل بواسطة عد

الخيوط ) . يوضح الرسم أولاً على ورق مربعات بالألوان التي ترغبين في استعمالها

في تطريزك . حيث يدل كل مربع من مربعات الورق على عدد من الخيوط :  
اثنين ، ثلاثة ، أو أربعة ، وهذا يتوقف على صغر أو كبير حجم الغرز  
المطلوبة .

وعليك أن تلمزى الدقة في عملك عند تطريزك بطريقة عد الخيوط . فإذا  
كان الرسم يتطلب عد أربع فتلات ، فيجب حينئذ أن تكوني متأكدة تماماً  
خلال عملك من مرور الإبرة دائماً فوق وأسفل العدد المذكور . وجمال هذا  
النوع من التطريز يتوقف على الدقة والإتقان بقدر ما يتوقف على امتزاج الألوان  
الجميلة والرسم الجذابة .

أما بالنسبة للتصميمات المنحنية خاصة المستعملة على أقمشة دقيقة النسيج  
لا يمكن تمييز خيوطها ، فإنه ينبغي رسم التصميم على القماش نفسه .

صممي الرسم أولاً على الورق ، مع مراعاة البساطة المتناهية . وعندما يروق  
لك رسمك ، افصلي الأجزاء الفردية من أوراق الأشجار والأزهار والحيوانات  
أو الأشخاص ، ثم ضعها على القماش . حركها في أوضاع مختلفة كي تحصلى  
على التأثير المطلوب . ثم ثبتي كلا منها في مكانها بالدبابيس .

ارسمي حول القصاصات بقلم رصاص . راعي أن يكون الرسم خفيفاً بقدر  
الإمكان . انزعي الدبابيس واحتفظي بالقصاصات ، فربما تحتاجين إلى  
استعمالها مرة ثانية .

لو كان رسمك مكوناً من الأزهار ، فلاشك أنك محتاجة إلى توصيلها  
بالفروع . ارسمي الفروع بخفة ومرونة . ولا تشغلي بالك بعدم تشابهها .  
فإنك لا ترغبين في الحصول على رسوم مشابهة لتلك الرسوم التي تصنع ميكانيكياً  
وتباع .

والآن ، وبعد أن تعلمت عدداً كبيراً من الغرز المختلفة ، ستجدين متعة  
في عمل التطريز الحق . فليست هناك مثلاً قاعدة تنص على أن ( كل أوراق  
الأشجار ينبغي أن تعمل بغرزة واحدة ) . بل اختاري الغرزة المناسبة ونفذي

الرسم بالصورة التي تروق لك . إذ يمكنك تطريز مساحة الأوراق بأكلها ،  
أو مجرد تحديدها . هذا أمر لك مطلق الحرية فيه .

هناك بعض القواعد التي يجب مراعاتها .

استخدمى غرز التطريز الصغيرة نوعاً ، لأن الغرز السطحية ، والتي يزيد  
حجمها على  $\frac{1}{3}$  سم ، تكون عرضة لشدها وتمزقها أثناء الاستعمال . علاوة  
على أنه يصعب كبتها كما ينبغي .

لا تستعملى ألواناً كثيرة . ففي البداية استخدمى لوناً أو لونين أو ثلاثة ألوان  
على الأكثر لتحصلى على تضارب لوني ناجح . وبمرور الزمن ، وبعد أن تكونى  
قد حصلت على مزيد من الخبرة فى التصميم وفى انسجام الألوان يمكنك استعمال  
عدد كبير من الألوان والظلال .

اعملى ببطء ودقة . فالتطريز عبارة عن مهارة ترويحوية . وستجدين متعة فى  
سحب الخيوط وملاحظة الرسم فى أثناء تنفيذه تحت أصابعك . فلا تحاولى السرعة  
فإن ابتكار أى شىء يتطلب منك وقتاً فى تنفيذه .

وسوف تساعدك مجموعة الغرز التي تعرفينها على الابتكارات الحديثة .

حقاً إنها لمتعة فى أن تعملى « مريلة » لطيفة لوالدتك ، أو لصديقتك ،  
أو لنفسك . ولاشك فى أنها سوف تصبح غاية فى الروعة إذا استطعت إنجازها  
وتطريزها بطريقة تعتمدين فيها على نفسك كلية .

وإنه لمن السهل تصميم الرسم الذى سيطرز فوق « المريلة » . ففكرى لحظة ،  
ترى أن « المرايل » تستعمل فى الطهو .

ويدخل فى الطهو عمل البسكوت .

يصنع البسكوت باستعمال المقاطع .

وهذه المقاطع تعطى أنواعاً وأشكالاً جميلة ترسم على « المريلة » ثم تطرز .

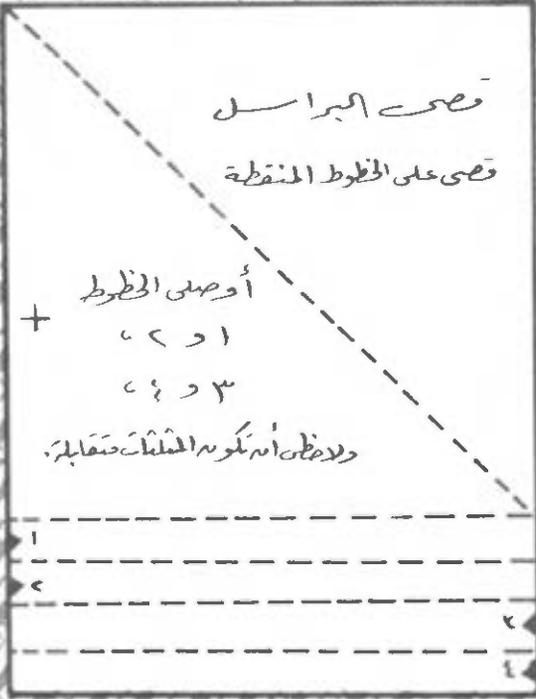


ومن الممكن زخرفة مثل هذه « المرايل » بالاستعانة بأشكال الأدوات المستعملة ذات الأيدي الطويلة الخاصة بالطهو على « الشوايات » .

ويمكن تزيين « مريلة » أخيك الصغير برسم قطار بسيط . أما أختك الصغيرة فيمكن وضع حبل أو خط من أشكال العرائس الورقية بالقرب من الطرف الأسفل .

وكما لاحظت ، سوف يخطر على ذهنك عدد من الأفكار بمجرد البدء في العمل . انظري إلى الرسوم والتصميمات التي على صفحتي ٥٦ ، ٥٧ . انقلي الرسم إذا رغبت ، أو لعل من الأفضل أن تقومي بتنفيذ رسمك الخاص .

مربعات  
من ١/٢ متر



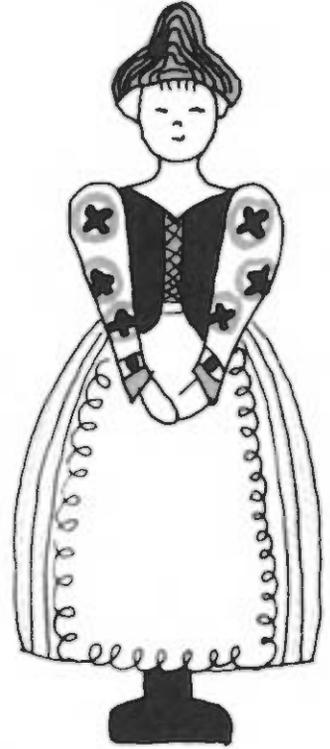
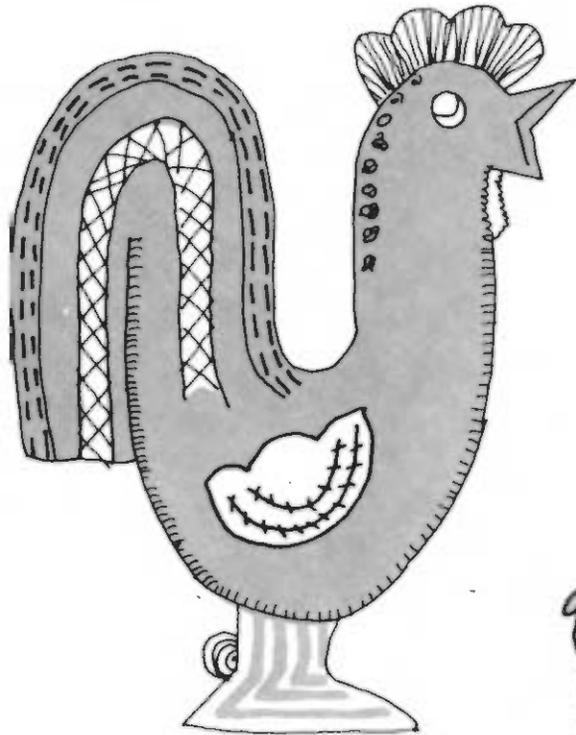
مربعات « طفلة »  
من  
أقحمة القوط

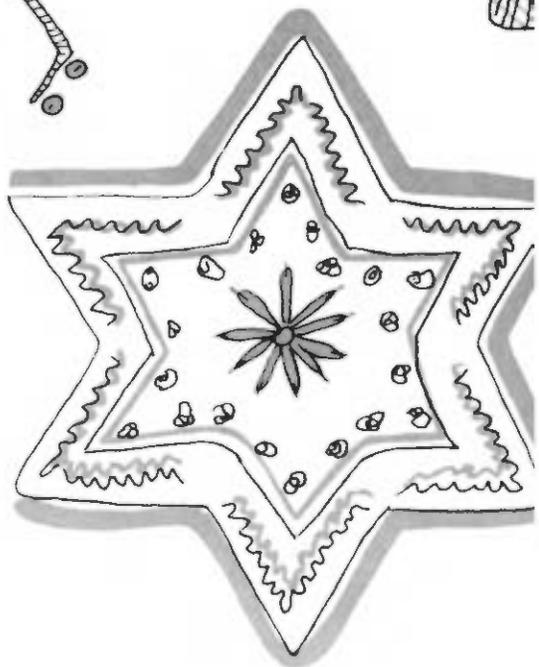
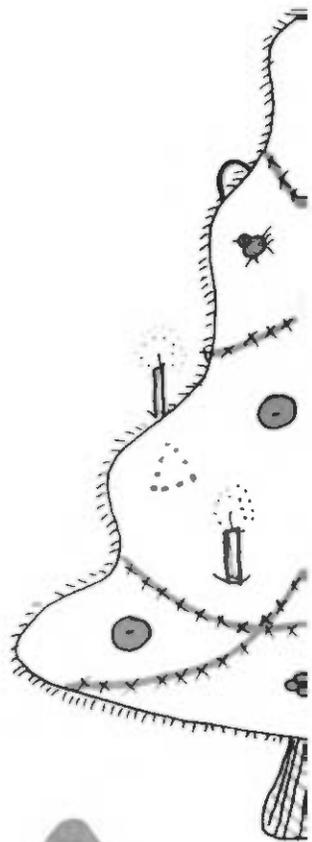
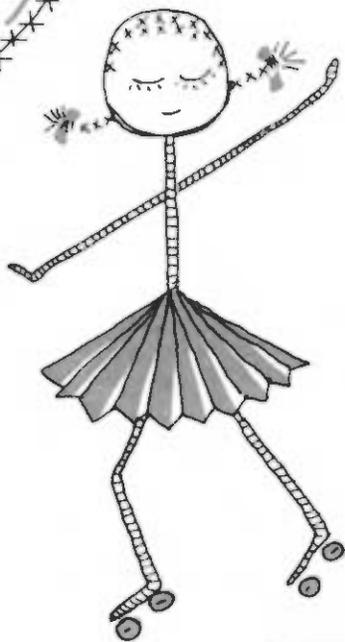


## قطاعة البكورية

### رسوم أخرى

أشكال بسيطة، ضيوط بألوان زاهية .  
متنوعات من الفرس البسيطة لصنع زخارف جميلة .





## العينات

اصنعى عينة مبتكرة لتبرهنى للجميع ولنفسك أنك أصبحت فنانة قادرة على عمل الفرز المختلفة .

فعليك أولاً أن تفكرى فى كل الأشياء التى تستطيعين إدخالها فى مثل هذه العينة : إطارات ، أزهار ، حيوانات ، أشخاص ، منازل ، حروف اسمك ، أو اسمك بالكامل ، وتاريخ عمل العينة .  
فكرى فى الألوان الجميلة التى يمكنك استخدامها .

فكرى فى المعانى التى يمكن أن تعبر عنها هذه العينة . فإذا كنت تعيشين فى الريف ، وعندك حيوانات فى الحقل ، يمكن أن تضمنى العينة رسماً للحيوانات التى تمتلكينها وحظيرتها وكذا المنزل الذى تعيشين فيه . أما إذا كنت تقيمين فى المدينة ومن هواة التنس ، فيمكن أن تعبر العينة عن ذلك بأن تتضمن رسماً لشخصك بملابس التنس . وربما كانت هوايتك الصيفية المفضلة هى جمع الصدف والمحار . وتستطيعين أن توضحى ذلك فى العينة .  
ولا يلزم أن تكونى فنانة متخصصة لعمل ذلك . انظرى الرسوم فى صفحتى ٦٠ ، ٦١ ومدى سهولة وبساطة تعبيرها .

ومن أفضل أنواع الأقمشة لعمل العينة التيل ، بلونه الأبيض أو البيج . وهذا القماش سوف يساعدك على أداء العمل بسهولة ، إلى جانب متانته التى تكفل الاحتفاظ بالعينة سنين طويلة . ( فربما كانت رغبتك أن يراها أحفادك يوماً من الأيام ) . ويكون عرض العينة حوالى  $\frac{1}{4}$  متر . وهذا هو العرض المناسب ، ويمكن أن تحدد « البراسل » الأطراف الخارجية للعينة ( أى إن طول العينة يحدده عرض النسيج ) .

احصلى على قطعة من قماش تيل المفارش الكتان من النوع الجيد وقررى

مقدار حجم العينة . وقد تستعملين قطعة القماش بأكملها ، أو جزءاً منها .  
وبمجرد البدء في هذا المشروع سيرادك كثير من الأفكار لعمل رسوم مبتكرة  
شائعة بالعينة .

ويجب أن تقرري أولاً شكل الإطار . ولك أن تختاري بين أن يكون بسيطاً  
أو دقيقاً . وعرض الكنار الملائم لعينة عرضها  $\frac{1}{4}$  متر يتراوح بين ٤ : ٥ سم ،  
وسيتيح لك ذلك مساحة مناسبة لعمل الرسوم الأصلية بداخل العينة .

ويعتبر ورق تغطية الرفوف الأبيض مناسباً جداً لعمل التصميمات .  
وعادة ما يكون في لفات عرضها  $\frac{1}{4}$  متر ، وأحياناً أعرض ، ويمكنك الحصول  
على أي أطوال حسب رغبتك . استعملي أقلام الشمع الملون في رسوماتك .  
وسيعطيك هذا فكرة واضحة عن مظهر الألوان .

فإن راق لك رسمك ، سرجيه على ورق مقوى . فستستعملينها مدة طويلة  
لإرشادك في أثناء العمل . وسيكفل الورق المقوى حماية رسمك من التمزق .

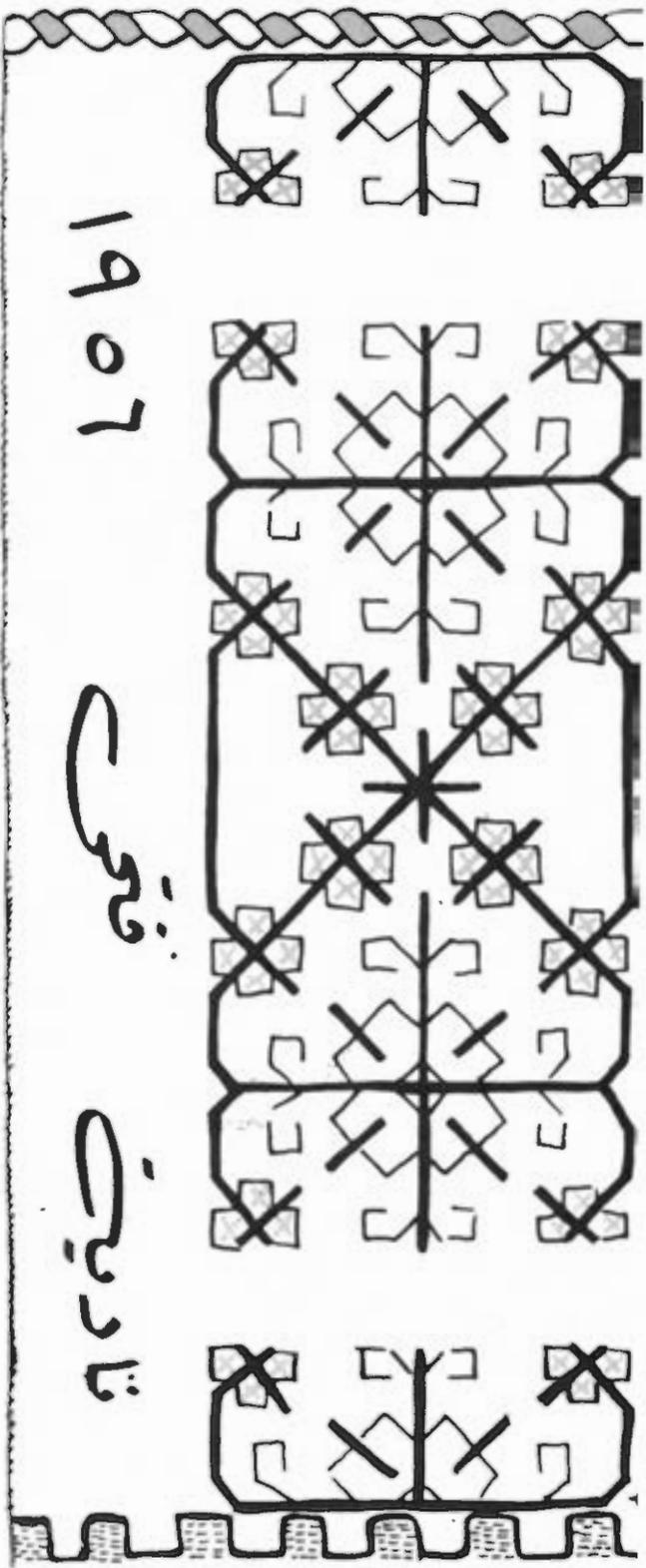
اشترى خيط «مولينيه» بالألوان التي قررت استعمالها ، وابدئي في عمل  
العينة .

ابدئي بعمل الكنار من الحرف العلوي ، ثم الإطار على مسافة تبعد ١٥ سم  
من كل حافة . ويمكنك مواصلة العمل في الجوانب وأنت تقومين بتنفيذ  
القطعة من أعلى إلى أسفل .

احتفظي بالعينة مطوية بعناية خلال العمل حتى تظل نظيفة وغير  
«مكرمشة» .

وعندما تنتهين من عمل العينة ، اكويها بعناية على ظهر النسيج . وقد تحوز  
إعجاب كل أفراد أسرتك ، ويروى أنها تستحق أن توضع في إطار جميل لتعليقها  
في حجرة الجلوس لكي يراها الجميع .





١٩٥٦

فصحى

نادر بيخ

تصميم المصنعة لتوضيح موضوع مولاتك كفاتنة في المجال الإبرة استعماله غير المتخلف .  
استعمله أزراراً حقيقية و "كبيسه" ، استعماله "جزءاً جاً" ، تتراباً خزاناً  
خبرطاً معدنية ، خبرطاً حديدية ومعرضية . راعى المصنعة ، والمدرة والأولوية  
الجيدة . استعماله بالمجال . استعماله بهلوس .

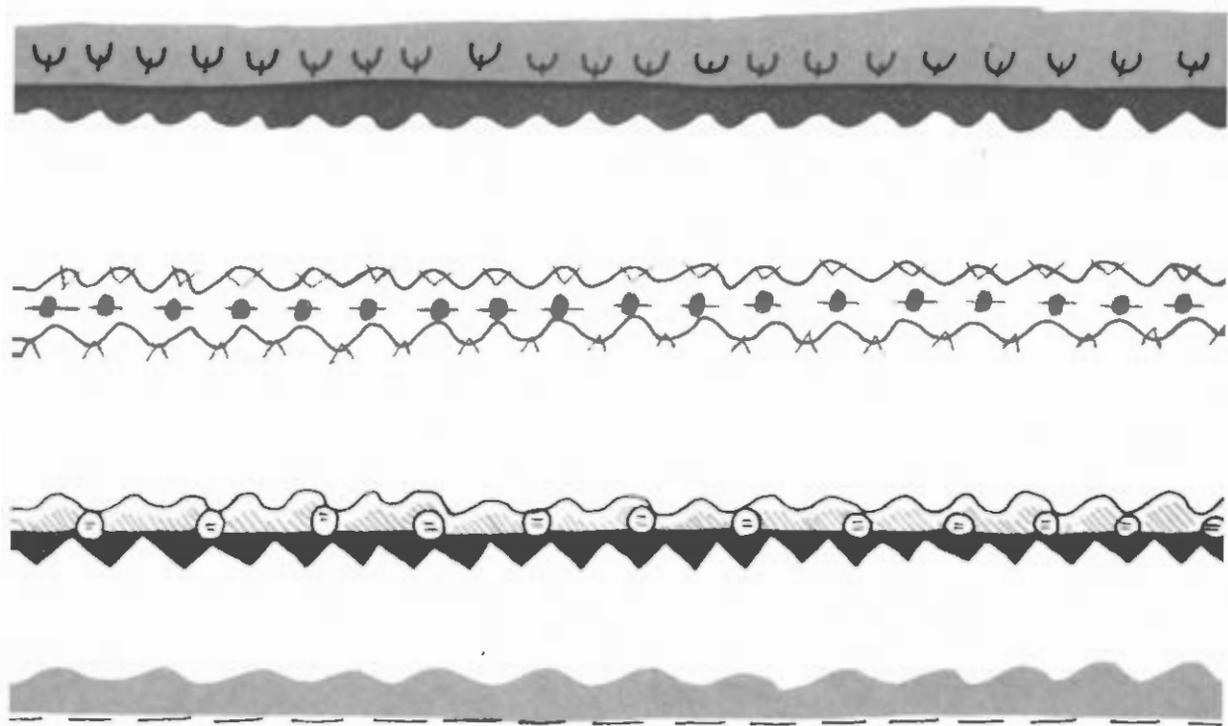
## فتنة وتآلق

استعملى الترتير والحرز والحيوط المذهبة والشرائط والفرنشات إذا ما رغبت في إضافة بعض اللمسات الفنية لسويتير ، أو جونلة ، أو منديل ، أو كيس نقود . يمكن شراء هذه الأشياء من أقسام الخردوات بالمحلات الكبرى ، كما يمكن الحصول عليها من المحلات الشعبية . وستجدين متعة في التعامل مع مثل هذه المحلات لدرجة أنك سوف تترددين عليها باستمرار وأنت في طريقك من المدرسة إلى البيت .

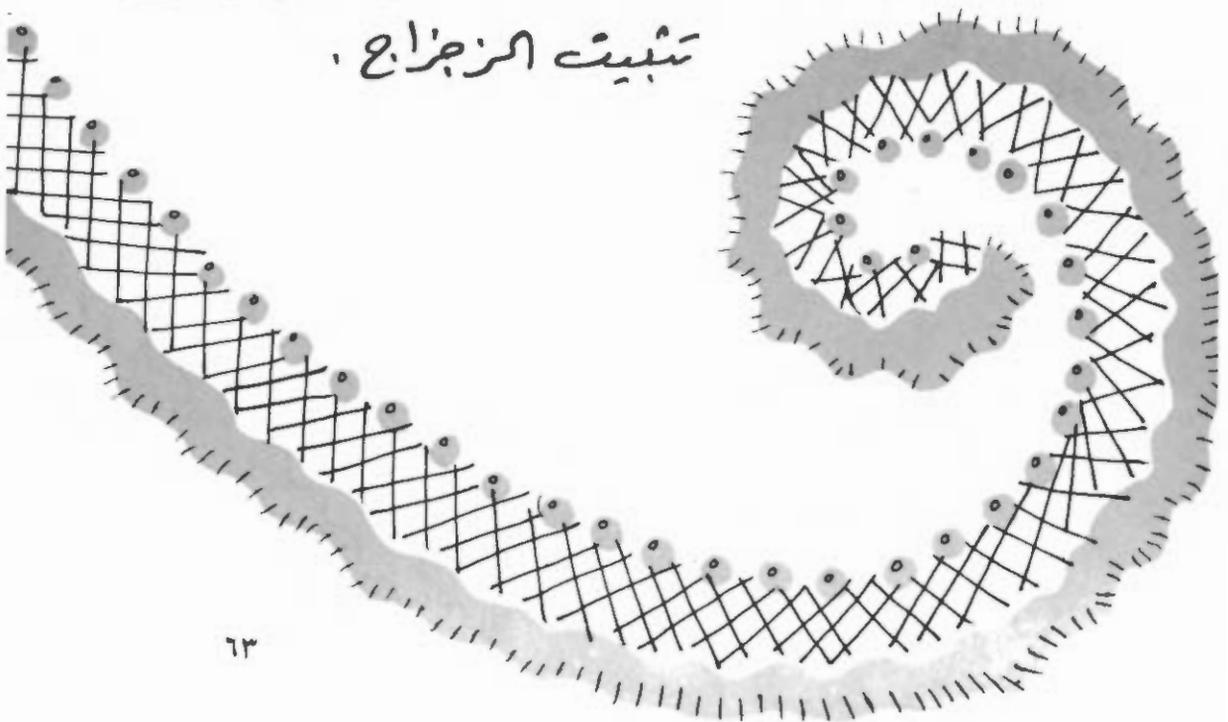
وتوضح الأشكال التي في الصفحات التالية بعض غرز الخياطة المختلفة المستعملة على هذه الكلف . ويمكنك استعمال إبر الخياطة العادية ، أو إبر التطريز في الغرز الموضحة ، إلا في حالة تثبيت الحرز ، إذ تحتاج هذه العملية إلى إبر حرز . ويمكنك شراؤها من نفس المكان الذي تشتري منه الحرز .

تدربي أولاً على شيء سهل مثل عمل ركن في إيشارب أو جيب « جونلة » . صممي فكرة رسمك بالقلم الرصاص قبل البداية في العمل . وسيعطيك هذا الرسم المبسط صورة عامة عن شكل القطعة بعد انتهائها ، وبدون شك يمكنك عمل أي تغيير بها في أثناء التنفيذ .

دعي خيالك الخصب وأصابعك الماهرة يتحكمان في عملك اليوم .



استعملن ضبطاً «ملونيه» مختلف (مضارب)  
 الألوان وترتاً وحرزاً، وأزراً في  
 تثبيت الزجراج.

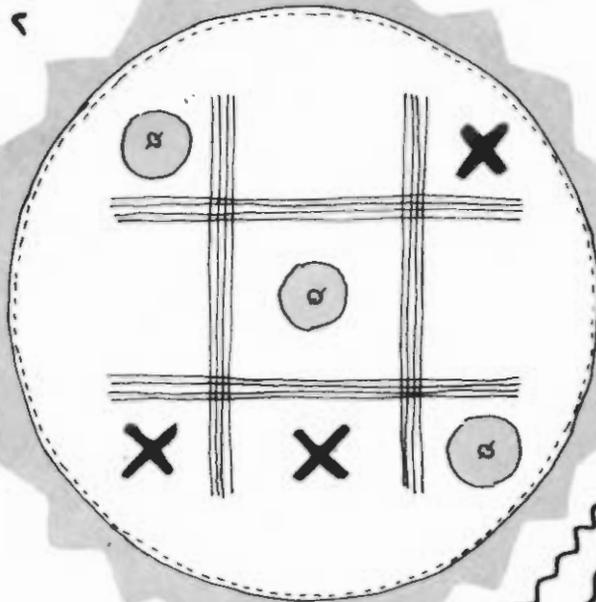


## فِئَة وَتَأ لوه

إنه لمه السهل أن تكسب الفئاه البسيط بريقاً .  
 فإن استعمل قليل من النظر الزاهر الألوان ،  
 والاستعانة بقليل من الترتي اللاح ، ووضع  
 خرز رقيقه على الحروف أو توزيعه بطريقة  
 مبتكرة جميلة قد يضمن لك مات فئيه وذوقاً رفيعاً  
 باعثاً للفئته .

١- شريطاه من الزجراج متداخلاه  
 معاً بالتقاطع .

٢- حبيبات كبير الحجم  
 يصلح لتزيينه "جوهرة"  
 دابل كلوسه "  
 ( دائرية ) .



زجراج متداخل

٢- فرز على حرف « ديكولتيه »

تسع .

٤- تعبئة الترتب بالحرز .

٥- لا تسعمل أكثر من ٦ حرزات

في وقت واحد . اسعمل أقل

من هذا العدد على الأقواس

الصغيرة .

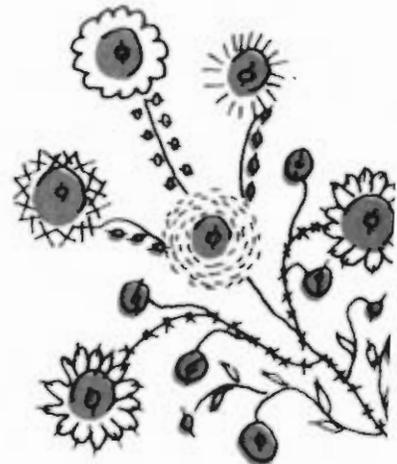
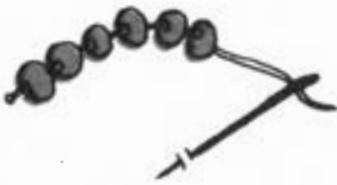
٦- استعمال الحرز والترتب مع

الفرز الزخرفية .



فرز بخيط صوفى + فرز

لتزيين حبيبة جودف .

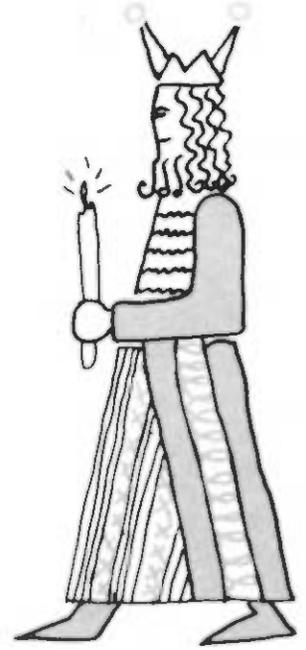




## بطاقات (كروت) أعياد الميلاد

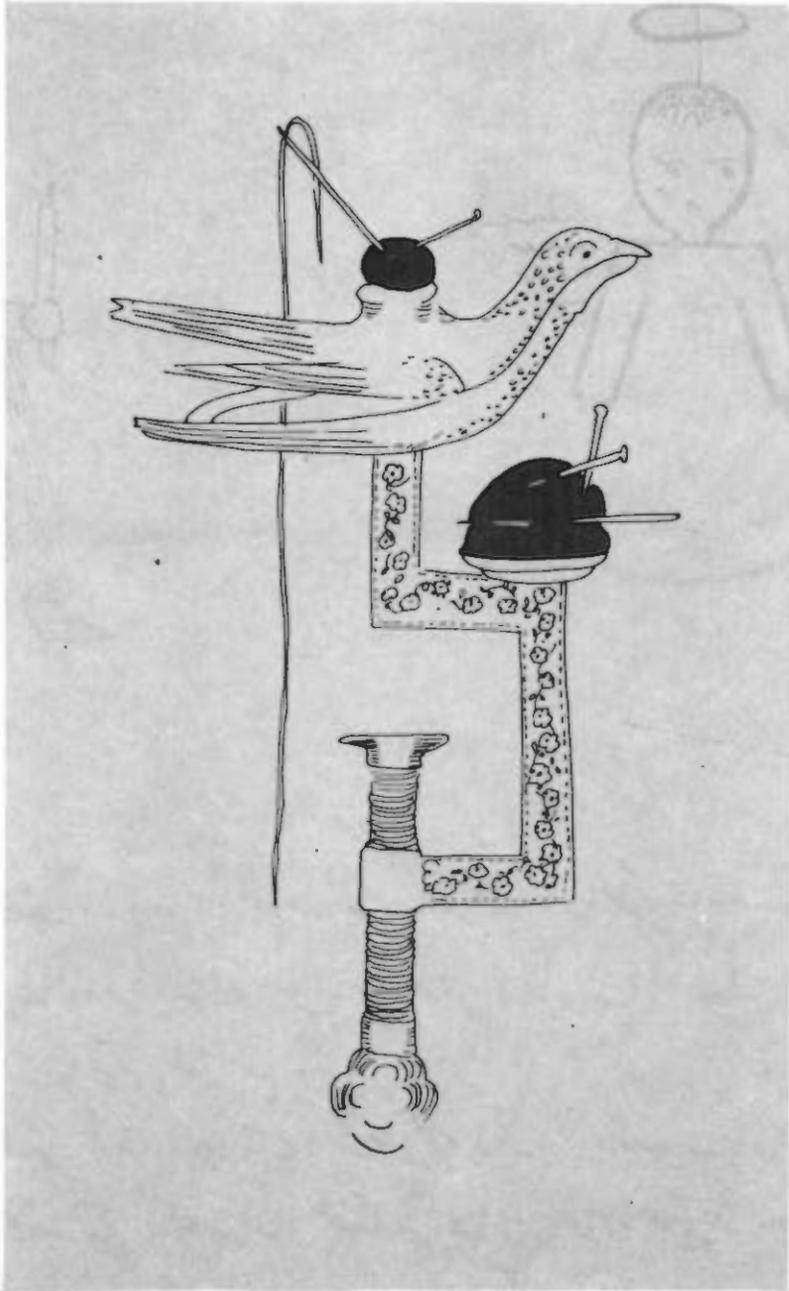
يبدو تنفيذ هذه الرسوم أصعب  
بكثير من الحقيقة ،  
صناعه رسم الموضوع ،  
ارسم الخطوط الخارجيه على تيل الكتان أو





القنب الهندى\* ثم طرزى الوجوه والأيدي، مستعملة  
ضبوطاً « رقيقة »، واستعمل الخيوط السمكية في  
تنفيذ باقي الرسم .  
أجلى الحاشيات الأرضي بفرز متنوعة ،  
وبامتزاج الفرز المختلفة واستعمال ضبوط متنوعة  
السلك تحصيله على نسج مبتكر متنوع .

\* القنب الهندى : قماش الخيش



١٩٩٣ / ٧١٩٣	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4177-6	الترقيم الدولي

٧/٩٣/٤٠  
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)