

١٩٣٢/٥/٢٨

تجميع الاغاني بالاصناف والتصنيف والامتصاص
وهذا يدل على رقة المشاعر وحسن
العناية فضلا عن المثل الحي الذي ضمنه
تلك السيدة وهي حرم قنصل جنرال
النمسا في العناية بالموسيقى بطريقة
عملية علينا ان نقندي بها (٢) اشتراك
جميع العناصر المهدبة في تكريم الفن
الذي لم يعد زراية كما كانت الحال قبل
الحرب الكبرى وقد حضر الحفلة جمهور
تتوار من اهل الادب وكبار رجال الدولة
والعلماء وفي مقدمتهم الشيخ البيلاوي
نقيب الاشراف الذي بقي حتى النهاية
فهل بدأت الموسيقى زهو زهوها في
عصر الرشيد (٣) احياء غناء الشيخ
سلامة خجازي على انه كان الى عهد قريب
ركنا من اركان الغناء المصري وخطوة
نحو الاراء المصرية .

اما البروجرام فكان طويلا وقد اجاد
الجميع وعلى وجه التخصيص . الامتياز
مصطفى بك رضا الذي نمت صناعته
ورقة عزفه وحلوه على اخلاقه وتواضعه
ساعي شوا وقد عزف عزفا محيا حرك
بمكانه اوتار القلوب - ابراهيم عثمان
وعزيز عثمان والجميع يعلم ان الاول
ورث صناعته والثاني صوته وقد احيا
ابراهيم لحن ابيه واحيا الثاني ناحية من
نواحي موسيقى العمامة على ارفع لم
يذكر اسم صاحبها واعلمه من تحت العربي .
مصطفى العقاد الصغير على تحت باسم جده
العظيم (القانوني) وقد ورث هو أيضا
صناعة جده وهذا يكنيه - والعقاد
المتوسم على كان يذبح جميع النخوت
بنقرزانه وتواضع فلم يذكر اسمه في
البروجرام - والسبايلي على للمود
ويعتوب طانيوس على السكان واحمد دده
على الناي . كاهن اجادوا اما اجادة
م غنت الانسة ام كلثوم على تحت
القسمين والعريان وكريم قصيدة (كم
بعثنا مع المسيح سلاما) والظاهر من وضع
الامتياز حسني مزار فاجادت اكثر من
عادتها لانها ارادت ان يكون الشكر
بغارب اغناء السادي وضيوفا بل بالازيد
عليه وهو خير جزاء .

حرم الاميرة الالسية ام كلثوم يكرم الانسة ام كلثوم

اولا الالسية الماضية اقام المعهد حفلة
خاصة بتكريم الانسة ام كلثوم بمناسبة
اجاب اغناء مؤثر الموسيقى بها وقد
ذكر الامتياز مصطفى بك رضا رئيس
المعهد في خطبته ذلك مع طرف من
خالقها الشغبي وجهدها الفني والذي
لم يذكره المعهد ان بعض المغنين تخلوا
عن المؤثر وكان في وسعهم ان
يشتركوا في رفع الغناء المصري وقيمة
المصريين في نظر المؤثر فيما اشتركت
ام كلثوم بنفس حفلات ما بين نهارية
ويلية

وقد ألقى شاعر الشباب احمد رامي
قصيدة هبطت عليه من شعوره الحساس
فارسلمها قلبه فريدة عصماء . ومن اولي
بهذا الموقف من رامي ولا يجترى فيها
فكل ابياتنا تتسابق في الحسن والطلاوة
وتكلم الامتياز فكري اناظه والتي وانماض
بلباقته المعروفة واساره الطريف الذي
ملرب له الجمهور كثيرا (وقد نشرت
« الالسية » خطبته في الصفحة امانية)
ثم شكرت الانسة المعهد والحاضرين
بعبارة فصلى واجادت اخراج الحروف
وشكل الكلمات حتى كنت تخالها من
اصحاب الفاضلة وكانت في قائمها كعادتها
في الغناء حسنة الصوت دقيقة الالقاء
وهي اول مرة سمعتها تتكلم في الجمهور
بركات تلصح بالاسود الوقور الهادي
فكأنها تمثل روح الجمهور

كان من مميزات هذه الحفلة (١)
ان اشتركت فيها جمعية مصر الموسيقى
فتمسك الامتياز الكبير عبد محمود بك
بغايه بالاربية ثم بالتراسية اللغة الرسمية
للجمعية . وعرفت على النياو يسارها
ما السكان الامتياز ملكه السيدة الجارية
مدام شروس رئيسة جمعية السيدات
وكيلة هذه الجمعية مارتملت قطعة من
الشارد شراوس ضج بعدها الجمهور