الأهرام

١٩٧١ / ٥ / ٧

ليلة الطرب

أمام ١٨٠٠ مشاهد فى دار سينما قصر النيل ، وملايين وراءهم فى كل مكان يصل اليه صوت القاهرة على موجات اذاعاتها .. قدمت أم كلثوم ليلة الطرب التى زاد اليها الحنين بعد ان تأجلت مرتين .

كل الرجال والنساء مما كانوا فى انتظار « اهدا الفاك ؟ »

وكل النساء وحدهن كن — كالعادة — فى انتظار فستان ام كلثوم .

عند ام كلثوم « اهدا الفاك » على لحن بداه عبد الوهاب لاول مرة بحوار بين الالات وكأنه حوار تمثيل يجرى على السنة الممثلين ! . جيتار عمر خورشيد يبدأ عاليا وينتهى حتى يقترب من الهمس .. ويلتقط احمد الحفناوى آخر نغمات الجيتار ومنها بدأ « الرد » الذى كان يصور رقة بلغت حد « الوشوشة » ..

ترفع معه ام كلثوم يدها لاول مرة للجمهور اشارة برجاء الانصات للاستماع .. ولم يكد الحفناوى ينتهى من « رده » حتى دخل عبد الفتاح صبرى بالعود ليكمل حوار التمثيلية .. ثم تلاه الفيلونسيل يختتم المشهد .

وينتقل عبد الوهاب فجأة من «الطبقة» الى طبقة أخرى عند البيت الذى يقول «فارحم القلب الذى يصبو اليك» فيتوم حافظ العمدة ، عمدة سوق الفاكهة بالاسكندرية مع زميله احمد عوض [سميع ام كلثوم من ١٠ سنة] بهمان بالصعود الى المسرح .. وام كلثوم تشير اليهما كمدرسة تشير لتلميذين وتعرف مدى حبهما لها وتعرف ان فى النظرة منهما الكفاية فيتوقفان .. ويطلسان مئانيهما فى الكوبليه الاخير ، اثناءها عبد الوهاب نغمة شرقية بحتة ..

● حافظ العمدة .. لهفى متفاعلا مع زميله ثم جلسا باشارة منها

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية

الأهرام

● عبد الوهاب وفيلة على يدها ، ومؤلف الاغنية يجذ را

● معهل النظارات المكبره لرؤيه مسيرامها وهى مشغو

● الزعيم اول مولعه الاغنيه والسعاده كلها على ملامحه

www.ethraadl.com
إثراء المعارف الرقمية