

بنيت الأرض الطيبة



● شداوه جحش حسيير فداويه رعد: عادل السيد... صبي من أسرته! ●



● على « الزراعيه » بينما اهدد المسلمان يقتل في براءة ●



بين الحين والآخر ، خصوصا عندما يقترب موسم جديد ، وهي تخار موسمها غالبا في الخميس الاول من ديسمبر - تترك مدينة الزهراء والبريق : القاهرة الجميلة : العاصمة التي غزتها بغناها وصوتها وطربها .. الى هدوء الأرض الخضراء الطيبة . أرض العيز التي كان من الممكن أن تبقى فيها أبدا لولا موهبة أهداها الله اليها فصانتها ورعتها ، وصقلت شخصيتها وتعلمت من خبرة الحياة فأعطت . ووهبت . وأسعدت الملايين من الخليج الى المحيط ، محقة فوق عالمتنا العربي حينها شاء الله أن يسده سهولا وتلا وهبلا ووديانا .

كان من الممكن أن تبقى « كلثومة » أو « سومة » كما كان يناديها أهل الدار أو « أم كلثوم » كما كان وأنداءها يناديان عليها .. مثل زميلاتها من بنات الريف: أم العز وأم السمدة ومبروكة وخضرة وأم الهنا و ..

وأسال أم كلثوم تحت الفروع الخضراء والمصاير :

.. يا ترى بتحسي بابه دلوقتي ؟

وترد « كلثومة » : .. راحة وأقبال .. أنا فلاحه .. أنا من هنا .. أنا بنت الأرض الطيبة دي ..

.. الزمن اللي أعطاك .. مفيركيش ؟

.. ابدأ .. دي أرض الخير .. حينتي هنا .. هي هنا .. أرضي هنا ..

.. احنا بتكلمم والا بتفتني .. ؟ !

.. مهر : أرضنا .. دي أغنية التون والزهراء والخلود كله .. دي نعمة ربنا ..

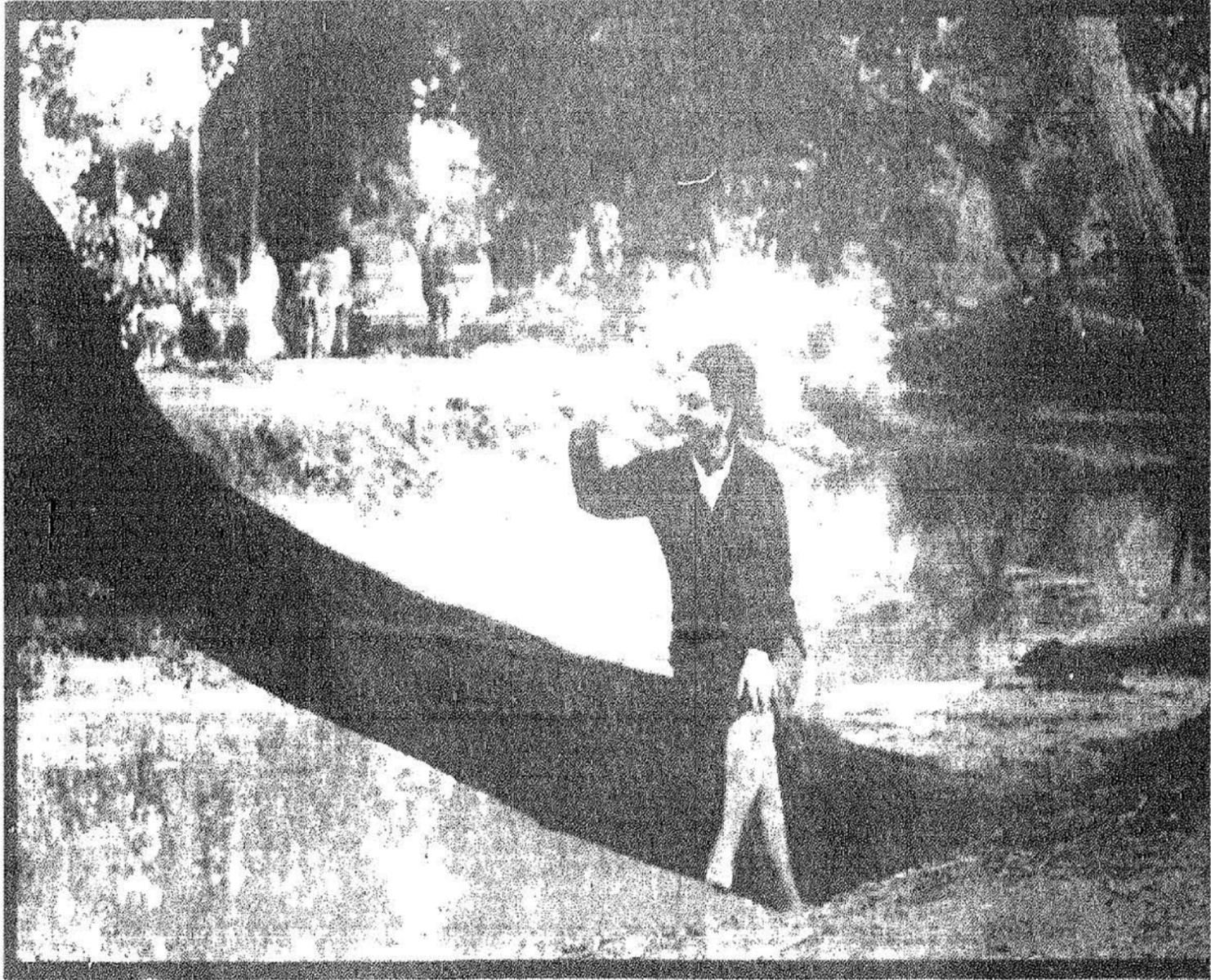
.. واللى ناصك في الظاهرة الكبيرة .. العظيمة !

.. بساطة أهلي وأقاربي الفلاحين .. الهدوء ، والخضرة .. والية التي هبه الحياة .. أنت تاني أن من الماء أخرج الله كل هي .. ولكن فيه حاجات ناقصة هنا عن الاول .. فمن العيز والتوت الأبيض والأحمر اللي كنا بتجرى ونتسابق وأهنا بنات نطلع ونسلق الشجر علشان نجيبه من العيز اللذيذ والمنساب والجمضي ، وفين السريس والماتة والآلة اللي كنا نطفيها بأيدينا « بطينها .. »

وتضحك « كلثومة » .. وتخطو على الموسيقى وتأمل الساتية وتطلع الى الشمس .. وتكاد تفتني ■

ك . المسلاخ

● عند واحدة من « السواقى » اللي بتقول عنها في اهدز أغانيها « ما ناه ليله من كام الفعامر



● في مرة أخرى..
نظم المشية « أنا
أصلي لآلهة ، حد
ينسبني أصله
وغير يسلمه » ●



● على شجرة تميل
حتى تكاد تلامس ماء
التربة.. أثناء واحدة
من المرات التي تخرج
تعاليم هدهو الرينة ●