

سلسلة الألعاب الرياضية

٢

كرة السلة

تأليف: جيم ماشيومان

ترجمة: د. حسن سيد معوض

أستاذ متفرغ بكلية التربية الرياضية، جامعة حلوان

الطبعة الثانية

الناشر



دار المعارف

بالاشتراك مع الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

بالقاهرة

هذه الترجمة مرخص بها، وقد قامت الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بشراء حق الترجمة والطبع والنشر من صاحب هذه الحق.

This is an authorized translation of BASKETBALL (from the Sportmasters series) by Jim Mathewman. Copyright © Cambridge University Press 1985. Published by the Press Syndicate of the University of Cambridge.

المحتويات

صفحة	
٥	مقدمة
٧	الملعب والسلتان واللوحتان والكرة
١١	اللاعبون
١٣	الغرض من اللعبة
١٤	بدء المباراة
١٥	اللعب بالكرة
١٩	المحظورات
٢٣	الأخطاء
٢٧	الرميات الحرة
٢٩	الأوقات المستقطعة
٣٠	الإداريون
٣٥	كرة السلة لصغار السن
٣٧	كرة سلة المقعد المتحرك
٣٩	اختبر معلوماتك
٤١	الإجابات



المقدمة

لعبت أول مباراة في كرة السلة سنة ١٨٩١ في جمنازيوم صغير بمدينة سيرنجفيلد بولاية ماساشوستس بالولايات المتحدة الأمريكية، وكان قد اخترعها مدرس تربية رياضية اسمه جيمس نايسمث عندما طلب منه أن يحاول إيجاد لعبة تلعب داخل صالة مغطاة، ويمكن لعبها في الشتاء، فقام بفحص عدد من الألعاب الجماعية وقرر أولاً: أن لعبته الجديدة تحتاج إلى كرة كبيرة خفيفة يمكن تداولها بسهولة، ثانياً: لما كانت مساحة الملعب محدودة فإنه لا يجوز للاعب أن يجري بالكرة، بل يجب أن يلعبها من المكان الذي يتسلمها فيه. وثالثاً: ممنوع على أي لاعب أن يعرقل، أو يدفع، أو يمسك أو يكتف منافسه، وهذه القواعد جعلت كرة السلة لعبة تختلف عن كثير من الألعاب الأخرى في أنها لعبة لا احتكاك فيها، وقد جعل نايسمث الهدف في هذه اللعبة أن تلعب الكرة عالياً، وبهذا أصبح على اللاعبين قذفها عالياً، بحيث ترسم قوساً في مسارها لكي تصيب الهدف، وفي قليل من الخشونة في اللعب، وتطلب مهارة أكبر.

وفي البداية كانت الأهداف على هيئة صناديق، أو سلال من الخشب قائمة على ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف متر من الأرض عند نهايتي الملعب، وكان الغرض من اللعب هو محاولة إصابة هدف الخصم، ويكون الفائز هو صاحب العدد الأكبر من الأهداف في نهاية الشوط الثاني من المباراة.

وينظم هذه اللعبة على المستوى العالمي الاتحاد الدولي لكرة السلة ومقره مدينة ميونخ، وهذه المنظمة تأسست عام ١٩٣٢، وبدأت العضوية بثمان دول، وأصبح عدد الأعضاء الآن مائة وستين دولة، ويقدر عدد الممارسين لكرة السلة في العالم الآن بمائتي مليون رجل وامرأة. وهذا يعني أن كرة السلة هي ثاني لعبة، من حيث عدد الممارسين (بعد ألعاب القوى)، ويزداد عدد ممارسيها بسرعة كبيرة، حيث من الممكن أن يمارسها كل من الرجال والنساء.

أما تاريخ الاعتراف بكرة السلة كلعبة أولمبية في أولمبياد فقد بدأ سنة ١٩٣٦ حيث تنافست فيها إحدى وعشرون دولة، وفازت الولايات المتحدة الأمريكية بكل البطولات الأولمبية في هذه اللعبة ماعدا عامي ١٩٧٢، ١٩٨٠، ففي عام ١٩٨٠ قاطعت بطولة موسكو، أما في عام ١٩٧٢ فكانت الولايات المتحدة متقدمة بنقطة على الاتحاد السوفيتي عندما أطلق الحكم صفارة نهاية المباراة، ولكن اتضح أن الساعة الرسمية للمباراة تشير إلى أنه باق ثلاثون ثانية على انتهاء المباراة فاستؤنف اللعب، ومرر أحد الروس تمريرة طويلة



لأحد لاعبيهم قرب سلة الأمريكيين، وهبطت تصويته من القفز في السلة، والصفارة تعلن نهاية المباراة، ومنحت هذه التصوية الروس لقب البطولة بفارق نقطة.

كما اعترف بكرة السلة للسيدات كلعبة أولمبية عام ١٩٧٦. وهناك أيضاً بطولة عالمية في كرة السلة، ويستحوذ الاتحاد السوفيتي الآن على لقب هذه البطولة للرجال والنساء.

وفي البداية كان اللاعبون طوال القامة يتميزون عن غيرهم وبخاصة عند وجودهم بجانب السلة. وللحد من هذه الميزة رسمت منطقة محرمة عند كل سلة، لا يحق لأي لاعب مهاجم أن يوجد فيها إلا لفترة ٣ ثوان فقط، وكذلك فإنه لما كان كثير من اللاعبين طوال القامة يستطيعون الوثب عالياً، والوصول بأيديهم إلى أعلى من مستوى الحلقة لدفع الكرة المرسله من زملائهم إلى داخل الحلقة، أو تشتيت الكرة المرسله من منافسيهم إلى سلتهم بعيداً عن السلة، فإن قوانين اللعبة تضمنت ما يمنع اللاعب من لمس الكرة، وهي في طريقها إلى أسفل نحو السلة، كما تمنعه من لمس الحلقة أو الشبكة. وابتداء من عام ١٩٨٤ رسم بالملعب قوس في كل من نصفي الملعب ليحدد منطقة النقط الثلاث لتشجيع التصويب من بعيد، وهذه التعديلات كلها تعني أن اللاعب، أيًا كان حجمه، يستطيع التمتع باللعبة وفي الواقع فإن اللاعب القصير كثيراً ما يكون أسرع وأكثر مهارة!

وقوانين كرة السلة تراجع كل أربع سنوات عند انعقاد الالعاب الأولمبية وبالرغم من أن أغلب القوانين الأساسية لم تزل تكون صلب قواعد اللعبة، فإن لائحة قوانين اللعبة أصبحت أكبر بكثير مما كانت عليه. وهذا الكتاب يشرح أهم قوانين اللعبة (متضمناً القوانين الحديثة)، ولماذا وجدت وهو يساعدك كلاعب على فهم نداءات الحكم بسهولة ومن ثم على التمتع باللعب حقاً. وعموماً، وقبل كل شيء، فإن كرة السلة لعبة هدفها الاستمتاع، والمنافسة الرياضية، واكتساب الصحة.



كرة السلة - لعبة لكل الأعمار، وتحقق انتشاراً سريعاً في المدارس.

الملعب والسلتان واللوحتان والكرة

الملعب

يمكن أن تلعب كرة السلة في صالة مغلقة مغطاة أو في ملعب مفتوح، والملعب مستطيل عرضه خمسة عشر متراً وطوله ثمانية وعشرون متراً، ولو أنه مسموح بتجاوز هذه الأبعاد حتى مترين في العرض وأربعة أمتار في الطول، وبخاصة في ملاعب المدارس، والأرضية عادة ما تكون من الخشب أو الأسمنت. والمهم أن تكون صلبة لدرجة تسمح للكرة بالارتداد إلى ارتفاع ١,٢ متر حينما تسقط من ارتفاع ١,٨ متر.

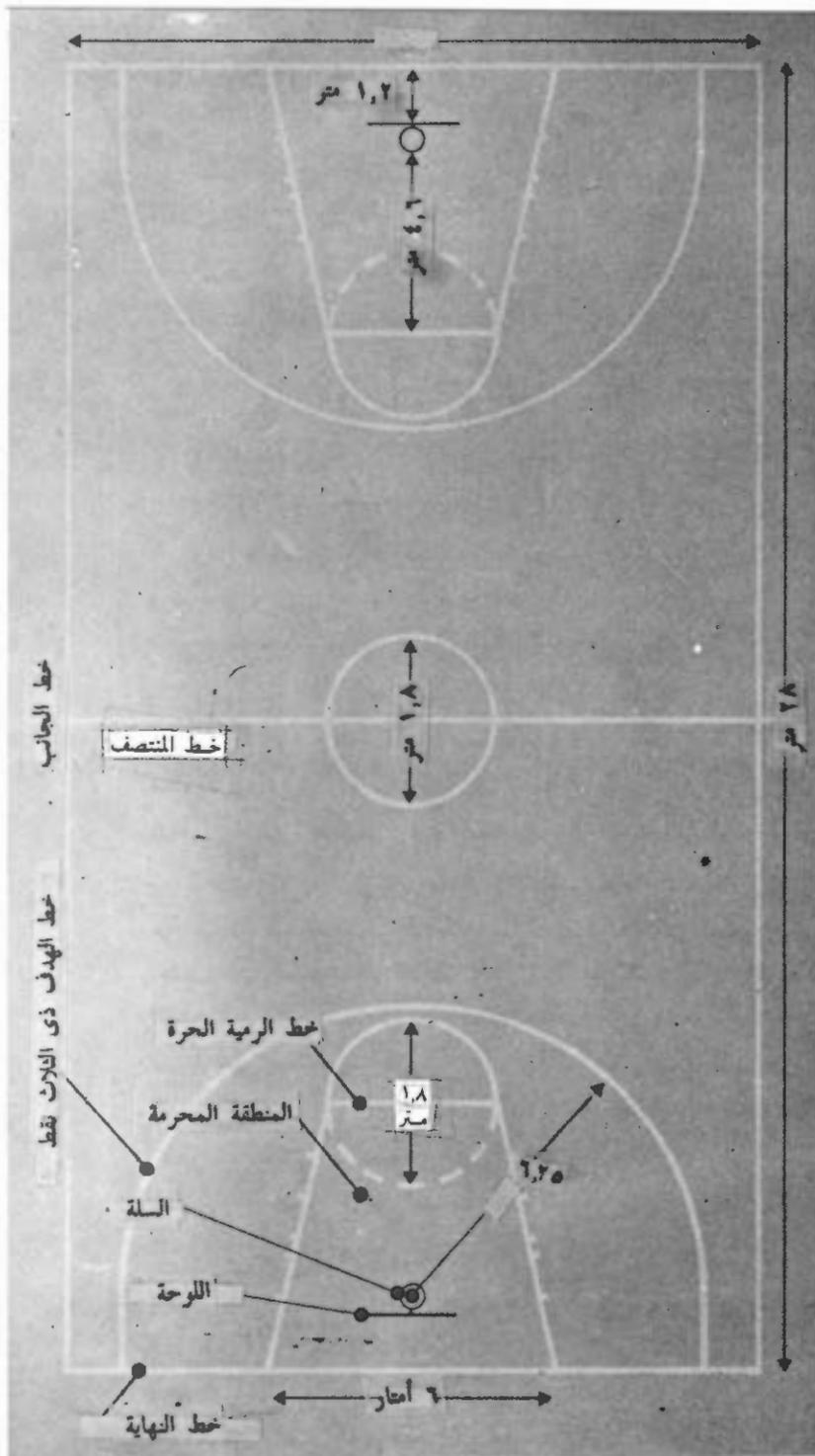
ومن المهم أن تكون خطوط تحديد الملعب واضحة كما في الرسم، وأن تكون هناك دائرة مركزية قطرها ١,٨ متر، ومنطقتان محرمتان، عند نهاية الملعب بالقرب من الحلقة واللوحه.

والمنطقة المحرمة أوسع بكثير قرب خط النهاية عنها عند قمة المنطقة قرب خط الرمية الحرة، ويرسم على كل من جانبي المنطقة خطوط قصيرة، مكونة فيما بينها ثلاث مسافات اتساع، كل منها خمسة وثمانون سنتيمتراً بفاصل ثلاثين سنتيمتراً بين المنطقتين الأولى والثانية.

وعند كل من نهايتي الملعب ترسم شبه دائرة على بعد ٦,٢٥ مترات من مركز السلة (انظر الشكل ص ٥). واللاعب الذي يصيب الهدف من خلف هذا الخط ينال ثلاث نقط، بدلا من النقطتين اللتين ينالهما إذا أصاب الهدف من الملعب من أمام هذا الخط، وهذا يشجع اللاعبين صغار الحجم نسبياً على تصويب أكثر.

وتكون الحلقة واللوحه على بعد ١,٢ متر للداخل من خط النهاية، وتعتبر خطوط الجانب وخطوط النهاية خارج الحدود، وعلى ذلك فإن الملعب يشمل كل شيء داخل حدود هذه الخطوط ولكنه لا يشغلها.

وبالرغم من أنه ليس هناك حدود لارتفاع الملعب فإن السقف يجب أن يكون على ارتفاع كاف بحيث لا يعوق أية تمريرة أو تصويبة عالية، وتحدد القواعد ألا يقل ارتفاع السقف عن سبعة أمتار، ولكن هناك مدارس كثيرة يقل ارتفاع سقف ملاعبها عن ذلك، ومن الواضح أنه من الواجب إبعاد أية أدوات عن الملعب مثل عقل الحائط، والحبال أو أية أجهزة أخرى لا تعوق اللعب، وإذا ما حدث أن لمست الكرة السقف أو الحائط فإنها تحتسب خارج الحدود ويصبح من حق الفريق المنافس إدخالها من خارج الحدود.

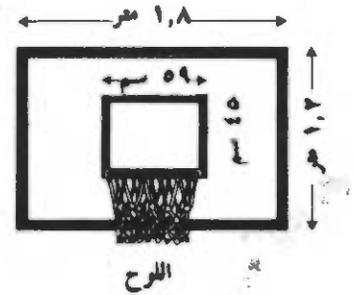
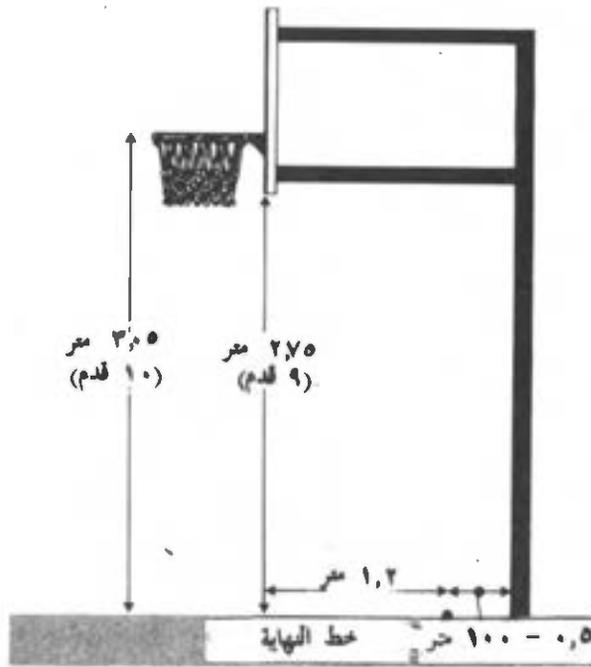
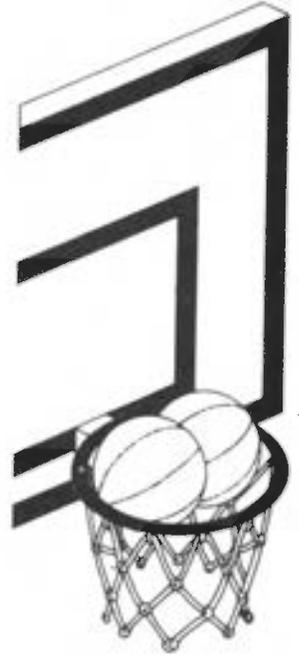


السلتان

في أول مباراة لعبت عام ١٨٩١ ثبتت سلتان للخوخ على شرفتين عند نهايتي الملعب. وحلت محلها بعدئذ حلقتان معلق فيهما شبكتان، والحلقة الحديدية مصنوعة من الحديد وقطرها خمسة وأربعون سنتيمتراً وغريب أن هذا القطر هو ضعف قطر كرة السلة! وفي العادة تعلق في الحلقة شبكة لكي تمنع الكرة من المرور لأسفل بسرعة وهذا يمكن اللاعبين والحكام من رؤية مرور الكرة بطريقة أوضح حينما تصيب الهدف. ومنذ أول مباراة كان ارتفاع الحلقة ٣,٠٥ أمتار من الأرض وتكون الحلقة أفقية وموازية للأرض.

اللوحتان

بدأ استخدام اللوحتين لمنع مشجعي الفرق من التدخل لمنع الكرة من دخول السلة حينما كانت الحلقتان مثبتتين في شرفات عند نهايتي الملعب، وكانوا يجلسون في هذه الشرفات، وفي بادئ الأمر وضعوا ستارة مربعة من الأسلاك حول الحلقة، ولكن اللاعبين اكتشفوا أنه يمكن استخدام هذه الستارة لترتد منها الكرة داخل السلة، ثم استبدلت بهذه الستارة لوحات خشبية بيضاء عرضها ١,٨ متر، وارتفاعها ١,٢ متر، وتحدد حواف هذه اللوحات خطوط سوداء، كما تحدد مستطيلاً صغيراً خلف الحلقة، مما يجعل اللوحتين تميزان عن حوائط الصالة وعن الخلفيات المختلفة بالصالة، وفي بعض الملاعب تجد اللوحات شفافة، مما يمكن جماهير اللعبة من مشاهدة اللعب لو وجدوا خلف الحلقة.



واللوحتان متعامدتان مع الأرض، ويرتفع الحد الأسفل للوحة عن الأرض بمسافة مترين وخمسة وسبعين من مائة من المتر إذ لو كانتا منخفضتين عن ذلك لأصبحتا خطيرتين بالنسبة للاعبين عند وثوبهم نحو السلة، أما حامل اللوحة فإنه يكون خلف خط النهاية بمسافة من ٠,٥٠ إلى متر، حتى لا يكون مصدر خطر هو الآخر.

الكرة

في المباريات الأولى لكرة السلة استخدمت كرة قدم، ثم بدأ استخدام كرة أكبر بقليل، وكرة السلة تصنع الآن من المطاط أو البلاستيك أو من الجلد، وهي حبيبية الملمس، مما يجعل الإمساك بها أسهل، إذ أن الكرة الملساء يكون التحكم أصعب وبخاصة عند التصويب أو المحاورة، ويجب أن تكون الكرة كاملة الاستدارة ويتفاوت محيطها من ٧٥ إلى ٧٨ سم، ومنفوخة بحيث إنها إذا أسقطت من علو الكتف فإنها ترتد إلى علو الوسط تقريباً، وحديثاً أنتجت كور متعددة الألوان بها مستطيلات حمراء وأخرى بيض وزرق وهذا لا يضيف متعة للعبة فقط، ولكنه يمكنك من رؤية أي لف في الكرة، وهي تمر في الهواء.



كارل تاام الإنجليزي يحمي الكرة في حين أن زملاءه يعدون الخطة الهجومية.

اللاعبون

تلعب كرة السلة بين فريقين، يتكون كل منهما عشرة لاعبين، ولكن لا يوجد منهم في الملعب في أى لحظة إلا خمسة لاعبين فقط، ويعتبر الباقيون بدلاء، ويجوز أن يزداد لاعبو الفريق إلى اثني عشر لاعباً في المسابقات التي يلعب فيها الفريق أكثر من خمس مباريات.

وعندما اخترعت اللعبة، اقترح جيمس نايسمث أن يتكون الفريق من ثلاثة لاعبين إلى أربعين لاعباً على حسب حجم الملعب، ولكن كان من الواضح أن المباراة تصبح أكثر إثارة إذا كان كل فريق عدده أقل.

واللاعبون لهم مطلق الحرية في التحرك في أنحاء الملعب، وكل لاعب له الحق في التصويب، ولو أنه يطلب من اللاعبين أن يتخذ كل منهم مكاناً معيناً في الهجوم أو في الدفاع، إلا أنه من المتوقع أن يسجل أهدافاً، وأن يمنع المنافس من إصابة الهدف، وإذا كان فريقك به لاعبون طوال القامة فإنه ليس من المستغرب أن تضع هؤلاء اللاعبين في مكان قريب من سلة الخصم عند الهجوم حتى يتمكنوا من إصابة السلة بسهولة، وأن يستحوذوا على الكرة المرتدة من التصويبات الفاشلة، وأن تضعهم بالقرب من سلة فريقك في الدفاع لتصعب التصويب على المنافسين، وللاستحواذ على الكور المرتدة من تصويباتهم الفاشلة.

واللاعبون الأقصر قامة يجدون صعوبة في التصويب من داخل المنطقة، مع وجود مدافعين طوال القامة حولهم، لذلك فإنهم يميلون إلى إجادة التصويب من بعيد، والآن فإنهم يستطيعون أن يستفيدوا من قاعدة احتساب الهدف من خارج منطقة الـ ٦,٢٥ متر بثلاث نقاط، وهم عادة أسرع في المحاورة ويجيدون التمير، ومن أجل ذلك فإن كثيراً من هؤلاء اللاعبين الأقصر قامة «صانعو ألعاب»، وهم الذين يقررون أى خطة هجومية يستخدمونها عندما يبدؤون كل هجمة.

البدلاء

كل فريق له الحق في استبدال لاعب أو أكثر في أثناء المباراة، ولكن في ظروف معينة، وعادة يكون مدرب الفريق أو مديره هو صاحب الحق في القيام بعملية الاستبدال أو التغيير. وهذه الظروف هي:

- عند إطلاق الصفارة وإعطاء الكرة لفريق لإدخالها من خارج الحدود
- عند إعلان حالة خطأ
- عند منح وقت مستقطع
- عند إعلان حالة كرة ممسكة أو كرة قفز (ولكن لاعبي كرة القفز لا يستبدلان)

• عند وقف اللعب بسبب طلب الحكم لوقت مستقطع لوقوع إصابة للاعب، أو لأي سبب آخر يمنع استمرار اللعب مثل (انحشار) الكرة في خشبتي الحلقة.

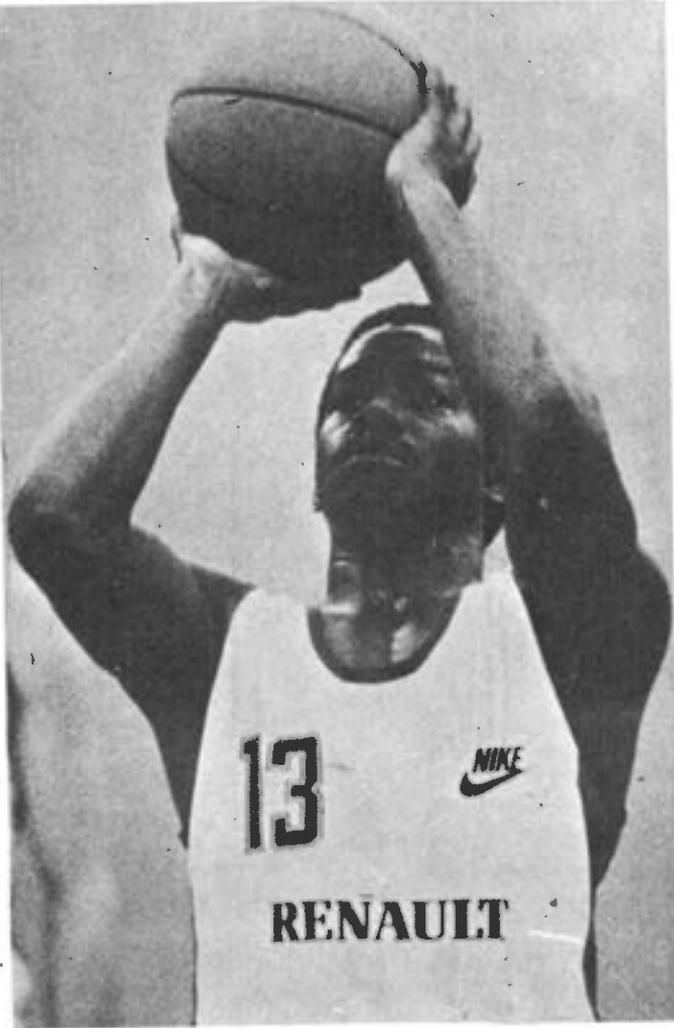
• وإذا أعطى لفريق حق إدخال الكرة من خارج الحدود، وطلب هذا الفريق عملية استبدال، فإن الفريق الآخر يصبح له هو الآخر حق القيام بعملية الاستبدال.

وهناك حالة أخرى يمكن منها طلب عملية استبدال، وتحدث عند القيام برميات حرة، فإذا نجح الرامي في إصابة الهدف من آخر رمية حرة له، فإن هذا اللاعب فقط، يمكن استبداله، ولا يجوز استبدال أي لاعب آخر من أي الفريقين في هذه المناسبة.

وكل الاحتياطين يجب عليهم تبليغ طائفة المحكمين و الحكم قبل دخولهم الملعب.

دافيد لويدينافس في متابعة الكرة.

ولكن اللاعبين الأقصر قاما مثل آلتون بريد يستطيعون التحكم في سرعة وشكل هجوم فريقهم.



الغرض من اللعبة

لكي يحسب لك هدف يجب أن تقذف بالكرة في سلة منافسك، بحيث تمر من أعلى إلى أسفل، فإن قذفتها لتخترق سلة المنافس من أسفل فإن هذا غير قانوني. وفي الوقت نفسه فإن كل فريق يحاول أن يمنع منافسه من الاستحواذ على الكرة أو إصابة الهدف، وعند إصابة الهدف فإن الفريق المصوب ينال نقطتين إذا تمت التصوية من داخل خط النقاط الثلاث، فإن كانت قد تمت من خارج هذا الخط نال الفريق ثلاث نقاط، وإذا ارتكب خطأ فيجوز منح رمية حرة أو أكثر. فإذا أصابت الرمية الحرة السلة فإنها تحتسب نقطة واحدة. والفريق الفائز هو الذي ينال نقاطاً أكثر عند نهاية المباراة، فإذا ما تساوت نقاط الفريقين عند نهاية المباراة لعب الفريقان وقتاً إضافياً، فإذا ما تساوت النقط في نهاية الوقت الإضافي، لعب الفريقان أوقاتاً إضافية أخرى حتى يكسر هذا التعادل في النقط، ففي كرة السلة هناك تعادل كنتيجة لمباراة، إذ يجب أن يربح أحد الفريقين!

وتتكون المباراة من شوطين، مدة كل منهما عشرون دقيقة، بالإضافة إلى فترة استراحة مدتها عشر دقائق بين الشوطين. وعندما تطلق الصفارة لارتكاب خطأ مثلاً، أو حدوث أي مخالفة لقوانين اللعب، توقف ساعة توقيت المباراة ولا تعود للعمل إلا بعد أن يلمس الكرة لاعب داخل الملعب. وعلى ذلك فبالرغم من أن زمن اللعب الفعلي أربعون دقيقة إلا أن المباراة كثيراً ما تستغرق ضعف هذه المدة لإتمامها، وإذا لعبت أوقات إضافية فإن مدة كل وقت إضافي خمس دقائق.

وعند إصابة هدف يستأنف اللعب بأن يدخل لاعب من الفريق الذي أصيبت سلته الكرى إلى اللعب من خلف خط النهاية.



بدء المباراة



قبل بداية المباراة يختار الفريق الزائر السلة التي يريد التصويب عليها أولاً، ويستطيع الفريقان «التدفئة الابتدائية» بتصويبات تدريبية، وعند بداية الشوط الثاني يغير الفريقان السلتين، أما إذا كانت المباراة على أرض محايدة فإن اختيار السلة يكون عن طريق «القرعة».

كرة القفز

يبدأ كل شوط (أو فترة وقت إضافي) بأن يقف الحكم ولاعبان متنافسان داخل دائرة المنتصف، ثم يقوم الحكم بقذف الكرة في الهواء بين هذين اللاعبين، ولا يحق لأي منهما أن يمسك بالكرة، ولكن له الحق في الوثب عاليًا ليدفعها إلى زميل له خارج الدائرة، ولا يحق لأي من الواثبين أن يلمس الكرة حتى تبلغ أقصى ارتفاع، أو وهي في طريقها إلى أسفل (انظر ص ٣٦). وعندما يمسك لاعبان متنافسان بالكرة، حيث لا تصبح في حوزة أي منهما بوضوح يقوم الحكم باستئناف اللعب عن طريق كرة القفز في أقرب دائرة من الدوائر الثلاث المرسومة بالملعب، ويقف اللاعبان داخل الدائرة، وعلى جانبي القطر المرسوم، بحيث يكون كل لاعب ناحية سلته، ويحق لأي من هذين اللاعبين ضرب أو دفع الكرة مرتين، ولا يجوز له بعد ذلك لمسها مرة أخرى إلا بعد أن يلعبها لاعب من الثمانية الآخرين، أو ترتد من الأرض أو من السلة أو من اللوحة. وتحدث حالة كرة القفز في الأحوال التالية:

حينما لا يتأكد الحكمان أيًا من الفريقين هو الذي أخرج الكرة خارج الحدود.

عقب الوقت الخارج الذي يطلبه الحكم
عقب الخطأ المزدوج

اللعب بالكرة

تلعب الكرة باليدين فقط، ويمكن للاعب أن يقذفها في أى اتجاه بيد واحدة أو باليدين، ولكن لا يحق له أن يلكمها. واللاعب الذى يستحوذ على الكرة لا يحق له أن يمشى أو يجرى بها، ولا يجوز ركلها عن قصد، ولكن إذا ضربت الكرة قدم أو رجل لاعب مصادفة فإن اللعب يستمر.

ومع أنه لا يجوز لك الجرى بالكرة فإنه يمكنك «المحاورة» بها متحركاً، وفى المحاورة يجوز للاعب استخدام أى من اليدين فى دفع الكرة، بحيث ترتد من الأرض ولكن لا يحق له استخدام اليدين معاً، وإذا ما استحوذ اللاعب على الكرة فإنه يحق له المحاورة، فإذا ما أمسك الكرة مرة أخرى انتهت المحاورة، ويجب على اللاعب أن يمرر الكرة، أو يحاول التصويب، وهذا يعنى أنك لا يمكنك أن تحاور بالكرة بضع خطوات، ثم تمسك بالكرة، ثم تبدأ محاورة جديدة، فهذا غير قانونى، وتعتبر «محاورة مزدوجة».

وفى بادئ الأمر كانت المحاورة بالكرة تستخدم لمنع المنافسين من الحصول على الكرة، ولكن اللاعبين يستخدمون المحاورة بالكرة حالياً فى خططهم الهجومية. واللاعبون صغار الحجم يكونون محاورين مهرة عادة، حيث يجد منافسهم الأطول قامة صعوبة فى أخذ الكرة منهم. وهؤلاء اللاعبون صغار الحجم كثيراً ما يكونون صانعى ألعاب يقررون خطة هجوم فرقتهم، ويستطيعون الاحتفاظ بالكرة فى حيازتهم حتى يتخذ زملاؤهم مراكزهم الهجومية.

إذا كنت ممسكاً بالكرة، فمسموح لك بالارتكاز على قدم واحدة أى عدد من المرات، ولكن لا يمكنك الارتكاز على قدم، ثم تبدل وترتكز على القدم الأخرى، فقدم الارتكاز يجب أن تبقى فى المكان نفسه. ويمكنك أن تثبت أو ترفع قدم الارتكاز لكى تمرر أو تصوب.

إن الجرى بالكرة غير قانونى، ومن الصعب الوقوف ثابتاً فجأة إذا كنت تتحرك بسرعة لاتخاذ مكان أو لتسلم تمريرة، ومن أجل ذلك فإنه يسمح لك إذا أنت تسلمت تمريرة أو انتهيت من المحاورة أن تأخذ «عدتين» للوقوف من الجرى قبل أن تصوب إلى الهدف، أو تمرر لزميل لك، ولكن تذكر أنه مسموح لك بذلك إذا تسلمت الكرة وأنت فى الهواء، فإذا كنت ثابتاً على الأرض عند تسلمك للكرة فإنه مسموح لك بالقيام بحركة الارتكاز فقط. إن التحرك خطوة غير قانونية أو خطوات أكثر من المسموح به وأنت تحمل الكرة يعرف «بالجرى بالكرة» وفى هذه الحالة تنتقل حيازة الكرة للفريق المنافس لإدخالها من خارج الحدود.



كرة سريعة باليد اليسرى
يمكن اللاعب من المروق من
الدفاع.



يمكنك تحريك قدمك الحرة
فى أى اتجاه.

التصويب على السلة

تستطيع التصويب على سلة المنافس من أى مكان بالملاعب، ولكن كلما اقتربت من السلة سهلت فرصة إصابة السلة، وإذا أنت صوبت من خارج المنطقة المحددة بالقوس فإنه يمكنك أن تكتسب ثلاث نقاط بدلاً من نقطتين، وليس هناك قوانين تحدد طريقة التصويب، ولكن يجب أن تدخل الكرة السلة من أعلى.. وفى أغلب الأحيان تجد أنك إما أن تسقط إلى الكرة مباشرة من أعلى مركز الحلقة، أو أن تجعلها ترتد من اللوحة إلى الحلقة، وكذلك تستطيع أن تثبت إلى أعلى من الحلقة، ثم تدفع الكرة داخل الحلقة. والمتفرجون يحبون أن يشاهدوا هذه الحركة، ولكن يجب أن تتذكر أن اللاعب لا يجوز له أن يمسك بالحلقة وإلا احتسب خطأً فنى ضده.

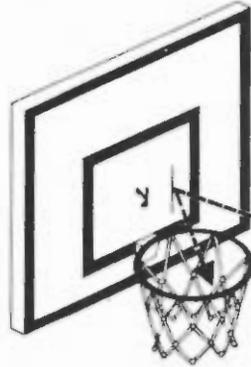
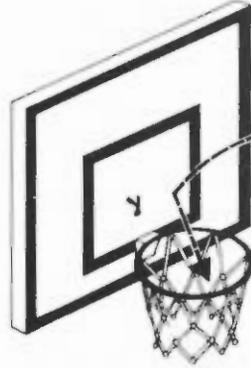


جبرى جنكنز من برايتون
يدفع الكرة داخل الحلقة.

ولكن في هذا
الجانب من
الخط يعتبر
اعتراض الكرة
غير قانوني. لأن
الكرة بدأت في
مسارها إلى أسفل
ناحية السلة



في كل شكل
من هذه
الأشكال يمكن
للاعب أن
يعترض لتصوية
المنافس في هذا
الجانب من
الخط لأن الكرة
لم تنزل في
طريقها إلى أعلى.



اعتراض تصوية المنافس

من حق الدفاع أن يشب ويعترض تصوية المنافس مادامت الكرة لم تنزل في طريقها إلى أعلى. وبمجرد أن تصل إلى نقطة في مسارها، وأصبحت فوق الحلقة أو لمست اللوحة، فإن اللاعبين في المنطقة، مهاجمين أو مدافعين، يحق لهم التدخل في التصوية أو إبعادها، ولكن بمجرد أن تضرب الكرة الحلقة فإنه يحق لأي لاعب أن يلعبها.

وفي حالة الدفاع تأكد أنك تشب إلى أعلى، لأنك إذا ملت في وثبتك إلى الأمام، واصطدمت باللاعب المصوب يحتسب خطأ عليك، حتى ولو كانت الكرة قد تركت يدي المصوب.

الكرة خارج الملعب

عندما تلمس الكرة شيئاً خارج حدود الملعب - مثل قوائم السلة - أو حائط الصالة - أو الأرض، أو طاولة التسجيل أو أى حاجز علوى - تصبح خارج الحدود، فيطلق الحكم صفارته وتصبح الكرة من حق الفريق غير المتسبب فى هذه الحالة، ويشير الحكم إلى الفريق الذى من حقه الكرة، وكثيراً ما ينطق باسمه، فإذا كان الحكم غير متأكدين ممن تسبب فى إخراج الكرة، أو إذا لم يتفقا، أعلنت حالة «كرة قفز» فى أقرب دائرة. ولا يعتبر اللاعب أو الكرة خارج الحدود إلا عندما يلمس الأرض أو أى شىء خارج الملعب، وهذا يعنى أن الكرة قد تكون فى الهواء خارج خط الجانب أو خط النهاية، ولكنها تعتبر داخل الحدود إذا لعبها لاعب من هذا المكان، وهو فى الهواء، بعد أن ترك الأرض بوثبة من داخل الملعب، ولم يلمس شيئاً خارجه. ولا يحق للاعب أن يضرب الكرة عن قصد فى لاعب منافس، لينال حق إدخال الكرة من خارج الحدود، فإذا حدث ذلك حصل الفريق المنافس على الكرة.

ولا فائدة من مناقشة الحكم فى أن مثل هذه الكرة من حقه. فقرار الحكم لا يمكن أن يتغير، ومن المحتمل أن تعاقب أنت بخطأ فنى. وفى الملاعب الصغيرة حيث تعتبر الجدران بمثابة خطوط النهاية أو الخطوط الجانبية فإنه يتعين على اللاعب الذى يراقب من بعيد إدخال الكرة إلى اللعب من خارج الحدود أن يقف على بعد متر على الأقل من هذا اللاعب، وجميع الكور التى تخرج من الحدود يجب أن تلعب من المكان الذى خرجت منه. وفى نصف الملعب الأمامى (نصف الملعب الذى به سلة الفريق المنافس) يجب على الفريق المهاجم الانتظار حتى يعطيهم الحكم الكرة قبل أن يدخلوها من خارج الحدود، أما فى النصف الخلفى من الملعب (نصف الملعب الذى به سلة الفريق) فيمكن للفريق المدافع رمى الكرة من خارج الحدود بسرعة، مستغلين فى ذلك الفرصة للهجوم الخاطف. وعندما تدخل الكرة من خارج الحدود، أو تدخل فى اللعب بعد إصابة هدفك، يجب أن تتأكد مما يلى:



توني باجولون من بريطانيا
العظمى يصب من فوق يدي
رقم ١٥ من فرنسا.

- أنك تقف خارج الملعب على خط الحدود أو خلفه.
 - أن تدخل الكرة فى الملعب فى مدة لا تتجاوز خمس ثوان.
- فإذا لم تنفذ ذلك اطلق الحكم صفارته وأعطى الكرة للفريق المنافس.

المحظورات

هناك بضع قواعد في كرة السلة ترمى إلى زيادة سرعة الهجوم، وأخرى لمنع اللاعبين من الاستمتاع بميزات كبيرة لمجرد طبيعة تكوينهم، وفيما يتعلق بقواعد الزمن هناك:

- قاعدة الثلاثين ثانية.
- قاعدة الثلاث ثوان.
- قاعدة العشر ثوان.
- قاعدة الخمس ثوان.

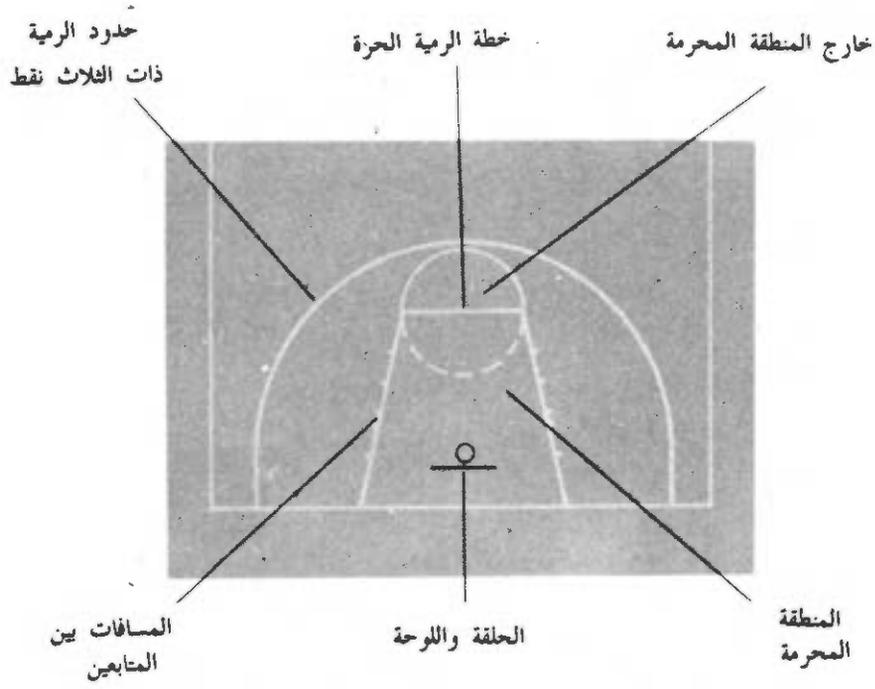
قاعدة الثلاثين ثانية

من لحظة استيلاء الفريق على الكرة يجب أن يتم التصويب نحو هدف الخصم في مدة ثلاثين ثانية. وقد تبدو هذه المهلة قصيرة جداً، ولكن حينما تعلم أن أغلب الهجمات في كرة السلة لا تستغرق أكثر من عشر ثوان في المتوسط، فإن مدة الثلاثين ثانية تعتبر طويلة إلى حد ما. وفي العادة يعلن الحكم مرور عشرين ثانية منها أن الفريق يجب أن يصوب في فترة العشر ثوان الباقية، وفي الماضي كانت مدة الثلاثين ثانية يعاد احتسابها إذا اعتبرت الكرة خارج اللعب، وإذا حاز الفريق المهاجم الكرة المرتدة من التصويب، ولكن منذ عام ١٩٨٤ لا يمنح الفريق المهاجم إلا فترة ثلاثين ثانية واحدة للهجمة، فإذا ما اعتبرت الكرة خارج اللعب، فإن الفريق المهاجم لا يمنح إلا الفترة الباقية من الثلاثين ثانية الأولى.

قاعدة الثلاث ثوان

إن المنطقتين المحرمتين عند كل سلة حددت لمنع اللاعبين طوال القامة من الوقوف لمدة طويلة قريباً من السلة، والاستفادة من طولهم الزائد. وقبل تحديد هاتين المنطقتين كان مثل هؤلاء اللاعبين يستطيعون التسجيل ووقف تصويبات الخصم بسهولة.

أما الآن فإن اللاعبين المهاجمين - طوالاً كانوا أو قصاراً - يستطيعون البقاء داخل هاتين المنطقتين لمدة أقصاها ثلاث ثوان فقط، وعلى ذلك فالمهاجمون يجب عليهم التحرك دائماً وعدم البقاء في هاتين المنطقتين. وفي الوقت نفسه فإن المدافعين لا توجد حدود زمنية لمدة بقائهم في هذه المناطق. ويوقف عد فترة الثلاث ثوان إذا كانت الكرة في الهواء بقصد التصويب (ولا يطبق هذا إذا قذفت الكرة بقصد تمريرة طويلة) أو في أثناء محاولات متابعة الكرة عند اللوحتين، وعلى ذلك فكلما ارتفعت الكرة في الهواء للتصويب يمكن وقف عد الثلاث ثوان والاستعداد لبدء عد فترة جديدة.



اللاعبون طوال القامة مثل
اللاعبة لوليانا من الاتحاد
السوفيتي وطولها ٧ أقدام
و٢ بوصة قد يسببون مشكلات
لأى فريق.

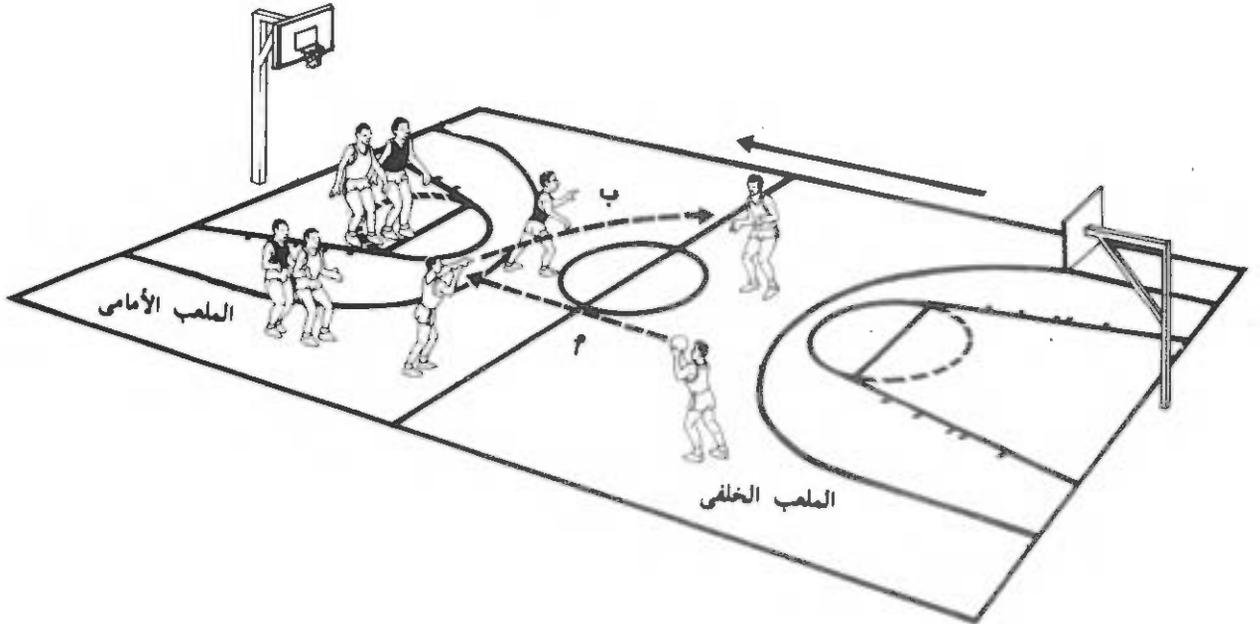
لاحظ أن خطوط الجانب المحددة لهاتين المنطقتين تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة، فإذا كان اللاعب يقف وقدمه على أحد هذه الخطوط، بدأ العد عليه للثلاث ثوان، أما نصف الدائرة خارج هذه المنطقة فلا يعتبر منها.

قاعدة العشر ثوان

كانت الفرق التي تجيد الدفاع في بداية هذه اللعبة إذا ما تقدمت على الخصم في عدد الإصابات بدأت في (تمويت) المباراة عن طريق الاحتفاظ بالكرة في حوزتهم، وهم بذلك يحرمون المنافسين من فرص التصويب، وأدى هذا إلى أن أصبحت المباريات مملة.

ونتيجة لهذا أدخلت قاعدة جديدة على قانون اللعبة في عام ١٩٣٦ مطالبة الفرق بتحريك الكرة من نصف الملعب الخلفي إلى النصف الأمامي في مدة لا تتجاوز عشر ثوان من لحظة استحوذهم على الكرة (انظر أ في الشكل)

. وتعتبر الكرة في النصف الأمامي من الملعب إذا ما لمست الأرض بعد خط المنتصف أو إذا ما لعبت بواسطة لاعب من الفريق في النصف الأمامي من الملعب.



وبسبب أن تجتاز الكرة خط المنتصف لا يمكن إرجاعها إلى النصف الخلفي عن طريق التميرير كما في (ب) في الشكل، أو بالمجاورة، أو عن طريق متابعة الكرة.

ولا يحق للاعب أن يدخل الكرة من خارج الحدود من المنطقة الأمامية إلى المنطقة الخلفية إلا إذا كانت استحققت له نتيجة خطأ من الخصم، أو بدلاً من رمية حرة.

وإذا انتقلت الكرة من المنطقة الأمامية إلى المنطقة الخلفية من الملعب، فتترك الكرة إلى أن تخرج خارج الحدود، أو إلى أن يستحوذ عليها أحد أعضاء الفريق الذي أرجعها، وحيث يعلن الحكم أنها من حق الفريق المنافس.

وقد يحاول لاعب أن يثب من المنطقة الخلفية ليمسك بالكرة، وهو في الهواء، وينزل بها في المنطقة الأمامية. ولكن ذلك لا يجدي، إذ أن القاعدة هي مكان اللاعب قبل أن يمسك الكرة، لا مكانه عند الهبوط بالكرة.

قاعدة الخمس ثوان

إذا تمكن دفاع من حراسة منافس له عن قرب، بحيث لم يستطع المنافس أن يمرر أو يصوب أو يحاور بالكرة لمدة خمس ثوان، أطلق الحكم صفارته، وأعطى الفريق المدافع الكرة لإدخالها من خارج الحدود.

الأخطاء

بالرغم أن كرة السلة من حيث المبدأ لعبة لا احتكاك فيها، فإن الاحتكاك من الوجهة العملية محتمل في أثناء المباراة خاصة في المنطقة المحرمة. فهنا مثلاً قد يحاول أربعة أو ستة لاعبين الحصول على الكرة المرتدة من اللوحة، أو قد يغير لاعب اتجاهه فجأة، ويصطدم بمنافس مصادفة. هذه الحالات ومثلها ليس من الضروري أن تعطل سير المباراة، ومن ثم لا يعاقب عليها.

ومادمت تحاول لعب الكرة، وتمكن المستحوذ عليها من الاحتفاظ بها، فإن الحكم يترك له هذه الفرصة، وعلى ذلك أن تستمر في اللعب إذا حدث أى احتكاك، ولا تتوقف إلا عند سماع صفارة الحكم، فإنه إذا احتسب كل تلامس خطأ فإن المباراة تصبح سلسلة من وقف اللعب، واستنائه، وعدد قليل من التهديف.

الأخطاء الشخصية

إذا أنت دفعت لاعباً، أو أمسكت به، أو عرقلته، أو ضربته، وبذلك تسببت في منعه من لعب الكرة أو التصويب، اعتبر ذلك خطأ شخصياً. ويخرج اللاعب عند ارتكابه الخطأ الخامس لعدم الأهلية، وليس له الحق في الاستمرار في المباراة.

ومن الخطأ ما يلي:

- عرقله أو دفع منافس.
- إمساك ذراع منافس أو جسمه، بحيث لا يتمكن من اللعب بالكرة.
- إعاقة، أو اعتراض خصم، ومنعه من التحرك في الملعب بحرية. ويتضمن ذلك «الستار المتحرك»، حيث يحمي لاعب زميله المستحوذ على الكرة من منافسه، أما الستار الثابت فمسموح به.
- الدفاع المبالغ فيه، وتحدث هذه الحالة حينما يحاول لاعب مدافع يقف خلف لاعب مهاجم، أن يلعب الكرة المحررة لهذا المهاجم من أمامه، ونتيجة لهذه المحاولة يحدث احتكاك باللاعب المهاجم.
- ضرب أو إعاقة لاعب مستحوذ على الكرة، أو لاعب يمرر الكرة، أو يصوبها إلى السلة. ولكن ضرب يد منافس ملامسه للكرة في أثناء تصويبه أو محاورة لا يعتبر مخالفة للقانون لأن اليد في هذه الحالات تعتبر جزءاً من الكرة.
- الاندفاع في لاعب منافس، فإذا ما اندفع لاعب مهاجم، سواء معه الكرة أو بدونها، في لاعب مدافع ثابت في مكانه، فإن اللاعب المهاجم



يعتبر مخطئاً، وإذا كان هناك لاعب يحاور الكرة، فإن من واجبه أن يغير من اتجاهاته ليتجنب الاحتكاك بغيره، وفي الوقت نفسه فإن الدفاع إذا تحرك فجأة في آخر لحظة، وحدث احتكاك، أصبح هو المخطئ. وعندما يطلق الحكم صفارته معلناً خطأً، فإنه يشير إلى اللاعب المخطئ، ثم يعلن بالإشارة عن طبيعة الخطأ، وعن رقم اللاعب المخطئ للمسجل (انظر ص ٣١)، ثم يعطى اللاعب صاحب الحق الكرة لإدخالها من خارج الحدود أو للتصويب.

فإذا كان اللاعب في حالة تصويب، وأصاب الهدف، احتسبت نقطتان أو ثلاث نقاط، ومنح المصوب رمية حرة إضافية، أما إذا لم تصب الكرة الهدف فإن المصوب يمنح رمتين حرتين أو ثلاث رميات حرة إذا كانت التصويبة تمت من خارج خط النقاط الثلاث، والرمية الحرة الناجحة تحتسب بنقطة واحدة.



بول ستمسون من بريطانيا العظمى وهو يرتكب خطأ في أثناء المحاورة.

حينما يكون هناك ثلاثة أو أربعة لاعبين يحاولون لعب الكرة قرب السلة، فإن حدوث الاحتكاك أمر محتمل.



وإذا ارتكب لاعبان أو أكثر أخطاء ضد لاعب منافس في اللحظة نفسها احتسب (خطأ متعدد) ومنح اللاعب رميتين حرتين حتى ولو لم يكن في حالة تصويب.

كما تمنح رميتان حرتان أيضاً في حالة ما إذا كان الخطأ متعمداً والخطأ المتعمد هو أن يرتكب لاعب خطأ ضد لاعب آخر عن قصد، ودون أن يحاول لعب الكرة، وأغلب الأخطاء التي ترتكب ضد لاعب ليس معه الكرة هي أخطاء متعمدة، وإذا ما ارتكب خطأ ضد لاعب مهاجم، وهو يصوب، وأصابت الكرة الهدف، منح المصوب رمية حرة إضافية واحدة فقط.

والخطأ الجسيم، كما في حالة عرقلة مقصودة، أو دفعة قوية مقصودة، قد تعتبر خطأ «عدم أهلية» ويطلب من مرتكب الخطأ مغادرة الملعب. وفي بعض الأحيان يرتكب لاعبان متنافسان خطأ في اللحظة نفسها، وبما أن كلا منهما مخطئ فإن اللعب يستأنف بكرة قفز بينهما.

وقد يعاقب اللاعبون أيضاً بأخطاء فنية، وهي الأخطاء التي تمس الروح الرياضية كما في حالة مناقشة الحكم، أو إهائته، أو إهانة المسجل، أو أي من هيئة إدارة المباراة، أو في الأحوال التالية:

- تشتيت انتباه الخصم بطريقة غير رياضية.
- تعطيل استئناف سير المباراة بقذف الكرة بعيداً أو الاحتفاظ بها بعد إطلاق صفارة الحكم.
- تغيير رقم الفانلة أو دخول الملعب قبل أن يأذن له الحكم أو المسجل.
- الوثب عالياً وإمساك حلقة السلة.

وعند احتساب خطأ فني يمنح الفريق المنافس رميتين حرتين، ويحدد رئيس الفريق اللاعب الذي يقوم بهاتين الرمتين.

ويمكن احتساب أخطاء فنية ضد مدرب الفريق، أو أي لاعب بديل، أو حتى أحد مشجعي الفريق، وفي هذه الأحوال يمنح الفريق المنافس رميتين حرتين، ومن إدخال الكرة من خارج الحدود من عند خط المنتصف.

أخطاء الفريق

إذا ما ارتكب الفريق سبعة أخطاء في أي من نصفي المباراة، فإن أي خطأ يرتكبه بعد ذلك ضد الفريق الحائز على الكرة يعاقب إما:

- برمية حرة يقوم بها اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ، فإذا ما أصاب منها الهدف يمنح رمية حرة أخرى.. أو
- بإدخال الكرة من خارج الحدود من عند خط المنتصف.



دافيد لويد اللاعب البريطاني
وقد تلقى ضربة.

ومن حق الفريق المنافس أن يختار أياً من الحالتين، وعادة يختار الفريق الرميات الحرة، ولكن قد يفضل الفريق إدخال الكرة من خارج الحدود إذا ما كان اللاعب لا يجيد التصويب، أو إذا أراد الفريق الاحتفاظ بالكرة لمدة ثلاثين ثانية أخرى كما يحدث في بعض الأحيان. أما إذا ارتكب الخطأ أحد أعضاء الفريق الحائز على الكرة (كما في حالة الاندفاع في لاعب منافس أو خطأ غير مقصود) أعطى الفريق المنافس الكرة لإدخالها من خارج الحدود.



هل هي أخطاء مقصودة ؟
 كريزيمين كوزك ٦ قدم
 و ١٠ بوصة) اليوغوسلافي
 يدفع فلاديمير تكاشنكو
 (٧ قدم و٤ بوصة) من الاتحاد
 السوفيتي، الذي يلمس بدورهِ
 اللاعب رقم ١٣، ألكسندر
 نيجو.

الرميات الحرة

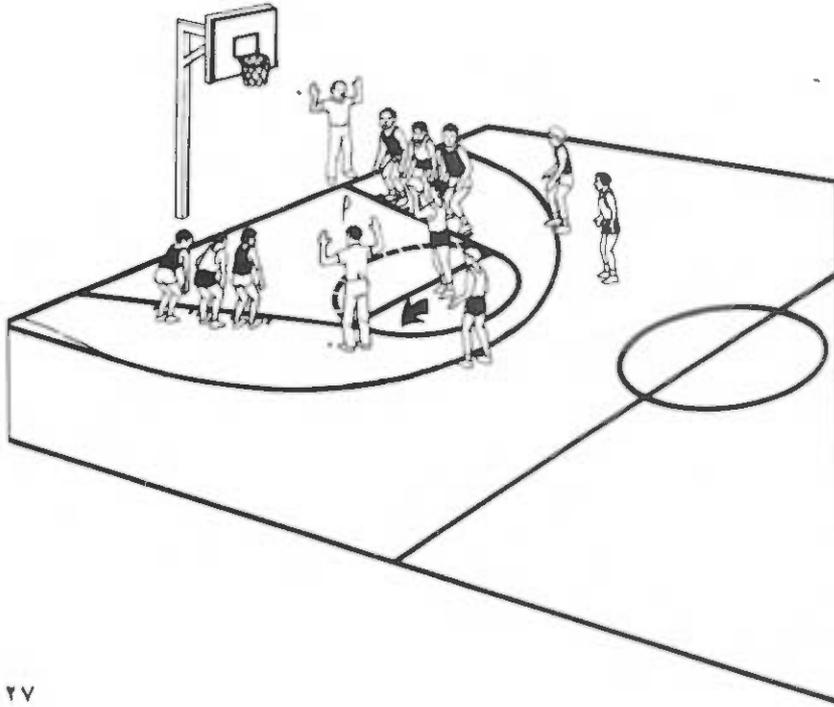
عندما يرتكب خطأ ضد لاعب وهو يصوب، أو خطأ متعمد، أو خطأ فني، يمنح المنافس رمية حرة أو أكثر، ويقوم مصوب الرمية الحرة بالتصويب من خلف خط الرمية الحرة مباشرة (انظر اللاعب ا في الشكل)، ولا يجوز له أن يقف على الخط أو يتجاوزه، وإلا فإن الهدف لا يحتسب، وكل رمية حرة ناجحة تحتسب بنقطة.

وعدد الرميات الحرة يتوقف على نوع الخطأ، وأين ارتكب، وممن ارتكب، كما هو واضح من الجداول (صفحة ٣١). وفي معظم الحالات يكون من حق الفريق الذي يمنح هذه الرميات أن يختار الاحتفاظ بالكرة وإدخالها من خارج الحدود من عند خط المنتصف، بدلا من الرميات الحرة.

والجدول به ملخص للأخطاء وإجراءاتها :



وضع مثالي عند خط الرمية الحرة.



نوع الخطأ	عدد الرميات- الحرة الممنوحة
● خطأ ارتكب ضد لاعب يصوب، ونجحت التصوية	تحتسب نقطتان أو ثلاث نقاط، ويمنح اللاعب رمية حرة إضافية، فإذا لم تصب الهدف تعتبر الكرة في اللعب.
● خطأ ارتكب ضد لاعب يصوب من خارج خط النقاط الثلاث ولم تنجح التصوية.	يمنح المصوب ثلاث رميات حرة.
● خطأ ارتكب ضد لاعب يصوب من داخل خط النقاط الثلاث ولم تنجح التصوية.	يمنح المصوب رميتين حرتين.
● خطأ متعمداً وخطأ «عدم الأهلية» ضد لاعب لم يكن في حالة تصويب.	يمنح اللاعب رميتين حرتين. وتعتبر الكرة في اللعب بعد الرمية الثانية.
● خطأ ضد لاعب معه الكرة (وليس في حالة تصويب). والفريق المنافس ارتكب سبعة أخطاء في هذا النصف من المباراة.	يمنح اللاعب رمية حرة. فإذا نجحت منح رمية حرة أخرى.
● خطأ فني من لاعب منافس.	يمنح اللاعب رميتين حرتين. ويحدد رئيس الفريق المنافس بالملعب من يقوم بالتصويب.
● خطأ فني من المدرب، أو من لاعب احتياطي، أو من أحد مشجعي الفريق.	يسجل الخطأ ضد مدرب الفريق، ويمنح الفريق المنافس رميتين حرتين، وحق إدخال الكرة من خارج الحدود من خط المنتصف.

وعند القيام بآخر رمية حرة (وفيها يرفع الحكم ذراعاً واحدة لأعلى) يحق للاعبين جميعاً محاولة لعب الكرة المرتدة إذا لم تنجح الرمية، ولكن لا يحق لأي لاعب دخول المنطقة المحرمة بأسرع مما يسمح به قانون اللعبة، فإذا كان المخالف من الفريق المدافع منح المصوب رمية حرة أخرى، ولكن إذا لم تلمس الكرة الحلقة كلية، أصبح حق الفريق المدافع إدخال الكرة من خارج الحدود الجانبية من نقطة في حذاء خط الرمية الحرة.

وعند القيام برمية حرة يصطف اللاعبون بالتوالي على المسافات المحدودة على جانبي منطقة الرمية الحرة (ص ٢٧)، تاركين مسافة خالية في المنطقة المحايدة بين المساحة الأولى والمساحة الثانية، وإذا ما ترك أحد المدافعين مساحة خالية أصبح من حق اللاعب المهاجم شغلها.

الأوقات المستقطعة

قد يرى مدرب الفريق في أثناء المباراة تغيير طريقة لعب فريقه، فمثلاً قد يشعر بأن السبيل الوحيد لمنع نجم الفريق المنافس من التسجيل كثيراً، هو تغيير طريقة دفاعه من الدفاع عن المنطقه إلى الدفاع رجلا لرجل، فعن طريق حراسة هذا النجم عن قرب يصبح الأمر أصعب أن يمرر فريقه إليه الكرة، ومن ثم لا يجد فرصة للتصويب الجيد.

وللمدرب أن يطلب وقتين مستقطعين في كل نصف من المباراة، ووقتاً مستقطعاً في كل فترة إضافية إذا لعب مثل هذه الفترات الإضافية. وطول الوقت المستقطع دقيقة يستطيع فيها المدرب توجيه فريقه إلى التكتيكات الجديدة، ويسمح بطلب الوقت المستقطع عند إطلاق الصفارة في الحالات التالية: ارتكاب مخالفة، مثل الجري بالكرة، أو خروج الكرة خارج الحدود. حدوث أى خطأ، بما في ذلك الأخطاء الفنية والتمعمدة. حالة كرة القفز.

وقف الحكم للعب لحدوث إصابة، أو لأى سبب آخر. عند ما يصيب الفريق المنافس الهدف.

ويطلب الوقت المستقطع عن طريق المسجل، لذا يجب إخطاره مسبقاً. وإذا حدث ما يستدعى وقف المباراة لاصابة لاعب مثلاً، أو حدوث تلف في ساعة المباراة فإن الإداريين يعلنون عن وقت مستقطع للحكم، حتى لو كانت الكرة في اللعب، فإذا ما عولج سبب وقف اللعب، يستأنف اللعب عن طريق إعطاء الكرة للفريق الذى كانت في حوزته عند وقف اللعب، أو عن طريق كرة القفز.



جو ويلتون - مدرب
وارينجتون - يجادث لاعبه
في أثناء وقت مستقطع.

الإداريون

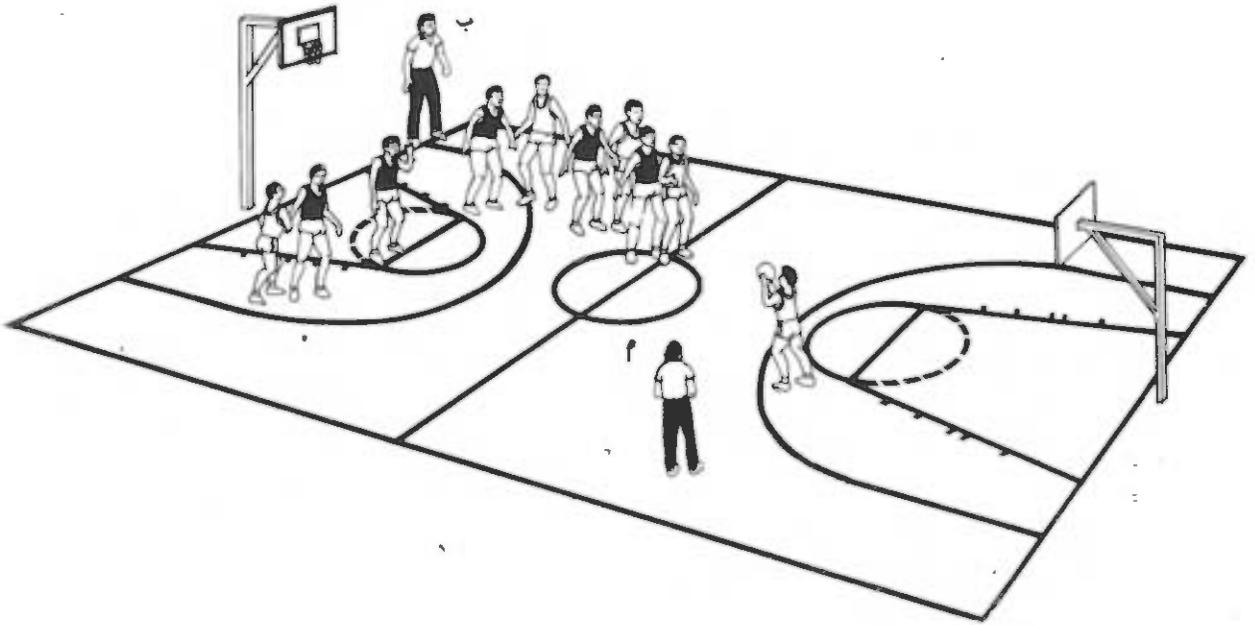
الحكم



رمية حرة واحدة باقية -
كما يشير الحكم بذلك.

يوجد حكمان في كل مباراة في كرة السلة، أحدهما هو الحكم الأول، وفي أثناء اللعب يتخذ الحكمان موضعين متناسقين في الملعب، بحيث يكون أحدهما متقدماً عن اللاعب الذي في حوزته الكرة في حين يكون الآخر متأخراً عنه، وهذا يمكن الحكّمين من رؤية ما يحدث في الملعب طول الوقت. وفي الشكل يتضح أن الحكم (أ) وهو خلف الكرة، يراقب اللاعبين القريبين من الكرة، في حين أن الحكم (ب) يراقب باقي اللاعبين، لملاحظة الأخطاء التي قد ترتكب بعيداً عن الكرة مثلاً: أو كسر قاعدة الثلاث ثوان.

وعند إطلاق الحكم صفارته لارتكاب مخالفة الجري بالكرة، فعلى اللاعب ترك الكرة حيث هي، أو إعطاؤها لأقرب حكم، فإذا ما احتفظ بها يصبح عرضة للتحذير، أو حتى لاحتساب خطأ فني.



<p>١٢ خطأ شخصي مدون رميات حرة</p> <p>إشارة بالإصبع نحو الخلد الخاص</p>	<p>١١ خطأ شخصي</p> <p>القبضة مضمومة</p>	<p>١٠ إصغاء إصابة</p> <p>حركة قاطع الذراعين</p>
<p>١٥ خطأ مزدوج</p> <p>الظنوح بظفتين اليدين</p>	<p>١١ خطأ من</p> <p>حرف T بالكفين</p>	<p>١٣ حراء برميات حرة</p> <p>الأصابع تشير إلى خط الرمية الخراء</p>
<p>١٨ الاقحام</p> <p>صرب قبضة اليد ل الكف المفتوح</p>	<p>١٧ المسك</p> <p>القبض على المعصم</p>	<p>١٦ خطأ متعمد</p> <p>مسك المعصم للأهل</p>

<p>١ استئناف اللعب</p> <p>الظنح باليد أو بالأصبع</p>	<p>٢ وقت خارج للحكم</p> <p>الكف مفتوح</p>	<p>٣ وقت منقطع</p> <p>الإصبع واليد الأخرى على شكل T</p>
<p>٤ طلب استبدال</p> <p>الساعدان متقاطعان</p>	<p>٥ كرة قفر</p> <p>الاسمان لأهل</p>	<p>٦ مخالفة خارج الملعب</p> <p>(أ) إشارة إلى مخالفة (ب) اتجاه اللعب</p>
<p>٧ الجري بالكرة</p> <p>لف قبضتي اليد حول معصمها</p>	<p>٨ مخالفة غير قانونية</p> <p>رفع اليدين وحفظهما بالتبادل</p>	<p>٩ مخالفة قاعدة ال ٣ ثوان</p> <p>الأصابع جانباً</p>

<p>٢١ الخطأ من الفريق الخاتمة للكرة</p> <p>اليدين على أعلى المعصم</p>	<p>٢٠ استخدام خطأ للليدين</p> <p>اصرب المعصم بجانب كف اليد</p>	<p>١٩ الدفع</p> <p>نقل حركة الدفع باليدين</p>
<p>٢٤ محاولة ثلاث نقاط</p> <p>إشارة ٣ أصابع بيد واحدة (الإبهام - السبابة - الوسطى)</p>	<p>٢٣ نقطتان (أصبع واحد نقطة واحدة)</p> <p>إشارة كالرماية بالمعصم</p>	<p>٢٢ تحديد المحطه</p> <p>حدد رقم اللاعب</p>
<p>٢٧ أخطأ رمية حرة</p> <p>رفع القبضة مع مد السبابة</p>	<p>٢٦ أثناء الرميات الحرة</p> <p>ليس هناك متاعف للرمية</p>	<p>٢٥ للرميات الحرة</p> <p>إشارة لرميتين حرتين</p>

يجب أن يلمس الحكم الكرة قبل أن يدخلها لاعب مهاجم من خارج الحدود من المنطقة الأمامية، وهذا الإجراء ليس ضرورياً في النصف الخلفي من الملعب، ولا بعد إصابة الهدف. ولا يطلق الحكم صفارته بعد إصابة الهدف، ولكنه يشير إلى عدد النقاط المحتسبة، نقطة أو اثنتين أو ثلاث نقاط، وعند ارتكاب خطأ يطلق الحكم صفارته بشدة، ويرفع يده مقبوضة (أو يرسم حرف "T" بيديه للخطأ الفني) ويشير بيده الأخرى إلى مرتكب الخطأ، وعلى هذا اللاعب أن يرفع يده ويواجه المسجل، كما يشير الحكم إشارة تفسر نوع الخطأ. ويحدد رقم اللاعب المخطئ للمسجل، ويبين ما إذا كان الجزاء رميات حرة أو إعطاء الفريق المنافس الكرة لإدخالها من خارج الحدود.

ويوضح الشكل إشارات الحكم المختلفة.



الكرة خارج اللعب - الحكم يشير إلى إدخال الكرة من خارج الحدود.

التسجيل واحتساب زمن المباراة

إن الأهداف والزمن الباقي من المباراة منوط أمرها إلى ثلاثة إداريين. والمسجل هو الذي يقوم بتسجيل كل نقطة تحتسب ورقم اللاعب الذي سجلها، وأي خطأ يرتكب، والأوقات المستقطعة، وكل ما يحدث بالمباراة. وتسجل هذه التفاصيل على صحيفة التسجيل، على أن تكون من أصل وثلاث نسخ. وبعد انتهاء المباراة، بعد أن يراجع الحكم صحيفة التسجيل، تعطى نسخة لكل رئيس فريق، وترسل الصحيفة الأصل إلى الاتحاد، وصحيفة التسجيل هي السجل الرسمي للمباراة. أما لوحة الأهداف المعلنة للجمهور فلا يعتد بها إذا ظهر تضارب في نقطة ما بينها وبين صحيفة التسجيل.

تسجل الأهداف تحت عمود الاصابات في أثناء المباراة. وهناك مجموعتان من الأعمدة لكل شوط من شوطي المباراة، والعمود المظلل في النصف مخصص لتسجيل الدقيقة التي حدث فيها التهديد، أما الأعمدة الداخلية المجاورة للعمود المظلل فهي لتسجيل الإصابات المستمرة لكل فريق. فإذا ما احتسبت نقطتان لإصابة الهدف أضيفت نقطتان إلى الإصابات المسجلة (إذا كان المسجل ١٨ نقطة أصبحت ٣٠ نقطة.. وهكذا) أما إذا أصيب الهدف من خارج خط النقط الثلاث فتضاف ثلاث نقاط. وعند إصابة الهدف من رمية حرة تحتسب نقطة واحدة. و«الشرطة» تعتبر إشارة إلى أن رمية حرة أخطأت الهدف.

لاحظ الخطوط المتكسرة في تسجيل الإصابات. إنها تساعد على معرفة خط سير المباراة (بدأ الفريق أ بداية طيبة في بدء المباراة، ولكن

الكرة خارج اللعب والساعة لا تعمل	الكرة في اللعب والساعة تعمل
1 عند إطلاق الصفارة لخروج الكرة خارج الحدود، أو لارتكاب خطأ، أو الجرى بالكرة أو محاورة غير قانونية، أو مخالفة الثلاث ثوان، أو مثل هذه المخالفات، وإعطاء الكرة للفريق لإدخالها من خارج الحدود.	يستأنف عمل الساعة عندما تلمس الكرة لاعباً في الملعب.
1 عند بداية كل شوط من شوطي المباراة، أو عند إطلاق الصفارة في حالة كرة القفز، أو الخطأ المتعدد، أو عدم تأكد الحكم أى الفريقين له الحق في الكرة. وبدأ إجراء كرة القفز.	يستأنف عمل الساعة بمجرد لمس أحد القافزين الكرة، وهى في طريقها إلى أسفل.
1 إطلاق الصفارة لخطأ يستلزم رمية حرة أو أكثر.	توقف الساعة حتى تتم آخر رمية حرة، وتلمس الكرة الحلقة.

وعند نهاية كل شوط من شوطي المباراة، أو وقت إضافي، يقوم الميقاتي بصدق الجرس، أو الناقوس، أو إطلاق الزمارة لإخطار اللاعبين والحكام بانتهاء وقت اللعب، ويحتاج الميقاتي أيضاً إلى ساعة توقيت لاحتساب دقيقة الوقت الخارج.

وثالث الإداريين على الطاولة هو ميقاتي الثلاثين ثانية، وهو يدير ساعة توقيت فترة الثلاثين ثانية التي تبدأ لأي فريق منذ استحواذه على الكرة، وبدء هجومه (انظر صفحة ٢٢). فإذا لم يكن هناك ساعة توقيت فإن الحكم ينبه الفريق المهاجم بعد مرور عشرين ثانية تقريباً، ثم يعد آخر خمس ثوان التي يجب على الفريق المهاجم أن يصوب إلى الهدف وإلا أعطى الكرة للفريق الآخر.

ومن وظائف إداريي الطاولة أيضاً أن يرفعوا الإشارات التي تبين عدد الأخطاء التي ارتكبها كل لاعب. وعندما يرتكب لاعب الخطأ الخامس ينبهون الحكم إلى أن هذا اللاعب يجب أن يخرج من الملعب، وكذلك حينما يرتكب فريق ثمانية أخطاء في أي نصف من نصفي المباراة، تعطى إشارة حتى يعرف اللاعبون والحكام أن أي خطأ آخر سيجازى برميات حرة.

كرة السلة لصغار السن

هذه اللعبة تعتبر نموذجية للفتية والفتيات تحت اثنتي عشرة سنة، ويمارسها الملايين في ست وتسعين دولة، وقواعد اللعبة أساساً هي نفس قواعد اللعبة للكبار وغير أن الكرة أصغر حجماً وأخف وزناً، (في العادة تستخدم كرة قدم). كما إن الحلقة تكون على ارتفاع ٢,٦ م.

وباللاعبين في هذا السن، وبهذا الارتفاع المنخفض نسبياً للسلة، فإن السرعة والمهارة تحل محل القوة والطول في العمل على نجاح الفريق.. والقواعد الأساسية للبنود الآتية:

- اللعب بالكرة (المحاورة، والتمرير، والارتكاز، والتصويب).
- عدم الاحتكاك الجسدي (يعاقب اللاعبون للأخطاء الشخصية، والأخطاء المتعمدة، والأخطاء الفنية).
- كرات القفز وإدخال الكور من خارج الحدود.
- الرميات الحرة.
- مخالفات الثلاث والخمس والثلاثين ثانية.

هي نفس القواعد التي سبق شرحها. ولكن هناك بعض الفروق:

- بالرغم من أن المباراة شوطان طول كل منهما عشرون دقيقة، فإن كل شوط منهما ينقسم نصفين كل منهما عشر دقائق تفصلهما فترة دقيقتين راحة، وعلى ذلك فالمباراة عبارة عن أرباع طول كل منها عشر دقائق، ولو أن الفريقين يغيران نصف الملعب في نصف المباراة. ويبدأ كل ربع بكرة قفز من دائرة المركز.

- كل لاعب يجب أن يلعب ربعاً كاملاً (عشر دقائق)، ولا يجوز لأي لاعب أن يلعب أكثر من ربعين من ثلاثة أرباع المباراة الأولى، ويمكن استبدال اللاعبين في فترتي الراحة اللتين بين الثلاثة أرباع المباراة، أما في الربع الأخير من المباراة فللفريق الحرية في استبدال اللاعبين وفي طلب وقت مستقطع واحد حينما تكون الكرة في حيازه أو عند حدوث خطأ أو حالة كرة قفز.

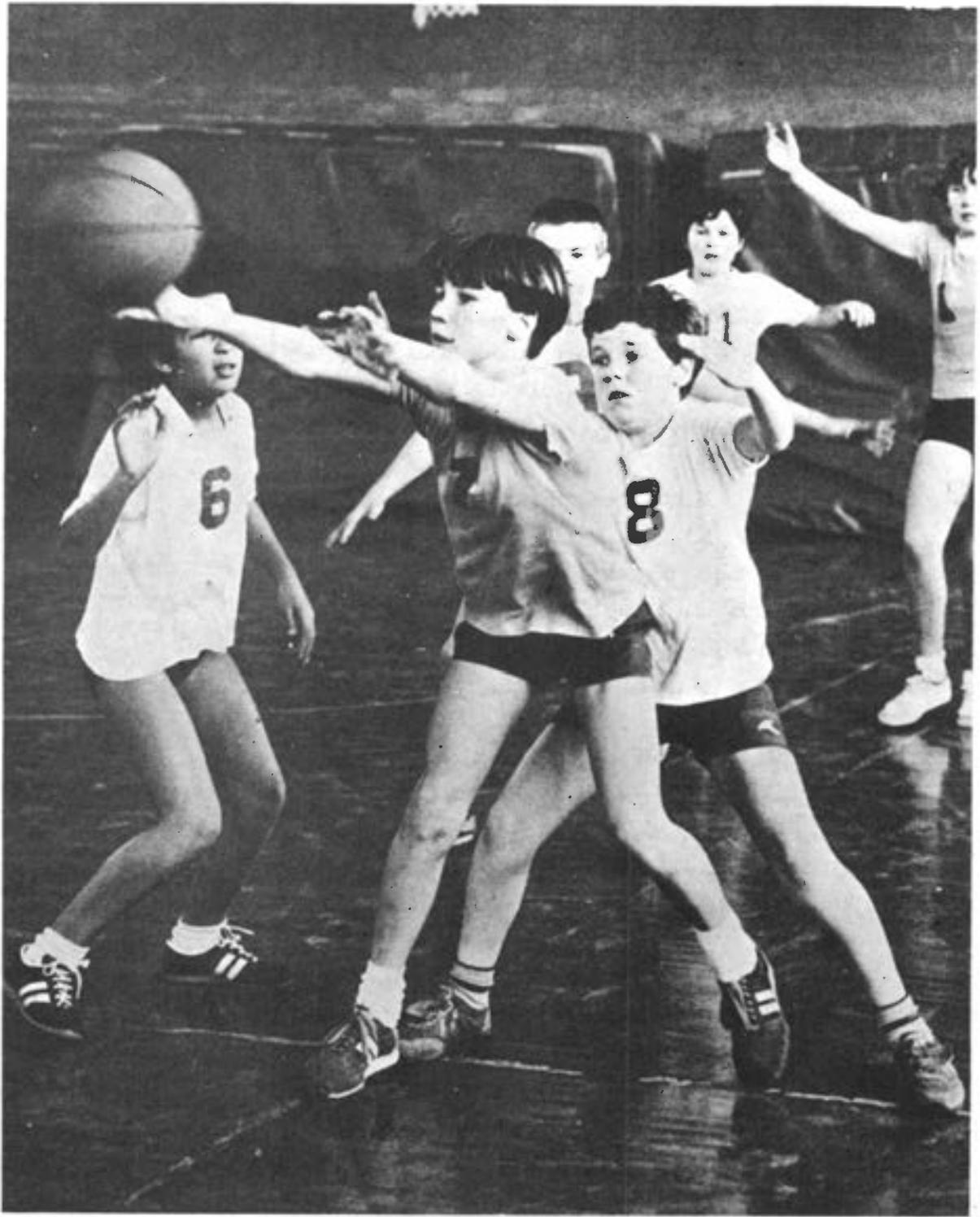
وتفاصيل قانون وقواعد اللعبة وتكتيكاتها يمكن الحصول عليها من:

English Mini-Basketball Association, Greneway School, Garden Walk,
Royston, Hertfordshire, England

أو من اتحادات كرة السلة القومية.



كرة السلة للصغار - تعطي اللاعبين صغار السن مذاق السرعة والمهارات في كرة السلة.



كرة سلة المقعد المتحرك



إن القواعد هنا هي نفس قواعد اللعبة العادية مع بعض التعديلات التي استوجبها استخدام المقعد، فمثلاً هناك بعض المواصفات الخاصة بحجم وارتفاع المقعد، ويقي ارتفاع السلتين ٣,٠٥ متر.

والفروق الأساسية عموماً هي:

- يسمح للمهاجمين بالبقاء في المنطقة المحرمة لفترة خمس ثوان بدلاً من ثلاث ثوان.
 - لا يجوز مغادرة المقعد للعب الكرة، ولا الميل بالمقعد للأمام.
 - يمكن للاعب أن يحاور بالكرة بثلاث طرق (١) يحاور بيد واحدة في حين يدفع المقعد باليد الأخرى أو (٢) يدفع بالمقعد دفعتين أو ثلاث دفعات والكرة في حجره، ثم ينطط الكرة مرة أو مرتين أو (٣) يقوم بخليط من النوعين.
 - لا يجوز للاعب أن يدفع الكرسي أكثر من دفعتين والكرة معه.
 - في كرات القفز، يدفع الحكم الكرة عالياً بين لاعبين متنافسين، وتسمى كرة عالية.
 - إذا احتك لاعب بخصم، أو بكرسي خصم، يحتسب خطأ شخصياً. ويمكن احتساب خطأ فني على اللاعب إذا رفع قدمه من موضع القدم في الكرسي، أو رفع جسمه من الكرسي.
 - وكما في كرة السلة العادية، تمنح رميات حرة للأخطاء التي ترتكب ضد المصوبين والأخطاء المتعمدة، والأخطاء الفنية على المدرب، وحينما يرتكب الفريق أكثر من سبعة أخطاء شخصية في الشوط، واللاعب الذي يقوم بأداء الرمية الحرة يجب أن تكون العجلتان الكبيرتان لمقعده خلف خط الرمية الحرة مباشرة.
- ولمعرفة تفاصيل أكثر يمكن الكتابة إلى:

International Stoke Mandeville Games Federation, Harvey Road,
Aylesbury, Buckingham, England.



اختبر معلوماتك

- ١ ما هو ارتفاع السلة فى :
(أ) المباراة العادية؟
(ب) فى كرة السلة لصغار السن؟
- ٢ كيف يختبر الحكم الكرة لمعرفة أنها منقوخة بطريقة قانونية قبل المباراة؟
- ٣ كم حركة ارتكاز يمكن للاعب أن يقوم بها إذا بقيت قدم الارتكاز فى النقطة نفسها؟
- ٤ إذا قمت بالتصويب نحو سلة منافسك، وقام منافس لك بارتكاب خطأ ضدك فى اللحظة نفسها. فما هو قرار الحكم؟
- ٥ عندما تسلمت الكرة نطظتها مرتين، ثم أمسكتها وتلفت حولك، لتمرر لزميل لك، ولكنك غيرت رأيك، وقررت أن تحاور بالكرة عبر خصم لك، وأطلقت الصفارة.. لماذا؟ وما هو قرار الحكم؟
- ٦ متى يجوز لك القيام بخطوتين وأنت ممسك بالكرة؟
- ٧ ما هى إشارات الحكم فى الحالات التالية:
(أ) خطأ متعمداً؟
(ب) استبدال لاعب؟
(ج) محاورة غير قانونية؟
(د) وقت مستقطع طلبه فريق؟
- ٨ إذا كنت مسجلاً فى مباراة، كيف تبين أن لاعباً منح رميتين حرتين، قد أخطأ الرمية الأولى، ولكنه أصاب الثانية؟
- ٩ لاعب مهاجم دفعك متعمداً فى محاولته دخول المنطقة، فما هو قرار الحكم؟
- ١٠ ما هو الزمن الملعوب فى:
(أ) مباراة عادية..؟
(ب) مباراة لصغار السن..؟
(ج) مباراة تساوت فيها نقط الفريقين فى نهاية زمن المباراة؟
- ١١ كم من الزمن يسمح للفريق أن يحتفظ بالكرة قبل أن يحاول التصويب على سلة المنافسين؟
- ١٢ ما هو «الستار المتحرك»؟ ولماذا يعاقب اللاعب الذى يقوم به؟

- ١٣ صوب لاعب الكرة نحو السلة، فبقيت الكرة محشورة في حامل الحلقة، فماذا يفعل الحكم وكيف يستأنف اللعب؟
- ١٤ كم عدد الأخطاء التي يسمح للاعب بها طول المباراة؟
- ١٥ مرت دينا الكرة إلى سالي في النصف الأمامي من الملعب، وتحت ضغط اللعب مرت سالي الكرة للخلف إلى سوزى التي وثبت عبر خط النصف من أجل الإمساك بالكرة قبل عبورها الخط، فأطلق الحكم صفارته. لماذا؟
- ١٦ كم وقتاً مستقطعاً يمكن للمدرب أن يطلبه؟
- ١٧ كم عدد الأخطاء التي يسمح بها للفريق في الشوط الواحد؟
- ١٨ لا لعب مدافع ارتكب ضده خطأ في نصف ملعبه الخلفي، وكان هذا هو الخطأ التاسع للفريق المنافس. فما هو قرار الحكم؟
- ١٩ هل يمكن للمدرب طلب وقت مستقطع
- (أ) حينما يطلب الفريق المنافس استبدال لاعب؟
- (ب) حينما يعلن خطأ متعمد ضد لاعب من فريقه؟
- (ج) بمجرد إصابة فريق للهدف؟
- (د) بعد الرمية الحرة الأولى من رميتين حرتين؟
- (هـ) بعد إعلان حالة كرة قفز؟
- ٢٠ ما هو الزمن المسموح به للاعب مهاجم في كرة السلة بالكرسي المتحرك أن يبقى في المنطقة المحرمة؟

الإجابات

- ١ - (أ) ٣,٥ م (عشر أقدام)
(ب) ٢,٦ م (ثمان أقدام - عشر بوصات)
- ٢ - باسقاط الكرة من علو الكتف: يجب أن ترتد إلى مستوى الوسط.
- ٣ - أى عدد من المرات على شرط أن تبقى قدم الارتكاز فى النقطة نفسها.
- ٤ - بما أنك ارتكبت ضدك الخطأ، وأنت فى حالة تصويب، فإنه يسجل خطأً ضد المخطئ، وتمنح أنت رمية حرة إضافية إذا أصيب الهدف، وإذا لم يصب الهدف، تمنح رمتين حرتين أو ثلاث رميات تبعت للمكان الذى كنت تصوب منه.
- ٥ - محاورة غير قانونية، هذه حالة محاورة ثانية، ويعطى الحكم الكرة للفريق المنافس لإدخالها من خارج الحدود.
- ٦ - إذا تسلمت الكرة وأنت تجرى، أو إذا أنهيت محاورة بالكرة.
- ٧ - (أ) رفع الذراع واليد مقبوضة، والقبض على المعصم باليد الأخرى.
(ب) الذراعان متقاطعتان أمام الجسم.
(ج) حركة لأعلى وأسفل باليدين.
(د) الذراعان فوق الرأس على شكل "T" باليدين، مستخدماً إصبعاً من يد، وراحة كف اليد الأخرى.
- ٨ - شرطة للدلالة على أول تصويبة، وإضافة واحد لمجموع الإصابات المسجلة للتصويبة الثانية.
- ٩ - خطأً متعمد على اللاعب المهاجم، وتمنح أنت رمتين حرتين.
- ١٠ - (أ) شوطان طول كل منهما عشرون دقيقة لعباً، بمجموع أربعين دقيقة للمباراة كلها.
(ب) نفس الزمن. إلا أن كل شوط ينقسم ربعين، عشر دقائق لكل منهما.
(ج) أى عدد من الأوقات الإضافية حتى يفوز أحد الفريقين. وطول كل وقت إضافي خمس دقائق.
- ١١ - يسمح لهم بفترة ثلاثين ثانية من لحظة استحوادهم على الكرة.
- ١٢ - يحدث ذلك عندما يحمى لاعب متحرك زميلاً له معه الكرة، وفى عمله هذا يعترض لاعباً مدافعاً مانعاً إياه من لعب الكرة. يجازى هذا اللاعب باحتساب خطأ شخصي عليه وتمنح الكرة للفريق المنافس.

١٣ - يعلن الحكيم عن وقت مستقطع للحكم، وتوقف الساعة، وعند إحضار الكرة يستأنف اللعب بكرة قفز بين لاعبين متنافسين عند أقرب خط رمية حرة.

١٤ - خمسة أخطاء، إلا إذا كان أحد هذه الأخطاء لعدم الأهلية.

١٥ - بالرغم من أن سوزى هبطت في النصف الأمامي ومعها الكرة فإن الكرة تمنح للفريق المنافس، لأن العبرة هنا هي المكان الذي كانت به عند الوثب، وليس مكان هبوطها.



١٩٩٥ / ٨٩٠٧	رقم الإيداع
ISBN 977-02-5072-4	الترقيم الدولي

٧ / ٩٥ / ١٣٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)