

العب وتعلم



٩

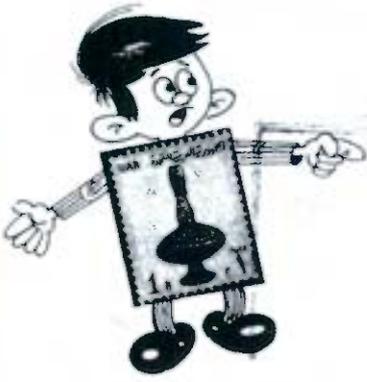
طوايلع البريد



الطبعة السادسة

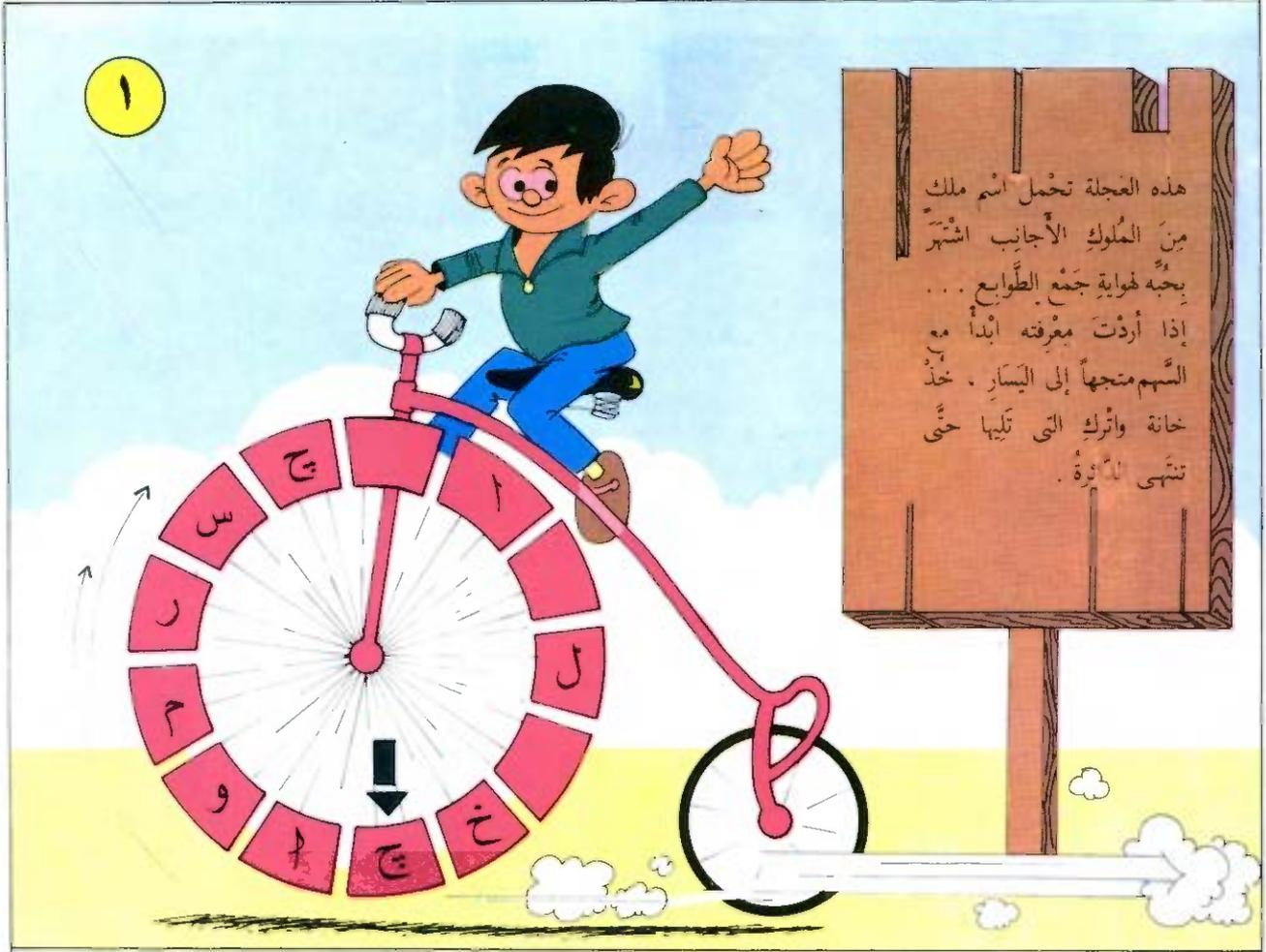


دارالمعارف

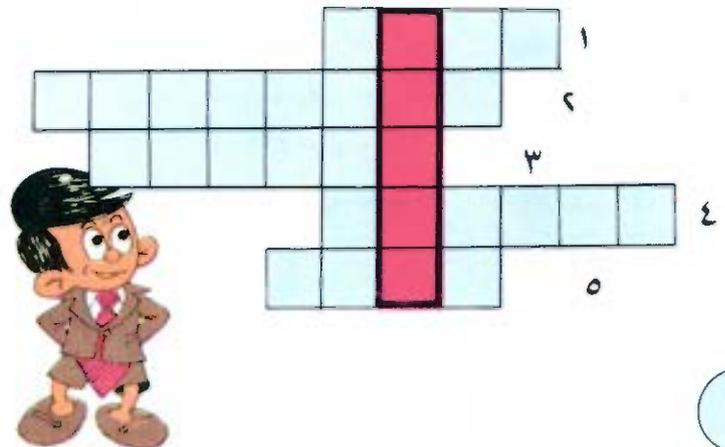
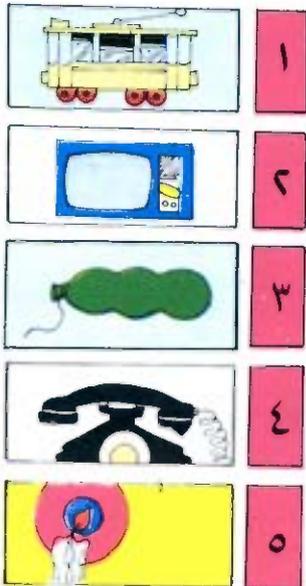


اقضِ ساعات فراغك وأنت تنتقل من
دولة إلى أخرى فوق الطوابع ، لتتعرف
على الشعوب والثقافات المختلفة ، فقد
أصبحت هواية جمع الطوابع صديقاً
حميماً للكثيرين من تلاميذ المدارس ،
وأيضاً لملوك الدول ورؤسائها والرجال
المشهورين . . مثل «داج همرشيلد» سكرتير
الأمم المتحدة الأسبق.. و«جورج الخامس»
الذي كان ملك بريطانيا، و«ألفونس الثامن»
الذي كان ملك إسبانيا و«نيقولا» الذي
كان قيصر روسيا. ومن يدرى فقد تضم
مجموعتك طابعاً نادراً يفتح لك باب الثراء . .





املاً هذه الخانات الأفقية بأسماء الأشياء التي أمامك بحسب ترتيبها وستجد أنه تكون لديك في المربعات الرأسية - المحددة بإطار - اسم شيء تحتاج إليه عند جمع الطوابع .



٢

كيف تبدأ هواية جمع الطوابع ؟

تَسْتَطِيعُ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ أَنْ تُصْبِحَ مِنْ هَوَاةِ جَمْعِ الطَّوَابِعِ . . فَبَهِئَ هَوَاةٌ بَسِيطَةٌ وَلَا تَشْتَرُ ثَقَافَةً مُعَيَّنَةً فَيَمْنُ يُمَارِسُهَا ، وَلَا مَرَكِزًا اجْتِمَاعِيًّا وَلَا سَنًا مُعَيَّنَةً . وَهَنَّاكَ مَصَادِرُ كَثِيرَةٌ لَجَمْعِ الطَّوَابِعِ مِنَ الرِّسَالِ الَّتِي نَتَلَقَّهَا نَحْنُ أَوْ أَقَارِبِنَا أَوْ أَصْدِقَائِنَا ، سِوَاةً مِنْ دَاخِلِ الْبِلَادِ أَوْ مِنْ خَارِجِهَا . وَهَنَّاكَ وَسِيلَةٌ أُخْرَى هِيَ شِرَاءُ الطَّوَابِعِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا هَيْئَةُ الْبَرِيدِ فِي أَيِّ بَلَدٍ ، وَكَذَلِكَ يُمْكِنُ شِرَاءُ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ تُجَّارِ الطَّوَابِعِ . وَهَنَّاكَ طَرِيقَةً أُخْرَى مُفِيدَةً هِيَ تَبَادُلُ الطَّوَابِعِ عَنْ طَرِيقِ الْمُرَاسَلَةِ وَهَذَا يُحْتَمُّ عَلَى الْهَوَاةِ اسْتِكْمَالُ مَجْمُوعَتِهِ بِالِاسْتِغْنَاءِ عَنْ الطَّوَابِعِ الْمَكْرَرَةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الطَّوَابِعِ الَّتِي تَنْقُصُهُ مِنَ الصَّدِيقِ الَّذِي يُرَاسِلُهُ . وَقَدْ ثَبَتَ أَنَّ الْمُرَاسَلَةَ هِيَ أَنْجَحُ وَسِيلَةٍ لِتَنْمِيَةِ الْمَجْمُوعَاتِ ، وَلَكِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ أَطْوَلَ وَنَفَقَاتٍ أَكْثَرَ مِنَ الطَّرِيقِ السَّابِقَةِ .

الألبوم



صفحات جديدة أولاً بأول
كلما زادت مجموعته .

يُمْكِنُكَ شِرَاءُ أَيِّ « أَلْبُومِ » عَادِي رَخِيسٍ حَتَّى تَوْفِرَ نَقُودَكَ لِشِرَاءِ طَوَابِعٍ تَمَلَأُهَا « الألبوم » وَيَسْتَحْسِنُ أَنْ يَكُونَ « الألبوم » غَيْرَ ثَابِتِ الصَّفَحَاتِ ، بَحَيْثُ يُمْكِنُ لِلْهَوَاةِ الْمُتَبَدِّيِّ أَنْ يُضَيِّفَ

أدوات يحتاجها هواة جمع الطوابع

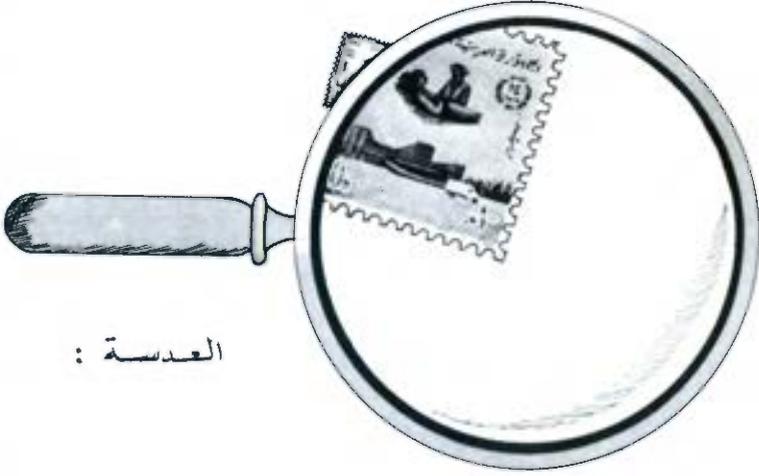
الملقط :

وهو من الأدوات الضرورية . فهو يسهل عملية التقاط الطابع وصيانته بدلاً من حمل الطوابع باليد . ويشتد الحاجة إلى خادماً حتى لا يترك ثقباً بالطابع عند التقاطه .





النوايا :



العدسة :

كَانَتِ الطَّوَابِعُ فِي الْمَاضِي تَتَعَرَّضُ لِلتَّلْفِ نَتِيجَةَ إِصَاقِهَا فِي « الْأَلْبُومِ » بِالصَّمغِ . وَلِذَلِكَ اِبْتَكَرَ التُّجَّارُ نَوْعًا مِنَ الْأَلْبُومَاتِ تَحْمِلُ فِي صَفَحَاتِهَا زَوَايَا تَحْفَظُ بِهَا الطَّوَابِعَ وَيَسْهُلُ نَقْلُهَا مِنْهَا .

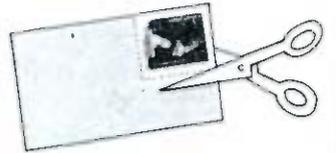
وَهِيَ تُسَاعِدُ الْعَيْنَ فِي الْكَشْفِ عَنِ الطَّوَابِعِ ، حَيْثُ إِنَّهَا تُكَبِّرُ الصُّورَةَ ، وَتُوضِّحُ التَّارِيخَ وَالخَتْمَ الَّذِي يَحْمِلُهُ الطَّابِعُ .
مِقْيَاسُ الشَّرْشِرَةِ : وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ قِطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى مُسْتَطِيلَةَ الشَّكْلِ وَمُقَسَّمَةً إِلَى مِلِّمَتَرَاتٍ ، لِقِيَاسِ « شَرْشِرَةِ » الطَّوَابِعِ .

يَلِي « الْأَلْبُومِ » فِي الْأَهْمِيَّةِ ، فَهُوَ يَوْضِحُ جَمِيعَ الطَّوَابِعِ الَّتِي أُصْدِرَتْهَا الدُّوَلُ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ ، حَتَّى يَتِمَّ كُنْهُنَّ الْهَآوِي مِنْ اسْتِكْمَالِ مَجْمُوعَتِهِ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ .

كِتَابُوعِ الطَّوَابِعِ

كَيْفَ تَنْزِعُ طَابِعَ الْبَرِيدِ دُونَ أَنْ يَتْلَفَ ؟

لَا تَنْزِعِ الطَّابِعَ بِالْقُوَّةِ مِنْ فَوْقِ أَيِّ مَظْرُوفٍ ، فَيَتْلَفُ وَيَفْقَدُ قِيَمَتَهُ عِنْدَ فَقْدَانِ أَيِّ جِزْءٍ مِنَ الشَّرْشِرَةِ ، بَلْ قُصِّ الطَّابِعُ وَمَا حَوْلَهُ مِنْ مَسَاحَةِ بَسِيطَةٍ مِنَ الْوَرَقِ ، ثُمَّ ضَعَّهُ لِمَدَّةِ ٥ دَقَائِقٍ فِي إِنَاءٍ بِهِ مَاءٌ ، حَتَّى يَنْفَصِلَ الطَّابِعُ عَنِ الْوَرَقَةِ بِدُونِ أَيِّ تَلْفٍ .



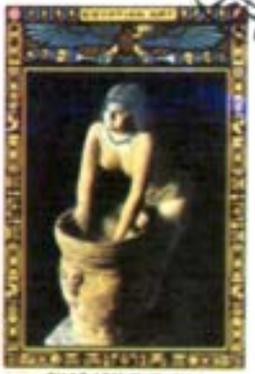


55 SHARJAH
55
55



55 SHARJAH
55
55

ستظلُّ آثارُ الفِراعنة موضعَ
اهتمامِ العالمِ ، فهى تراثٌ
ثقافى للإنسانية مُندفجرٌ
التَّاريخِ ، وهذه المجموعةُ
من الطَّابعِ أصدرتها إمارةُ
« الشَّارقة » بالخليجِ العربىِّ
كنموذجٍ للفنِّ المصرىِّ
القديمِ .



55 SHARJAH
55
55



55 SHARJAH
55
55



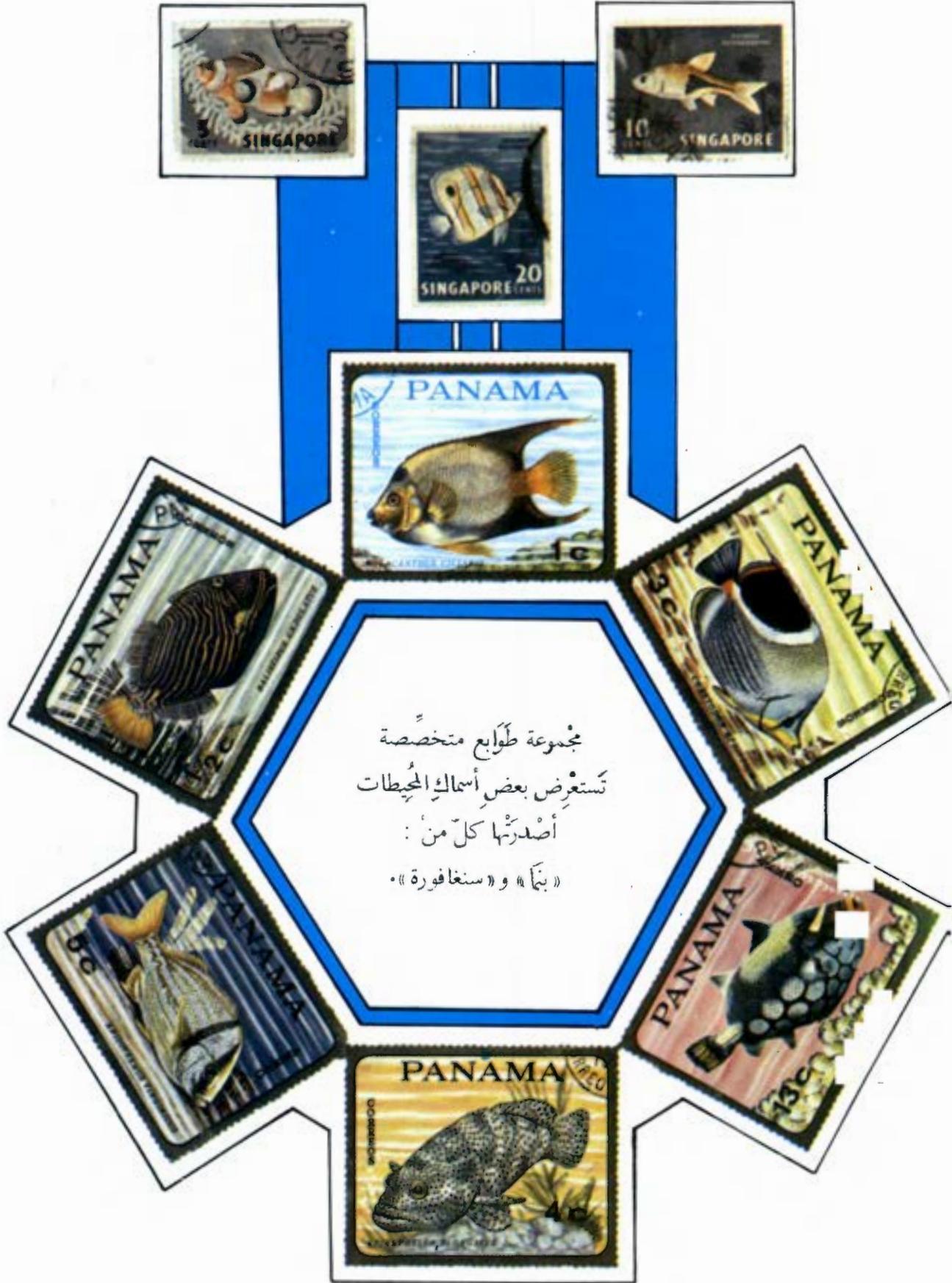
55 SHARJAH
55
55



45 SHARJAH
45
45



55 SHARJAH
55
55



هل تعرف؟

• أن أول طابع بريد في العالم صدر في إنجلترا في ٦ مايو سنة ١٨٤٠ .
• أن إنجلترا هي الدولة الوحيدة في العالم التي لا تضع اسمها على طوابعها حتى الآن .
• أن طابع البريد كانت تفصل بالمقصد حتى عام ١٨٤٥ . وفي ذلك العام اخترع « هنري آرت شو » آلة « الشَّرْشرة » .

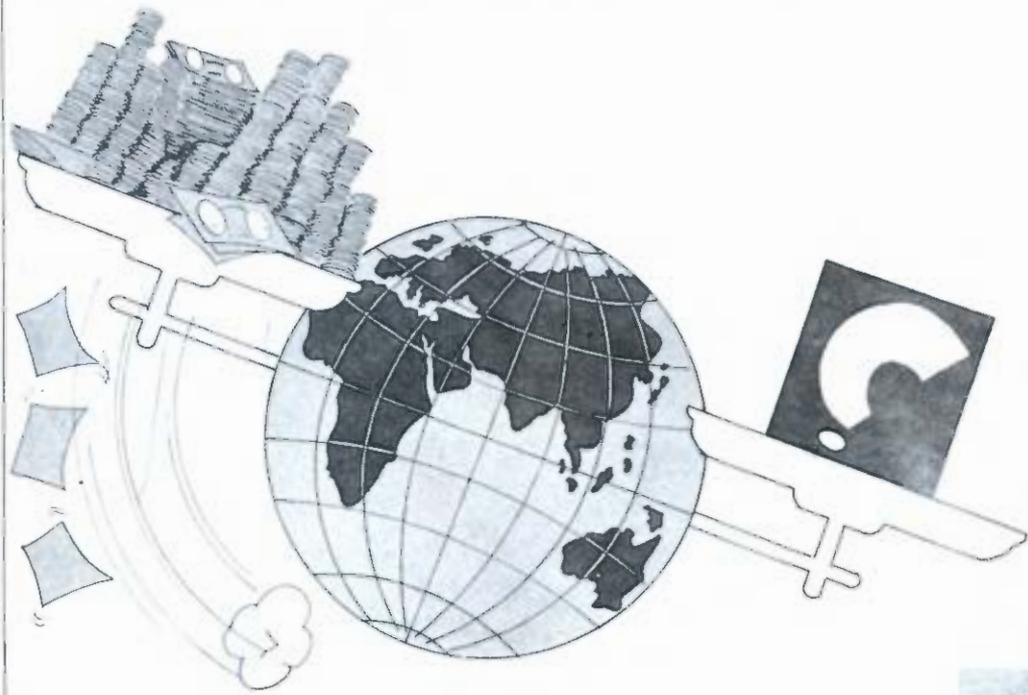


أول طابع في العالم

كان النَّاسُ يَسْلَمُونَ رسائلهم إلى مُتَعَهِّدِ الرِّيدِ العامِّ . ليوصلها إلى أصحابها الَّذِينَ يَدْفَعُونَ لَهُ أَجْرًا مُعَيَّنًا . ولكنَّ هذه الطَّرِيقَةَ جعلت الكثيرين يتحايلون بطرقٍ مختلفةٍ للتهرب من الدَّفْعِ . إلى أن كان يوم يتحوَّل فيه مستر « رولاند هيل » المدرِّسُ الإنجليزِي في أسكتلندا بإنجلترا . فشاهد فتاةً تتسلَّم رسالةً من مُوزِعِ الرِّيدِ . ثمَّ تقبِّلها بين يديها . وتعيدها إلى الموزِعِ . وهي تغتدِر عن عدم مقدرتها على دفع أجر توصيل الرسالة إليها . . . وأشفق « هيل » على الفتاة . وأصرَّع يَدْفَعُ للموزِعِ المبلغ الذي يطلبه . وأعاد الرسالة إلى الفتاة . . . واعترفت الفتاة للمدرِّس بأنها ترأسلُ هي وأخوها بِدُونِ دَفْعِ أيِّ مبلغ . فقد اتفقا على كتابة رموزٍ معيَّنة على ظهر الخطاب يعرف كلُّ منهما أنَّ الآخر بخير .

فكر « هيل » في وسيلةٍ لتنظيم الخدمة البريدية . وقدم مشروعاً إلى الحكومة البريطانية يتضمن إصدار طابع بريد . وهكذا صدر أول طابع بريد في العالم في ٦ مايو سنة ١٨٤٠ قيمته « بنِي » واحد . مطبوع باللون الأسود ويحمل صورة الملكة « فيكتوريا » بدون أن يكتب عليه اسم الدولة التي أصدرته . وقد توصَّل رجلٌ إيرلندي اسمه « هنري آرت شو » إلى اختراع آلةٍ للتَّخْرِيمِ تُسهِّلُ فصل الطوابع بعضها عن بعض عُرفت فيما بعد بآلة « الشَّرْشرة » وذلك عام ١٨٤٥ .





أعلى طابع في العالم

عندما كان الطالب الإنجليزي « ل. فرنون فوجين » يبحث عن طابع يكمل به مجموعته في بيته في « غيانا » البريطانية ، وعثر على طابع بريد قيمته « سنت » واحد . غير متساوي الأركان ، ويحمل رسماً بدائياً غير واضح المعالم . . ثم باعه لهاو آخر هو « ميل مكنن » مقابل ٦ « شلنات » . ولكن مستر « مكنن » باع مجموعته إلى « جون فيليب فيراري » الذي اشترى طابع « غيانا » فئة السنت الواحد بمبلغ مائة وخمسين جنيهاً استرالياً ، وظل محتفظاً به حتى عام ١٩١٧ ، ثم أوصى « فيراري » بمجموعته من الطوابع إلى متحف بريد برلين . ولكن الحكومة الفرنسية استولت على هذه الطوابع ، وقامت ببيعها في أربعة عشر مزاداً . وانتقل طابع « غيانا » فئة السنت إلى ترمي أمريكي اسمه « آرثر هند » اشتراه بمبلغ ٧٣٢٥ جنيهاً استرالياً . وفي عام ١٩٢٣ أهدى مستر « آرثر » هذا الطابع إلى زوجته التي وضعت في خزانتها بالبنك حتى عام ١٩٤٠ ، وباعته بمبلغ عشرة آلاف جنيه استرليني . ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن لم يعلن عن اسم الهاوي الذي انتقل إليه الطابع ، ولكن هناك من يقول إنه ضمن مجموعة أحد الهواة الأستراليين ، وبعضهم يؤكد أنه ملك أحد أصحاب الملايين الأمريكيين وأنه اشتراه بمليونين من الدولارات .



"باسم" يكتب خطابه الأول

حبيبي بابا... حبيبي تاني
وحشتني يا أعز أحيائي هات
لي معاك يا بابا ألبوم لطواحي
أشوف فيه أمجاد بيلادي
والسلام ختام... "باسم"



ثم اكتب اسم وعنوان المرسل
إليه بوضوح



الآن أضع الرسالة في
الظرف وأغلقه بإحكام



وخلف الظرف اكتب
اسمي وعنواني حتى ترد
لي الرسالة في حالة عدم
توزيعها



المرسل : باسم نور الدين
١٧ شارع الشهيد كمال الدين صانع

القاهرة

السيد/نور الدين

٢٣ شارع ٢٦ يوليو



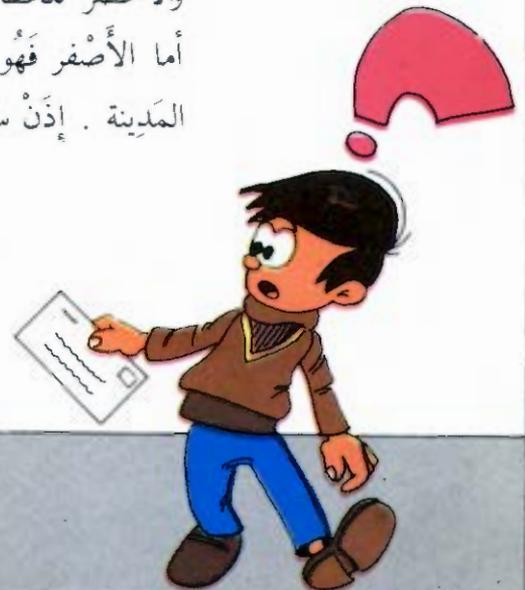
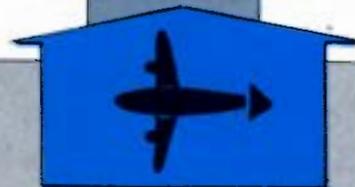
ثم أضع طابع بريد في أعلى الظرف
في الجهة اليمنى لتسهيل عملية
الفرز الآلي .



هكذا انتهيت من
إعداد الرسالة .
وسأذهب لأضعها
في أقرب صندوق
بريد .



ما هذه الحيرة ؟ أمامي أربعة أنواع من صناديق
البريد ! فأين أضع رسالتي ؟ الصندوق الأزرق للبريد
الجوى ، والأحمر للخطابات المرسلّة بالطريق العادى ،
والأخضر للخطابات المستعجلة .
أما الأصفر فهو للخطابات بداخل
المدينة . إذن سأضعه هنا .



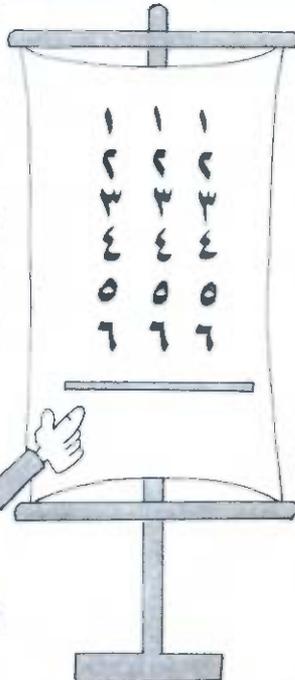
٣

يَبِينُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتِ الْخَمْسِ
مَجْمُوعَتَانِ تَضُمَّانِ طَوَابِعَ
مُتَشَابِهَةً وَإِنْ اِخْتَلَفَ تَرْتِيبُهَا . .
فَهَلْ يُمْكِنُكَ التَّوَصُّلُ إِلَيْهِمَا . .



اجمع هذه الأرقام ثم اطرح من
حاصل الجمع الرقم ١٠٠٠ . ثم
اجمع الناتج على الرقم ٧٧٧ . ثم
اطرح من حاصل الجمع الرقم ٢٤٧ .
تصل إلى السنة التي أصدرت فيها
فرنسا أول دليل طوابع بريدية في العالم
للهواة

٥



٤

إذا استعتت بالحرف المشترك بين كل
كلمتين من هذه الكلمات بحسب
ترتيبها فستجد أنك وصلت إلى أداة
هامة للهواة جمع الطوابع .

- ١- مكتب - ممر
- ٢- ليمون - بصل
- ٣- قطن - قلقاس
- ٤- طائرة - بطاطس

٦

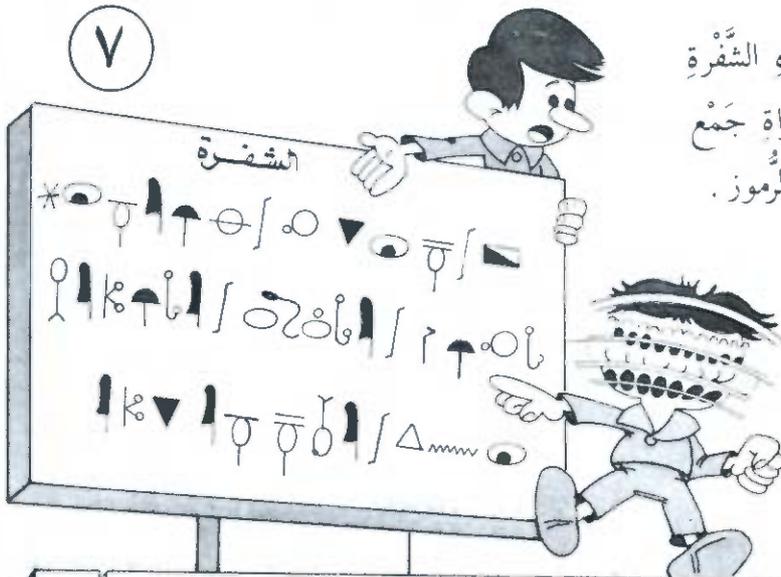
بَيْنَ هَذِهِ الْحُرُوفِ اسْمٌ أَوَّلٌ مِنْ فِكْرٍ
فِي إِصْدَارِ أَوَّلِ طَائِعٍ بَرِيدِي فِي الْعَالَمِ .
إِذَا أَرَدْتَ مَعْرِفَتَهُ فَقُمْ بِشَطْبِ الْحُرُوفِ
الْمَكْرَرَةِ فَيَتَبَقَّى لَكَ حُرُوفُ الْاسْمِ .



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ك | ر | ف | ع | و | ص |
| ح | ص | ب | ل | س | م | ق |
| ك | س | ط | أ | ف | ح | ن |
| ق | د | أ | ص | ب | ك | ع |
| ح | م | ه | ق | م | ط | ي |
| ف | أ | ط | ب | ل | ع | س |

٧

إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحُلَّ رَمُوزَ هَذِهِ الشَّفْرَةِ
فَسَتَصِلُ إِلَى نَصِيحَةٍ هَامَّةٍ لِكُلِّ هَوَاةٍ جَمَعَ
الطَّوابعَ . . . ابْدَأْ الْآنَ فِي تَرْجُمَةِ الرُّمُوزِ .



خفاج
الشفرة

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| ر | ذ | د | خ | ح | ج | ث | ت | ب | أ |
| ف | غ | ع | ظ | ط | ض | ص | ش | س | ز |
| د | ي | لا | و | ه | ن | م | ل | ك | ق |

فواصل
بين
الكلمات



المحيط الأطلنطي



بحر الأبيض المتوسط



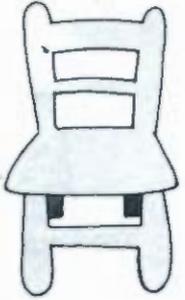
خريطة الوطن العربي
اعرف وطنك العربي بالطوابع مع ملاحظة أن
السهم يشير إلى مكان البلد الخاص بكل طابع

٨

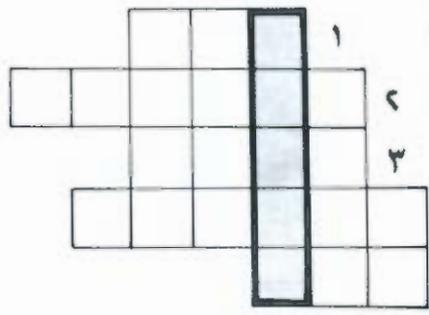


هؤلاء من مشاهير العرب
في الأدب والفن
والسياسة . هل تعرف
أهم ما اشتهر به كل
منهم ؟

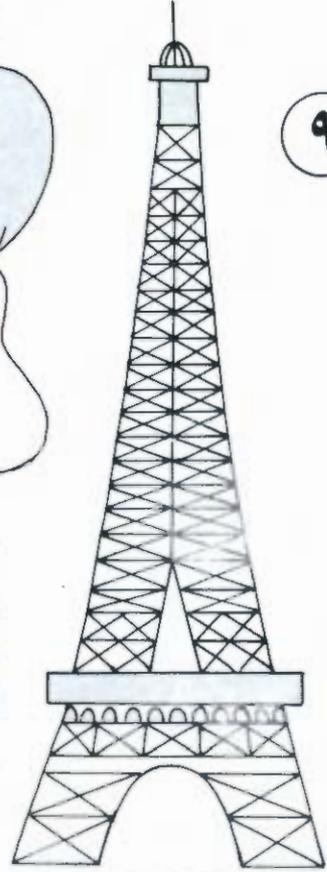
٣



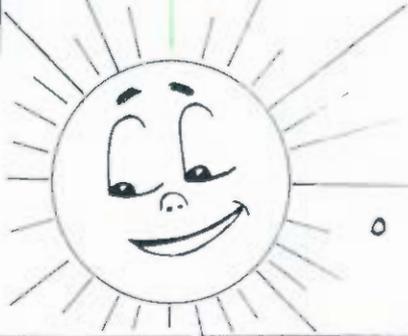
٢



٩

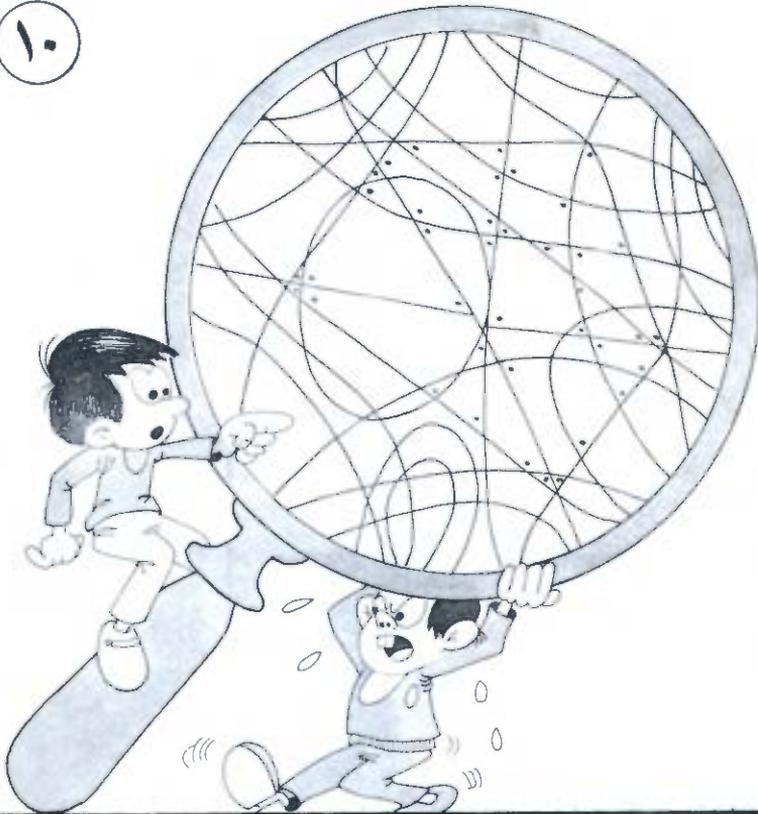


٤



املا هذه الخانات الأفقية بأسماء الأشياء
المرسومة بحسب أرقامها . تكون في المربعات
الملونة اسم عاصمة صدر فيها أول كتالوج
للهواة . وهذا البرج أشهر ما تشتهر به هذه
العاصمة .

١٠



ظَلَّلَ الْمِسَاحَاتِ الْمُنْقَطَةَ فِي
هَذَا الرَّسْمِ لِتَصِلَ إِلَى رَسْمِ شَيْءٍ
تَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِإِرْسَالِ الرَّسَائِلِ



الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ اسْمِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمُرْسُومَةِ
أَمَامَكَ بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا يَدُلُّكَ عَلَى اسْمِ الدَّوْلَةِ الَّتِي أُصْدِرَتْ أَوَّلَ
طَابَعٍ بِرِيدٍ مُشْرَشِرٍ .

١١



مجموعه طريفة من الطوابع ، يوضح كل طابع فيها
لقطات من برنامج السيرك في « المجر » .



سجلت هذه المجموعة التي أصدرتها
« الكاميرون » بعض حيوانات الغابة
واشتركت معها في المجموعة « العراق »
و « الصومال » وجمهورية « رواندي » .



في هذه المجموعة التي أصدرتها
 السُّدولة « المهريّة » بالجنوب
 العربيّ سجّلت الطّوابع أنواع
 الرّياضات الجليديّة .

تطور البريد من عصر القداماء ...

قصة البريد منذ فجر التاريخ

لم يعرف الإنسان القديم الكتابة ليُرسل أسرته في أثناء رحلاته البعيدة للبحث عن طعام ، ولكنه استخدم بدلاً من الرسائل أشياء عينية مثل جلد الحيوان لإبلاغ قبيلته بأن المكان الذي ينزل فيه به صيدٌ .



ثم عرف الإنسان الكتابة فكتب الآشوريون والبابليون رسائلهم على ألواح من الطين المجفف في النار . ولكن حمل هذه الرسائل كان صعباً كما كانت معرضة للكسر .



وبالتالى نظمها نظام اليونان والرومان في بلادهم خدمة بريدية رسمية . وأدخل عليها الإمبراطوران «أوغسطس» و«قسطنطين» تحسينات كثيرة تشمل إعداد «محطات» للراحة واستبدال الخيول التي أدرکها التعب .

أما أول من عرف البريد فهم الفرس . وكان ذلك منذ ألفي عام . . . وكانت لديهم خدمة بريدية منظمة خصصوا بها سعاة للبريد يركبون الخيول التي تحمل رسائل الجيش والحكومة فقط .



إلى القرن العشرين

وفي القرن السادس عشر ،
نظمت أسرة « تاكس » الإيطالية
الخدمة البريدية بين مجموعة من
المدن ، فكان الرجال ينقلون
الرسائل بالخيول في مواعيد محددة .
واستدعى إمبراطور النمسا
« مكسميليان » الأول أسرة
« تاكس » لعمل نظام للبريد
يغطي كل أجزاء إمبراطوريته ،
وبدأت تنقل المسافرين بريد
معاً ، وتصل في مواعيدها المحددة

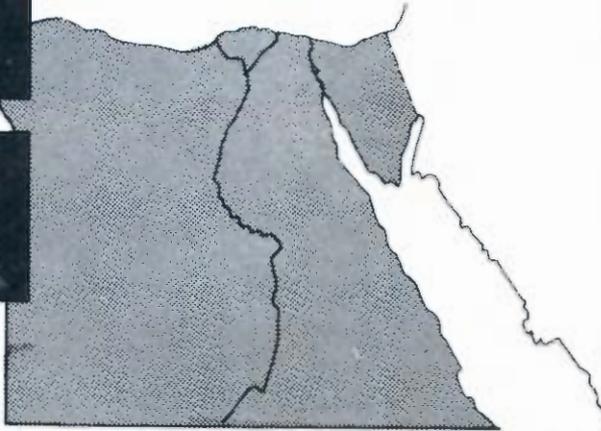


أول طوابع مصرية

عرفت مصر الطابع في أول يناير
سنة ١٨٦٦ ، عندما أصدرت مجموعة
من ٧ طابع ، عليها زخارف ونقوش
بالتركية والإيطالية حيث أنها طبعت في
إيطاليا ، وكانت الفئات التي أصدرتها
هي (١٠ بارة و ٥ بارة - بيش غروش -
أون غروش - إيكي غروش - يكرمي
غروش) .



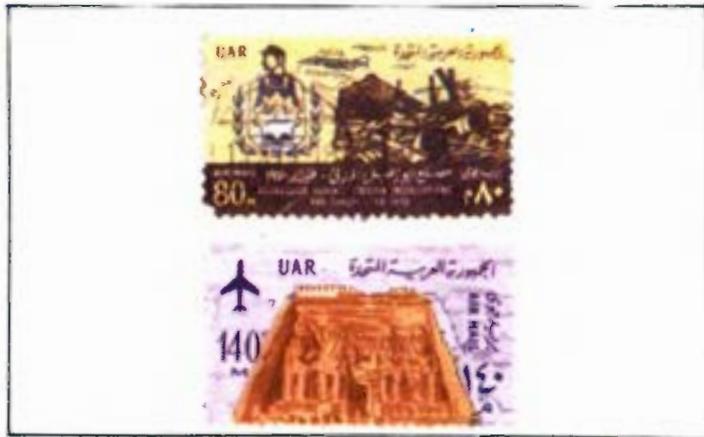
أول طوابع مصرية



وفي عهد الثورة أصبحت الطوابع سجلاً حافلاً لأعجاز الثورة ، وأصبح
الطابع سفيراً لمصر في الخارج ، يحكي بواقعية كل تطور وتقدم تحققه البلاد .

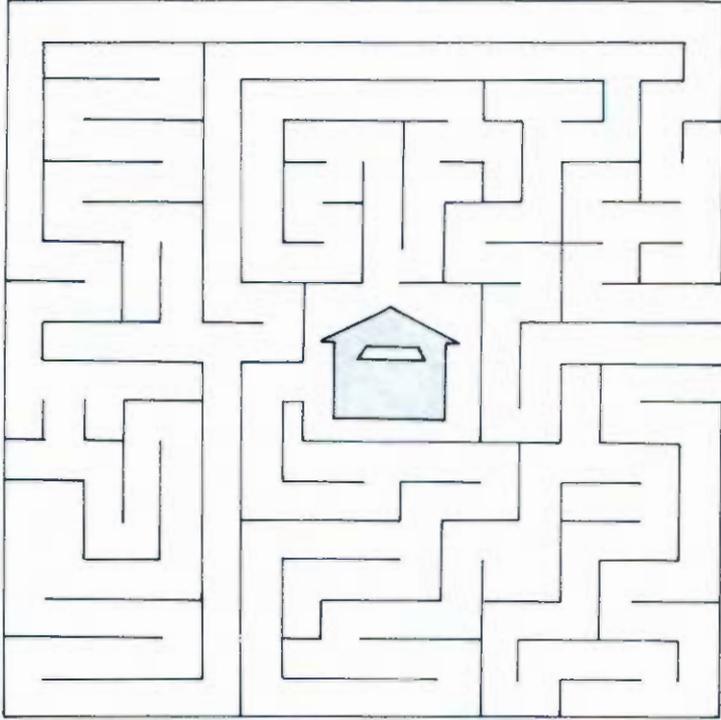






١٢

هذا الصديق يقف حائراً أمام
هذه المتاهة يريد أن يصل إلى
صندوق البريد . . . فهل
يمكنك مساعدته ؟



الصورة الأولى



١٣

إذا كنت دقيق الملاحظة
فستكتشف ثمانى اختلافات
بين هاتين الصورتين
المتشابهتين

الصورة الثانية



الطفولة

UNICEF



الجمهورية العربية المتحدة

United Arab Republic



FIRST DAY OF ISSUE

فطائف
الإصدار

أصبحت هواية جمع الطوابع
تختلف باختلاف اهتمامات
الهواة . فمنهم من يجمع
الطوابع على حسب الدول أو
الموضوع أو المناسبة . وهناك
من يجمع الأخطاء البريدية
أو طوابع البريد الجوي .
ومنهم من يهوى الأختام
الظاهرة على الطوابع
ولكن أحدث نوع يفضله

عيد الأم

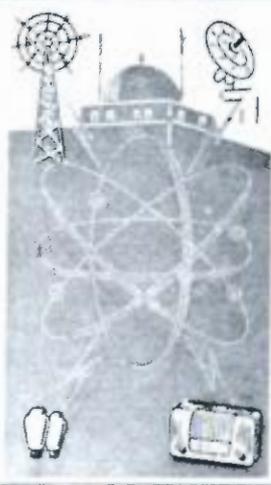
الجمهورية العربية المتحدة



MOTHER'S DAY



FIRST DAY OF ISSUE



معرض القاهرة للتليفزيون والراديو والرادار

ELECTRONICS
EXHIBITION IN CAIRO
FIRST DAY 23RD NOV 1953



FIRST DAY POSTMARK

ختم اول يوم البريد ٢٣ نوفمبر ١٩٥٣

أكثر الهواة الآن هو جمع
مطرووف الإصدار . ولذلك
فإن إدارات البريد تعد خاتما
تذكاريًا خاصًا ليعبر عن
المناسبة التي صدر من أجلها
الطابع . وهناك نشرة دورية
بأوصاف الطوابع ترسلها هيئات
البريد إلى الهواة قبل إصدار
الطابع بوقت كاف ليتمكنوا
من الحصول على مطارييف
اليوم الأول لكل مناسبة .

الحلول

- ١- جورج الخامس . ٢- ألبوم . ٣- المجموعة الثانية والرابعة .
- ٤- ملقط . ٥- عام ١٨٦١ . ٦- رولاند هيل .
- ٧- لا تُعرَض طوابعك لَصُوء الشَّمْس الوَهَّاج عِنْد اِخْتِيَارِهَا .
- ٨- (١) علي ياشا مبارك : أول من قاد حملة لمكافحة الأمية في مصر .
- (٢) جمال الدين الأفغاني : مُصلِح اجتماعي وديني . (٣) الشيخ محمد عبده : أكمل رسالة جمال الدين الأفغاني بعد نفيه من مصر .
- (٤) قاسم أمين : أول من نادى بتحرير المرأة وبمساواتها بالرجل .
- (٥) مصطفى كامل : قاد الدعوة إلى الاستقلال ، وضحى بماله وحياته في سبيل قضية الوطن ضد المستعمر . (٦) محمد فريد : خلف مصطفى كامل في رئاسة الحزب الوطني . (٧) أحمد شوقي : لقب بأمير الشعراء نظراً لقوة شعره وسهولته . (٨) سيد درويش : أول من طور الموسيقى في مصر ، وأخرجها عن الطابع التركي ، وأعطأها طابعاً خاصاً ، ألهم الشعور الوطني خلال ثورة ١٩١٩ بأناشيده الوطنية .
- ٩- باريس . ١٠- ظرف رسالة .
- ١١- إنجلترا . ١٢- الطريق الثالث في المناهة .
- ١٣- الاختلافات الثمانية هي : في الصورة الثانية لا يوجد جرس للباب - اختفاء اللآفة - اختفاء ٣ أحجار - فم موزع البريد معلق - عيناه تتجهان إلى الداخل - شنطة البريد مربعة الشكل في حين كانت في الصورة الأولى نصف دائرية - الخطاب بدون اسم المرسل إليه في الصورة الأولى - يوجد حاجب واحد في الصورة الثانية .

صديقي العزيز :
وأنت تنهى صفحات هذا الكتاب أهمس في أذنك بالوصايا التي تهتم كل هاوٍ لطوابع البريد :



- لا تمسك الطوابع باليد ، بل استعمل المِلْقَط .
- تأكد أن المظروف ليس له قيمة قبل أن تنزع الطوابع منه .
- لكى تحافظ على جمال الألبوم لا تحفظ به الطوابع التالفة أو غير النظيفة حتى لا تشوه مظهره فضلاً عن أنها عديمة القيمة .
- لا تلتصق الطوابع فى الألبوم بل استعمل الألبومات الخاصة بذلك حتى لا تضر بالطوابع .
- عند وضع الطابع بالألبوم تأكد من صحة الدولة التى أصدرته واستشير غيرك من الهواة .
- لا ترتجل صف الطوابع فى الألبوم بل يجب أن يكون ترتيبها طبقاً لتخطيط معين .
- تجنب التكرار عند وضع الطوابع فى الألبوم وراجع جميع البيانات عن الطابع مثل الرسم والشريحة .
- قبل أن تستعمل كتالوج الطوابع اقرأ جيداً المقدمة والمعلومات التفسيرية وادرُسها .
- ارفع مستوى هوايتك بقراءة المجلات والمقالات التى تكتب عن الطوابع .

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع
هاتف : ٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

| | |
|----------------|--------------------|
| رقم الإيداع | ٢٠٠٤/٢١٧٦٤ |
| التقديم الدولي | ISBN 977-02-6757-0 |

٧/٢٠٠٤/١١٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)