

هنا لهورأى أم كلثوم في موضحة

سأهدت أم كلثوم عرض ازياء فاظلو.. كانت نرندي تاير كلاسيك من الصوف الاسود غاية في البساطة والاناقة .. اما الاكسسوارات فكانت رفيقة عبارة عن ايشارب من الموسلين الابيض بدوائر سوداء يظهر من فتحة الجاكيت وبروش علفته على رفير الجاكيت وهو على شكل قلا ، من اللؤلؤ يحوطه اطار من الذهب .. الحذاء والشنطة فمن جلد التمساح الاسود .. والجوانتي من الجلد الابيض. وطوال العرض كانت أم كلثوم تعلق بصوت موسيقى وفي نبرات رنانة على كل موديل ..



وهذه بعض امثلة من تعليقات أم كلثوم والتي تعتبر نقدا منقما لخطوط الموضحة :
● عند ظهور فستان بكول مساعد وراقف قالت : « الكول يبقى احسن من قير الرقبة ! »

● بعد أن شاهدت سلسلة من الالفساتين الانبوية او القلم الرصاص علفت على هذا الخط بقولها : « هذا النوع من الالفساتين مايناسبناش بده واحدة رفيعة زي اللي بتعرضه .. ليه ما بتجيشوش مانكان سميعة تعرض الازياء اللي تناسبنا ده بده بيعملوا كده »

● عن فستان « كتكوتة » وهو مزين بكيرل فرورفو عبارة عن عدة ادوار من الكرانيش تحوط الرقبة .. قالت أم كلثوم : « لطيف عشان بنت صغيرة لكن يخلي الواحد يكرش على طول .. شكل الكولة دي كانوا بيعملوها زمان في القرن السابع عشر والرقبة تفرق فيها . »

● « صعب قوى عمل الذيل ده » .. قالت ذلك عن فستان شيفون يجيب ههافة متسمة جدا .

● « يا سلام حلو قوى » قالتها عن فستان من الشيفون التركواز مسادة في الالام وبحركة درابيه في الظهر .. وقد استقرته .

● عن فستان من الشيفون الاخضر الباهت المزخرف بنقوشات من اللون الازرق وبأكمام منقوخة وجيب ههافة .. قالت : « القماش حلو قوى » لكن قصة الفستان ماتعجيبنيش .. كل موضحة مش لازم الواحد عندنا ياخذها كده زي ماهي لازم يعرف ايه اللي بيناسبنا .

● « يا جماله » قالتها في صوت هامس منغم عن قماش لونه بني محروق ومزخرف بزهور من اللون الاسود .. وقد حجرت القماش فقط لا غير !