

## ماذا قال عن صوتها علماء الموسيقى في العالم؟

● **المنك ميهون جرجي** : رئيس قسم الحضارة العربية في جامعة جنيف من المنتمين بالدراسات الموسيقية العربية وكان رئيس مجموعة الباحثين الاجتبه في المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في القاهرة سنة ١٩٦٩ قال عن أم كلثوم في كتابه الصادر باللغة الفرنسية في باريس سنة ١٩٧١ تحت عنوان « الموسيقى العربية » :

! وبدأ الأفراد الذي تركته أم كلثوم بدورها في عشاق الموسيقى اتعربية من تروح أفر ، إذ أنه يرجع في نفس الوقت إلى جودة صوتها وجمالها وانفاتها المعنى فن الغناء الف إلى ذلك أنها بقيت أكثر نضكا بلطف الخليلي ، وهي التي اليوم أكثر منظره نثرة للاعجاب ..

● **البلانت العالم الموسيقي المنك** : بول أولسن ، الدانماركي عضو المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الثاني قال :

إن خصائص المرح موجودة في صوت أم كلثوم وإن حضرتها لفترة على أداء مركبات صوتية تحتاج بنا إلى دراستها لطفاً كثرى بها أساليب الأداء الفني الحديث في أوروبا .

● **الملك الإنجليزي المشهور** : دانيال جراي ، قال :

« إن صوت أم كلثوم فيه عين حضارة الشرق، وهو لطيف لطيف الطمسة الموسيقية الرقيقة التي تنطق عن طريق فني وطيء العرب إلى أوروبا . وقال أيضا الملك الموسيقي الإنجليزي أنه هو شخصيا يولي اهتماما كبيرا بالعلم والتجريب أن يعولها إلى أوروبا ويحتل على أسلوب أم كلثوم في الغناء الفاني ، الذي يتفوه بنية وكلمة الشكل بنية من الطرائف العربية .



المنك ميهون جرجي رئيس قسم الحضارة العربية في جامعة جنيف - قائد الفريق الذي عن أم كلثوم - يعلم على تكلم الطريق ويجوزها كالمعلم الزلزل معسود أحد الطن في المنك الفاني المشهور الذي كلف للموسيقى العربية في القاهرة عام ١٩٦٩ .