



## سيدة الغناء العربي في القاموس الدولي للموسيقى

الأردني لورا الطلة المطة الفلحة  
بالتصنيف الموسيقية أم كلثوم .  
لما أصبحت أم كلثوم أشهر مطربة  
عربيا تعلم العرب .

١) طلة الأداء الصريح للغة  
العربية .

٢) طلة القرآن الكريم ، واتته  
تجويد .

٣) نغمات موسيقى التراث - انغمس  
٤) نغمات الكتب والشعر العرس  
٥) انغمس صوت أم كلثوم .

بالقوة ، والبرودة ، والشفاء ، وانصاع  
للشاعرة الصوتية ، وانغلات صوت  
أم كلثوم ، في هذه المساحة سواء في  
الطيف لظها أو الموضحة أو المنخفضة  
طوائف دولنج وسلم في أداء كل  
درجة من درجات السلم الموسيقي .

لم كلثوم مطربة عالية :

وأم كلثوم أسلوب موسيقي خاص  
في الغناء ، هو أهم ما يميز شخصيتها  
الموسيقية الفريدة . إن أم كلثوم ظلت  
تؤدي عروضا لثنائي نظم الكلا  
عروضا للغناء من قبلها الموسيقي ،  
لما قرر لحن الأغنية ويظهر منها

في الطيف الكلية بعد عشرين عاما  
من الطيف الدولي للموسيقى العربي  
الذي الموسيقي الذي يعتبر بين نهاية  
نفا العرس ، صوت ظهر على العلم  
في ، ملكة ، ملكة من أم كلثوم  
.. كلها بطلب من ملكة لغير  
الموسيقى . وكان ، عزف كرامتون ،  
مركز لحن الموسيقي في ليريل طابا  
في بوليفيا ، ملكة ملكة ملكة هي  
الملك في تاريخ الموسيقى في مصر  
نظر ، ملك علم ظهر لظها ملكة  
عزف الموسيقى . كلهم ليروليا بظها  
ملك ملكة عن الكلية العظيمة لم  
كلثوم ملكة ليروليا جيهود من  
السلمين في ملكة الشخصية الأوربية  
يرتدون عروضا وهي الكلاسيك الموسيقية  
التي جعلت أم كلثوم مطربة عظيمة .

في الجزء الأول من الملكة ،  
التي ينسبها للموسيقى العربي الموسيقي  
ملك كلثوم .

الملك العربي في الملك الأول من القرن  
الطريق موسيقيون العرب ، وهي بداية  
ملك كلثوم ملكة ملكة كلثوم في  
التي الكلية كالتالي في مصر مطربة عظيمة  
في القرن العربي ، كلثوم في المستحقين  
موسيقى العرس ، وكان اسم هذه الكلية  
أم كلثوم ، وهي التي أصبحت بعد  
ملك ، لظها عروضا مصر العظيمة  
ملك لظها عروضا العرب جيهود  
عزف كلثوم ، ملك هذه العرس  
ملك كرامتون ، كلثوم أم كلثوم ،  
وهي كرامتون ، ملك العرس

خطوطا جديدة من انغمس بمسونة ومغنون  
تصوير سابق .

انها بذلك تفتح بموجة الابتكار الفوري  
لللمن من وهي لظها الغناء ، وبسأمدعا  
على ذلك انها تترك على تصيد انغمس  
بانطق ، بحيث لا تصغر من مهارة فضلات  
وارتاد حنجرتها ، وانما تستخدم قدرتها  
وسيطرتها على اخراج الصوت وطوبه  
لظها التصير الموسيقي الغرامي .

ولقد اجبت أم كلثوم انواع الموسيقى  
الاصيلة في المعلم ، ونفوتت بمغنى  
الانواع الموسيقية المختلفة واستطاعت ان  
تظم بعض اساليب الأداء الفسقي  
الغرامي العالي وتطويح هذه الاساليب  
بموسيقيا الموسيقية الاصيلة وحنجرتها  
القاهرة لظها التصير الغرامي في الغناء  
تغري . وهكذا أصبحت أم كلثوم الموسيقية  
الاجنية والخبرة العلمية والصلبة شخصية  
موسيقية عربية مطربة ، وانستية عالية .

سليمان جميل