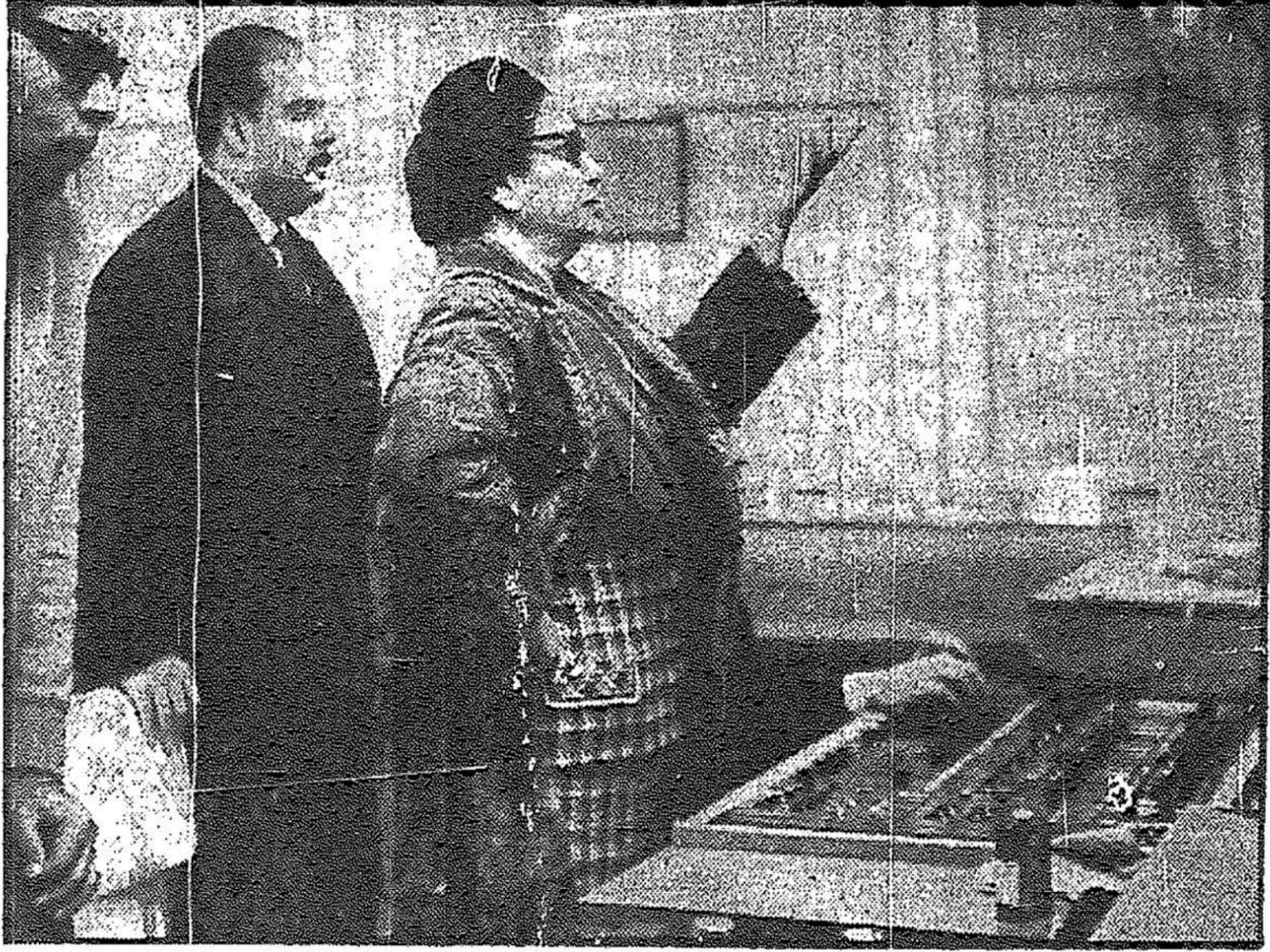


٦٧/١/٢٤



• من وراء الحادز الزجاجي الذي يفصل بين الاستوديو وغرفة التسجيل وفقت أم كلثوم تبدي ملاحظاتها الى افراد فرقتها الموسيقية اثناء تسجيل المقسمة الموسيقية في « فات الميعاد » تولى تسجيل الاغنية المهندس سعيد المصرى وجلال نواره .

تصوير حسن التونى

أم كلثوم سجلت أغنياتها الثانية هذا الموسم « فات الميعاد »

★ سجلت أم كلثوم ثانياً أغنياتها الجديدة هذا الموسم بعد « فكريونى » . استغرق تسجيل « فات الميعاد » . ساعات في استوديو ٢٥ في مبنى الإذاعة والتليفزيون . كان بلخ حمدي صاحب اللحن الثانى هذا الموسم قد ذهب في العاشرة صباحاً مع الفرقة الموسيقية حيث أجرى بروفة أخيرة على الاغنية . ثم وصلت أم كلثوم في الواحدة ظهراً حيث بدأت التسجيل .

هذه هي « فات الميماد » التي كتبها الشاعر الغنائي مرسى جميل عزيز وتغنيها أم كلثوم الخميس ٢ فبراير :

وكفاية بقي تعذيب وشقى
فات الميماد

ياما كنت اتمنى اقبالك بابتسامه
أو بنظرة حب أو كلمة ملامه
بس انا نسيت الابتسام
زي مانسيت الام
والزمن بينسى حزن وفرح ياما

ان كان على الحب القديم
ان كان على الجرح الاليم
ستائر النسيان نزلت بقالها زمان
ان كان على الحب القديم واساه
انا نسيت ياريت كمان تنساه
تفيد بايه ياندم

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الالهات في عز الليل
وقسوة التنهيد والوحدة والتسهد
لنسه ما هماشي بعيد

هايزنا نرجع زي زمان
قول للزمان ارجع بازمان
وهات لي قلب لا داب ولا حب
ولا انجرح ولا لساف حرمان
تفيد بايه ياندم

من نارى من طول لياله
من فرحة العذار فيسه
من قسوتك وانت حبيبي
وقسوة النساء عليه
بيني وبينك هجر وغدر
لا قلبى دارينه
بيني وبينك ليل وهران
وطريق انت اللي بدينه
بيني وبينك بحر دموع
راح تفرق لو عدينه
تفيد بايه ياندم

فات الميماد وبقينا بمعاد
والنار بقت نضبان ورماد
تفيد بايه ياندم وتعمل ايه يا عتاب
طالت ليالى الام وانفركوا الاحباب



« ام كلثوم وبليلج حمدى و « فات الميماد » »