

أغاني أم كلثوم

□□ درجت محطة الاذاعة المعروفة باسم «أم كلثوم» على الاقتصار، عند إذاعة أغاني سيدة الغناء، على عدد من أغانيها الطويلة، التي أدتها في حفلاتها من أواخر الخمسينات إلى أوائل السبعينات، أي خلال نحو ١٥ عاما فقط من عمرها الفني الذي تجاوز نصف قرن من الزمان، مهدين على الأقل جميع أغانيها القصيرة والمتوسطة ومن بينها نحو خمسين أغنية من أفلامها - وداد ونشيد الأمل وبنانير وعابدة وسلامة وفاطمة - فضلا عن أغنيات الأوبريت الاذاعي عن رابعة العدوية، بالإضافة إلى مئات من روائعها خارج الأفلام: مثل «أماناديت، يا نجم وفي العين وطالت ليالي البعاد للقصبي والنوم للسنباطي» وأدوار زكريا أحمد وداود حسني... الخ الخ

والمطلوب إذا لم تكن تلك الأغاني قد اندثرت تخصيص الساعة الأولى من فترة تلك الاذاعة للأغاني غير الطويلة (على الأقل يومين أسبوعيا) بينما تذاع أغاني الحفلات الطويلة في الساعة الأخيرة من الفترة، وذلك أسوة بما هو متبع بالنسبة لأغاني

عبد الوهاب، الذي لا يبخلون علينا بإذاعة أغانيه القصيرة والطويلة المنتمة لمختلف مراحل عمره الفني؟

مهندس/ مصطفى كمال

مصر الجديدة

● نعم ان الكثير من الروائع التي شئت بها أم كلثوم لاتذاع وإذا كانت بعضها قد تعرض للضياع أو التلف فإنه من الممكن طلبها من خلال الاتفاقيات وبرامج التعاون من الاذاعات عربية واجنبية

● شكرا للدكتورة رتيبة الحفني للحلقة المتميزة من برنامجها «الموسيقى العربية، الذي قدمته الخميس الماضي لفرقة أم كلثوم لقد ضمت الحلقة مجموعة من الاصوات المؤهوبة كان احلاها الصوت الذي غنى (ياطيور) للمطربة أسمهان. لقد اجانتها رغم صعوبة اللحن.

ممدوح صابر علوان

امين كلية آداب المنصورة

● تلك الصوت يعرفه جمهور حفلات الموسيقى العربية بدار الأوبرا .. ولبت الاذاعة ايضا تهتم بتلك الاصوات الشابة المؤهوبة.

محمد صالح