

١٩٧١ / ١ / ٨

أم كلثوم «والحب كله» أطول أغانيها



بدوره وهو مريض فقد كان من المستحيل ان يصدر عن حفل الافتتاح .
رشوان : عازف القانون الذي يندس لفرفة ام كلثوم لأول مرة يقول ان العمل مع أم كلثوم يحتاج الى دقة من يعملون على الكومبيوتر .
عمر خورشيد عازف الجيتار قال ان الاجانب في مصر يعملون العربية دينا فيها .. والجيتار . وهي اللغة اجنبية ، تكلمت في الحب كله بالعربية عندها اطاعت التقاسيم الشرقية فتحى أبو الفضل

« الحب كله » تعتبر اطول اغنية غنتها ام كلثوم فهي مكونة من ٢٧ بيتا رددت كلامها من خمس الى ست مرات تمايلت الناس عندها ثالث ام كلثوم : يادنيا حبى وحبى وحبى . وحبى واقفة عندها قالت : يا بسالى بتجرى وينطوى امانى توفنا رماذ .. ومرت الدقائق - قرابة الساعتين - في دقيقتين وكانسا العمر كله والحب كله قد اختصرا في هاتين الدقيقتين ..
عازف الكمان الاول : احمد الحفناوى قام

□□ كاتى لقاء يجمع بين اثنين للمرة الاولى حقق صوت ام كلثوم امس هذا اللقاء بين كلمات احمد شفيق كاهل والحنان بلخج حيدى في اولى اغنيات هذا الموسم « الحب كله » امام ١٧٠٠ مسميع وقتت ام كلثوم تضحى تحت الاضواء كحبة اللؤلؤ النادرة . كانت ترتدى ثوبا من الاورجاندى الرمادى القاتم [قيمه] مشفولا بمنفذ مسن التجمعات الذهبية فون خلفه من اسنان الاسود .. وفي يدها وشاح من الشيفون الاوكر .



ام كلثوم وهند
مع احمد الحفناوى
ونجح حيدى بلخج
السمار .

تصوير :
شامس
الشمسوى



المهندس سيد مرمي سامح الاسم الحفناوى



عمر خورشيد : والجيتار الاجنبية السعدت بالمربية .