

الفصل الثالث عشر

بناء وتركيب الأرقام في الجداول الرئيسية :

٩ - بناء وتركيب الأرقام في الأدب والبلاغة

obeikandi.com

الفصل الثالث عشر

بناء وتركيب الأرقام فى الجداول الرئيسية :

٩ - بناء وتركيب الأرقام فى الأدب والبلاغة

تمهيد :

فقط ٦٤ صفحة شغلتها رتبة الأدب والبلاغة فى تصنيف ديوى العشرى (مج ٣ ، ص ٧٣٧ - ٨٠٠) ؛ وإذا كانت هذه الرتبة تتميز كغيرها من الرتب الأخرى مثل اللغة (٤٠٠) ، التاريخ والجغرافيا (٩٠٠) بإمكانية الإضافة والتركيب الوجهى منذ الطبعات الأولى للتصنيف العشرى ، إلا أن رتبة الأدب والبلاغة تزدحم بالعديد من التعقيدات والتغييرات الجوهرية وخاصة فى قوائمها المساعدة وكثرة التعليمات فى الجداول الرئيسية لدرجة أن معظم الانتقادات الموجهة إلى هذه الرتبة تنصب على الشكل أكثر منها على المضمون . وتزايدت هذه الانتقادات منذ صدور الطبعة الثامنة عشر (١٩٧١ م) .

وقد واجه المصنفون والمستفيدون على السواء العديد من المشاكل والصعوبات عند تعاملهم مع هذه الرتبة وخاصة فى طبعاتها الأخيرة عندما كثرت التعديلات والتعقيدات . وتنقسم هذه المشاكل إلى قسمين :

١ - مشاكل تواجه المصنفين :

- أ - صعوبات فى التطبيق بسبب عدم وضوح الأشكال الأدبية وتعريفها بشكل عملى .
- ب - المشاكل التى تواجههم عند تصنيف الأعمال التى تحتوى على أكثر من شكل أدبى أو أشكال غير محددة بدقة .

ج - بعض الأشكال الأدبية تعتبر محل جدل وتساؤل فى تكوينها وطبيعتها .

٢ - مشاكل تواجه المستفيدين :

- أ - الارتباك الناتج عن فصل وتشتت الأعمال المكتوبة عن أو بواسطة المؤلف الفرد .

ب - الاضطراب الناتج عن القرارات التحكيمية للمصنفين بتحديد الأشكال الأدبية لأعمال أدبية معينة .

هذه الاعتبارات والمشاكل تظهر بشكل واضح بسبب الاحتمالات العديدة التي تواجه المصنف لإضافة التقسيمات والعناصر المختلفة في كل رقم تصنيف . هذه التقسيمات والعناصر تشمل: رقم الأساس للغة، الرقم المحتمل للشكل الأدبي (شعر، مسرحية ... إلخ) ، الرقم المحتمل للعصور الأدبية للعمل ، رقم المجموعات أو المعالجة التاريخية أو النقد ، وأخيراً رقم الأفكار الخاصة التي يعالجها العمل .

ومن الناحية النظرية الخالصة يعتبر تركيب رقم تصنيف أدب ما من الأمور السهلة ، وهو يمر بالخطوات التالية :

أ - يقوم المصنف بالحصول على رقم الأساس للأدب من الجداول الرئيسية .

ب - يرجع إلى الجدول المساعد الثالث للحصول على الرقم المخصص .

ج - في حالة الضرورة يعود المصنف إلى الجداول الرئيسية مرة أخرى للحصول على رمز العصور الأدبية إذا كان العمل يتطلب ذلك .

وفي الواقع لا تشكل الخطوتان الأولى والثالثة أية صعوبة . ولكن تكمن الصعوبة في الخطوة الثانية ، حيث يجب على المصنف أن يحدد رقم التصنيف من خلال التعليمات والإرشادات وقوائم الاستشهاد والأسبقية ، ويزداد الأمر صعوبة في حالة الأعمال المركبة التي تحتوى على أكثر من وجه . وفي كل الأحوال على المصنف أن يختزن في ذاكرته كل هذه الاعتبارات لحل هذه المشاكل التي تبدو كالألغاز التي قد لا ينفع معها الإرشادات الشاملة الواردة في بداية الجدول الثالث ؛ وإن كان من المفيد جداً الرجوع إلى الدليل الإرشادي الذي يزود المصنف بمجموعة من التعليمات والتوجيهات الإرشادية التي تفيده في التغلب على هذه المشاكل .

ملخص رتبة الالب والبلاغة

الأدب العربى [بعد التعديل]	٨١٠
الأدب الإنجليزى والأمريكى [بعد التعديل]	٨٢٠
آداب اللغات الألمانية ، الأدب الألمانى	٨٣٠
آداب اللغات الرومانسية ، الأدب الفرنسى	٨٤٠
آداب اللغات الإيطالية ، السردنية ، الدلمانية ، الرومانية ، الأدب الإيطالى	٨٥٠
آداب اللغات الإسبانية والبرتغالية ، الأدب الإشبانى	٨٦٠
آداب اللغات الإيطالية ، الأدب اللاتينى	٨٧٠
آداب اللغات الهلينية ، الأدب اليونانى الكلاسيكى	٨٨٠
آداب أخرى	٨٩٠

التعليمات والملاحظات الإرشادية :

٨٠٠ الأدب (الفنون الجميلة) والبلاغة

فى الدراسة التى نتناولها فى الصفحات القليلة القادمة ، كلما درسنا تطبيق القواعد الأساسية على الآداب المختلفة ، كلما ذكر الرمز من الجدول الثالث . على سبيل المثال :
١-ج ٣ يستخدم لتناول الشعر فى أدب معين أفضل من الأرقام ٨١١ ، ٨٤١ وهكذا . يشير الرمز ١ - ج ٣ إلى كل من الرمز ١ - ج ٣ أ (المؤلف الفرد) والرمز ١ - ج ٣ ب (أكثر من مؤلف) . إن المشاكل تظهر مع الرمز ٨ - ج ٣ (الكتابات المتنوعة) لأن الفترة الأدبية تقع بين ٨ - ج ٣ وتقسيماتها المتنوعة. وعند الإشارة إلى هذا الشكل فإنها تعبر عن ٨ - ج ٣ + رمز التقسيمات ؛ مثال : اليوميات ٨ - ج ٣ + ٠٣ - .

الاختيار بين الالب والموضوعات غير الادبية

وطبقاً لما قاله الشاعر الرومانى هوراس فإن أهداف الأدب مزدوجة : التعليم والاستمتاع به . ويستجيب تصنيف ديوى العشرى لهذا المفهوم . فأعمال الخيال المقصود بها المتعة

والاستمتاع تصنف فى ٨٠٠ ، أما الأعمال التى تهدف أساساً إلى الإمداد بالمعلومات فتصنف حسب موضوعها فى أجزاء أخرى من الجداول . لقد حصر مبحث الأدب فى : (١) أعمال الخيال التى كتبت فى أشكال أدبية متنوعة مثل القصة (٢) النقد الأدبى والوصف (٣) التاريخ الأدبى والتراجم . إن استبعاد الأعمال المعلوماتية من مملكة الأدب الجميل يعتبر ضرورياً بغض النظر عن الشكل الأدبى للعمل . إن رسائل وزير المالية الرسمية وعلى سبيل المثال لا تصنف كمجموعة رسائل المؤلف ، ولكن تصنف مع السياسة المالية فى ٣٣٢,٤ . تستخدم المقالات والخطب والرسائل واليوميات بطريقة شائعة فى أغراض غير أدبية . وفى حالة الشك فيما إذا كان العمل يتبع أحد هذه الأشكال ويجب أن يصنف كأدب فى ٨٠٠ أو مع موضوع ما فى مكان آخر من الجداول ، يصنف مع الموضوع .

تعتبر الروايات غير الخيالية مشكلة للمصنفين . لأن هذا النوع من الروايات يستخدم الأساليب الفنية الخاصة بكتابة القصة فى سرد قصة أشخاص واقعيين وأحداث حقيقية . صنف القصة التى تتناول حدثاً حقيقياً أو سلسلة من الأحداث مستخدمة أسماء الأشخاص الحقيقيين وليس بواسطة ابتكار شخصيات وهمية لإعطاء قيمة أو تأثير فنى للعمل ولا ينحرف وراء المعلومات التى حصل عليها المؤلف عن طريق الاستقصاء والمقابلات ، يصنف هذا العمل مع القطاع المعرفى المناسب للأحداث الموصوفة ؛ مثال قصة المؤلف ترومان كابوت «الدم البارد» القصة الحقيقية لجريمة قتل مضاعفة ، هذه القصة ليس لها رقم تصنيف فى القصص وإنما تصنف فى ٣٦٤,١٥٢٣ وهو رقم علم الجريمة . أما إذا ذهب المؤلف بعيداً عن المعلومات التى حصل عليها عن طريق البحث والمقابلات فى وصف الحوار والمشاعر والأفكار والأحوال الذهنية للأشخاص المكتوب عنهم القصة ثم معالجتهم كأشخاص غير حقيقيين ، يصنف هذا العمل كقصة ؛ مثال : قصة المؤلف نورمان ميلور «أغنية الجلاذ» تصنف فى ٨٢٣,٥٤ ، وفى حالة الشك ، تصنف كقصة .

وأشكال أدبية أخرى غير القصة ، الشعر ، المسرحية ، تستخدم أحياناً كوسيلة لنقل المعلومات الحقيقية مثل التراجم التى نظمت شعراً ، أو القصص التى تستخدم لتعليم أسس الرياضيات . يفضل الرقم ٨٠٠ للشعر والمسرحية والقصة ما لم يكن الشكل الأدبى ثانوياً لتفسير وشرح موضوع مخصص ؛ مثال : منظومة «هارفى» عن الدورة الدموية والمنظومة بالشعر اللاتينى ، تصنف فى ٦١٢,١٣ وليس فى ٨٧١,٠٤ .

وهناك استثناء للقاعدة العامة بخصوص بعض الأعمال القديمة والتي صُنفت كأدب منذ زمن بعيد بغض النظر عن محتويات العمل ؛ على سبيل المثال : أعمال «هيسود» وأيامه والتي تتناول الممارسات العملية في الزراعة ، صُنفت في ٨٨١,٠١ وليس ٦٣٠ ؛ مثل هذه الأعمال القديمة نستمر في تصنيفها كأدب ، ولكن الأعمال الجديدة تصنف مع الموضوع الذي تعالجه .

صنف مجموعات من النصوص والمقتبسات الأدبية المأخوذة من نصوص أدبية المقصود استخدامها كنموذج لدراسة قطاع معرفي آخر مع القطاع المعرفي الموضح ، وعلى سبيل الاقتراح ، صنف في ٣٠٧ مجموعات أدبية تشرح طبيعة المجتمع .

صنف دراسة أدبية لأعمال غير أدبية في ٨٠٩,٩٣٥ ؛ مثال : الإنجيل كأدب . ٨٠٩,٩٣٥٢٢ .

اللغة

يحتاج الأدب دائماً إلى لغة ، وتعتبر اللغة الوجه الرئيسي لبناء الأرقام في ٨٠٠ ؛ صنف الأعمال الأدبية طبقاً للغة وليس طبقاً لأصلها . وصنف الأعمال الأدبية في اللغة التي كانت قد كتبت بها أصلاً ؛ مثال : ترجمة إنجليزية لعمل كتب أصلاً باللغة الإسبانية يصنف مع الأدب الإسباني في ٨٦٠ وليس مع الأدب الإنجليزي في ٨٢٠ .

الأدب في لغتين أو أكثر

الأعمال التي تتناول الأدب في لغتين أو أكثر عادة ما تكون مجموعات أدبية أو أعمالاً نقدية . فإذا كان العمل يشتمل على لغتين ، صنف في اللغة التي ترد أولاً في ٨٢٠ - ٨٩٠ ما لم تكن هناك تعليمات أخرى ؛ مثال : صنف العمل الذي يتناول اللغة الإنجليزية واللغة الإسبانية في ٨٢٠ (وليس في ٨٦٠) ؛ ولكن صنف العمل الذي يتناول اللغة اليونانية واللغة اللاتينية في ٨٨٠ (وليس ٨٧٠). أما إذا اشتمل العمل على أكثر من لغتين، ولكنها تنتمي جميعاً إلى عائلة لغوية معينة ، يصنف العمل مع الرقم المخصص الذي يضم هذه اللغات ، وعلى سبيل المثال : صنف العمل الذي يشتمل على اللغة الإنجليزية ،

الألمانية ، الهولندية فى ٨٣٠ حيث إن هذه اللغات تنتمى إلى اللغات الجرمانية . لا تصنف فى ٨٢٠ - ٨٩٠ الأعمال التى تتناول مجموعات لغوية واسعة مثل الأدب الهند - أوروى ؛ وعلى سبيل المثال : صنف العمل الذى يشتمل على اللغات الإنجليزية ، الفرنسية ، الروسية (جميعها لغات هند - أوروى) فى ٨٠٨ للمجموعات ، وفى ٨٠٩ للنقد ، وفى ٨٠٠ للأعمال التى تتناول كلاً من المجموعات والنقد . وبالمثل ، صنف فى ٨٠٠ و ٨٠٨ أو ٨٠٩ الأعمال التى تتناول الأدب فى أكثر من لغتين ولا تكون مترابطة سوى أنها تنتمى إلى مجموعات لغوية واسعة مثل اللغات غير الغربية أو اللغات الآسيوية ؛ وعلى سبيل المثال : صنف مجموعات من النصوص الأدبية باللغات العربية ، الفارسية ، التركية فى ٨٠٨ (وليس ٨٩٠) أما فى حالة وجود لغة سائدة بينهم ، صنف فى اللغة السائدة .

الشكل الأدبى

الوجه الثانى المطلوب تطبيقه هو الشكل الأدبى . هناك أسلوبان فى الأدب للتعبير : (١) الشعر (٢) النثر . أما المسرحية فهى سواء كانت شعراً أو نثراً تصنف فى ٢ - ج ٣ ؛ بينما تصنف الحكم والأمثال مع الكتابات المتنوعة فى ٨ - ج ٣ + ٠٢ - بغض النظر عن الأسلوب . أما الأعمال المكتوبة فى أشكال أخرى فتصنف فى ١ - ج ٣ إذا نظمت شعراً . بينما تصنف الأعمال النثرية فى ٣ - ج ٣ - للقصة ، وفى ٤ - ج ٣ للمقالات ، وفى ٥ - ج ٣ للخطب ، وفى ٦ - ج ٣ للرسائل ، وفى ٨ - ج ٣ للكتابات المتنوعة . أما تقسيمات النثر الأدبى ٨ - ج ٣ + ٠٨ - فتستخدم فقط للأعمال النثرية فى أكثر من شكل أدبى . الأعمال النثرية فى شكل أدبى معين تصنف مع الشكل .

وعلى الرغم من أن الفكاهة والهجاء لهما أرقام ٧ - ج ٣ ب فى موقع أشكال أدبية معينة ، فإنهما ليسا شكلاً أدبياً وأسلوبياً ، بل هما فئتان من الكتابة ، وفى حالة الفكاهة وبواسطة طريقة التعبير يصبح الموقف مسلياً ، وفى حالة الهجاء بواسطة السخرية والضحك . أما الأعمال الأدبية التى تصدر فى شكل خاص ١ - ج ٦ - ج ٣ و ٨ - ج ٣ التى تتناول الفكاهة والهجاء فتصنف مع الشكل . الجدول ٣ - أ الخاص بالمؤلف الفرد لا يوجد به رقم موازى للرقم ٧ - ج ٣ ب ؛ صنف مجموعة الأعمال المكتوبة بواسطة مؤلف فرد فى أكثر من شكل أدبى وتتناول الفكاهة والهجاء فى ٨ - ج ٣ أ + ٠٩ - .

الانواع ، المجالات ، الوسائط

بالنسبة للأعمال المكتوبة بواسطة أكثر من مؤلف ، فإن معظم الأعمال يمكن تقسيمها . فالشعر ، المسرحية ، القصة ، الخطب يمكن تقسيمها طبقاً للنوع ؛ مثال : الشعر الغنائي والشعر الروائي . القصة العلمية والقصة التاريخية . وكذلك المسرحية والقصة يمكن تقسيمها طبقاً للمجال ؛ مثال : المسرحية من فصل واحد ، القصص القصيرة . وأيضاً يمكن أن تقسم المسرحية طبقاً للوسيط ؛ مثال : مسرحيات كتبت للتلفزيون .

الفترة الأدبية

الوجه الثالث للأدب هو الفترة الأدبية . وتتوفر قوائم الفترات الزمنية تحت الأدب الخاص بكل لغة حينما ينصح باستخدامها . إن استخدامها يمتد إلى كل آداب العالم ، كما يستخدم أيضاً للأدب الخاص بالمنطقة التي نشأت فيها لغة هذا الأدب . صنف الشعر الفرنسى من أواخر القرن التاسع عشر والمأخوذ من أنحاء متفرقة من العالم ، وكذلك الشعر الفرنسى من أواخر القرن التاسع عشر والمأخوذ من فرنسا فى ١٨٤١ ؛ وتستخدم الفترة الزمنية نفسها للأدب المنتسبة (الأدب المنتسب تكتب فى اللغة نفسها ولكن من أماكن أخرى غير البلد التى نشأت فيها) إذا كان الأدب المنتسب ينبعث من القارة نفسها . وبالتالي تصنف أيضاً الأشعار السويسرية والبلجيكية المنظومة بالفرنسية من القرن التاسع عشر فى ١٨٤١ ؛ ومن ثم تستخدم الفترة الزمنية الخاصة ببريطانيا العظمى للأدب الإيرلندى ، وكذلك الفترة الزمنية الخاصة بالأدب الأمريكى تستخدم للأدب فى بورتوريكو . وبالنسبة للأدب الإنجليزى فى كندا تستخدم الفترات الزمنية الكندية وليس الأمريكية . تحذف عادة الفترة الزمنية للأدب التى تنتقل من قارة إلى قارة أخرى ؛ مثال : شعر فرنسى من القرن التاسع عشر من كندا ١٨٤١ .

فى قائمة الفترات الأدبية ، يخصص قرن معين فى ملحوظة إذا كان العمل العمل يغطى فترة زمنية أقل من ٧٥ سنة من القرن . وعلى سبيل المثال : فى الفترة الزمنية الخاصة بالأدب الإنجليزى عند ١٨٢٠ - ١٨٢٨ توجد ملحوظة صنف هنا خاصة بالقرن التاسع عشر تحت الرمز ٨- الفترة الفيكتورية ١٨٣٧ - ١٩٠٠ ، ولكن لا توجد ملحوظة صنف هنا خاصة بالقرن العشرين تحت الرمز ٩١- للفترة ١٩٠٠ - ١٩٩٩ .

عناصر أخرى

بالنسبة للأعمال المكتوبة بواسطة أو عن أكثر من مؤلف ، هناك عنصران يشيع إضافتهما من الجدول ٣ - ب : (١) ٠٨ - ج ٣ ب والأرقام ذات الصلة للتعبير عن المجموعات و (٢) ٠٩ - ج ٣ ب والأرقام ذات الصلة للتعبير عن التاريخ ، الوصف ، النقد التقييمي . يستخدم هذا الرمز أيضاً كحلقة وصل للجدول ٣ - ج وهو الجدول الذى يسمح بالتعبير عن ملامح إضافية . هذه الملامح الإضافية هى الأفكار الأدبية أو الموضوعات ، العناصر الأدبية (مثل : الحوار) ، الأنواع الأدبية (مثل : الرومانتيكية) وأخيراً أنواع معينة من الأشخاص كتب الأدب بواسطتهم أو عنهم .

النقد الأدبي

إن القاعدة الأساسية التى يجب ملاحظتها عند تصنيف النقد هى أنه يصنف مع الأدب الذى نقوم بنقده .

يصنف نقد عمل معين مع العمل ؛ مثال : يصنف النقد التحليلى لقصة الروائى همنجواى «لن تدق الأجراس» فى ٨٢٣,٥٢ ، يستخدم الرقم نفسه للرواية نفسها . ويصنف نقد عمل لمؤلف بشكل عام فى الرقم الشامل للمؤلف محل السؤال ؛ مثال : نقد همنجواى ٨٢٣,٥٢ .

يستخدم الرمز ٨٠٩ والرمز ٠٩ - والأرقام ذات الصلة تحت أشكال أدبية معينة لنقد كل أنواع الآداب ما عدا أعمال المؤلف الفرد . يصنف نقد الأعمال الأدبية المتنوعة ككل فى ٨٠٩ ؛ ويصنف نقد القصة من الآداب المتعددة فى ٨٠٩,٣ ، ويصنف نقد الأدب الإنجليزى فى الولايات المتحدة بشكل عام فى ٨٢٣,٠٠٩ ؛ ويصنف نقد القصة الأمريكية المكتوبة بالإنجليزية فى أوائل القرن العشرين فى ٨٢٣,٥٢٠٩ .

صنف النقد الأدبى فى شكل معين من أكثر من أدب فى ٨٠٩,٧-١ ؛ صنف فى ٨٠٨,٧-١ الأعمال النقدية التى تركز على الأشكال الأدبية المتنوعة وليس على المؤلفين المتعددين أو على الأدب الذى يمكن أن يستخدم كمثال . وفى حالة الشك بين

٨٠٨،٧-، ١ و ٨٠٩،٧-، ١ يفضل الأخير . بينما صنف فى ٨٠١،٩٥ نظرية وتقنيات النقد الأدبى ؛ وصنف نظرية وأساليب النقد لشكل أدبى معين فى ٨٠٨،٧-، ١ ؛ وفى حالة الشك بين ٨٠٨،٧-، ١ و ٨٠١،٩٥ يفضل الأخير .

تقييم الأدب يصنف على الطريقة نفسها مثل النقد الأدبى . ويصنف النقد النصى (النقد المتعلق بالنص) بطريقة أنواع النقد الأخرى نفسها ما عدا نظرية وتقنيات النقد النصى لشكل أدبى معين الذى يصنف فى ٨٠١،٩٥٩ وليس فى ٨٠٨،٧-، ١ ويصنف نقد النقد مع النقد الذى ننتقده ، وبالتالى مع الموضوع الأصلى للنقد . يصنف نقد همنجواى فى ٨٢٣،٥٢ ؛ وفى حالة قيام كاتب ثالث بالنقد والتعليق على نقد همنجواى ، فيصنف هذا العمل أيضاً فى ٨٢٣،٥٢ .

ويجب أن نلاحظ أن الأعمال التى تتناول النقد والنقاد تصنف مع لغة الأدب الذى ينتقدونه ، وليس مع اللغة التى كتب بها النقد ؛ مثال : ناقد فرنسى كتب نقداً بالفرنسية عن الأدب الأمريكى ، يصنف هذا العمل فى ٨٢٠،٩ ؛ أما الأعمال التى تتناول النقاد فتعالج الأسلوب نفسه التى عولجت بها الأعمال التى تتناول المؤلفين الآخرين ، أى يصنف الناقد مع نوع الأدب الذى يقوم بنقده ، وعلى ذلك يصنف الناقد الذى قضى معظم حياته فى نقد أعمال همنجواى فى ٨٢٣،٥٢ ؛ ويصنف ناقد الأدب الإشباني فى ٨٦٠،٩ .

التعديلات

يمكن أن تغير التعديلات شكل العمل أو تعدل محتواه إلى أبعد حد فى اللغة ، فى المجال ، أو فى مستوى التقديم إلى الحد الذى لا يمكن اعتباره ترجمة للأصل . تصنف التعديلات فى الرقم المناسب لها . مثال : قصص الحمل من شكسبير ٨٢٣،٧ .

ومع ذلك يلاحظ أن ترجمة نثرية لمقطوعة شعرية (التي تكون مجرد تغيير فى الأسلوب) لا تعالج كتعديل ؛ مثال : تصنف الكوميديا الإلهية لدانتى والمترجمة إلى النشر الألمانى ٨٥١،١ .

المقتبسات

عالج مجموعة مقتبسات من أعمال أدبية مختلفة كمجموعة :

٨٠٠ مقابل ٢٤٥، ٣٩٨، ٥٩٠ و ٦٣٦

الأدب (الفنون الجميلة) والبلاغة مقابل (الأدب الشعبي) عن الحيوانات مقابل الحيوانات
مقابل الإنتاج الحيواني

تصنف الأعمال التي تتناول الحيوانات وتهدف إلى الإسهام في بعض القطاعات المعرفية من غير الأدب ، تصنف مع القطاع المعرفي صاحب الصلة . صنف القصص التي تتناول الحيوانات والتي يركز فيها المؤلف على سلوك وعادات الحيوانات في ٥٩٠ ؛ وصنف القصص التي تركز على رعاية وتربية الحيوانات في ٦٣٦ ؛ بينما صنف الأدب الشعبي الذي يتناول الحيوانات في ٣٩٨، ٢٤٥ .

وتصنف الحكايات الأدبية مع الشكل الأدبي المناسب ، مثل الشعر . مثل هذه الحكايات يمكن أن تكون حكايات خيالية أو حقيقية . فكتاب يتناول أفكاراً أو حوارات على لسان الحيوانات هو بالقطع قصة خيالية . أما الحكايات الأدبية التي تتناول حيوانات حقيقية غالباً ما تكون نواذر أو مذكرات شخصية ، وعادة ما تتلاءم مع الكتابات المتنوعة في ٨ - ج ٣ ، وتصنف في الرقم المناسب إما في ٨ - ج ٣ + ٠٢ للنواذر ، أو في ٨ - ج ٣ + ٠٣ للمذكرات الشخصية واليوميات ، أو في ٨ - ج ٣ + ٠٧ للأعمال غير محددة الشكل الأدبي ، وفي حالة الشك يفضل ٨٠٠ .

٠٠١ - ٨٠٨، ٧ مقابل ٥٢، ٧٠

البلاغة مقابل علاقات [الناشرين] بالمؤلفين

هناك ثلاثة عناصر مرتبطة بإنتاج قطعة أدبية في صورتها النهائية ، وهي : (١) التأليف (٢) إعداد النص المخطوط (٣) النشر .

أولاً: التأليف :

- * التأليف بشكل عام ٨٠٨
- * كيف تكتب للصحف ٨٠٨,٠٦٦٠٧
- * كيف تكتب عن القانون ٨٠٨,٠٦٦٣٤
- * كيف تكتب المسرحيات ٨٠٨,٢

ثانياً: إعداد النص المخطوط :

- * الإعداد بشكل عام ٨٠٨,٠٢
- * إعداد النص للصحف ٨٠٨,٠٦٦٠٧
- * إعداد النص للأعمال عن القانون ٨٠٨,٠٦٦٣٤
- * إعداد النص للمسرحيات ٨٠٨,٢

ثالثاً: النشر :

صنف فى ٠٧٠٥٢ كلاً من الأعمال المحددة بعناصر السرية والأمن وتسليم النصوص وكذلك الأعمال التى تتناول علاقة المؤلفين بالناشرين .

صنف الأعمال التى تجمع بين كل من (٢) و (٣) فى الأرقام المخصصة لإعداد النص المخطوط (٨٠٨,٠٢ إلخ) ما لم يكن هناك تركيز كامل على نهاية النشر :

* كيف تجمع المال من كتابة المقالات فى الصحف والمجلات ٨٠٨,٠٢ .

* أين تسوق النص المخطوط ٠٧٠,٥٢ .

وفى حالة الشك يفضل ٨٠٨,٧-٠٠١

٨٠٨,٠٤٢٧ دراسة البلاغة من خلال القراءة النقدية

تصنف هنا (٨٠٨,٠٤٢٧) الكتب الدراسية المستخدمة لدراسة التأليف . أما كتب القراءة المحددة بشكل أدبى محدد فتصنف فى رقم البلاغة للشكل . مثال : القصص

القصيرة ٨٠٨,٣١ ؛ بينما صنف الكتب الدراسية الجامعية فى موضوع معين مع الموضوع.

٨٠٨,١ مقابل ٤٠٤,٦

بلاغة الشعر مقابل الملامح الفونولوجية اللغوية

لأن العديد من دراسات علم العروض تهتم بكيفية نظم الشعر ، فإن الدراسات العامة عن علم العروض الأدبى تصنف فى ٨٠٨,١ ، وعلى ذلك فإن الأعمال التى تتناول علم العروض فى أدب معين فإنها تصنف كتنقد لهذا الأدب ؛ مثال : دراسة تتناول استخدام اللغة بواسطة الشعراء والأمريكيين ٨٢١,٠٠٩ ؛ دراسة تتناول الإيقاع فى النثر فى أواخر القرن التاسع عشر بواسطة كتاب المقالات الفرنسيين ٨٤٤,٨ .

الدراسات التى تتناول علم العروض فى لغة معينة بشكل عام من وجهة النظر اللغوية ، تصنف مع تجويد هذه اللغة مع إضافة الرمز ١٦- من الجدول الرابع ؛ مثال : دراسات علم العروض فى اللغة الإيطالية ٤٥١,٦ ؛ بينما صنف الدراسات التى تتناول علم العروض عبر لغات وأشكال متنوعة من وجهة النظر اللغوية فى ٤٠٤,٦ ؛ وفى حالة الشك يفضل الرقم ٨٠٨,١ .

٨٠٨,٨ مجموعات النصوص الأدبية من أكثر من لغتين

نقدم فيما يلى أمثلة توضح ترتيب الأسبقية لمجموعات النصوص الأدبية من أكثر من لغتين . يستخدم ترتيب الأسبقية نفسه للنقد (٨٠٩) :

- (١) أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٠٣٨٢ (الدين)
- (٢) عناصر معينة ؛ مثال : ٨٠٨,٨٠٢٤ (الحبكة الروائية)
- (٣) أساليب ومشاعر معينة ؛ مثال : ٨٠٨,٨٠١٣ (المثالية)
- (٤) عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص ؛ مثال ٨٠٨,٨٩٩٢٨٢ (الأطفال)
- (٥) الفترة الزمنية ؛ مثال : ٨٠٨,٨٠٠٣٣ (القرن الثامن عشر)

٨١٠ الأدب العربى

شغل الأدب العربى الأرقام ٨١٠ - ٨١٩ بدلاً من الرقم ٨٩٢,٧ فى الطبعة الأصلية ، حيث إن اللغة العربية هى اللغة السائدة لسكان المنطقة العربية وبها كتبت آدابهم وأشعارهم ، وحيث إن الرقم المخصص للأدب العربى لا يتسع ليشمل كل هذا الفيض الهائل من الإنتاج الفكرى الأدبى فقد تم هذا التعديل ، وضمت أرقام الأدب الأمريكى إلى أرقام الأدب الإنجليزى فى ٨٢٠ - ٨٢٩ لإفساح المجال للأدب العربى ، والذى يتكون من العناصر الآتية :

٨١٠	الأدب العربى
١ ,	الفلسفة والنظريات
٨ ,	المجموعات الأدبية
٩ ,	تاريخ الأدب العربى ونقده
٨١١	الشعر العربى
٨١٢	المسرحية العربية
٨١٣	القصة العربية
٨١٤	المقالة العربية
٨١٥	إخطابة العربية
٨١٦	الرسائل العربية
٨١٧	الأهاجى ، النوادر ، الفكاهات
٨١٨	أنواع أدبية أخرى
٨١٩	البلاغة العربية ، النشر العربى

أهم المراجعات :

التغييرات الجوهرية التى أحدثتها التعديلات العربية فى رتبة الأدب والبلاغة تتركز فى تسكين الأدب الأمريكى مع الأدب الإنجليزى فى ٨٢٠ لإفساح المجال للغة العربية لتحل محله فى ٨١٠ ؛ أما التغييرات الأخرى التى حدثت بالخطة فإنها تغييرات طفيفة :

نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد الشعر [سابقاً ٨٠١,٩٥١]	٨٠٨,١
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد المسرحية [سابقاً ٨٠١,٩٥٢]	٨٠٨,٢
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد القصة [سابقاً ٨٠١,٩٥٣]	٨٠٨,٣
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد المقالات [سابقاً ٨٠١,٩٥٤]	٨٠٨,٤
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد الخطب [سابقاً ٨٠١,٩٥٤]	٨٠٨,٥
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد الرسائل [سابقاً ٨٠١,٩٥٦]	٨٠٨,٦
نظرية ، تقنيات ، تاريخ نقد الفكاهات والأهاجي [سابقاً ٨٠١,٩٥٧]	٨٠٨,٧
الأعمال الشاملة عن الأدب الألماني القديم [سابقاً ٨٣٩,١]	٨٣٩
أدب البيدش [سابقاً ٨٣٩,٠٩]	٨٣٩,١
أدب الفريزيان أصبح يضم الآن أدب الفريزيان القديم [سابقاً ٨٣٩,١]	٨٣٩,٢
أدب اللغة الهولندية أصبح يضم الآن أدب الفرانكونيان القديم [سابقاً ٨٣٩,١]	٨٣٩,٣١
	[٨٣٩,١]
الأدب النورستاني (الكافيري) [سابقاً ٨٩١,٤٩٩]	٨٩١,٤٩
الأدب الروماني [سابقاً ٨٩١,٤٩٩]	٨٩١,٤٩٧
الأدب الداري [سابقاً ٨٩١,٥٥]	٨٩١,٥٦
الأدب الطاجيكي [سابقاً ٨٩١,٥٩]	٨٩١,٥٧
آداب البامير [سابقاً ٨٩١,٥٩٣]	٨٩١,٥٩
اللهجات المورافية [سابقاً ٨٩١,٨٧]	٨٩١,٨٦
آداب لغات الهيمالايا ، استبعدت آداب لغات الكيرانتى والنوارى [سابقاً ٨٩٥,٤٩]	٨٩٥,٤
وسكنت تحت الآداب التبتية - البورمية ، الأدب التبتى	
التقسيمات الفرعية لأدب اللغات المشتركة (الانترلنجا) [سابقاً ٨٩٩,٩٩٣]	٨٩٩,٩٩٣
[٨٩٩,٩٩٣٠١ - ٨٩٩,٩٩٣٨]	

جداول الانسبقيات :

وردت جداول الأسبقيات فى الأدب والبلاغة فى موقعين فقط :

الأول : عند رقم تصنيف ٨٠٠ الأدب والبلاغة

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات ؛ مثال : مجموعات مسرحية كتبت شعراً من أكثر من أدب ٨٠٨,٨٢ (وليس ٨٠٨,٨١) : »

المسرحية

الشعر

صنف الحكم المكتوبة شعراً مع الكتابات المتنوعة

القصة

المقالات

الخطب

الرسائل

الكتابات المتنوعة

الفكاهات والأهاجى

الثانى : عند رقم تصنيف ٨٠٩,٨ الأدب عن / أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص

« ما لم توجد تعليمات أخرى ، لاحظ جدول الأسبقيات التالى ؛ مثال : التاريخ ، الوصف ، التقييم النقدى للأدب عن أو بواسطة الفتيات الأمريكيات التابعات لمذهب الكاثوليك الرمان المسيحى ٨٠٨,٨٩٢٨٢٧ (وليس ٨٠٩,٨١٣) و ٨٠٩,٨٩٢٢٢٢ أو ٨٠٩,٨٩٧٣) : »

- أشخاص من جماعات عمرية معينة ٨٠٩,٨٩٢٨٥-، ٨٩٢٨٢
- أشخاص من جنس معين ٨٠٩,٨٩٢٨٧-، ٨٩٢٨٦
- العاملون فى مجال الجغرافيا ، التاريخ ، المعارف ذات الصلة ٨٠٩,٨٩٢٩
- العاملون فى مهن أخرى معينة ٨٠٩,٨٩٢٧٩-، ٨٩٢٠٤
- وخصائص متفرقة

- أشخاص من جماعات سلالية ،
عرقية ، قومية معينة
٨٠٩,٨٨٩-، ٨٠٣
- المقيمون فى قارات ، دول ، أقاليم معينة
٨٠٩,٨٩٩-، ٨٩٣
- المقيمون فى مناطق معينة
٨٠٩,٨٩١

أمثلة توضيحية تفصيلية مشروحة :

* مثال (١) :

موضوع «الكتابة الإنجليزية المعاصرة»

بالرجوع إلى الكشف النسبى والجداول الرئيسية نجد أن الرقم ٨٢٠ مخصص للأدب الإنجليزي ، ومن الخطوة الأولى نكون قد حصلنا على الجزء الأول من رقم التصنيف :

* ٨٢٠

وبالرجوع إلى الرقم ٨٢٠ فى الجداول الرئيسية سنجد التعليمات التالية :

«فيما عدا التعديلات الواردة فيما بعد ، أضيف إلى رقم الأساس ٨٢ طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث»

وبالرجوع إلى الجدول الثالث سنجد الآتى :

«لا تستخدم الأرقام المأخوذة من الجدول الثالث بمفردها ، ولكن يمكن استخدامها عند الحاجة طبقاً لتعليمات الإضافة تحت الآداب الفردية أو مع رقم الأساس للآداب الفردية المميزة بنجمة * تحت ٨١٠ - ٨٩٠» .

الجدول الثالث أ : للأعمال عن/ أو بواسطة مؤلف فرد

الجدول الثالث ب : للأعمال عن/ أو بواسطة أكثر من مؤلف

الجدول الثالث ج : لرموز تضاف طبقاً للتعليمات الواردة فى الجدول الثالث ب

وباستعراض الجداول الثلاثة السابقة سنجد أن الجدول الثالث ب هو الأنسب ، لأن

العمل ليس لمؤلف أو عن مؤلف محدد . ولكن العمل الذى بين أيدينا لا ينتمى لأى شكل من الأشكال الأدبية الواردة فى الجدول الثالث ب (شعر ، مسرحية ، قصة .. إلخ) . وعلى ذلك سنرجع إلى التعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث وخاصة عند التعليمة رقم ٨ :

« إذا لم يكن العمل ينتمى إلى شكل أدبى معين ، استشر ٠١ - ٠٩ فى الجدول الثالث ب ، اتبع التعليمات الواردة هنا مستعيناً بالجدول الثالث ج حينما يطلب ذلك » .

وعلى ذلك سنجد أن الرمز المناسب هو ٠٩ - التاريخ، الوصف، النقد التقييمى لأعمال لها أكثر من شكل أدبى. وبذلك نكون قد حصلنا على الجزء الثانى من رقم التصنيف وهو:

* ٨٢٠,٩

وللتعبير عن المعاصرة فى الأدب الإنجليزي سنجد الآتى تحت ٠٩ - :

٠٩٠٠٩ - ٠٩٠٠٩ - الأدب فى العصور الأدبية المختلفة

أضف إلى ٠٩٠٠ - الرمز من قائمة العصور الأدبية لأدب معين

وبالبحث عن رمز العصر المناسب فى قائمة العصور الأدبية الإنجليزية سنجد الرمز ٦ - مخصص للفترة من ٢٠٠٠ م حتى الآن ، وبإضافة الرمز ٦ - إلى الرقم ٠٩٠٠ - نكون قد حصلنا على رقم التصنيف النهائى وهو :

* ٨٢٠,٩٠٠٦

* مثال (٢) :

موضوع «مجموعة من شعر الأطفال فى الأدب الفرنسى»

بالرجوع إلى الجداول الرئيسية سنجد أن الرقم المخصص للأدب الفرنسى هو ٨٤٠ ، والرقم المخصص للشعر الفرنسى هو ٨٤١ ؛ وبذلك نكون قد حصلنا على الجزء الأول من رقم التصنيف :

* ٨٤١

وتحت هذا الرقم سنجد التعليمات التالية :

«بنى الرقم طبقاً للتعليمات الواردة تحت ١، ٨٤٠ - ٨٤٨ والتعليمات الواردة فى بداية الجدول الثالث» .

وعند الرقم ١، ٨٤٠ - ٨٤٨ لم نجد سوى قوائم العصور الأدبية ، إذن فلنذهب إلى الجدول الثالث ، وهناك وجدنا الجداول الثلاثة الفرعية :

الجدول الثالث أ : للأعمال عن/ أو بواسطة مؤلف فرد

الجدول الثالث ب : للأعمال عن/ أو بواسطة أكثر من مؤلف

الجدول الثالث ج : لرموز تضاف طبقاً للتعليمات الواردة فى الجدول الثالث ب

وفى الجدول الثالث سنجد أن الرقم ١٠٠٨- مخصص للمجموعات الشعرية ، وحيث أن رمز الشعر (١-) معبر عنه بالفعل فى الرقم الذى حصلنا عليه من قبل ، إذن سنضيف فقط الرمز ٠٠٨- إلى الرقم الذى حصلنا عليه من قبل ليصبح :

* ٨٤١,٠٠٨

نعود هذه المرة إلى الجدول الثالث ج للحصول على العنصر الأخير وهناك سنجد الملخص التالى :

١ - الفنون والأدب الذى يعكس أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة .

٢ - الأدب الذى يعكس عناصر معينة .

٣ - الفنون والأدب الذى يتناول أفكاراً وموضوعات معينة .

٤ - الأدب الذى يركز على الموضوعات .

٨ - أدب عن/ أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية ، عرقية ، قومية معينة .

٩ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من فئات أخرى .

ونتوقف عند الرقم الأخير لأنه الرقم المنشود ، وبالبحث فى تقسيماته سنجد أن الرقم

المخصص للأطفال هو ٩٢٨٢ - ، وبإضافته إلى الرقم السابق الذى حصلنا عليه من قبل نكون قد حصلنا على رقم التصنيف النهائى وهو :

$$* ٨٤١,٠٠٨٠٩٢٨٢$$

أمثلة أخرى :

* مثال (١) :

موضوع «البلاغة فى نظم الشعر الملحمى»

$$\begin{array}{r} ٨٠٨,١ \text{ رقم الأساس (البلاغة فى الشعر)} \\ + ٣٢ \text{ رمز الشعر الملحمى (من الرمز ١٠٤ ج ٣ - ب)} \\ \hline ٨٠٨,١٣٢ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «البلاغة فى مسرحيات الأطفال»

$$\begin{array}{r} ٨٠٨,٠٦٨ \text{ رقم الأساس (أدب الأطفال)} \\ + ٢ \text{ رمز المسرحية (من الرقم ٨٠٨,٢)} \\ \hline ٨٠٨,٠٦٨٢ \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «دراسة البلاغة الإيطالية من خلال القراءة النقدية»

$$\begin{array}{r} ٨٠٨,٠٤ \text{ رقم الأساس (البلاغة فى لغات معينة)} \\ + ٥١ \text{ رمز اللغة الإيطالية (ج ٦)} \\ + ٧ \text{ رمز القراءة النقدية (من الرقم ٨٠٨,٠٤٢٧)} \\ \hline ٨٠٨,٠٤٥١٧ \end{array}$$

* مثال (٤) :

موضوع «الكتابة القانونية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأدب المهني)} \quad ٨٠٨,٠٦٦ \\ \text{رمز القانون (من الرقم ٣٤٠)} \quad + \quad ٣٤ \\ \hline ٨٠٨,٠٦٦٣٤ \end{array}$$

* مثال (٥) :

موضوع «الكتابة القانونية باللغة الإيطالية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (البلاغة في لغات معينة)} \quad ٨٠٨,٠٦٦ \\ \text{رمز اللغة الإيطالية (ج ٦)} \quad + \quad ٣٤ \\ \text{طبقاً للتعليمات} \quad + \quad ٠ \\ \text{رمز اللغة الإيطالية (ج ٦)} \quad + \quad ٥١ \\ \hline ٨٠٨,٠٦٦٣٤٠٥١ \end{array}$$

* مثال (٦) :

موضوع «البلاغة في كتابة القصة الخيالية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (البلاغة في كتابة القصة)} \quad ٨٠٨,٣ \\ \text{رمز القصص الخيالية (من الرمز ٣٠٨٧٦٦ - ج ٣ ب)} \quad + \quad ٨٧٦٦ \\ \hline ٨٠٨,٣٨٧٦٦ \end{array}$$

* مثال (٧) :

موضوع «الحبكة الروائية في فن كتابة القصة»

$$\begin{array}{r}
 ٨٠٨,٣٩ \\
 \text{رقم الأساس (القصة لعرض عناصر معينة)} \\
 + ٤ \\
 \text{رمز الحبكة الروائية (من الرمز ٢٤ - ج ٣ - ب)} \\
 \hline
 ٨٠٨,٣٩٤
 \end{array}$$

* مثال (٨) :

موضوع «مجموعات أدبية من أدب القرن التاسع عشر»

$$\begin{array}{r}
 ٨٠٨,٨٠٠ \\
 \text{رقم الأساس (مجموعات أدبية من عصور معينة)} \\
 + ٣٤ \\
 \text{رمز القرن التاسع عشر (ج ١)} \\
 \hline
 ٨٠٨,٨٠٠٣٤
 \end{array}$$

* مثال (٩) :

موضوع «المسرحية الفرنسية فى تاهيتى»

$$\begin{array}{r}
 ٨٤٨,٩٩ \\
 \text{رقم الأساس (الأدب الفرنسى فى أماكن أخرى من العالم)} \\
 + ٩٦٢١١ \\
 \text{رمز المكان لتاهيتى (ج ٢)} \\
 + ٠ \\
 \text{طبقاً للتعليمات} \\
 + ٢ \\
 \text{رمز المسرحية (ج ٣)} \\
 \hline
 ٨٤٨,٩٩٩٦٢١١٠٢
 \end{array}$$

* مثال (١٠) :

موضوع «مجموعات أدبية عربية عن الرومانسية»

$$\begin{array}{r}
 ٨١٠,٨٠ \\
 \text{رقم الأساس (الأدب العربى الذى يعكس ملامح معينة)} \\
 + ١٤٥ \\
 \text{رمز الرومانسية (ج ٣ - ج)} \\
 \hline
 ٨١٠,٨٠١٤٥
 \end{array}$$

* مثال (١١) :

موضوع «مجموعات أدبية عن الحب والزواج»

$$\begin{array}{r} ٨٠٨,٨٠ \\ + ٣٥٤١ \\ \hline ٨٠٨,٨٠٣٥٤١ \end{array}$$

رقم الأساس (مجموعات أدبية تعكس ملامح معينة)
رمز الحزب والزواج (ج ٣ - ج)

* مثال (١٢) :

موضوع «مجموعات أدبية فى أكثر من لغة بواسطة أمريكيون أفارقة»

$$\begin{array}{r} ٨٠٨,٨٩ \\ + ٩٦٠٧٣ \\ \hline ٨٠٨,٨٩٩٦٠٧٣ \end{array}$$

رقم الأساس (مجموعات أدبية بواسطة أشخاص معينين)
رمز الأمريكيين الأفارقة (ج ٥)

* مثال (١٣) :

موضوع «الشعر الإسباني فى مصر»

$$\begin{array}{r} ٨٦٨,٩٩ \\ + ٦٢ \\ + ٠ \\ + ١ \\ \hline ٨٦٨,٩٩٦٢٠١ \end{array}$$

رقم الأساس (الأدب الإسباني فى أماكن أخرى من العالم)
رمز المكان لمصر (ج ٢)
طبقاً للتعليمات
رمز الشعر (ج ٣)

* مثال (١٤) :

موضوع «الأدب الإنجليزي فى مصر»

$$\begin{array}{r}
 ٨٢٨,٩٩ \quad \text{رقم الأساس (الأدب الإنجليزي فى أماكن أخرى من العالم)} \\
 + ٦٢ \quad \text{رمز المكان لمصر (ج ٢)} \\
 \hline
 ٨٢٨,٩٩٦٢
 \end{array}$$

* مثال (١٥) :

موضوع «الأدب الإسباني فى هندوراس الذى يعكس المذهب الطبيعى»

$$\begin{array}{r}
 ٨٦٨,٩٩٢٢ \quad \text{رقم الأساس (الأدب الإسباني فى دول معينة)} \\
 + ٣ \quad \text{رمز المكان لهندوراس (من الرقم ٧٢٨٣ - ج ٢)} \\
 + ٠٨٠١٢ \quad \text{طبقاً للتعليمات (ج ٣)} \\
 \hline
 ٨٦٨,٩٩٢٢٣٠٨٠١٢
 \end{array}$$

تدريبات على التصنيف وبناء الأرقام فى الآداب والبلاغة

حدد أرقام الموضوعات التالية :

- ١ - دراسة البلاغة الإسبانية من خلال القراءة النقدية
- ٢ - الكتابة الطبية
- ٣ - الكتابة الطبية باللغة الإسبانية
- ٤ - البلاغة فى قصص الأطفال
- ٥ - البلاغة فى نظم الشعر المسرحى
- ٦ - البلاغة فى كتابة المسرحية المسأوية
- ٧ - التسلسل الوجدانى فى فن كتابة القصة
- ٨ - مجموعات أدبية من الستينات
- ٩ - مجموعات أدبية عن الجنس

- ١٠ - مجموعات شعرية عن النباتات
- ١١ - مجموعات مسرحية عن الكلاسيكية
- ١٢ - مجموعات قصصية عن الرعب
- ١٣ - مجموعات من الرسائل عن الحب والزواج
- ١٤ - مجموعات أدبية في أكثر من لغة بواسطة أدباء عرب
- ١٥ - الأدب اليهودي
- ١٦ - الأدب في أكثر من لغة بواسطة المهندسين
- ١٧ - الأعمال الفلسفية كأدب
- ١٨ - الأدب في أكثر من لغة بواسطة المنحدرين من مصر
- ١٩ - مجموعات أدبية عربية عن اليابانيين
- ٢٠ - الشعر الفرنسي في مصر
- ٢١ - الأدب الإسباني في شيلي
- ٢٢ - التاريخ والتقييم النقدي للأدب الإسباني في باراجواي
- ٢٣ - مجموعات من الشعر الجوجارتى
- ٢٤ - مجموعات من الشعر الروسى
- ٢٥ - مجموعات من أدب ناهوتل

إجابات التدريبات على التصنيف وبناء الأرقام فى الادب والبلاغة

هذه الإجابات رتبت طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

١ - ٨٠٨,٠٤٦١٧

٢ - ٨٠٨,٠٦٦٦١

٣ - ٨٠٨,٠٦٦٦١٦١

٤ - ٨٠٨,٠٦٨٣

ለ.ለ, 12 - 0
ለ.ለ, 2012 - 6
ለ.ለ, 390 - 7
ለ.ለ, 800.47 - 8
ለ.ለ, 8.3038 - 9
ለ.ለ, 819374 - 10
ለ.ለ, 829142 - 11
ለ.ለ, 839174 - 12
ለ.ለ, 8793041 - 13
ለ.ለ, 89927 - 14
ለ.9, 88924 - 15
ለ.9, 89272 - 16
ለ.9, 9301 - 17
ለ.9, 8972 - 18
ለ10, 808907 - 19
ለ48, 99720.1 - 20
ለ78, 9933 - 21
ለ78, 993920.9 - 22
ለ91, 47100.8 - 23
ለ91, 7100.8 - 24
ለ97, 402100.8 - 25