

الفصل الرابع

بناء وتركيب الأرقام : الجداول المساعدة

obeikandi.com

الفصل الرابع

بناء وتركيب الأرقام : الجداول المساعدة

تقديم :

تعتبر الجداول المساعدة الوصفة السحرية والتركيبية العبقريّة التي ابتكرها ملفل ديوى لتركيب وبناء الأرقام المخصصة وذات الأوجه التي يصعب بل يستحيل أن نجدها بشكل محدد فى الجداول الرئيسية . وكان من أهم اتجاهات ديوى فى بناء وتركيب الأرقام هو التوسع فى عدد الجداول المساعدة التى وصلت إلى سبعة جداول :

- ١ - الجدول الأول : التقسيمات الموحدة .
- ٢ - الجدول الثانى : جدول المناطق الجغرافية، الفترات التاريخية، الأشخاص .
- ٣ - الجدول الثالث : جدول تقسيمات الفنون، الآداب الفردية .
- ٤ - الجدول الرابع : جدول اللغات الفردية والعائلات اللغوية .
- ٥ - الجدول الخامس : جدول المجموعات السلالية، العرقية، القومية .
- ٦ - الجدول السادس : جداول اللغات .
- ٧ - الجدول السابع : جدول مجموعات الأشخاص .

وتعتبر هذه الجداول المساعدة من أهم العوامل التى تسهل وتساعد على تركيب وبناء الأرقام فى تصنيف ديوى العشرى . وتمثل نوعاً من أنواع الإضافات . والواقع أن أرقام ورموز الجداول المساعدة لا تستخدم بمفردها ، ولكنها تضاف إلى أرقام تصنيف الموضوعات المأخوذة من الجداول الرئيسية لتحقيق أكبر قدر من التخصيص للموضوع . وسيجد المصنف أحياناً أن الوصول إلى رقم محدد لموضوع ما يحتاج إلى بناء وتركيب لأنه لا يوجد بالتحديد فى الجداول الرئيسية ، وأن عليه الرجوع إلى الجداول المساعدة ، ومن خلال تعليمات «أضف إلى رقم الأساس» يمكن بناء وتركيب رقم الموضوع المخصص ؛ مثال :

« أضيف إلى رقم الأساس ٣٠٤,٨ الرمز ٣ - ٩ من الجدول الثاني ؛ مثال : الهجرة إلى أستراليا ٣٠٤,٨٩٤ ثم أضيف صفراً (٠) ، ثم أضيف إلى الناتج الرمز ١-٩ من الجدول الثاني للتعبير عن مكان النشأة ، مثال : الهجرة من الولايات المتحدة إلى أستراليا ٣٠٤,٨٩٤٠٧٣ .

ومن هذا المثال يتضح أننا لو بحثنا فى الجداول الرئيسية عن رقم تصنيف يعبر عن الهجرة من الولايات المتحدة إلى أستراليا فإننا لن نجده ، وإنما عن طريق بناء وتركيب الأرقام يمكن أن نصل إلى الرقم المخصص .

وكما سبق أن أسلفنا فى الفصل الأول فإن أول هذه الجداول قد ظهر مع الطبعة الأولى وكان يسمى «التقسيمات الشكلية Form divisions» على الرغم من أن بعض هذه التقسيمات ليس له علاقة بالتقسيمات الشكلية ، ثم صدرت بعد ذلك الطبعة الثانية (١٨٨٥ م) وقد اشتملت على ثلاثة جداول مساعدة جديدة هى «التقسيمات الجغرافية Geographical divisions» التى يمكن تقسيم الموضوعات من خلالها بالمكان باستخدام أرقام التاريخ ٩٣٠-٩٩٩ ، فضلاً عن جدولين آخرين عبارة عن قوائم بأرقام الأقسام وتقسيم الموضوع للغات الواردة فى ٤٠٠ ، ثم جاءت الطبعة الثالثة عشرة (١٩٣٢ م) وتضمنت الجدول المساعد الخامس الذى يقسم الآداب الواردة فى ٨٠٠ ، وبعد ذلك صدرت الطبعة الخامسة عشرة (١٩٥١ م) التى تسمى بالمعيارية لتلغى كل هذه الجداول ما عدا مقدمة مختصرة تشير إلى كيفية التقسيم . ثم جاءت الطبعة السادسة عشرة (١٩٥٨ م) واستعادت التقسيمات الشكلية فى قائمة منفصلة تسمى «القائمة الجغرافية» ومعها تعليمات فى الجداول الرئيسية بملحوظة «قسم مثل ٩٣٠-٩٩٩» وبعدها ظهرت الطبعة السابعة عشرة واستعادت التسمية القديمة «للتقسيمات الشكلية» وأعادت تسمية القائمة الجغرافية بالاسم الشائع الآن «جدول المكان Area Table» وهو الجدول الثانى . ثم صدرت الطبعة الثامنة عشرة (١٩٧١ م) بالجدول الثالث والرابع والسادس للغات والآداب ، وأضافت جدولين جديدين هما الخامس للجماعات السلافية والعرقية والقومية ، والجدول السابع للمجموعات المتنوعة من الأشخاص ؛ وبذلك تكتمل الجداول المساعدة السبعة .

وبتحليل هذه القوائم المساعدة السبعة سنجد أن :

١ - الجدول الأول قد شغل ٣١ صفحة (زيادة ١١ صفحة عن الطبعة العشرين) .
٢ - الجدول الثانى وهو الأكبر قد شغل ٣٧١ صفحة (زيادة ٧ صفحات عن الطبعة العشرين) .

٣ - الجدول الثالث قد ورد فى ٣١ صفحة (زيادة ٥ صفحات عن الطبعة العشرين) .
٤ - الجدول الرابع قد ورد فى ٧ صفحات (زيادة صفحة واحدة عن الطبعة العشرين) .
٥ - الجدول الخامس قد شغل ٢٠ صفحة (زيادة ٣ صفحات عن الطبعة العشرين) .
٦ - الجدول السادس قد ورد فى ٢٦ صفحة (زيادة ٩ صفحات عن الطبعة العشرين) .
٧ - الجدول السابع قد شغل ٢٧ صفحة (زيادة ٣ صفحات عن الطبعة العشرين) .

وتجدر الإشارة إلى أن استخدام الجداول المساعدة تحكمه مجموعة من التعليمات هى :

- ١ - لا تستخدم أرقام أو رموز الجداول المساعدة بمفردها ولكن تستخدم فقط مع أرقام التصنيف المستخرجة من الجداول الرئيسية وتضاف إليها لتكون رقم تصنيف نهائى .
- ٢ - تحذف الشرطة التى تسبق الرمز المأخوذ من الجداول المساعدة عند إضافتها لرقم التصنيف المأخوذ من الجداول الرئيسية .
- ٣ - توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية .
- ٤ - لا بد من الرجوع إلى الجداول الرئيسية قبل إضافة الأرقام المأخوذة من الجداول الرئيسية لاحتمال وجود تعليمات أخرى .
- ٥ - ملاحظة أن أرقام التصنيف المذكورة بين معقوفتين [] دليل على إلغائها وأنها لم تعد تستخدم ؛ وأن أرقام التصنيف المذكورة بين هلاليتين () دليل على أن هذه الأرقام اختيارية .

الجدول المساعد الأول : التقسيمات الموحدة

رمزه في الجداول ج ١

توسعت التقسيمات الموحدة توسعاً كبيراً بحيث يحتاج المصنف إلى الوقوف طويلاً أمام الجدول الأول ليفهم مجالات وتطبيقات كل رقم . إذ أن بعض التقسيمات الموحدة تعطى انطباعاً وهمياً بأنها تقسيمات موضوعية ولكن ذلك مجرد وهم . والحقيقة أن معرفة طبيعة هذه التقسيمات الموحدة يوضح الصورة ويجلى الرؤية . فعلى سبيل المثال فالرقم ٣٧٠, ١٥ قد يوحي بأنه يدل على الأسس العلمية فى التربية بينما هو مخصص لعلم النفس التربوى ، وكذلك الرقم ٦١٠, ٧٣ قد يوحي بأنه يدل على الطلاب والمتدربين بينما هو مخصص للتمريض وخدمات الفنيين ؛ معنى ذلك أن رقم التقسيمات الموحدة قد شغل بموضوعات مخصصة ، ولكن ذلك لا يمنع من إضافة أرقام التقسيمات الموحدة إليها مثل ٦١٠, ٧٣٠٣ معجم فى التمرريض .

تلخيص الجدول الأول

- ٠١ - الفلسفة والنظرية
 - ٠٢ - متفرقات
 - ٠٣ - المعاجم ودوائر المعارف ومعاجم الألفاظ
 - ٠٤ - مباحث خاصة
 - ٠٥ - الدوريات
 - ٠٦ - المنظمات والهيئات
 - ٠٧ - التعليم والبحث
 - ٠٨ - التاريخ والوصف بالنظر إلى أنواع الأشخاص
 - ٠٩ - المعالجة التاريخية والجغرافية ومعالجة الأشخاص
- والواقع أن محررة الطبعة الأخيرة قد قدمت بعض القواعد لاستخدام تلك التقسيمات

لمساعدة المصنفين فى تركيب وبناء الأرقام ، وهى قواعد جيدة ومفيدة بصفة عامة نوجزها فيما يلى :

١ - تستخدم التقسيمات الموحدة فى أى موقع من الجداول ما لم ترد تعليمات مخالفة لذلك ، وعادة لا تذكر بشكل دائم فى الجدول إلا فى حالة الضرورة مثل استكمال الأرقام الثلاثة الخاصة بالأقسام الرئيسية ، مثال ٦٠٥ للمطبوعات الدورية للعلوم التطبيقية .

٢ - عندما يذكر رقم رئيسى من التقسيمات الموحدة فمن المفهوم ضمناً أن تستخدم كل فروعه ، مثال : عندما يذكر الرمز ٠٧- من الجدول الأول الخاص بالتعليم والبحث فى ٥٠٧ (تعليم العلوم الطبيعية) فمن الطبيعى استخدام الرمز ٠٧٢- (الطرق الإحصائية فى العلوم الطبيعية) وهكذا .

٣ - هناك عدة أنواع من التقسيمات الموحدة :

أ - التقسيمات الموحدة التى تقدم طرقاً من قطاعات معرفية أخرى لتطبيقها على الموضوع مثل : الفلسفة والنظرية ، التنظيم والإدارة ، التعليم .

ب - التقسيمات الموحدة التى تربط الموضوع للمستفيد منه مثل : الموضوع كهواية ، الموضوع للعاملين فى مجال مهنى معين .

ج - التقسيمات الموحدة التى تحدد أنواعاً معينة من المعلومات للموضوع ؛ مثل الإحصاءات ، الأدلة ، العلامات التجارية .

د - التقسيمات الموحدة التى تعالج الموضوع ككل ولكن فى حدود معينة ؛ مثل : أشخاص معينين لفترة زمنية محددة .

هـ - التقسيمات الموحدة التى تحدد الشكل الببليوجرافى الذى ستعرض من خلاله المعلومات ، مثل : دوائر المعارف ، الببليوجرافيات .

و - تقسيمات موحدة متنوعة ؛ مثل : المعالجة الفكاهية ؛ التراجم .

٤ - يجب استخدام التقسيمات الموحدة بحذر حيث ترجع أهميتها فى أنها تحدد معالجة

معينة للموضوع بالشكل الذى يريده المستفيد ، ولكن فى بعض الحالات يفضل عدم استخدام هذه التقسيمات إذا كانت ستفصل المجموعات ذات الموضوع ، وبالشكل الذى يريده المستفيد عن بعضها ، مثال : تجنب استخدام الرمز ٠٩٠٤- من الجدول الأول للتعبير عن حداثة الموضوع لأن المستفيد يتوقع أن يجده فى الرقم الأساسى من الجداول الرئيسية .

٥ - فى بعض الأحيان يعتبر استخدام التقسيمات الموحدة مثيراً للضييق فضلاً عن كونها زائدة عن الحاجة فمثلاً : استخدام التقسيمات الموحدة فى العلوم الاجتماعية للتعبير عن بلدان الدول النامية واستخدام الرمز ٠٩١٧٢٢- فإن ذلك سيكون مثيراً للضييق فضلاً عن إطالة رقم التصنيف . وكذلك استخدام الرموز ٠٩٠٤, ٠٠٤ (للكمبيوتر فى القرن العشرين) حيث إن الكمبيوتر يعتبر من اختراعات القرن العشرين .

٦ - يجب أن تضاف التقسيمات الموحدة إلى الموضوع فقط عندما يكون العمل المراد تصنيفه يغطى تغطية كاملة أو شبه كاملة موضوع الرقم ؛ مثال : لا يوجد رقم تصنيف للعناكب ذات النافذة السوداء تحت الرقم ٥٩٥,٤٤ الخاص بالعناكب ، وعليه ليس من المفترض أو المعقول استخدام الرقم ٥٩٥,٤٤٠٩٧٢ للتعبير عن العناكب ذات الفتحة السوداء فى المكسيك ، ولكن من الأصوب التوقف عن ٥٩٥,٤٤ .

٧ - إن تحديد رقم تصنيفى لموضوع معين ويتكون من ثلاث موضوعات فرعية تندرج تحت موضوع أكبر ، فإنها تأخذ رقم الموضوع الشامل ، وبالتالي فإن موضوعين فرعيين ينطبق عليهما المبدأ نفسه ؛ مثال : كتاب يتناول : الفحم، الذهب، مصادر الألماس فى جنوب إفريقيا سوف يصنف تحت ٥٥٣,٠٩٦٨ حيث تعبر (٥٥٣) عن مصادر المعادن وتعبر (٠٩٦٨) عن جنوب إفريقيا .

٨ - إن استخدام ملاحظة «صنف هنا» فى الجداول الرئيسية أو المساعدة تشير إلى إمكانية استخدام التقسيمات الموحدة للمصطلح أو المصطلحات الواردة فى هذا المكان .

٩ - لا تضاف رقم تقسيماً موحداً إلى رقم تقسيم موحداً آخر ، ما لم ترد تعليمات خاصة بذلك ، ويسمح بإضافة رقم تقسيم موحداً إلى آخر فقط فى الحالات الآتية :

أ - مع التقسيم الموحد ٠٤ - الجدول الأول ، الذى يعتبر تقسيمًا موضوعيًا خاصًا يسمح بتقديم تطوير جديد حيث لا يوجد رمز مناسب شاغر تحت الرقم ١ - ٩ من الجداول .

ب - مع التقسيمات الموحدة التى تغيرت أو توسعت معانيها ، مثال : الدوريات فى علم النفس التربوى ٣٧٠, ١٥٠٥ ؛ الأوضاع والأحوال السياسية ٣٢٠, ٩٠٠٣ (وبالعكس ، لا يضاف رقم التقسيم الموحد للدوريات إلى تقسيم موحد حقيقى ، مثال : لا يضاف الأسس النفسية للعلوم السياسية ٣٢٠, ٠١٩) .

ج - تحت التقسيم الموحد ٠٨ - من الجدول الأول و ٠٩ - من الجدول الأول أيضاً ؛ وكذلك تقسيمات موحدة أخرى مثل الإحصاءات ٠٢١ - من الجدول الأول ؛ الإيضاحات ٠٢٢ - من الجدول الأول ؛ مجموعات المتاحف والمعارض ٠٧٤ - من الجدول الأول .

د - مع مفهوم التقسيم الموحد الذى حل مكان أرقام التصنيف اللاصفري (عادة مع المعالجة الجغرافية) حيث إن المدى الكامل للتقسيمات الموحدة يصبح متاحاً ؛ مثال : إدارة المؤسسات العقابية فى بريطانيا العظمى ٣٦٥, ٩٤١٠٦٨ وعلى العكس فإن إدارة المستشفيات فى بريطانيا العظمى ستكون ٣٦٢, ١١٠٦٨ .

١٠ - انتبه عند استخدام التقسيم الموحد حينما يكون الرقم الذى سيضاف إليه حاصل نتيجة رقم مبنى . لأن التقسيم الموحد لابد من إضافته إلى الرقم النهائى الذى تم تركيبه وليس إلى أحد عناصره ؛ مثال : تجارة منتجات معينة ٣٨٠, ١٤٥ (تجارة منتجات الصناعات الثانوية) والرقم ٦٨٧ هو رقم صناعة الملابس . ثم أضف ٦٨٧ إلى ٣٨٠, ١٤٥ فستكون النتيجة هى ٣٨٠, ١٤٥٦٨٧ (تجارة الملابس) . وعند إضافة الرمز ٠٥ - من الجدول الأول إلى ٦٨٧ سيكون الرقم كالتالى ٦٨٧, ٠٥ (دوريات عن صناعة الملابس) . وفى هذه الحالة لا تضاف الرقم ٦٨٧, ٠٥ كوحدة واحدة إلى رقم التجارة ، وإلا فسيكون المعنى هو التجارة فى دوريات الملابس وهم الموضوع غير المطلوب. وعليه خذ الرقم ٣٨٠, ١٤٥٦٨٧ كوحدة واحدة ثم أضف إليه الرمز ٠٥ - من الجدول الأول للحصول على رقم الدوريات لتجارة الملابس ٣٨٠, ١٤٥٦٨٧٠٥

الاستثناء الوحيد للقاعدة السابقة هو ٠١٦ البيليوجرافيات . فعندما نضيف رقماً مبنياً إلى ٠١٦ فإنها تصبح منطقياً كتقسيم موحد في حالة إضافتها إلى رقم مبنى ، ثم أضف أى تقسيم موحد . وعليه فإن ٠١٦،٣٨٠١٤٥٦٨٧٠٥ تعبر عن موضوع بيليوجرافيات لدوريات تجارة الملابس (وليست دورية بيليوجرافيات لتجارة الملابس) ؛ لأنه لا يوجد رمز تقسيم موحد لدوريات البيليوجرافيات .

١١ - ما لم توجد تعليمات تخالف ذلك ، استخدم صفراً واحداً للتقسيمات الموحدة ؛ مثال تاريخ الإذاعة ٣٨٤،٥٤٠٩ ؛ وفيما يلي التعليمات الخاصة باستخدام أكثر من صفر :

أ - الرمز في العمود الرقمي ؛ مثال : ٣٢١،٠٠١ - ٣٢١،٠٠٨ لأنظمة الحكومات والدول ؛ وكذلك ٦٢٠،٠٠٩ لتاريخ الهندسة .

ب - الملاحظات الهامشية باستخدام قائمة الإضافات إلى التقسيمات الموحدة ؛ مثال : قائمة الإضافات تحت ١، ٦١٦،٩- التي تشير إلى استخدام ٠٠٩-٠٠١ للتقسيمات الإضافية . فعند الرقم ١، ٦١٦،٩- موضوع أمراض جهاز القلب حاشية تشير إلى استخدام التعليمات الواردة تمت ١، ٦١٦،٩- وعلى هذا يصبح الرقم ٦١٦،١٠٠٩ تاريخ علاج أمراض جهاز القلب .

ج - الملاحظات الهامشية باستخدام تعليمات الإضافات تشترط استخدام أكثر من صفر ؛ مثال : الحاشية الخاصة بتعليمات الإضافة تحت ١، ٣٢٧،٩- التي تشير إلى ٣٢٧،٤١٠٠٩ لتاريخ السياسة الخارجية للمملكة المتحدة .

وفي جميع الأحوال لا بد من الرجوع إلى الجداول الرئيسية للتأكد من التعليمات الواردة هناك وللتأكد من أن الرقم المركب لا يشغله موضوع آخر ، وحتى لا تتماثل الأرقام وتكون هناك دالتان مختلفتان للرقم الواحد .

١٢ - في حالة استخدام رقمين أو أكثر من التقسيمات الموحدة ولم توجد تعليمات خاصة بذلك ، فيطبق جدول الأسبقية التالي :

مباحث خاصة	- ٠٤
معالجة الأفراد	- ٠٩٢
التقنيات، الأجهزة، المواد	- ٠٢٨
التعليم	- ٠٧
الإدارة	- ٠٦٨
الفلسفة والنظرية	- ٠١
الموضوع كمهنة أو هواية	- ٠٢٣
الموضوع لفئة معينة	- ٠٢٤
أدلة الأفراد والهيئات	- ٠٢٥
العلامات المميزة	- ٠٢٧
متفرقات تجارية	- ٠٢٩
المؤسسات والمنظمات	- ٠٦
التاريخ والوصف بالنظر إلى أنواع الأشخاص	- ٠٨
المعالجة بواسطة قارات أو دول معينة	- ٠٩٩-٠٩٣
المعالجة بواسطة مناطق أو أماكن بشكل عام	- ٠٩١
المتاحف والمجموعات والمعارض	- ٠٧٤
خدمات وأنشطة المتاحف ، الجمع	- ٠٧٥
المراجعة والممارسة	- ٠٧٦
النصوص المبرمجة	- ٠٧٧
الرسوم والأشكال التوضيحية والصور	- ٠٢٢
المواد المجدولة	- ٠٢١
اللغة والاتصال	- ٠١٤
المعاجم ودوائر المعارف	- ٠٣
المعالجة التاريخية والجغرافية	- ٠٩
الدوريات	- ٠٥

١٣ - يمكن معالجة الموضوع مكانياً من خلال التقسيمات الموحدة ، وذلك باستخدام الرمز ٠٩٣-٠٩٩ من الجدول الأول وإضافته إلى رقم القارة ، الدولة ، المحليات عندما يستخدم رمز المكان الأول لتحديد المكان الأصلي ، بينما يستخدم رمز المكان الثاني للمكان الذي يوجد أو يمارس به الموضوع ؛ ويتم ذلك عن طريق إضافة الرمز ٩-٣ من الجدول الثاني إلى رقم الأساس ٠٩-؛ مثال : اللاجئون السياسيون البولنديون في كندا ٣٢٥,٢١٠٩٤٣٩٠٩٧١ وتحليلها كالتالي :

اللاجئون السياسيون	٣٢٥,٢١	
رقم المكان الأول (بولندا بعد إضافة ٠٩-)	٠٩٤٣٨ +	
رقم المكان الثاني (كندا بعد إضافة ٠٩-)	٠٩٧١ +	
		٣٢٥,٢١٠٩٤٣٨٠٩٧١

أمثلة ونماذج مبسطة :

* مثال (١) :

موضوع «دائرة معارف الديانات»

رقم الأساس (الديانات)	٢٠٠	
رمز دوائر المعارف (بعد حذف صفر التقسيم الموحد)	٣ +	
		٢٠٠,٣

* مثال (٢) :

موضوع «دورية عن الدين الإسلامي»

رقم الأساس (الدين الإسلامي)	٢١٠	
رمز الدوريات (بعد حذف صفر التقسيم الموحد)	٥ +	
		٢١٠,٥

* مثال (٣) :

موضوع «دورية فى العلوم الطبيعية»

رقم الأساس (العلوم الطبيعية)	٥٠٠
رمز الدوريات (بعد حذف صفر التقسيم الموحد)	٥ +
[حيث أن رقم ٥٠٠,٥ مشغول برقم موضوع علوم الفضاء]	٥٠٥

* مثال (٤) :

موضوع «دورية فى العلوم الاجتماعية»

رقم الأساس (العلوم الاجتماعية)	٣٠٠
رمز الدوريات (بعد حذف صفر التقسيم الموحد)	٥ +
[حيث أن رقم ٣٠٥ مشغول بالجماعات الاجتماعية]	٣٠٠,٥

* مثال (٥) :

موضوع «دائرة معارف منظّمات علم النفس التطبيقى»

رقم الأساس (علم النفس التطبيقى)	١٥٨
رمز المنظّمات (من الجدول الأول)	٠٦ +
[وحيث أنه لا يمكن إضافة الرمز ٠٦ - المنظّمات مع رمز الشكل ٠٣ - فى نفس الوقت هكذا ١٥٨,٠٣٠٦ ؛ ولأن الرمز ٠٦ - له أسبقية على الرمز ٠٣ - طبقاً للتعليمات الواردة فى بداية الجدول الأول ، وعلى ذلك فالرقم الصحيح هو ١٥٨,٠٦]	١٥٨,٠٦

أمثلة ونماذج مركبة :

* مثال (١) :

موضوع «إحصاءات عن عادات القراءة لدى الأطفال»	
رقم الأساس (عادات القراءة)	٠٢٨,٩
رمز الأطفال (من الجدول الأول)	٠٨٣ +
رمز الإحصاءات (تقسيم فرعى خاص من الجدول الأول تحت ٠٨-)	٠٢١ +
	٠٢٨,٩٠٨٣٠٢١

* مثال (٢) :

موضوع «عادات القراءة لدى المراهقات فى الهند»	
رقم الأساس (عادات القراءة)	٠٢٨,٩
رمز المراهقات (من الجدول الأول)	٠٨٣٥٢ +
رمز المعالجة الجغرافية (من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز مكان الهند (من الجدول الثانى)	٥٤ +
	٠٢٨,٩٠٨٣٥٢٠٩٥٤

* مثال (٣) :

موضوع «متحف البوذية القديمة فى اليابان»	
رقم الأساس (البوذية)	٢٩٤,٣
رمز التاريخ القديم (من الجدول الأول)	٠٩٠١ +
رمز المتاحف (تقسيم خاص من الجدول الأول)	٠٧٤ +
رمز مكان اليابان (من الجدول الثانى)	٥٢ +
	٢٩٤,٣٠٩٠١٠٧٤٥٢

* مثال (٤) :

موضوع «إحصاءات عن النشر في الهند»

رقم الأساس (النشر)	٠٧٠,٥٩
رمز المعالجة الجغرافية (من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز مكان الهند (من الجدول الثانى)	٥٤ +
رمز الإحصاءات (تقسيم فرعى خاص من الجدول الأول)	٠٢١ +
٠٧٠,٥٩٠٩٥٤٠٢١	

* مثال (٥) :

موضوع «متحف الدراجات الهندية فى المملكة المتحدة»

رقم الأساس (الدراجات)	٦٢٩,٢٢٧٢
رمز المعالجة الجغرافية (من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز مكان الهند (من الجدول الثانى)	٥٤ +
رمز المتاحف (تقسيم فرعى خاص من الجدول الأول)	٠٧٤ +
رمز المكان للمملكة المتحدة (من الجدول الثانى)	٤١ +
٦٢٩,٢٢٧٢٠٩٥٤٠٧٤٤١	

مراجعات مختارة فى الجدول الأول : التقسيمات الموحدة :

- ٠٢٤ - موضوع الأشخاص فى مهن معينة
- محدد للأعمال عن الأشخاص فى مهن معينة، الأعمال لأنواع أخرى من الأشخاص أعيد تسكينها فى ٠٨ -
- ٠٢٤٨ - الأجهزة، المعدات، المواد
- ٠٢٨٦ - تكنولوجيا النفايات
- أرقام جديدة
- ٠٧١ - التعليم
- موسع من «المدارس والمقررات» ليشمل التعليم والتدريس
- ٠٧٢٧ - الطرق الإحصائية
- ٠٧٢٨ - عرض البيانات الإحصائية
- أرقام جديدة
- ٠٧٨٥ - تعليمات مساعدات الحاسب الآلى
- أرقام جديدة
- ٠٨ - التاريخ والوصف فيما يتعلق بأنواع الأشخاص
- قائمة جديدة للتقسيمات الموحدة المعدلة التى يمكن استخدامها مع ٠٨ -
- ٠٨٣٤١ - الأولاد من سن ٦ - ١١
- ٠٨٣٤٢ - البنات من سن ٦ - ١١
- أرقام جديدة
- ٠٨٣٥ - الشباب من سن ١٢ - ٢٠
- الأعمال الشاملة عن البالغين أعيد تسكينها فى ٠٨٤٢ -
- ٠٨٤٢ - البالغون
- الأعمال الشاملة عن البالغين (سابقاً ٠٨٣٥ -)
- ٠٨٤٢١ - الشباب من الرجال
- ٠٨٤٢٢ - الشابات

أرقام جديدة

- ٠٨٦٩ - الأشخاص فى وضع اجتماعى خاص
تقسيم فرعى جديد لأنواع مختلفة من الأشخاص
٠٩٠٥ - المطبوعات الدورية [للمعالجة التاريخية، الجغرافية، معالجة الأشخاص]
رقم جديد
٠٩٢٣ - المعالجة الجماعية لأشخاص من جماعات سلالية، عرقية، قومية معينة
رقم جديد
٠٩٢٩ - المعالجة لأشخاص غير البشر
رقم جديد لأشكال مثل تراجم الحيوانات

تدريبات على الإضافات من الجدول الأول :

ركب أرقام تصنيف الموضوعات الآتية :

- ١ - العمارة الوسيطة .
- ٢ - العمارة فى القرن العشرين .
- ٣ - تعليم وتعلم القانون .
- ٤ - الإحصاءات العامة فى أوروبا .
- ٥ - الإحصاءات العامة فى فرنسا .
- ٦ - معجم فى اللغة الإنجليزية .
- ٧ - معجم فى الأمراض البشرية .
- ٨ - فلسفة ونظرية القانون الدستورى .
- ٩ - مهنة المكتبات والمعلومات .
- ١٠ - تدريبات على تصنيف ديوى العشرى .
- ١١ - تاريخ تصنيف ديوى العشرى .
- ١٢ - تاريخ الهند من خلال الصور .
- ١٣ - جمعية المكتبات المصرية .

١٤ - الأحوال السياسية المصرية فى القرن الحادى والعشرين .

١٥ - الأجهزة والمعدات لخدمات الإعارة فى المكتبات .

إجابات التدريبات على الإضافات من الجدول الأول :

هذه الإجابات مرتبة طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

١ - ٧٢٣ وليس ٧٢٠,٩٠٢

٢ - ٧٢٤,٦ وليس ٧٢٠,٩٠٤

٣ - ٣٤٠,٠٧

٤ - ٣١٤ وليس ٣١٠,٩٤

٥ - ٣١٤,٤ وليس ٣١٠,٩٤٤

٦ - ٤٢٣ وليس ٤٢٠,٣

٧ - ٦١٦,٠٠٣

٨ - ٣٤٢,٠١

٩ - ٠٢٠,٢٣

١٠ - ٠٢٥,٤٣١٠٧٦

١١ - ٠٢٥,٤٣١٠٩٠٣٤

١٢ - ٩٥٤,٠٠٢٢٢

١٣ - ٠٢٠,٦٢٢٦٢

١٤ - ٣٢٠,٩٦٢٠٥

١٥ - ٠٢٥,٦٠٢٨

الجدول المساعد الثاني : الأماكن الجغرافية . الفترات التاريخية . الأشخاص

رمزه في الجداول ج ٢

يعتبر الجدول الثاني (الأماكن الجغرافية) أهم وأكبر الجداول المساعدة ٣٧١ صفحة (مج ١، ص ٣٤ - ٤٠٤) ، وعن طريق الرموز والأرقام الواردة فيه يمكن التعبير عن الأهمية الجغرافية لأماكن معينة بشكل أكثر تحديداً عن طريق تعليمات الإضافة الواردة في الجداول الرئيسية «أضف رمز المكان» من ١ - ٩ ، ٣ - ٩ ، ٤ - ٩ من الجدول الثاني ؛ وتعني هذه التعليمات إضافة رمز القارة ، الدولة ، الإقليم إلى رقم الموضوع عند معالجة موضوع ما من خلال هذه الأماكن . مع مراعاة أن بعض الموضوعات مثل الإحصاءات العامة والتاريخ تحمل في طياتها رقم القسم مثل ٣١٥ (الإحصاءات العامة في آسيا) . بينما تزداد الحاجة إلى إضافة رمز المكان في حالة الموضوعات الاجتماعية والإنسانية حيث تتنوع وتختلف الموضوعات من مكان إلى آخر .

ومن الواضح أن التقسيمات الجغرافية والسياسية قد اعتمدت بشكل كبير على تقسيمات التاريخ في ٩٣٠ - ٩٩٩ ، والتي كانت قد اعتمدت في بداية الأمر على تعليمات «قسم مثل Divide like» ؛ ولكن اعتباراً من الطبعة السابعة عشرة ظهرت جداول الأماكن الجغرافية المعروفة لنا الآن مع القسم الخاص بالأماكن والمناطق الجغرافية بشكل عام مع بعض التوسعات لأجزاء معينة في آسيا وأفريقيا والأوقيانوس بشكل خاص . ثم صدرت الطبعة الثامنة عشرة بتبصرات «أضف إلى add to» و «أضف من add from» . ومن المعروف أن العديد من أرقام الأقسام يمكن تقسيمها جغرافياً دون الحاجة إلى وجود تعليمات بذلك .

أما الأشخاص كأفراد أو أعضاء في طبقة اجتماعية معينة - فإنه يمكن معالجتهم إما عن طريق الجدول الأول (التقسيمات الموحدة) أو عن طريق الجدول الثاني . ولذلك لا بد من اتخاذ الحيطة عند تحديد أي الجدولين سنختار لتخصيص الرقم المطلوب ؛ مثال : مدرسو المرحلة الابتدائية سيكون ٣٧٢,٩٢ (وليس ٣٧٢,٠٩٢) .

تلخيص الجدول الثانى

٠٠١ - ٠٠٩ التقسيمات الموحدة

٠١ - ٠٥ الفترات التاريخية

١ - المساحات ، المناطق ، الأماكن بشكل عام

٢ - الأشخاص

٣ - العالم القديم

٤ - أوروبا ، أوروبا الغربية

٥ - آسيا ، الشرق ، الشرق الأقصى

٦ - أفريقيا

٧ - أمريكا الشمالية

٨ - أمريكا الجنوبية

٩ - أجزاء أخرى من العالم، العوالم الخارجية للأرضية، جزر الباسفيك

١ - المساحات، المناطق، الأماكن بشكل عام

١١ - المناطق المتجمدة

١٢ - المناطق المعتدلة

١٣ - المناطق المدارية

١٤ - اليابسة وأشكالها

١٥ - المناطق طبقاً لأنواع النبات

١٦ - الهواء والماء

١٧ - المناطق الاجتماعية الاقتصادية

١٨ - مناطق أخرى من الكرة الأرضية

١٩ - الفضاء

- ٢ - الأشخاص
- ٢٢ - المعالجة الجماعية
- ٣ - العالم القديم
- ٣١ - الصين
- ٣٢ - مصر
- ٣٣ - فلسطين
- ٣٤ - الهند
- ٣٥ - ما بين النهرين (العراق) ، إيران
- ٣٦ - أوروبا شمال وغرب شبه الجزيرة الإيطالية
- ٣٧ - شبه الجزيرة الإيطالية والأقاليم المجاورة
- ٣٨ - اليونان
- ٣٩ - مناطق أخرى من العالم القديم
- ٤ - أوروبا ، أوروبا الغربية
- ٤١ - الجزر البريطانية
- ٤٢ - إنجلترا وويلز
- ٤٣ - وسط أوروبا ، ألمانيا
- ٤٤ - فرنسا وموناكو
- ٤٥ - شبه الجزيرة الإيطالية والجزر المجاورة ، إيطاليا
- ٤٦ - شبه جزيرة أيبيريا والجزر المجاورة ، إسبانيا
- ٤٧ - شرق أوروبا ، روسيا
- ٤٨ - اسكندنافيا
- ٤٩ - مناطق أخرى من أوروبا

- ٥ - آسيا ، الشرق ، الشرق الأقصى
- ٥١ - الصين والمناطق المجاورة
- ٥٢ - اليابان
- ٥٣ - شبه الجزيرة العربية والمناطق المجاورة
- ٥٤ - جنوب آسيا ، الهند
- ٥٥ - إيران
- ٥٦ - الشرق الأوسط (الشرق الأدنى)
- ٥٧ - سيبيريا (روسيا الآسيوية)
- ٥٩ - جنوب شرق آسيا
- ٦ - أفريقيا
- ٦١ - تونس وليبيا
- ٦٢ - مصر والسودان
- ٦٣ - إثيوبيا وإرتريا
- ٦٤ - شمال غرب أفريقيا والجزر الساحلية ، المغرب
- ٦٥ - الجزائر
- ٦٦ - غرب أفريقيا والجزر الساحلية
- ٦٧ - وسط أفريقيا والجزر الساحلية
- ٦٨ - أفريقيا الجنوبية ، جمهورية جنوب أفريقيا
- ٦٩ - جزر جنوب المحيط الهندي
- ٧ - أمريكا الشمالية
- ٧١ - كندا
- ٧٢ - أمريكا الوسطى ، المكسيك
- ٧٣ - الولايات المتحدة الأمريكية

- ٧٤ - الولايات الشمالية الشرقية الأمريكية
- ٧٥ - الولايات الجنوبية الشرقية الأمريكية
- ٧٦ - ولايات جنوب وسط الولايات المتحدة
- ٧٧ - ولايات شمال وسط الولايات المتحدة
- ٧٨ - الولايات الغربية الأمريكية
- ٧٩ - ولايات الحوض العظيم ومنطقة منحدر الباسفيك
- ٨ - أمريكا الجنوبية
- ٨١ - البرازيل
- ٨٢ - الأرجنتين
- ٨٣ - شيلي
- ٨٤ - بوليفيا
- ٨٥ - بيرو
- ٨٦ - كولومبيا والإكوادور
- ٨٧ - فنزويلا
- ٨٨ - غيانا
- ٨٩ - باراجواي وأوروغواي
- ٩ - أجزاء أخرى من العالم ، العوالم الخارجية للأرضية ، جزر الباسفيك
- ٩٣ - نيوزيلندا
- ٩٤ - استراليا
- ٩٥ - ميلانيزيا ، غينيا الجديدة
- ٩٦ - أجزاء أخرى من الباسفيك ، بولينيزيا
- ٩٧ - جزر المحيط الأطلنطي
- ٩٨ - الجزر القطبية والقارة القطبية الجنوبية
- ٩٩ - العوالم الخارجية للأرضية

والمأمل لهذا الملخص سيجد أن الرقم ١- قد خصص لأماكن مبعثرة غير محددة بمنطقة جغرافية معينة ولكنها تتشابه فى خصائص جغرافية أو اجتماعية معينة مثل الصحارى، الغابات ، المحيطات وغيرها . أما الرقم ٢- خصص للأشخاص بغض النظر عن الأماكن والمناطق الجغرافية؛ بينما خصص الرقم ٣- للحضارات القديمة والتاريخ القديم؛ كذلك خصصت الأرقام ٤-٩ وتقسيماتها الجغرافية لمعالجة القارات: أوروبا، آسيا، أفريقيا، أمريكا الشمالية، أمريكا الجنوبية ومناطق أخرى فى العالم على التوالى . ومن الملاحظ أيضاً اختلاف العمق فى معالجة وتقسيم هذه الأماكن الجغرافية ، فبينما نجد التفاصيل الإدارية والجغرافية تتوقف عند مستوى الولايات أو المحافظات فى بعض الدول وخاصة الآسيوية والأفريقية ، نجد أنها تتعرض بالتفصيل الشديد لدرجة الملل للأماكن الجغرافية فى الولايات المتحدة الأمريكية وتصل حتى مستوى التقسيم الإدارى للمدن . والواقع أن هذه المشكلة يمكن حلها عن طريق التأكيد على المعالجة المحلية فى الطبقات المترجمة المعدلة .

الإضافات من الجدول الثانى :

تجدر الإشارة إلى أن إضافة رمز المكان لا يتم إلا لرقم القسم النهائى ، وأن بعض أرقام الأقسام تحمل فى طياتها خصائص المكان ، مثل ٩٦٢ تاريخ مصر ، فالرقم ٦٢- هو رمز المكان لمصر ومأخوذ من جدول الأماكن الجغرافية، وكذلك الرقم ٣١٤ الإحصاءات العامة فى أوروبا ، فالرقم ٤- هو رمز المكان لأوروبا ومأخوذ من الجدول الثانى .

والواقع أنه لا توجد مشاكل على الإطلاق فى إضافة رمز المكان من الجدول الثانى إلى أرقام تصنيف الموضوعات ، لأنه فى كل المواقع التى تحتاج إلى هذه الإضافة نجد تعليمات كافية تشير إلى ذلك . كما أنه قد خصص الرقم ٩- للمعالجة التاريخية والجغرافية للموضوعات :

* أمثلة :

٩, ٣٢٠ الأحوال السياسية

وطبقاً للتعليمات فإن هذا الرقم يمكن تقسيمه فرعياً بإضافة رمز المكان ١-٩ من الجدول الثانى ، هكذا :

٣٢٠,٩٦٢ الأحوال السياسية فى مصر ؛ أى [٣٢٠,٩ + ٦٢ (ج ٢)]

وبالمثل : الأحوال السياسية فى الدول الإسلامية :

٣٢٠,٩١٧٦١ [٣٢٠,٩ + ١٧٦١ (ج ٢)]

على أن هناك بعض الموضوعات التى يمكن إضافة رمز المكان إليها مباشرة دون استخدام الرقم ٩-

* أمثلة :

٣٤٢,٦٢ القانون الدستورى المصرى ؛ أى [٣٤٢ + ٦٢ (ج ٢)]

وبالمثل : السياسة الخارجية المصرية

٣٢٧,٦٢ [٣٢٧ + ٦٢ (ج ٢)]

إضافة رمز المكان دون وجود تعليمات :

يمكن إضافة رمز المكان من الجدول الثانى إلى موضوع الكتاب دون وجود تعليمات بذلك فى الجداول الرئيسية طالما أن موضوع الكتاب يعالج من خلال مكان ما ، ويتم ذلك من خلال استخدام التقسيم الموحد ٠٩- من الجدول الأول والذى سيعمل كمؤشر للوجه :

* مثال (١) :

موضوع «دراسة اقتصادية عن تشغيل الأطفال فى مصر»

رقم الأساس (تشغيل الأطفال) ٣٣١,٣١

تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول) ٠٩ +

رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى) ٦٢ +

٣٣١,٣١٠٩٦٢

* مثال (٢) :

موضوع «أزياء الرجال فى السودان»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (أزياء الرجال)} \quad 391,1 \\ \text{تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)} \quad + 09 \\ \text{رمز المكان للسودان (من الجدول الثانى)} \quad + 624 \\ \hline 391,109624 \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «مستوى المعيشة فى المناطق الريفية»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (مستوى المعيشة)} \quad 339,47 \\ \text{تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)} \quad + 09 \\ \text{رمز المناطق الريفية (من الجدول الثانى)} \quad + 1734 \\ \hline 339,47091734 \end{array}$$

إضافة رمز المكان من خلال الصفر (٠) فقط :

يمكن إضافة رمز المكان من خلال الصفر (٠) فقط بدلاً من ٠٩ - ؛ مثل استخدام الرقم ٠٣ - ٠٩ - ٣٢٠ (التراجم طبقاً لمناطق جغرافية معينة) ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

موضوع «تراجم الأشخاص الذين يعيشون فى مصر»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (تراجم الأشخاص)} \quad 920,0 \\ \text{رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)} \quad + 62 \\ \hline 920,062 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «المكتبات العامة فى السعودية»

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (المكتبات العامة)} \quad ٠٢٧,٠ \\
 \text{رمز المكان للسعودية (من الجدول الثانى)} \quad ٥٣١ + \\
 \hline
 ٠٢٧,٠٥٣١
 \end{array}$$

إضافة رمز المكان لموضوع يعالج فى مكانين :

إذا كان الموضوع يدرس أو يعالج فى مكانين غير متاخمين ولا يمكن جمعهما فى رمز مكان عام واحد ، ففى هذه الحالة لابد أن نختار أحد المكانين لأنه لا يمكن إضافة الرقمين معاً (يمكن ذلك فى التصنيف العشرى العالمى) :

* مثال (١) :

موضوع «الديمقراطية فى مصر والمملكة المتحدة» سيكون التصنيف إما :

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الديمقراطية)} \quad ٣٢١,٨ \\
 \text{تقسيم موحد (مؤشر وجه من الجدول الأول)} \quad ٠٩ + \\
 \text{رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)} \quad ٦٢ + \\
 \hline
 ٣٢١,٨٠٩٦٢
 \end{array}$$

أو يكون التصنيف هكذا :

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الديمقراطية)} \quad ٣٢١,٨ \\
 \text{تقسيم موحد (مؤشر وجه من الجدول الأول)} \quad ٠٩ + \\
 \text{رمز المكان للمملكة المتحدة (من الجدول الثانى)} \quad ٤١ + \\
 \hline
 ٣٢١,٨٠٩٤١
 \end{array}$$

ولكن فى بعض الأحيان يمكن إضافة رقمى المكان لدولتين مختلفتين فى حالة وجود تداخل أو علاقة بينهما ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

موضوع «العلاقات الخارجية بين مصر والسعودية»

رقم الأساس (العلاقات الخارجية)	٣٢٧	
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +	
فاصل طبقاً للتعليمات	٠ +	
رمز المكان للسعودية (من الجدول الثانى)	٥٣١ +	
	٣٢٧, ٦٢٠٥٣١	

* مثال (٢) :

موضوع «السياسة الخارجية المصرية تجاه دول عدم الإنحياز»

رقم الأساس (السياسة الخارجية)	٣٢٧	
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +	
فاصل طبقاً للتعليمات	٠ +	
رمز المكان لدول عدم الانحياز (من الجدول الثانى)	١٧١٦ +	
	٣٢٧, ٦٢٠١٧١٦	

* مثال (٣) :

موضوع «الاتفاقيات التجارية بين مصر والولايات المتحدة»

رقم الأساس (الاتفاقيات التجارية)	٣٨٢,٩
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +
فاصل طبقاً للتعليمات	٠ +
رمز المكان للولايات المتحدة (من الجدول الثانى)	٧٣ +
	٣٨٢,٩٦٢٠٧٣

* مثال (٣) :

موضوع «الهجرة إلى استراليا من الولايات المتحدة»

رقم الأساس (الهجرة)	٣٠٤,٨
رمز المكان لاستراليا (من الجدول الثانى)	٩٤ +
فاصل طبقاً للتعليمات	٠ +
رمز المكان للولايات المتحدة (من الجدول الثانى)	٧٣ +
[يلاحظ إيراد رمز المكان للدولة المقصود الهجرة إليها أولاً ثم رمز المكان للدولة المهاجر منها]	٣٠٤,٨٩٤٠٧٣

إضافة التقسيم الزمنى بعد رمز المكان :

فى بعض الأحيان يمكن إضافة التقسيم الزمنى لرقم الموضوع الذى يحمل فى طياته التقسيم الجغرافى ؛ وفى هذه الحالة سنحتاج إلى إما إضافة التقسيمات الفرعية لرقم ٠٩ - فى ٠٩٠١ - ٠٩٠٥ من الجدول الأول ، أو بواسطة التقسيمات الزمنية الفرعية فى حالة وجودها ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

٥٠٩,٥٤ تاريخ العلم فى الهند

٥٠٩,٥٤٠٣ تاريخ العلم فى الهند البريطانية

[يلاحظ في الرقم الأخير أن الرقم ٠٣ - قد أخذ من التقسيم ٠٩٠ - الذى يرمز إلى التقسيم الزمنى للعصر الحديث]

* مثال (٢) :

موضوع «الإحصاءات العامة فى آسيا فى القرن التاسع عشر»

رقم الأساس (الإحصاءات العامة فى آسيا)	٣١٥
رقم التقسيم الزمنى (مأخوذ من الجدول الزمنى للتقسيمات الموحدة)	+ ٠٣٤
	٣١٥,٠٣٤

* مثال (٣) :

موضوع «الأحوال السياسية فى مصر فى الثمانينات»

رقم الأساس (الأحوال السياسية)	٣٢٠,٩
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	+ ٦٢
رمز التقسيم الزمنى (مأخوذ من الجدول الزمنى للتقسيمات الموحدة)	+ ٠٤٨
	٣٢٠,٩٦٢٠٤٨

إضافة التقسيم الموضوعى بعد رمز المكان :

فى حالات معينة يمكن تقسيم الرقم المضاف إليه رمز المكان بواسطة تقسيم موضوعى خاص كما فى حالة القانون ٣٤٠ أو الإدارة العامة ٣٥٠ .

* مثال :

٣٤٣ القانون العسكرى ، قانون الضرائب ، التجارة ، القانون الصناعى
٣٤٣,٠٥٢ قانون ضرائب الدخل

وفى حالة إضافة رمز المكان للمثال السابق مثل : «قانون ضرائب الدخل فى مصر» سيركب الرقم التالى :

رقم الأساس (قانون الضرائب)	٣٤٣
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +
رمز ضرائب الدخل (مأخوذ من ٣٤٣, ٠٥٢)	٠٢٥ +
	٣٤٣, ٦٢٠٥٢

[انظر التعليمات الواردة تحت ٠٩٣-٠٩٩ عند المدخل المركزى ٣٤٢-٣٤٧ (مج ٢، ص ٥٢٨) .

الإضافة من بعض القوائم الخاصة من الجدول الثانى :

منذ الطبعة السابعة عشرة أصبح بالإمكان الإضافة من بعض القوائم الخاصة الموجودة بالجدول الثانى والتي تعكس وجهات النظر الفسيوجغرافية أو المناطق الاجتماعية الاقتصادية للسكان أو طبقاً للتركيز العرقى أو اللغوى أو الدينى أو طبقاً لدرجة التقدم الاقتصادى ؛ ومن أهم أرقام هذا الجدول الخاص :

١٧١ - المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقاً للأوضاع السياسية

١٧٢ - المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقاً لدرجة التنمية الاقتصادية

١٧٣ - المناطق الاجتماعية الاقتصادية طبقاً للكثافة السكانية

١٧٤ - المناطق طبقاً للتركيز السلالى والعرقى

١٧٥ - المناطق طبقاً للتركيز اللغوى

١٧٦ - المناطق طبقاً للتركيز الدينى

وفيما يلى نقدم نماذج وأمثلة عن هذه الأرقام على التوالى :

* مثال (١) :

موضوع «العلاقات السياسية المصرية مع الكتلة الشيوعية»

رقم الأساس (العلاقات السياسية)	٣٢٧
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +
فاصل طبقاً للتعليمات	٠ +
رمز المكان للكتلة الشيوعية (من الجدول الثانى)	١٧١٧ +
	٣٢٧, ٦٢٠ ١٧١٧

* مثال (٢) :

موضوع «المشاكل الاجتماعية فى الدول النامية»

رقم الأساس (المشاكل الاجتماعية)	٣٦١, ١
تقسيم موحد (مؤشر الوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المكان طبقاً لدرجة التنمية الاقتصادية (من الجدول الثانى)	١٧٢٢ +
	٣٦١, ١٠٩ ١٧٢٢

* مثال (٣) :

موضوع «مستوى المعيشة فى القرى»

رقم الأساس (مستوى المعيشة)	٣٣٩, ٤٧
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق طبقاً للكثافة السكانية (من الجدول الثانى)	١٧٣٤ +
	٣٣٩, ٤٧٠ ٩ ١٧٣٤

وطبقاً للتعليمات الواردة تحت ١- الجدول الثانى (مجم ١، ص ٣٦) فإنه يمكن إضافة تقسيمات الرمز ١- إلى أى مكان فى ٣-٩ من نفس الجدول مما يدل على مرونة الخطة وتعدد استخدامات الأرقام فيها :

* مثال (٤) :

موضوع «مستوى المعيشة فى القرى المصرية»

رقم الأساس (مستوى المعيشة)	٣٣٩, ٤٧
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق طبقاً للكثافة السكانية (من الجدول الثانى)	١٧٣٤ +
فاصل (مؤشر للوجه طبقاً للتعليمات)	٠ +
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +
	٣٣٩, ٤٧٠٩١٧٣٤٠٦٢

* مثال (٥) :

موضوع «الوضع الاجتماعى للمرأة فى المناطق العربية»

رقم الأساس (الوضع الاجتماعى للمرأة)	٣٠٥, ٤٢
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق طبقاً للتركيز السلالى والعرقى (من الجدول الثانى)	١٧٤٩٢٧
	٣٠٥, ٤٢٠٩١٧٤٩٢٧

* مثال (٦) :

موضوع «عادات القراءة لدى الدول الناطقة بالإنجليزية»

رقم الأساس (عادات القراءة)	٠٢٨, ٩
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المكان طبقاً للتركيز اللغوى (من الجدول الثانى)	١٧٥ +
رمز اللغة الإنجليزية (من الجدول السادس)	٢١ +
	٠٢٨, ٩٠٩١٧٥٢١

* مثال (٧) :

موضوع «كرم الضيافة عند العرب»

رقم الأساس (كرم الضيافة)	٣٩٥,٣
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق طبقاً للتركيز اللغوى (من الجدول الثانى)	١٧٥ +
رمز العرب (من الجدول السادس)	٩٢٧ +
	٣٩٥,٣٠٩١٧٥٩٢٧

* مثال (٨) :

موضوع «النظام المدرسى فى الدول الهندوسية»

رقم الأساس (النظام المدرسى)	٣٧١,٥
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق طبقاً للتركيز الدينى (من الجدول الثانى)	١٧٦ +
رمز الهندوسية (من الرمز ٢٩٤٥ الهندوسية بالجدول السابع)	٤٥ +
	٣٧١,٥٠٩١٧٦٤٥

على أنه من نافلة القول إمكانية الإضافة من جدول المناطق العامة غير المحددة بمكان من خلال الجدول ١١ - ١٩

* مثال (٩) :

موضوع «الضغط الجوى فى المناطق الجبلية المصرية»

رقم الأساس (الضغط الجوى)	٥٥١,٥٤
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز المناطق الجبلية (من الجدول الثانى)	١٤٣ +
فاصل (مؤشر للوجه طبقاً للتعليمات)	٠ +
رمز المكان لمصر (من الجدول الثانى)	٦٢ +
	٥٥١,٥٤٠٩١٤٣٠٦٢

* مثال (٢) :

موضوع «الأمطار فى مناطق الغابات فى السودان»

رقم الأساس (الأمطار)	٥٥١,٥٧٧
تقسيم موحد (مؤشر للوجه من الجدول الأول)	٠٩ +
رمز مناطق الغابات (من الجدول الثانى)	١٥٢ +
فاصل (مؤشر للوجه طبقاً للتعليمات)	٠ +
رمز المكان للسودان (من الجدول الثانى)	٦٢٤ +
	٥٥١,٥٧٧٠٩١٥٢٠٦٢٤

وتجدر الإشارة إلى أنه عندما نجد التعليمات بإضافة رمز المكان ٣-٩ فإن ذلك يعنى أننا لا نستطيع استخدام الرمز ١- أو الرمز ٢- من الجدول الثانى ، أو حتى الإضافة منهما مباشرة . وفى حالة الضرورة يمكن إضافة مثل هذه الأرقام من خلال التقسيم الموحد ٠٩- من الجدول الأول ؛ مثل : السياسة الخارجية لدول عدم الإنحياز ٣٢٧,٠٩٧١٦ (وليس ٣٢٧,١٧١٦) .

مراجعات مختارة من الجدول الثانى :

٤٨١ - ٤٨٤ - النرويج

موسعة مع مراجعات ثانوية

٤٩٥ - اليونان

مراجعة شاملة

٥٩٦٣ - قبرص

أعيد تسكينها فى ٥٦٤٥ -

٦٦٩ - نيجيريا

مراجعة وموسعة

٧٢٩٤ - هايتى

مراجعة وموسعة

٨١ - البرازيل

٩٣ - نيوزيلندا

مراجعة وموسعة لاستخدام كل التقسيمات الفرعية للرمز ٩٣ -

تدريبات على الإضافة من الجدول الثانى

ركب أرقام تصنيف الموضوعات الآتية :

- ١ - المعالجة التاريخية والجغرافية للعلوم .
- ٢ - الإحصاءات العامة فى السودان .
- ٣ - جيولوجية المملكة العربية السعودية .
- ٤ - تراجم الأشخاص فى الهند .
- ٥ - الأحوال السياسية فى الولايات المتحدة الأمريكية .
- ٦ - القانون الدستورى فى كندا .
- ٧ - الأحوال السياسية للدول الشيوعية .
- ٨ - الأحوال السياسية للدول المسيحية فى أفريقيا .
- ٩ - عادات القراءة لدى الدول الناطقة بالفرنسية .

- ١٠ - ضرائب الجمارك فى مصر .
- ١١ - الجغرافيا الاقتصادية للمناطق العشبية .
- ١٢ - الهجرة من آسيا إلى أوروبا .
- ١٣ - قانون الصحة العامة فى الولايات المتحدة الأمريكية .
- ١٤ - حرية التعبير فى الدول الشيوعية .
- ١٥ - الضغط الجوى للجبال .

إجابات التدريبات على الإضافة من الجدول الثانى

هذه الإجابات مرتبة طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

- ١ - ٥٠٩
- ٢ - ٣١٦,٢٤
- ٣ - ٥٥٥,٣١
- ٤ - ٩٢٠,٠٥٤
- ٥ - ٣٢٠,٩٧٣
- ٦ - $٣٤٢,٧١ = ٧١ + ٣٤٢$
- ٧ - $٣٢٠,٩١٧١٧ = ٣٢٠,٩ + ١٧١٧$
- ٨ - $٣٢٠,٩١٧٦١٠٦ = ٣٢٠,٩ + ١٧٦١ + ٠ + ٦$
- ٩ - $٠٢٨,٩٠٩١٧٥٤١ = ٠٢٨,٩ + ٠٩ + ١٧٥ + ٤١$
- ١٠ - $٣٤٣,٦٢٠٥٦ = ٣٤٣ + ٦٢ + ٠٥٦$
- ١١ - $٩١٠,١٣٣٠١٥٣ = ٩١٠,١٣٣ + ٠١٥٣$
- ١٢ - $٣٠٤,٨٤٠٥ = ٣٠٤,٨ + ٤ + ٠ + ٥$
- ١٣ - $٣٤٤,٧٣٠٤ = ٣٤٤ + ٧٣ + ٠٤$
- ١٤ - $٣٢٣,٤٤٣٠٩١٧١٧ = ٣٢٣,٤٤٣ + ٠٩ + ١٧١٧$
- ١٥ - $٥٥١,٥٤٠٩١٤٣ = ٥٥١,٥٤ + ٠٩ + ١٤٣$

الجدول المساعد الثالث

تقسيمات للفنون ، للآداب الفردية ، لاشكال أدبية معينة

رمزه فى الجداول ج ٣ : ج ١ - ج ٣ - ب : ج ٣ - ج

تمهيد :

إذا كانت الجداول السبعة تسمى بالجدول المساعدة ، فإن هذا الجدول أقرب إلى هذا المسمى ، حيث أنه يقوم بالمساعدة فى تركيب الأرقام وخاصة مع قسم الآداب فى الرقم ٨٠٠ والذى يرتبط به ارتباطاً وثيقاً . ويقع الجدول الثالث فى ٣١ صفحة (زيادة ٥ صفحات عن الطبعة العشرين) . وقد ظهر هذا الجدول لأول مرة مع الطبعة الثامنة عشرة (١٩٧١ م) ، ومنذ ذلك الحين أصبح من السهل تركيب وبناء الأرقام فى قسم الآداب بعد أن كان يعتبر قبل ذلك من أصعب الموضوعات فى عملية التركيب والبناء . واعتباراً من الطبعة العشرين قسّم هذا الجدول إلى ثلاثة أقسام وتنحصر أهميتها العامة فى أنها تساعد على إضافة الأوجه دون زيادة مجالاتها .

تعليمات عامة :

- ١ - لا تستخدم الأرقام المأخوذة من الجدول الثالث بمفردها ولكن يمكن استخدامها عند الطلب مع أرقام الأساس للآداب الفردية ٨١٠-٨٩٠ فى الجداول الرئيسية .
 - ٢ - قد تستخدم أيضاً الأرقام المأخوذة من الجدول الثالث مع ٧٠٠، ٤، ٧٩١، ٨٠٨ - ٨٠٩ عند وجود تعليمات بذلك .
 - ٣ - توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية .
 - ٤ - الجدول الثالث ينقسم إلى ثلاثة جداول فرعية :
- أولاً : الجدول ٣ - أ الأعمال الوصفية والنقدية المفردة أو المجموعة عن أو بواسطة مؤلف ما .

ثانيًا : الجدول ٣ - ب للأعمال الوصفية والنقدية المجمعة عن أو بواسطة مؤلفين أو أكثر .

ثالثًا : الجدول ٣ - ج لعناصر إضافية تستخدم عند بناء الأرقام من خلال الجدول ٣ - ب حسب التعليمات الواردة في ٤، ٧٠٠، ٤، ٧٩١، ٨٠٨ - ٨٠٩ .

وتجدر الإشارة إلى أن التقسيم الموحد ٠٩ - التاريخ، الوصف، النقدى التقييمى يمكن تطبيقه على رقم الأدب بغض النظر عن الشكل أو اللغة التى صدر بها ، كما أنه يمكن تقسيمه إما بواسطة جداول العصور ، أو بواسطة الأفكار ووجهات النظر الأدبية المأخوذة من الجدول ٣- ج ، وليس بهما معاً إذا لم يكن هناك شكل أدبى معين . كما تجدر الإشارة أيضاً بأن العصور التاريخية للأدب لا تؤخذ من الجدول الأول (التقسيمات الموحدة) ، ولكن تؤخذ من الجداول الخاصة بالعصور الأدبية التى ترد عند بداية أرقام الآداب المختلفة ؛ مثل : الأدب الإنجليزي :

١ العصر الإنجليزي الباكر ١٠٦٦ - ١٤٠٠ م .

٢ عصر ما قبل الإليزابيثى ١٤٠٠ - ١٥٥٨ م .

٣ العصر الإليزابيثى ١٥٥٨ - ١٦٢٥ م وهكذا .

ومن نافلة القول أنه يمكن إضافة أرقام هذه العصور الأدبية إلى أى شكل من الأشكال الأدبية ؛ مثل : القصة الإنجليزية :

٣١ القصة الإنجليزية فى العصر الباكر

٣٢ القصة الإنجليزية فى عصر ما قبل الإليزابيثى

٣٣ القصة الإنجليزية فى العصر الإليزابيثى

كما أنه يمكن إضافة التقسيمات الموحدة المأخوذة من الجدول ٣ - ب بعد تقسيمات العصور الأدبية .

الجدول : ٣ - ١

تقسيمات الاعمال عن او بواسطة مؤلف ما

خطوات بناء ارقام التصنيف لاعمال المؤلف الفرد

١ - عد إلى الجداول الرئيسية من ٨١٠ - ٨٩٠ للبحث عن رقم الأساس لأدب اللغة ، مثال ٨٢٠، ١ - ٨٢٨ (أضف إلى رقم الأساس ٨٢) وإلا فسيكون هو الرقم المعطى للأدب ، مثال الأدب الألماني ٨٣٩، ٣١ ؛ وإذا كان العمل الأدبي له شكل أدبي معين انتقل إلى الخطوة الثانية ، وإذا لم يكن كذلك اتبع التعليمات الواردة تحت ٨ - في الجدولين ٣ - أ .

٢ - في الجدول ٣ - أ ابحث عن الرمز الصحيح للشكل الأدبي ، مثال : الشعر ١ - ؛ أضف هذا الرمز إلى رقم الأساس مثال : الشعر الألماني ٨٣٩، ٣١١ . أما إذا كان الشكل الأدبي يوجد كتقسيم في ٨ - الكتابات المتنوعة ، اتبع التعليمات الواردة تحت ٨ - في الجدول ٣ - أ ؛ وإلا انتقل إلى الخطوة الثالثة .

٣ - عدد مرة أخرى إلى رقم التصنيف في الجداول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ لمعرفة إذا كان هناك جدول بالعصور الأدبية ، فإذا كان هناك جدول انتقل إلى الخطوة الرابعة ، فإذا لم يوجد توقف عند هذا الحد ، مثال الشعر الكمبودي في القرن العشرين ٨٩٥، ٩٣٢١ .

الأدب الكمبودي ٨٩٥، ٩٣٢

الشعر ١ -

الشعر الكمبودي في القرن العشرين ٨٩٥، ٩٣٢١

(اختياريا: إذا كان هناك دولتان أو أكثر تتقاسمان نفس اللغة فاتبع إما : (١) استخدام الحروف الاستهلالية للتمييز بين آداب هذه الدول ، أو (٢) استخدم الرقم الخاص المحدد لآداب هذه الدول والتي تكون غير مفضلة .

٤ - اختر رقم التصنيف الخاص بالفترة الزمنية ، وأضف هذا الرقم إلى رقم التصنيف الذى أعطى للعمل الأدبى .

١ - ٨ - (أشكال أدبية خاصة

طالما لم توجد تعليمات خاصة فى الجداول الرئيسية ، اتبع قائمة الأسبقيات الآتية للأعمال التى تضم نوعين أو أكثر من الأشكال الأدبية ، مثال : المسرحية الشعرية ، اختر الرمز ٢ - (وليس ١ -)

- | | |
|---------------------|-----|
| المسرحية | ٢ - |
| الشعر | ١ - |
| صنف الشعر الهزلى فى | ٨ - |
| القصة | ٣ - |
| المقالات | ٤ - |
| الخطب | ٥ - |
| الرسائل | ٦ - |
| الكتابات المتنوعة | ٨ - |

إذا كان هناك عمل أدبى يحتوى على فكاهة أو أهجوة ، أو مجموعة من الفكاهات والأهاجى كتبت بواسطة مؤلف واحد وفى شكل أدبى واحد ، يصنف العمل مع هذا الشكل الأدبى ؛ مثال : قصة هجائية تعطى الرمز ٣ - ؛ أما إذا كانت الأهاجى والفكاهات بدون شكل أدبى محدد ، فتصنف طبقاً للتعليمات تحت الرمز ٨ - بالإضافة إلى الرمز ٧ . من القائمة تحت ٨١ - ٨٩ - فى حالة وجود قائمة بالعصور الأدبية . أما إذا كانت مجموعة الأهاجى والفكاهات كتبت بواسطة مؤلف واحد فى أكثر من شكل أدبى ، فتصنف طبقاً للتعليمات تحت ٨ بالإضافة إلى الرمز ٩ . من قائمة الإضافات تحت ٨١ - ٨٩ - إذا كان هناك قائمة بالعصور الأدبية . أما الأعمال الشاملة الوصفية والنقدية والأعمال

المجموعة والتي تغطي أكثر من شكل أدبي لمؤلف واحد ، فتصنف مع الشكل الأدبي الذي اشتهر به هذا المؤلف ، مثال : بيلوجرافية تتناول الشعر والقصة في منتصف القرن التاسع عشر أعدت بواسطة كاتب أمريكي اشتهر كروائي فتصنف في ٨٢٣,٣ . وإذا كان الكاتب غير معروف بشكل أدبي معين ، فتصنف الأعمال الشاملة كما ورد في التعليمات تحت ٨- بالإضافة إلى الرمز ٠٩ من القائمة تحت ٨١ - ٨٩ - إذا كان هناك قائمة بالعصور الأدبية، مثال : مجموعة من الشعر والقصص من منتصف القرن التاسع عشر أعدت بواسطة كاتب أمريكي غير معروف بشكل أدبي معين فتصنف في ٨٢٨,٣٠٩ .

(اختياريا: صنف الأعمال الوصفية والنقدية المفردة أو المجموعة لمؤلف فرد دون الاعتبار للشكل الأدبي في ٨-)

ملخص الاشكال الادبية ج ٣ - ١

١ - الشعر	
١١ - ١٩ الشعر في عصور معينة	
٢ المسرحية	
٢١ - ٢٩ المسرحية في عصور معينة	
٣ القصة	
٣١ - ٣٩ القصة في عصور معينة	
٤ المقالات	
٤١ - ٤٩ المقالات في عصور معينة	
٥ الخطب	
٥١ - ٥٩ الخطب في عصور معينة	
٦ الرسائل	
٦١ - ٦٩ الرسائل في عصور معينة	
٨ الكتابات المتنوعة	

خطوات بناء الأرقام كالتالى :

١ - أضف لرقم الأساس الرمز ٨- مثال : كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزي ٨٢٨ ؛ انتقل إلى الخطوة الثانية .

٢ - عد إلى الرقم المحدد فى الجداول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ لمعرفة ما إذا كان هناك قائمة بالعصور أم لا ؛ فإذا كان هناك قائمة ، انتقل إلى الخطوة الثالثة ، أما إذا لم يكن هناك قائمة بالعصور ، توقف عند هذا الحد ، مثال : كتابات متنوعة بالإنجليزية بواسطة كاتب نيوزيلاندى فى القرن العشرين ٨٢٨ .

٣ - اختر رقم الفترة الزمنية المناسبة ، مثال : العصر الفيكتورى من الأدب الإنجليزي ٨- ، ثم اتبع التعليمات الواردة تحت ٨١ - ٨٩ - انظر الدليل الإرشادى ؛ وأيضاً تحت ٢٠٧ - ج ١

٨١ - ٨٩ - الكتابات المتنوعة فى عصور معينة

أ - أضف إلى ٨- الرمز من قائمة العصور لأدب معين فى ٨١٠ - ٨٩٠ مثال : العصر الباكر ٨١- ؛ لا تضيف التقسيمات الموحدة ، ثم اتبع الخطوات التالية : أضف الرمز المناسب من الجدول التالى للأشكال الأدبية المتنوعة :

٢ . النوادر والحكم ، النكات ، المقتبسات ، الألغاز
صنف الأعمال ذات الوجهات المتباينة عن الألغاز كأدب شعبى فى
٣٩٨, ٦

٣ . اليوميات والمذكرات ، المفكرات الأدبية
٧ . أعمال ليس لها شكل أدبى محدد
صنف الأعمال التجريبية لشكل أدبى معين مع هذا الشكل ، مثال
الروايات التجريبية ٣-
٨ . النشر الأدبى

صنف النشر بدون شكل أدبى محدد فى ٧٠
صنف شكل معين من النشر مع الشكل ، مثال : المقالات فى ٤-
٩ . أعمال مؤلفين غير مميزين بشكل أدبى معين

ب - إذا لم يكن هناك قائمة عصور أدبية ، لا تضاف شيئاً إلى ٨ - ؛ مثال : نثر أدبي
إنجليزي بواسطة كاتب هندي في القرن العشرين ٨٢٨ (وليس ٨٢٨,٣٠٨) .

بناء الأرقام

فيما يلي سنقدم بعض النماذج عن بناء الأرقام للأعمال الخاصة باللغة الفردية عن أو
بواسطة المؤلف الفرد (باستخدام الجدول ٣ - أ) وعن أو بواسطة أكثر من مؤلف (باستخدام
الجدول ٣ - ب) .

والعناصر الآتية تستخدم لبناء الأرقام :

رقم الأساس، الشكل الأدبي؛ الفترة الزمنية؛ النوع والمجال أو الوسيط؛ الرمز ٠٨
للمجموعات أو ٠٩ للتند (وبإضافة أصفار أخرى في بعض الحالات) ؛ أشكال أخرى ؛
رموز إضافية من الجدول ٣ - ج وجداول أخرى . راجع أيضاً خطوات بناء الأرقام في
الجدول ٣ - أ والجدول ٣ - ب .

أكثر من شكل أدبي

١ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ؛ غير محددة بفترة زمنية أو شكل أدبي
(الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الرمز ٠٨ أو ٠٩

$٨٢ + ٠٨ = ٨٢٠,٨$ (مختارات من الأدب الأمريكي)

٢ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ؛ محددة بفترة زمنية ولكن غير محددة بشكل
أدبي (الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الرمز ٠٨ أو ٠٩ + الفترة الزمنية

$٨٣ + ٠٨ + ٠٠٦ = ٨٣٠,٨٠٠٦$ (مجموعات من الأدب الألماني في القرن
الثامن عشر)

الشكل الأدبية ١ - ٧ - ج ٣

١ - الأعمال عن أو بواسطة مؤلف فرد ؛ محددة بشكل أدبي وبفترة زمنية (الجدول ٣-أ) رقم الأساس + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية

$$٨٢ + ١ + ٣ = ٨٢١,٣ \text{ (فيرى كوين لسبنسر)}$$

٢ - الأعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ؛ محددة بشكل أدبي ، وبالنوع والمجال أو الوسيط ؛ ومحددة أيضاً بفترة زمنية (الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الشكل الأدبي + النوع والمجال أو الوسيط + الرمز ٠٨ أو ٠٩ + الفترة الزمنية

$$٨٤٣,٠١٠٨٠٧ = ٠٧ + ٠٨ + ٠١ + ٣ + ٨٤ \text{ (مجموعة قصصية قصيرة من الأدب الفرنسي في القرن التاسع عشر)}$$

٣ - الأعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ؛ محددة بشكل أدبي ولكن غير محددة بالنوع والمجال أو الوسيط ، ومحددة أيضاً بفترة زمنية (الجدول ٣ - ب)

$$\text{رقم الأساس + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية + الرمز } ٠٨ \text{ أو } ٠٨$$

$$٨٣ + ٢ + ٩١٤ + ٠٩ = ٨٣٢,٩١٤٠٩ \text{ (نقد المسرحيات الألمانية في النصف الثاني من القرن العشرين)}$$

الشكل ٨ ج ٣ كتابات متنوعة

١ - الأعمال عن أو بواسطة مؤلف فرد ، محددة بشكل أدبي وبفترة زمنية وشكل فرعي معين (٨ - ج ٣ - أ)

$$\text{رقم الأساس + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية + الشكل الفرعي}$$

$$٨٢ + ٨ + ٤ + ٠٢ = ٨٢٨,٤٠٢ \text{ (مجموعة اقتباسات لمؤلف أمريكي فرد من القرد التاسع عشر)}$$

٢ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ، محددة بشكل أدبي وفترة زمنية وشكل فرعى معين (الجدول ٣ - ب ٨ -)

رقم الأساس + الشكل الأدبي + الفترة الزمنية + الشكل الفرعى + الرمز ٠٨ أو ٠٩
 $84,914,0208 = 08 + 02 + 914 + 8 + 84$ (مجموعات اقتباسات من مجموعة مؤلفين فرنسيين من القرن العشرين)

آداب منتمية لا تستخدم معها أرقام الفترة الزمنية

١ - أعمال عن أو بواسطة مؤلف فرد أو أكثر من مؤلف ، محددة بشكل أدبي معين وفترة زمنية معينة (الجدول ٣ - أ أو ٣ - ب) .

رقم الأساس + الشكل الأدبي

$861 = 1 + 86$ (ربما تعبر عن مجموعة من الشعر الإسباني بواسطة مؤلف أرجنتيني أو عن نقد الشعر الإسباني بواسطة مؤلفين مكسيكيين)

٢ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ، محددة بشكل أدبي معين ، ولكن غير محددة بفترة زمنية (الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الشكل الأدبي + الرمز ٠٠٨ أو ٠٠٩

$82,008 = 008 + 4 + 82$ (مجموعة مقالات بالإنجليزية بواسطة مؤلفين أستراليين من أكثر من فترة زمنية)

٣ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ، محددة بشكل أدبي وبنوع ومجال أو وسيط معين دون اعتبار للفترة الزمنية (الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الشكل + النوع والمجال أو الوسيط + الرمز ٠٨ أو ٠٩

$842,04109 = 09 + 041 + 2 + 84$ (نقد لمسرحية فرنسية كندية ذات فصل واحد)

٤ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف ، محددة بفترة زمنية معينة ولكن غير محددة بشكل أدبي معين (الجدول ٣ - ب)
رقم الأساس + الرمز ٠٨ أو ٠٩

٨٢ + ٠٨ = ٨٢٠,٨ (كتابات متنوعة من الأدب الاسترالى فى فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية فى أكثر من شكل أدبى)

٥ - أعمال عن أو بواسطة أكثر من مؤلف غير محددة بشكل أدبى أو بفترة زمنية محددة ومعروف مكان التأليف (الجدول ٣ - ب)

رقم الأساس + الرمز ٠٨٠ أو ٠٩ + ٩ من الجدول الثالث - ج + رمز المكان من ج ٢
(أ) ٨٦٩ + ٠٨٠ + ٩ + ٨١ = ٨٦٩,٠٨٠٩٨١ (كتابات متنوعة من الأدب البرتغالى فى أكثر من شكل أدبى بواسطة مؤلفين برازيليين)

(ب) ٨٢ + ٠٩ + ٩ + ٧٢٩٢ = ٨٢٠,٩٩٧٢٩٢ (نقد للأدب الإنجليزى فى أكثر من شكل أدبى لمؤلفين من جامايكا)

الجدول ٣ - ١ تقسيمات لأعمال عن أو بواسطة مؤلف فرد

لكى تقرر تحديد الرقم الشامل للأعمال المجمعة ، النقد التقييمى ، أو الترجمة لأحد المؤلفين ، عليك أن تتبع المعايير الآتية تحت اللغة ، الشكل ، الفترة الزمنية .

اللغة

صنف العمل مع اللغة التى يكتب بها المؤلف .

ولمؤلف استمر يكتب فى اللغة نفسها ولكنه غير مكان إقامته أو جنسيته أو انتمائه لقطر ناطق بلغة أخرى . استخدم اللغة التى يكتب بها المؤلف ؛ مثال : صنف رواية مكتوبة باللغة الروسية بواسطة سولزينييتسيان فى ٨٩١,٧٣٤٤ حتى ولو كانت الرواية قد كتبت أثناء إقامته فى الولايات المتحدة الأمريكية .

أما بالنسبة لمؤلف غير انتماء القومى (جنسيته) لقطر ناطق بلغته نفسها التى يكتب بها، استخدم رقم الأدب الخاص بالدولة التى أصبح المؤلف الآن مواطناً فيها. وعليه فإن ت.س. إليوت يصنف كمؤلف إنجليزى . وبالتالي فإن جميع الأعمال الخاصة بهذا المؤلف بما فيها الأعمال التى كتبت قبل تغيير جنسيته تصنف مع أدب الجنسية الجديدة نفسه . وبالنسبة لمؤلف غير مكان إقامته ولكن لم يغير جنسيته لدولة أخرى تنطق اللغة نفسها التى يكتب بها المؤلف ، استمر فى استخدام رقم الأدب الخاص بالدولة التى ينتمى إليها . وبالتالي فإن أعمال مؤلف نيوزيلندى مقيم فى لندن ولكنه لا يزال يحتفظ بجنسيته النيوزيلندية ، تصنف هذه الأعمال على اعتبار أنه مؤلف نيوزيلندى .

أما إذا لم تتوفر معلومات كافية عن جنسية المؤلف فى العمل الذى نقوم بتصنيفه ولا فى المراجع المختلفة ، استخدم رقم الأدب لبلد المؤلف الأصلي إذا كان ذلك معروفاً ، أو استخدم رقم الأدب للدولة التى نشر المؤلف فيها أعماله الأولى .

صنف الأعمال الخاصة بمؤلف يكتب فى أكثر من لغة مع اللغة التى يكتب فيها المؤلف مؤخراً ؛ مثال : صمويل بيكيت ١٩٤٠، ١٩٤٨ ، أما إذا كانت هناك لغة سائدة يكتب فيها المؤلف فصنف مع هذه اللغة (الأعمال الفردية لمثل هذا المؤلف تصنف مع اللغة الأصلية التى كتبت بها) .

الشكل الأدبى

استخدم الشكل الأدبى الذى عرف به المؤلف بشكل أساسى ؛ مثال : جين أوستن ١٨٢٣، ٧ ؛ أما إذا لم يكن هناك شكل أدبى يعرف به المؤلف ، استخدم ٨ - ج ٣ - أ للكتابات المتنوعة ومعها رقم الفترة الزمنية ومعها الرمز ٠٩ من الجدول عند ٨١-٨٩ ج ٣ - أ وبالتالي فإن أعمال مؤلف إنجليزى فى نهاية القرن العشرين وعرف بشكل متكافئ كروائى وشاعر وكاتب مسرحى تصنف أعماله فى ١٩٤٠، ٨٢٨ (الأعمال الفردية لمثل هذا المؤلف تصنف بالطبع مع الشكل الذى ظهر فيه العمل) .

الفترات الأدبية

تستخدم فترة أدبية واحدة للمؤلف ولكل أعماله ، بما فيها الأعمال التى تكون قد صدرت فى فترة سابقة أو لاحقة على الفترة المخصصة لهذا المؤلف وأعماله . هذه الفترة الزمنية الأدبية تحدد بواسطة الدارسين والنقاد وتحدد على أساس فترة الازدهار الأدبى للمؤلف، وعلى ذلك إذا عرف مؤلف بأنه من كتاب أوائل القرن التاسع عشر فإن كل مؤلفاته تحسب كذلك حتى لو كان بعضها صدر فى نهاية القرن الثامن عشر .

وبالنسبة لمؤلف ما كان قد بدأ كتاباته فى دولة ما ثم غير مكان إقامته أو جنسيته ولكن استمر يكتب باللغة نفسها ، استخدم أو لا تستخدم الفترة الزمنية الأدبية التى خصصت للمؤلف على ضوء ما تقدم . وعلى ذلك استمر فى استخدام الفترة الأدبية الروسية للكاتب سولزنييتسيان على الرغم من انتقاله إلى الولايات المتحدة الأمريكية . لا تستخدم الفترة الأدبية للكاتب النيوزيلندى الذى احتفظ بجنسيته النيوزيلندية على الرغم من إقامة المؤلف فى لندن .

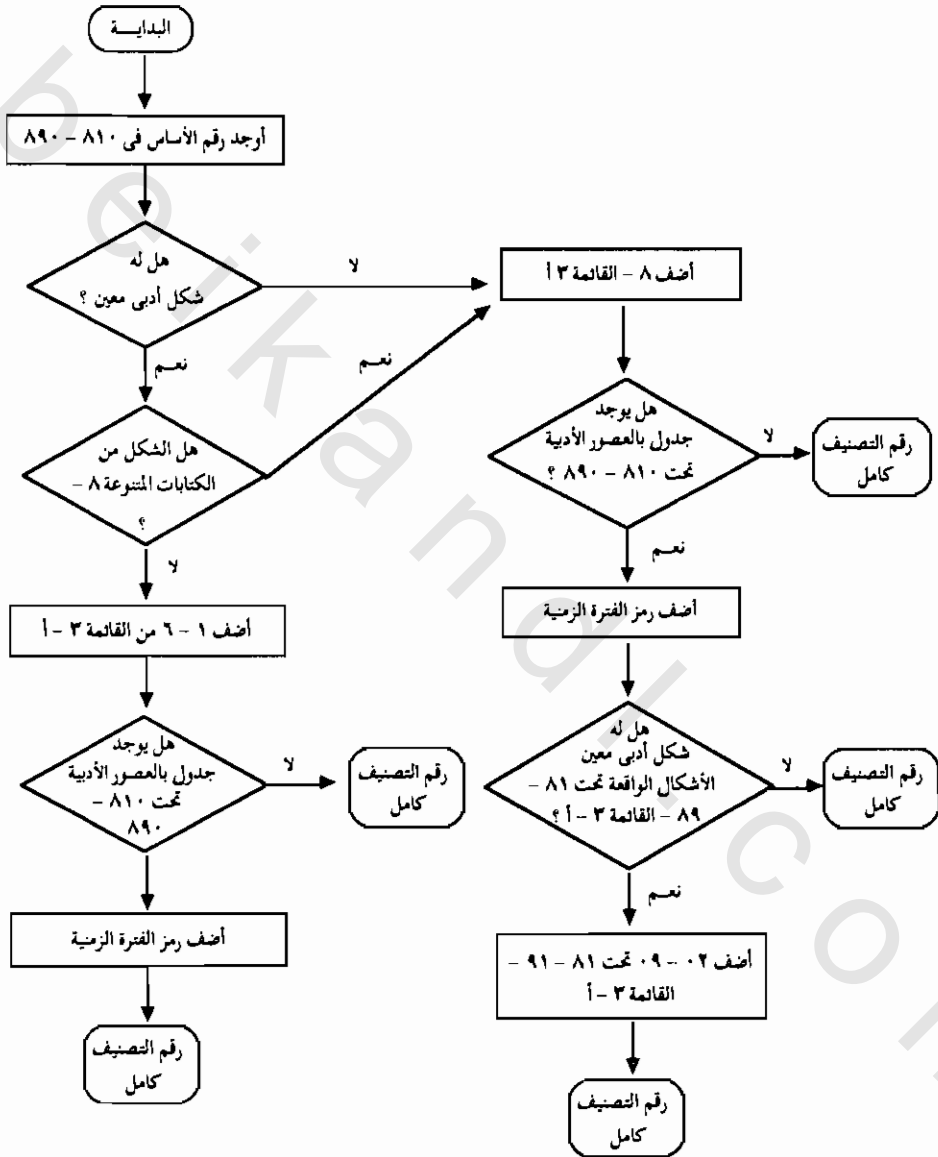
الترجمة

لا تستخدم الرمز ٠٩٢ من الجدول الأول للترجمة ؛ صنف الذكريات والمفكرات الأدبية فى ٨ - ج ٣ - أ وإضافة التقسيمات التاريخية وإضافة الرمز ٠٣ ؛ مثال : المأدبة المتنقلة لهمنجواى ٨٢٨،٥٠٢٣ .

بناء الأرقام

شكل بياني (الجدول ٣ - أ)

للخطوات المتبعة في بناء أرقام أعمال أدبية لمؤلف ما أو ما كتب عنه



الجدول ٣ - ب

تقسيمات لأعمال عن (أو بواسطة أكثر من مؤلف

أ - الجدول ٣ - ب يتبع بالجدول ٣ - ج الذى يعتبر مكملًا له حيث يمدد ببعض العناصر الأدبية اللازمة لبناء الأرقام .

ب - خطوات بناء أرقام التصنيف لأعمال بواسطة أو عن أكثر من مؤلف :

١ - ارجع إلى الجداول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ للبحث عن رقم الأساس للعمل الأدبى فقد توجد هناك ملحوظة معينة مثال ٨٢٠، ١ - ٨٢٨ (أضف إلى رقم الأساس ٨٢) . وإذا كان العمل الأدبى له شكل معين ، انتقل إلى الخطوة الثانية؛ وإذا لم يكن كذلك أقفز إلى الخطوة الثامنة .

٢ - فى الجدول ٣ - ب إبحث عن تقسيمات الشكل الأدبى ؛ مثال : الشعر ١-؛ أضف هذا الرمز إلى رقم الأساس ، مثال الشعر الإنجليزى ٨٢١ ؛ وإذا كان الشكل الأدبى ضمن تقسيمات ٨ - الكتابات المتنوعة ، إرجع إلى التعليمات تحت ٨ - فى الجدول ٣ - ب ؛ فإذا كان العمل ينتمى إلى الشعر أو المسرحية أو القصة فى أحد الوسائط الإعلامية التى لها رمز مخصص فى الجدول ٣ - ب (مثال السوناتا ١٠٤٢) ، انتقل إلى الخطوة الثالثة . وفى الأعمال التى تنتمى إلى فترة زمنية ، انتقل إلى الخطوة الرابعة . أما الأعمال التى لا تنتمى إلى فترة زمنية، أقفز إلى الخطوة السابعة .

٣ - استخدم الرموز فى الجدول ٣ - ب لأنواع الأشكال الأدبية من شعر ومسرحية وقصة .. مثال : سوناتا فى الأدب الإنجليزى ٨٢١، ٠٤٢ وإذا لم يكن للعمل شكل أدبى معين اتبع التعليمات الواردة تحت ١٠٢ - ١٠٨ - فى الجدول ٣ - ب والذى يتضمن أيضاً استخدام الجدول ٣ - ب للأعمال التى تنتمى إلى فترة زمنية معينة أو تعكس ملامح موضوعية خاصة ، أو كتبت عن أو بواسطة مؤلفين معينين ؛ مثال مجموعة من السوناتا الإنجليزية ٨٢١، ٠٤٢٠٨ ؛ مجموعة من السوناتا الإنجليزية عن الحب ٨٢١، ٠٤٢٠٨٣٥٤٣ .

٤ - عد مرة أخرى إلى الرقم المناسب من الجداول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ لمعرفة وجود قائمة بالعصور الزمنية أم لا ؛ فإذا كان هناك قائمة بالعصور الزمنية ، انتقل إلى الخطوة الخامسة ، أما إذا لم يكن كذلك أكمل رقم التصنيف ؛ مثال : مسرحية إنجليزية فى القرن العشرين بواسطة كاتب نيوزلندى ٨٢٢ .

٥ - اختر الرقم المناسب للفترة الزمنية ، أضف هذا الرقم إلى الرقم الذى حصلت عليه ؛ مثال : شعر إنجليزى من العصر الإليزابيثى ٨٢١,٣ .

٦ - تحت الرقم المخصص للشكل الأدبى فى الجدول ٣ - ب انتقل إلى تقسيمات الفترة الزمنية ؛ مثال تحت ١- الخاص بالشعر ، انتقل إلى ١١ - ١٩ واتبع التعليمات الواردة هناك . والتى ستنتقل إلى استخدام الجدول تحت ١ - ٨ - الخاص بالأعمال الأدبية التى تعكس ملامح أدبية معينة أو تتناول موضوعات خاصة أو كتبت عن أو بواسطة مؤلفين معينين . التعليمات الموجودة تحت ١ - ٨ - ستقودك إلى استخدام الجدول ٣ - ج ؛ مثال : النقد الأدبى للشعر المثلثى الإنجليزى فى العصر الإليزابيثى ٨٢١,٣٠٩١٣ .

٧ - إذا لم يكن العمل ينتمى لفترة زمنية محددة ، انتقل إلى التقسيمات الخاصة بالشكل الأدبى فى الجدول ٣ - ب ؛ مثال : تحت الرمز ١- الخاص بالشعر ، انتقل إلى الرمز ١٠٠١ - ١٠٠٩ - واتبع التعليمات الموجودة هناك والتى ستقودك إلى استخدام الجدول تحت ١ - ٨ - الخاص بالأعمال الأدبية التى تعكس ملامح أدبية معينة أو تتناول موضوعات خاصة أو كتبت عن أو بواسطة مؤلفين معينين . وهناك ستقودك إلى استخدام الجدول ٣ - ج ؛ مثال : مجموعة من الشعر الإنجليزى عن الحرب ٨٢١,٠٠٨٠٣٥٨ .

٨ - إذا لم يكن العمل ينتمى إلى شكل أدبى معين ، استشر ٠١ - ٠٩ - فى الجدول ٣ - ب اتبع التعليمات الموجودة هنا مستعينا بالجدول ٣ - ج حينما يطلب ذلك ؛ مثال : مجموعات من الأدب الإنجليزى فى أشكال أدبية متنوعة عن الأجازات ٨٢٠,٨٠٣٣٤ ؛ استخدم رمز العصر الزمنى ٠٨٠٠١ -

٠٨٠٠٩ - ، وأيضاً ٠٩٠٠١ - ٠٩٠٠٩ - فى حالة وجود قائمة بالعصور الأدبية .

هذه الخطوات الموضحة سابقاً تتطلب استخدام الجدول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ ، والجدول ٣ - ب ، والجدول ٣ - ج طبقاً لترتيب خاص ، وكذلك قد يحتاج الأمر إلى استخدام جداول أخرى ، مثال : مجموعات شعرية باللغة الإنجليزية عن لينكولينشاير

٨٢	للأدب الإنجليزي (الجدول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠)
١ +	الشعر (شكل أدبي الجدول ٣ - ب)
٩١٤ +	أواخر القرن العشرين (فترة زمنية ٨١٠ - ٨٩٠)
٠٨٠ +	مجموعات (جدول ٣ - ب)
٣٢ +	عن الأماكن (جدول ٣ - ج)
٤٢٥٣ +	لينكولينشاير (جدول مكان جدول ٢)

٨٢١,٩١٤٠٨٠٣٢٤٢٥٣

ستجد تعليمات خاصة باستخدام الرمز فى الجدول ٣ - ب لأشكال أدبية خاصة ، المجموعات الأدبية ، المجموعات الأدبية ، التاريخ ، الوصف ، النقد التقييمى فى الآداب المختلفة ستجدها فى ٨٠٨ - ٨٠٩ -

ملخص الجدول ٣ - ب

٠٧ - ٠١	التقسيمات الموحدة
٠٨	مجموعات من النصوص الأدبية فى أكثر من شكل أدبي واحد
٠٩	التاريخ، الوصف، النقد التقييمى لأعمال لها أكثر من شكل أدبي

١ - ٨ - أشكال أدبية معينة

ما لم توجد تعليمات أخرى ، اتبع قائمة الأسبقيات الآتية للأعمال التى تضم نوعين أو أكثر من الأشكال الأدبية ، مثال : المسرحية الشعرية اختر الرمز ٢ - (وليس ١ -) :

المسرحية ٢ -

الشعر ١ -

صنف الشعر الهزلى فى ٨ -

القصة ٣ -

المقالات ٤ -

الخطب ٥ -

الرسائل ٦ -

الكتابات المتنوعة ٨ -

الفكاهات والأهاجى ٧ -

١ - الشعر

١٠٢ - ١٠٨ - أنواع معينة من الشعر

٢ - المسرحية

٢٠٢ - ٢٠٥ المسرحيات لوسائل الإعلام

٢٠٥ - أنواع معينة من المسرحيات

٢١ - ٢٩ - المسرحية فى عصور معينة

٣ - القصة

٣٠١ - القصة القصيرة

٣٠٨ - أنواع معينة من القصة

٣١ - ٣٩ - القصة فى عصور معينة

٤ - المقالات

٤١ - ٤٩ - المقالات فى عصور معينة

- ٥ - الخطب
- ٥٩ - ٥١ - الخطب فى عصور معينة
- ٦ - الرسائل
- ٦٩ - ٦١ - الرسائل فى عصور معينة
- ٧ - الفكاهات والأهاجى
- ٧٩ - ٧١ - الفكاهات والأهاجى فى عصور معينة
- ٨ - الكتابات المتنوعة

لبناء أرقام الكتابات المتنوعة اتبع الخطوات التالية :

- ١ - أضف لرقم الأساس رمز الأدب ٨ ؛ مثال : كتابات متنوعة من الأدب الإنجليزى ٨٢٨ ، إذا كان العمل يغطى فترة زمنية ، انتقل إلى الخطوة الثانية ، وإذا لم يكن كذلك ، اقفز إلى الخطوة الرابعة .
- ٢ - عد مرة أخرى إلى الرقم المناسب من الجداول الرئيسية ٨١٠ - ٨٩٠ لمعرفة وجود قائمة بالعصور الأدبية ، فإذا كان هناك قائمة ، انتقل إلى الخطوة الثالثة ، أما إذا لم يكن هناك قائمة ، اقفز إلى الخطوة الرابعة .

- ٣ - اختر الرقم المناسب للفترة الزمنية ؛ مثال : العصر الفيكتورى للأدب الإنجليزى فى بريطانيا العظمى ٨ ؛ ثم أضف حسب التعليمات تحت ٨١ - ٨٩ -

- ٤ - إذا لم يكن العمل يغطى فترة زمنية ، أو إذا لم يكن هناك قائمة بالعصور الأدبية ، انظر فيما إذا كان العمل ينتمى إلى أى شكل من أشكال الكتابات المتنوعة والمذكورة فى ٨٠٢ - ٨٠٨ ؛ فإذا كان العمل ينتمى إلى أى شكل من هذه الأشكال ، انتقل إلى الخطوة الخامسة ؛ أما إذا لم يكن كذلك ، فاعتبر أن الرقم كاملاً ؛ مثال : كتابات متنوعة فى روسيا من عصور أدبية مختلفة ٨٩١,٧٨ .

- ٥ - صنف العمل فى الرقم المناسب للفترة الزمنية ٨٠٢ - ٨٠٨ ؛ مثال : نثر أدبى روسى من عصور أدبية مختلفة ٨٩١,٧٨٠٨ .

- ٨٠٢ - الحكايات ، الأقوال المأثورة ، المقتبسات
- ٨٠٣ - المذكرات ، اليوميات ، المفكرات الأدبية
- ٨٠٧ - أعمال ليس لها شكل أدبي محدد
- ٨٠٨ - النشر الأدبي
- ٨١ - ٨٩ - الكتابات المتنوعة في عصور أدبية معينة

قائمة الأسبقيات ج ٣ - ب

عندما يوجد تضارب بين الأشكال الأدبية يتم تطبيق قائمة الأسبقيات الموجودة في بداية أرقام تصنيف ٨٠٠ من الجداول الرئيسية وكذلك في ج ٣ - ب عند ١ - ٨ - ج ٣ - ب بالإضافة إلى قوائم الأسبقيات في حالة التضارب بين جوانب أخرى . هذه الجوانب الأربعة المعبر عنها في الجدول ٣ - ج تستخدم طبقاً لقائمة الأسبقيات التالية :

١ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٢٠,٨٠٣٨٢ (موضوع ديني) .

٢ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٢٠,٨٠٢٤ (حبكة روائية) .

٣ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٢٠,٨٠١٣ (المثالية) .

٤ - الأدب عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص ؛ مثال ٨٢٠,٨٠٩٢٨٢ (الأطفال) .

٥ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٢٠,٨٠٠٣ (القرن التاسع عشر) .

وطبقاً لهذا وعلى سبيل المثال : مقتطفات شعرية عامة عن الحرب كتبت بواسطة مجموعة من الشاعرات الأمريكيات فإنها تصنف في ٨٢١,٠٠٨٠٣٥٨ وليس في ٨٢١,٠٠٨٠٩٢٨٧ .

تعطى الأسبقيات بشكل عام للفترة الأدبية بالمقارنة بالجوانب الأربعة السابق ذكرها والواردة في الجدول ٣ - ب . للأعمال التي تتناول أكثر من أدب ، أو الأعمال التي تتناول أكثر من شكل أدبي في الأدب الواحد ، تكون أسبقيات الفترة الأدبية متأخرة على الجوانب الأربعة المذكورة في الجدول ٣ - ب . وللأعمال التي تتناول شكلاً أدبياً معيناً في

الأدب الواحد تكون أسبقية الفترة الأدبية متقدمة على الجوانب الأربعة المذكورة في الجدول ٣ - ب .

وبالنسبة للأنواع ، المجالات والوسائط يكون لها الأسبقية على كل من الفترة الأدبية والجوانب الأربعة المذكورة في الجدول ٣ - ب . تعطى الأسبقية بشكل عام للمجالات على الأنواع .

وفيما يلي نقدم بياناً بالأسبقيات في مجالات الشعر ، المسرحية ، القصة :

أولاً: الشعر :

قائمة الاسبقيات

نقدم هنا أمثلة توضيحية لقائمة الأسبقيات بالنسبة للشعر (أ) من أكثر من نوعين من الأدب (ب) من نوع أو نوعين من الأدب ؛ وتطبق نفس قائمة الأسبقيات على المجموعات والنقد .

أ - شعر من أكثر من نوعين من الأدب (استخدمت المجموعات الشعرية كمثال) :

- ١ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨١٤٢ (قصائد شعرية)
- ٢ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨١٩٣٥٣ (الصدقة)
- ٣ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨١٩٢٢ (الوصف)
- ٤ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨١٩١٤٥ (الرومانسية)
- ٥ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٠٨,٨١٠٣٣ (القرن الثامن عشر)

ب - شعر من نوع أو نوعين من الأدب (استخدم نقد الشعر الإنجليزي كمثال) :

- ١ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٢١,٠٣٢ (الشعر الملحمي)
- ٢ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٢١,٥٤٠٩ (أواخر القرن العشرين)
- ٣ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٢١,٠٠٩٣٥٣ (الصدقة)

- ٤ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٢١,٠٠٩٢٢ (الوصف)
 ٥ - أساليب ومشاعر معينة ؛ مثال ٨٢١,٠٠٩١٤ (الرومانسية)
 ٦ - أعمال عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص ؛ مثال ٨٢١,٠٠٩٨٩٢٤ (بواسطة اليهود)

ثانياً: المسرحية :

قائمة الأسبقيات

نقدم هنا أمثلة توضيحية لقائمة الأسبقيات بالنسبة للمسرحية (أ) من أكثر من نوعين من الأدب (ب) من نوع أو نوعين من الأدب ؛ وتطبق قائمة الأسبقيات نفسها على المجموعات والنقد .

أ - المسرحية من أكثر من نوعين من الأدب (استخدم النقد كمثال) :

- ١ - وسيط معين ؛ مثال ٨٠٩,٢٢٥ (التليفزيون)
 - ٢ - مجالات معينة ؛ مثال : ٨٠٩,٢٤١ (مسرحية من فصل واحد)
 - ٣ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٠٩,٢٥١٢ (التراجيديا)
 - ٤ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٠٩,٢٩٣٥١ (فاوست)
 - ٥ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٠٩,٢٩٢٥ (تدفق الشعور)
 - ٦ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٠٩,٢٩١٤٥ (الرومانسية)
 - ٧ - الفترة الأدبية ؛ ٨٠٩,٢٠٤ (فى القرن العشرين)
- ب - المسرحية من نوع أو نوعين من الأدب (استخدمت مجموعات المسرحيات الأمريكية كمثال) :

- ١ - وسيط معين ؛ مثال ٨٢٢,٠٢٥٠٨٣٥٤٨ (مسرحيات تليفزيونية عن الموت)

- ٢ - مجالات معينة ؛ مثال ٨٢٢,٠٤١٠٨ (مسرحة من فصل واحد)
- ٣ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٢٢,٠٥١٢٠٨ (التراجيديا)
- ٤ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٢٢,٥٤٠٨ (مجموعات من أواخر القرن العشرين) ؛
٨٢٢,٥٤٠٨٠٩٢٨٧ (من القرن العشرين بواسطة النساء)
- ٥ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٢٢,٠٠٨٠٣٦ (الطقس)
- ٦ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٢٢,٠٠٨٠٢٧ (شخصيات)
- ٧ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٢٢,٠٠٨٠١٥ (الرمزية)
- ٨ - أعمال عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص ٨٢٢,٠٠٨٠٩٢٨٢٧ (للبنات)

ثالثا: القصة :

قائمة الأسبقيات

نقدم هنا أمثلة توضيحية لقائمة الأسبقيات بالنسبة للقصة (أ) من أكثر من نوعين من الأدب (ب) من نوع أو نوعين من الأدب ؛ وتطبق قائمة الأسبقيات نفسها على المجموعات والنقد :

أ - القصة من أكثر من نوعين من الأدب (استخدمت المجموعات كمثال) :

- ١ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٣٨٣ (اجتماعي)
- ٢ - مجالات معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٣١ (قصص قصيرة)
- ٣ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٣٩٣٦٢ (الحيوانات)
- ٤ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٣٩٢٢ (الوصف)
- ٥ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٠٨,٨٣٩١٣ (المثالية)
- ٦ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٠٨,٨٣٠٣٤ (القرن التاسع عشر)

ب - القصة من نوع أو نوعين من الأدب (استخدم نقد القصة الأمريكية كمثال) :

١ - أنواع معينة ؛ مثال ٨٢٣,٠٨٧٦٢٠٩ (قصة علمية)

٢ - مجالات معينة ؛ مثال ٨٢٣,٠١٠٩٣٥٨ (قصص قصيرة عن الموت)

٣ - الفترة الأدبية ؛ مثال ٨٢٣,٥٤٠٩ (من القرن العشرين) ؛

٨٢٣,٤٠٩٣٢١٦٢ (أواخر القرن العشرين عن البحر)

٤ - أفكار وموضوعات معينة ؛ مثال ٨٢٣,٠٠٩٣٥١ (عن الملك آرثر)

٥ - عناصر معينة ؛ مثال ٨٢٣,٠٠٩٢٧ (شخصيات)

٦ - أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة ؛ مثال ٨٢٣,٠٠٩١٢ (الواقعية)

٧ - أعمال عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص ؛ مثال

٨٢٣,٠٠٩٨٩٦٠٧٣ (بواسطة أمريكيين أفارقة)

وفي جميع الأحوال تطبق قائمة الأسبقيات نفسها على مجموعات النصوص الأدبية أو النقد عليها .

وفي بعض الأحيان تضاف العناصر ذات الأسبقية المنخفضة لرقم التصنيف بعد العناصر ذات الأسبقية العالية ؛ مثال : نقد تقيمي لقصة أمريكية عن البحر في أواخر القرن العشرين ٨٢٣,٥٤٠٩٣٢١٦٢ وتحليلها كآلآنى :

القصة الأمريكية	٨٢٣
القصة الأدبية (أواخر القرن العشرين)	٥٤ +
النقد التقييمي	٠٩ +
الفكرة والموضوع (البحر)	٣٢١٦٢ +
	٨٢٣,٥٤٠٩٣٢١٦٢

ومن هذا المثال أعطيت أسبقية أولى للفترة الأدبية وإن كان ذلك لم يمنع التعبير عن الفكرة والموضوع كأسبقية متأخرة .

وقائمة الأسبقيات نفسها يمكن أن تطبق لعناصر إضافية أخرى ؛ مثال : نقد تقييمي لقصة أمريكية عن البحر كتبت بواسطة امرأة في أواخر القرن العشرين .. إن موضوع القصة سيعبر عنه من خلال الجدول ٣ - ج ، بينما لن يعبر عن المؤلفة (امرأة) لأن فكرة وموضوع القصة لها أسبقية على نوع الشخص (المؤلفة) .

وهناك عناصر ذات أهمية منخفضة يمكن التعبير عنها عن طريق رموز التقسيمات الموحدة من الجدول الأول . فلو أخذنا المثال السابق : نقد تقييمي لقصة أمريكية عن البحر كتبت بواسطة امرأة في أواخر القرن العشرين ، فإن الرمز ٠٨٢ من الجدول الأول يمكن أن يعبر عن عنصر المؤلفة (المرأة) وبالتالي يكون رقم التصنيف ٨٢٣,٥٤٠٩٣٢١٦٢٠٨٢ .

مثال آخر : مجموعة قصصية مأخوذة من أكثر من أدب عن الحياة الحضرية في القرن التاسع عشر ٨٠٨,٨٣٩٣٢١٧٣٢٠٩٠٣٤

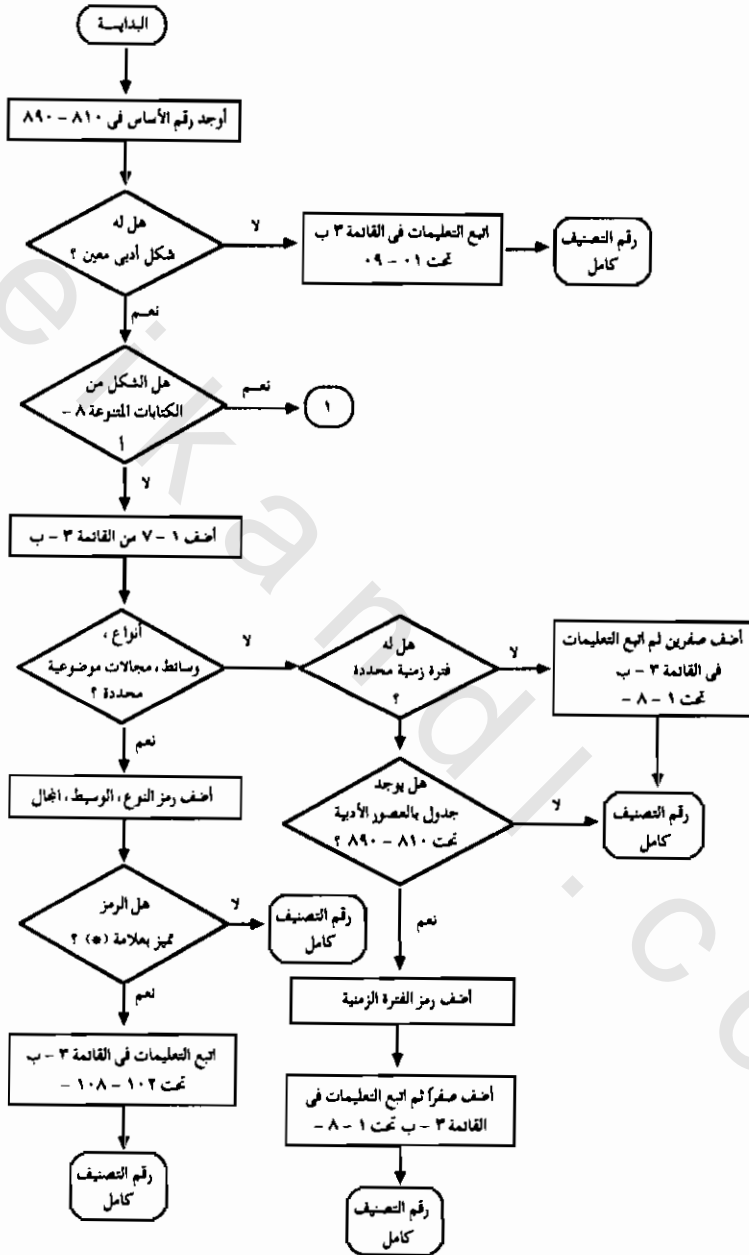
٨٠٨,٨٣٩	مجموعة قصصية من أكثر من أدب
٣٢١٧٣٢ +	الفكرة والموضوع (الحياة الحضرية)
٠٩٠٣٤ +	تقسيم موحد عن الفترة الأدبية (القرن ١٩)
٨٠٨,٨٣٩٣٢١٧٣٢٠٩٠٣٤	

بناء الأرقام

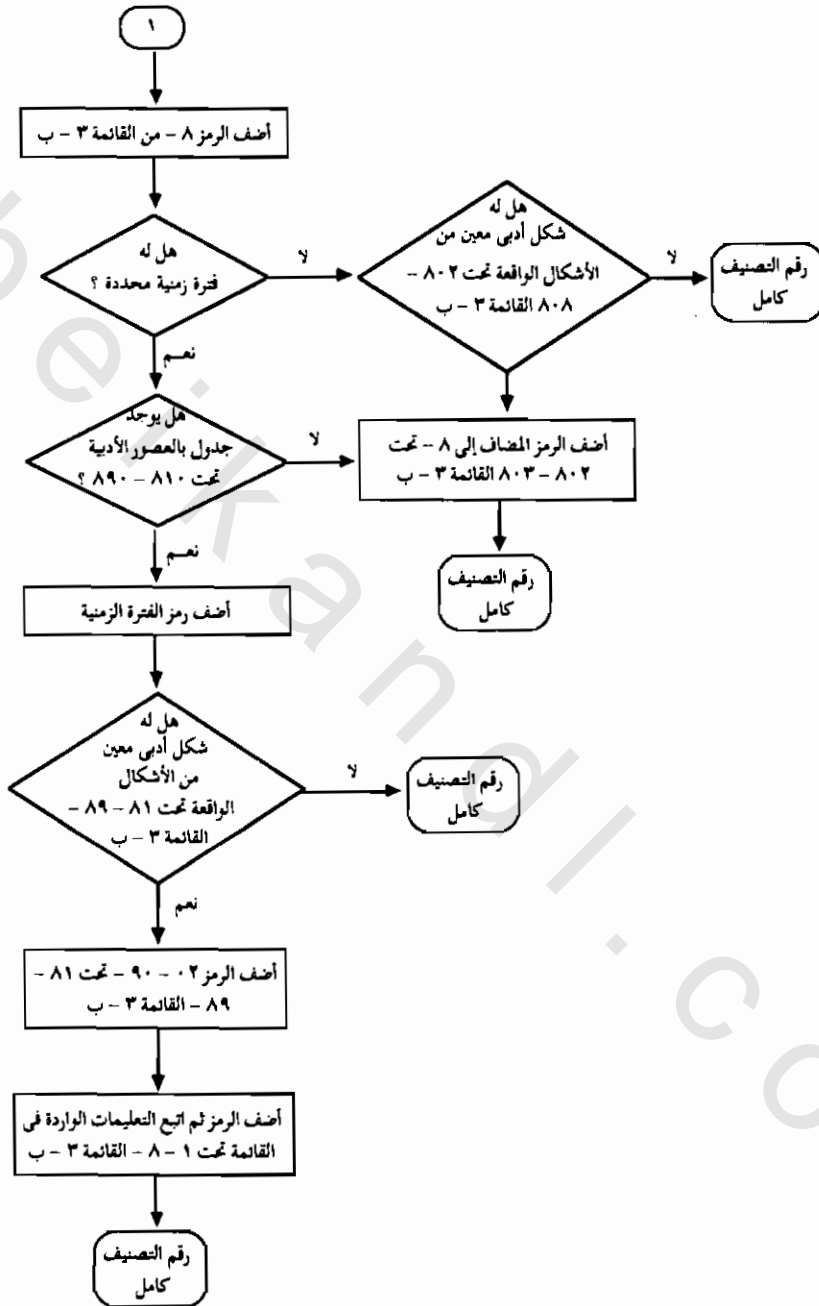
قدم عديد من الأمثلة والنماذج عن بناء الأرقام في بداية الجدول الثالث أ. انظر الشكل البياني التالي للاستعانة به في بناء الأرقام .

شكل بياني (الجدول ٣ - ب)

للخطوات المتبعة في بناء أرقام أعمال أدبية لأكثر من مؤلف ، أو ما كتب عنه



تابع شكل بياني (الجدول ٣ - ب)



الجدول ٣ - ج

رموز تضاف حسب التعليمات الواردة فى

الجدول ٣ - ب ، ٧٠٠.٤ ، ٧٩١.٤ ، ٨٠٨ - ٨٠٩

- | | |
|-----------|---|
| ٠٠٩ - ٠٠١ | التقسيمات الموحدة |
| ٠٩ - ٠١ | فترات معينة |
| ١ - | الفنون والأدب الذى يعكس أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة |
| ٢ - | الأدب الذى يعكس عناصر معينة |
| ٣ - | الفنون والأدب الذى يتناول أفكاراً وموضوعات معينة |
| ٤ - | الأدب الذى يركز على الموضوعات |
| ٨ - | الأدب الذى يكتب عن أو بواسطة جماعات عرقية وقومية وجنسية |
| ٩ - | الأدب الذى يكتب عن أو بواسطة جماعات أخرى |
| ١ - | الفنون والأدب الذى يعكس أساليب ومشاعر ومفاهيم معينة |
| ١١ - | المفاهيم غير التقليدية |
| ١٢ - | الواقعية والطبيعية |
| ١٣ - | المثالية |
| ١٤ - | الكلاسيكية والرومانسية |
| ١٥ - | الرمزية ، المجازية ، الخيالية ، الأسطورية |
| ١٦ - | المأساوية والرعب |
| ١٧ - | الهزلية (الكوميديا) |
| ١٨ - | السخرية |
| ٢ - | الأدب الذى يعكس عناصر معينة |
| ٣ - | الفنون والأدب الذى يتناول أفكاراً وموضوعات معينة |
| ٣٢ - | الأماكن |
| ٣٣ - | الأوقات والمناسبات |

- ٣٥ - القيم
- ٣٦ - الظواهر الفيزيائية والطبيعية
- ٣٧ - الظواهر الخارقة والخرافات والأساطير
- ٣٨ - الأفكار الفلسفية المجردة
- ٣٨٢ - الأفكار الدينية
- ٤ - الأدب الذى يركز على الموضوعات
- ٨ - ٩ - الأدب عن أو بواسطة أنواع معينة من الأشخاص
- ٨ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من جماعات سلالية، عرقية، قومية معينة
- ٩ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من فئات معينة
- ٩١ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من مناطق معينة
- ٩٢ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من طبقات معينة
- ٩٣ - ٩٩ - أدب عن أو بواسطة أشخاص من قارات، دول أو أقاليم معينة

مراجعات الجدول ٣ - ج :

- ١ - الفنون والآداب التى تعكس أنواعاً من الأساليب، الطبائع، وجهات النظر
 - ٣ - الفنون والآداب التى تتعامل مع أفكار وموضوعات معينة
- موسعة ومعدلة للاستخدام مع ٧٠٠،٤ موضوعات خاصة فى الفنون
- ٩٣ - ٩٩ أدب عن أو بواسطة جماعات سلالية ، عرقية ، قومية معينة وحيث تكون هذه الجماعات هى السائدة [سابقاً ٨ -]

نخلص من استعراض الجدول الثالث بفروعه الثلاثة بما تحتويه من ملخصات وتعليمات ومراجعات إلى أن عملية تركيب وبناء الأرقام فى هذا الجدول تحكمها العديد من القواعد نستطيع أن نضعها تحت ثلاثة اعتبارات .

أولاً: فى حالة عدم وجود وجه اللغة :

إن دراسة الأدب بشكل عام تندرج تحت ٨٠١ - ٨٠٩ ، والتي من الواضح أنها عبارة عن التقسيمات الموحدة لقسم الأدب وبيانها كالتالى :

٨٠١	الفلسفة والنظرية
٨٠٢	متفرقات
٨٠٣	المعاجم ودوائر المعارف
٨٠٥	المطبوعات الدورية
٨٠٦	المنظمات والجمعيات
٨٠٧	التعليم ، البحث ، الموضوعات ذات الصلة
٨٠٨	البلاغة ومجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب
٨٠٩	التاريخ ، الوصف ، النقد التقييمى لأكثر من أدب

إن تقسيمات الرقم ٨٠١ وأجزاء من الرقم ٨٠٨ يمكن الإضافة إليها باستخدام نظام الاستشهاد الوارد تحت ٨٠٨,٨ (مجموعات النصوص الأدبية من أكثر من أدب) وعلى ذلك سيكون تركيب الرقم كالتالى :

رقم الأساس ٨٠٨,٨ + الشكل + العصر الأدبى (من ج ١)

* مثال (١) :

موضوع «مجموعات أدبية من القرن العشرين»

٨٠٠١, - ٨٠٨,٨٠٠٥ مجموعات أدبية من عصور معينة

وطبقاً للتعليمات فإننا سنضيف إلى رقم الأساس ٨٠٨,٨٠٠ الأرقام التى تلى ٠٩٠ - فى ٠٩٠١ - ٠٩٠٥ - من الجدول الأول (التقسيمات الموحدة) ، وإذا كان رقم القرن العشرين فى هذه التقسيمات هو ٠٩٠٤ ، فإننا سنأخذ الرقم ٤ - ونضيفه إلى رقم الأساس للحصول على الرقم المخصص هكذا :

$$\begin{array}{r}
 ٨٠٨,٨٠٠ \text{ رقم الأساس (المجموعات الأدبية)} \\
 + ٤ \text{ رمز القرن العشرين} \\
 \hline
 ٨٠٨,٨٠٠٤
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «مجموعات من الشعر في السبعينات»

سنلاحظ أن هذا الموضوع مزود بنجمة * والتي تشير إلى تعليمات الإضافة طبقاً للتعليمات الواردة تحت ٨٠٨,٨١ - ٨٠٨,٨٨ (مج ٣ ، ص ٧٤٥) والتي تطلب إضافة رمز العصر الأدبي الذي سيؤخذ من الجدول الأول ، وبالتالي سيكون تركيب الرقم كالتالى :

$$\begin{array}{r}
 ٨٠٨,٨١ \text{ رقم الأساس (مجموعات من الشعر)} \\
 + ٠ \text{ فاصل مؤشر للوجه} \\
 + ٤٧ \text{ رمز الفترة الزمنية (من ج ١)} \\
 \hline
 ٨٠٨,٨١٠٤٧
 \end{array}$$

وتجدر الإشارة إلى أن تقسيمات العصور الأدبية لا يمكن إضافتها إلى المجموعات الأدبية فى أشكال أدبية معينة تعكس أنواعاً أو ملامح معينة :

* مثال (١) :

موضوع «مجموعات من الشعر الملحمى من القرن العشرين»

$$\begin{array}{r}
 ٨٠٨,٨١ \text{ رقم الأساس (مجموعات من الشعر)} \\
 + ٣٢ \text{ رمز الشعر الملحمى (من ج ٣ - ب)} \\
 \hline
 ٨٠٨,٨١٣٢ \text{ [يلاحظ عدم إضافة رمز العصر الأدبي]}
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «مجموعات مسرحية من القرن العشرين تعكس أفكاراً اجتماعية»

رقم الأساس (مجموعات مسرحية تعكس ملامح معينة)	٨٠٨,٨٢٩
رمز الأفكار الاجتماعية (من ج ٣ - ج)	٣٥٥ +
[يلاحظ عدم إضافة رمز العصر الأدبي]	٨٠٨,٨٢٩٣٥٥

ثانياً: فى حالة وجود وجه اللغة :

تقع آداب لغات معينة عند الرقم ٨١٠ - ٨٩٠ وتكوّن اللغة الوجه الأول فى نظام الاستشهاد ، كما أنه توجد مقدمة تفصيلية تشرح قواعد تركيب وبناء الأرقام لأى أدب من آداب اللغات المختلفة (مج ٣ ، ص ٧٥٠) وكذلك عند بداية أرقام الجداول ٣-أ و ٣-ب ، وتتلخص هذه القواعد فى وجود علاقة وطيدة بين الرقم ٨- ورقم اللغة لتكوين وجه مركب الذى يشكل رقم الأساس الذى يمكن أن يضاف إليه كل الأوجه الأخرى . وفى لغات معينة يمكن أن يبنى رقم الأساس بمساعدة أرقام اللغات المأخوذة من الجدول السادس :

* مثال : « الأدب الحثي »

آداب هند أوربية أخرى	٨٩١,٩٩
الأدب الألبانى	٨٩١,٩٩١
الأدب الأرمينى	٨٩١,٩٩٢
آداب أخرى	٨٩١,٩٩-٩٩٣

وعند هذا الرقم الأخير «آداب أخرى» توجد تعليمات إضافة كالتالى :

«أضف إلى الرقم ٨٩١,٩٩ الأرقام التى تلى ٩١٩٩ فى الرمز

٩١٩٩٣ - ٩١٩٩٨ من الجدول السادس»

وعلى ذلك سيكون تكوين رقم الأدب الحثي طبقاً للآتي :

رقم الأساس (آداب هندوأوروبية أخرى)	٨٩١,٩٩
رمز الأدب الحثي (من ج ٦)	٨ +
	٨٩١,٩٩٨

أما في حالة أرقام الأساس الخاصة بآداب اللغات المختلفة فإنه يمكن الحصول مباشرة من خلالها على أرقام الشكل مثل :

الشعر العربي	٨١١
المسرحية الإنجليزية	٨٢٢
القصة الإسبانية	٨٦٣
المقالة الألمانية وهكذا	٨٣٤

وفي حالة المؤلفين الفرديين فإن الكتب التي تكتب بواسطتهم أو عنهم ستأخذ رقم التصنيف نفسه :

* مثال :

موضوع «دراسة نقدية عن شعر جون كيتس (شاعر إنجليزي من القرن ١٩)»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢
رقم الشكل للشعر (ج ٣ - ب)	١ +
رمز العصر الأدبي (طبقاً للتعليمات من مج ٣ ، ص ٧٥٥)	٧ +
[يلاحظ عدم إمكانية إضافة التقسيم الموحد للنقد]	٨٢١,٧

ثالثاً: في حالة عدم وجود وجه الشكل :

في الأعمال الأدبية بواسطة أو عن أكثر من مؤلف (ج ٣ - ب) سيكون ترتيب نظام الاستشهاد طبقاً لأحد التركيبات التالية :

أ - رقم الأساس + ٠٨٠ + (ج ٣ - ب) + ج ٣ - ج

* مثال :

موضوع «مجموعات من الأدب الهندي حول الحب»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأدب الهندي)} \quad ٨٩١,٤٣ \\ + ٠٨٠ \quad \text{طبقاً للتعليمات (من ج ٣ - ب)} \\ + ٣٥٤ \quad \text{رمز الحب (من ج ٣ - ج)} \\ \hline ٨٩١,٤٣٠٨٠٣٥٤ \end{array}$$

ب - رقم الأساس + ٠٩٠٠ + العصر الأدبي لأدب معين

* مثال :

موضوع «تاريخ الأدب الإنجليزي في القرن العشرين»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)} \quad ٨٢ \\ + ٠٩٠٠ \quad \text{طبقاً للتعليمات (من ج ٣ - ب)} \\ + ٩١ \quad \text{طبقاً للتعليمات (مج ٣ ، ص ٧٥٥)} \\ \hline ٨٢٠,٩٠٠٩١ \end{array}$$

ج - رقم الأساس + ٠٩ + ج ٣ - ج للأفكار ووجهات النظر

* مثال :

موضوع «دراسة نقدية عن الشخصيات في الأدب الإنجليزي»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)} \quad ٨٢ \\ + ٠٩ \quad \text{طبقاً للتعليمات (من ج ٣ - ب)} \\ + ٢٧ \quad \text{رمز الشخصيات (من ج ٣ - ج)} \\ \hline ٨٢٠,٩٢٧ \end{array}$$

ويجب أن نلاحظ أنه فى حالة آداب معينة فإن التعبير عن العصر الأدبى لهذه الآداب لا يؤخذ من التقسيم الموحد ٠٩- من الجدول الأول (التقسيمات الموحدة) ، ولكن يؤخذ من جداول العصور الأدبية الخاصة الواردة عند بداية هذه الجداول ، مثل : العصور التاريخية للأدب الفرنسى :

١ - العصر الباكر حتى ١٣٩٩ م

٢ - من ١٤٠٠ - ١٤٩٩ م

٣ - عصر النهضة ١٥٠٠ - ١٥٩٩ م وهكذا

مع الانتباه إلى أنه فى حالة الآداب التى تكتب فى أكثر من دولة فإن العصور الأدبية ستختلف باختلاف هذه الدول لأن لكل منها خصائصها وتاريخها الأدبى ، أمثلة عن عصور الأدب الفرنسى فى أماكن مختلفة :

عصور الأدب الفرنسى فى بلجيكا :

١ - العصر الباكر حتى ١٨٢٩ م

٢ - من ١٨٣٠ - ١٨٩٩ م

٣ - من ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م وهكذا

عصور الأدب الفرنسى فى كندا :

٣ - العصر الاستعمارى حتى ١٨٦٧ م

٤ - من ١٨٦٧ - ١٨٩٩ م

٥ - من ١٩٠٠ م - وهكذا

وبعد إضافة تقسيم العصور الأدبية ، يمكن إضافة التقسيمات الموحدة مع إضافة صفر (٠) واحد طبقاً للتعليمات فى حالة الحاجة إليها وخاصة الرقم ٠٨ و ٠٩ ؛ كما يمكن إضافة الأفكار أو وجهات النظر بعد ذلك طبقاً للتعليمات الواردة فى ج ٣ - ج .

* مثال (١) :

موضوع «مجموعات شعرية إنجليزية من العصر الفيكتوري»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢
رمز الشكل للشعر (من ج ٣ - ب)	١ +
رمز العصر الأدبي (طبقاً للتعليمات في مج ٣ ، ص ٧٥٥)	٨ +
رمز المجموعات (طبقاً للتعليمات تحت ١١ - ١٩ ج ٣ - ب)	٠٨ +
	٨٢١,٨٠٨

* مثال (٢) :

موضوع «النقد التقييمي للأفكار الاجتماعية في القصة الإنجليزية في العصر الفيكتوري»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢
رمز الشكل للقصة (من ج ٣ - ب)	٣ +
رمز العصر الأدبي (طبقاً للتعليمات في مج ٣ ، ص ٧٥٥)	٨ +
رمز النقد التقييمي (طبقاً للتعليمات في ج ٣ - ب)	٠٩ +
رمز الأفكار الأدبية (من ج ٣ - ج)	٣٥٥ +
	٨٢٣,٨٠٩٣٥٥

* مثال (٣) :

موضوع «دراسة نقدية عن الحبكة الروائية في روايات ما بعد الحرب الأمريكية»

رقم الأساس (الأدب الأمريكي بعد التعديل)	٨٢
رمز الشكل للقصة (من ج ٣ - ب)	٣ +
رمز العصر الأدبي (طبقاً للتعليمات فى مج ٣ ، ص ٧٥٥)	٥٤ +
رمز النقد التقييمى (طبقاً للتعليمات فى ج ٣ - ب)	٠٩ +
رمز الحكمة الروائية (من ج ٣ - ج)	٢٤ +
	٨٢٣,٥٤٠٩٢٤

* مثال (٤) :

موضوع «تاريخ الأدب الأمريكى فى عصر المستعمرات»

رقم الأساس (الأدب الأمريكى بعد التعديل)	٨٢
طبقاً للتعليمات من ج ٣ - ب)	٠٩٠٠ +
رمز العصر الأدبي (طبقاً للتعليمات فى مج ٣ ، ص ٧٥٢)	١ +
	٨٢٠,٩٠٠١

* مثال (٥) :

موضوع «تاريخ أدب الأطفال الأمريكى»

رقم الأساس (الأدب الأمريكى بعد التعديل)	٨٢٠
طبقاً للتعليمات (من ج ٣ - ب)	٠٩ +
رمز الأطفال (من ج ٣ - ج)	٩٢٨٢ +
	٨٢٠,٩٩٢٨٢

* مثال (٦) :

موضوع «تاريخ الواقعية فى الأدب الإنجليزى»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢
طبقاً للتعليمات (ج ٣ - ب)	+ ٠٩
رمز الواقعية (من ج ٣ - ج)	+ ١٢
	٨٢٠,٩١٢

* مثال (٧) :

موضوع «تاريخ الواقعية فى الشعر الملحمى الإنجليزي فى القرن العشرين»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢
رمز الشعر الملحمى (من ج ٣ - ب)	+ ١٠٣٢
رمز التاريخ (من ج ٣ - ب)	+ ٠٩
طبقاً للتعليمات (قائمة العصور الأدبية ج ٣ - ج)	+ ٠
رمز العصر الأدبى (من القائمة الخاصة فى مج ٣، ص ٧٥٢)	+ ٤
	٨٢١,٠٣٢٠٩٠٤

* مثال (٨) :

موضوع «مجموعات أدبية عربية كتبت بواسطة الأطفال»

رقم الأساس (الأدب العربى)	٨١
رمز المجموعات (من ج ٣ - ب)	+ ٠٨٠
رمز الأطفال (من ج ٣ - ج)	+ ٩٢٨٢
	٨١٠,٨٠٩٢٨٢

* مثال (٩) :

موضوع «نقد تقييمى للشعر الإنجليزى الرومانسى فى القرن التاسع عشر»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزى)	٨٢
رمز الشعر (من ج ٣ - ب)	١ +
رمز القرن التاسع عشر (من التعليمات تحت ٨٢٠)	٨ +
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات من ج ٣ - ب)	٠ +
رمز النقد التقييمى (من ج ٣ - ب)	٩ +
رمز الرومانسية (من ج ٣ - ج)	١٤٥ +
	٨٢١,٨٠٩١٤٥

* مثال (١٠) :

موضوع «اليهودية فى القصة الإنجليزية فى القرن العشرين»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزى)	٨٢
رمز القصة (من ج ٣ - ب)	٣ +
رمز القرن العشرين (من التعليمات تحت ٨٢٠)	٩ +
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات من ج ٣ - ب)	٠ +
رمز الوصف (من ج ٣ - ب مج ١ ، ص ٤١٦)	٩ +
رمز الأفكار الدينية (من ج ٣ - ج)	٣٨٢ +
رمز اليهودية (من الرقم ٢٩٦ اليهودية)	٩٦ +
	٨٢٣,٩٠٩٣٨٢٩٦

تدريبات على الإضافة من الجدول الثالث

رُكِّبْ أرقام تصنيف الموضوعات التالية :

- ١ - معجم عن الشعر الملحمى الفرنسى
- ٢ - تاريخ الأدب الألمانى فى القرن العشرين
- ٣ - مؤتمر دولى عن الأدب الإنجليزى
- ٤ - مجموعات أدبية من القرن العشرين
- ٥ - مجموعات أدبية عن الأفكار الاجتماعية
- ٦ - مجموعات من الشعر الملحمى
- ٧ - الرومانسية فى الشعر الفرنسى
- ٨ - مجموعات من الأدب الإيطالى كتبت بواسطة الزوج
- ٩ - مجموعات من الأدب الألمانى كتبت بواسطة الإنجليز
- ١٠ - مجموعات من الأدب الفرنسى كتبت بواسطة العرب
- ١١ - مجموعات من الأدب الهندى كتبت للأطفال
- ١٢ - مجموعات من الشعر الفرنسى كتبت للنساء
- ١٣ - دراسة نقدية لكاتبات القصة الإنجليزية فى العصر الفيكتورى
- ١٤ - مجموعة من الشعر الغنائى الهندى عن الحب
- ١٥ - دراسة نقدية عن القصة القصيرة الإنجليزية كتبت بواسطة العرب

إجابات تدريبات الإضافة من الجدول الثالث

هذه الإجابات رتبت طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

$$\begin{aligned}
 ٨٤١,٠٣٢٠٣ &= ٠٣ + (ج ٣ - ب) ١٠٣٢ + ٨٤ - ١ \\
 ٨٣٠,٩٠٠٤ &= ٤ + (من ج ٣ - ب) ٠٩٠٠ + ٨٣ - ٢ \\
 ٨٢٠,٦٠١ &= (من ج ٣ - ب) ٠٦٠١ + ٨٢ - ٣ \\
 ٨٠٨,٨٠٠٤ &= ٤ + ٨٠٨,٨٠٠ - ٤ \\
 ٨٠٨,٨٠٣٥٥ &= (من ج ٣ - ج) ٣٥٥ + ٨٠٨,٨٠ - ٥ \\
 ٨٠٨,٨١٣ &= (من ج ٣ - ب) ٣ + ٨٠٨,٨١ - ٦ \\
 ٨٤١,٠٠٩١٤٥ &= (من ج ٣ - ج) ١٤٥ + (ج ٣ - ب) ١٠٠٩ + ٨٤ - ٧ \\
 ٨٥٠,٨٠٨٠٣٦ &= (ج ٥) ٠٣٦ + (ج ٣ - ج) ٨ + (ج ٣ - ب) ٠٨٠ + ٨٥ - ٨ \\
 ٨٣٠,٨٠٨٢١ &= (ج ٥) ٢١ + (ج ٣ - ج) ٨ + (ج ٣ - ب) ٠٨٠ + ٨٣ - ٩ \\
 ٨٤٠,٨٠٨٩٢٧ &= (ج ٥) ٩٢٧ + (ج ٣ - ج) ٨ + (ج ٣ - ب) ٠٨٠ + ٨٤ - ١٠ \\
 ٨٩١,٤٣٠٨٠٩٢٨٢ &= (ج ٣ - ج) ٩٢٨٢ + (ج ٣ - ب) ٠٨٠ + ٨٩١,٤٣ - ١١ \\
 ٨٤١,١٠٠٨٠٩٢٨٧ &= (ج ٣ - ج) ٩٢٨٧ + (ج ٣ - ب) ١٠٠٨٠ + ٨٤١ - ١٢ \\
 ٨٢٣,٨٠٩٩٢٨٧ &= (ج ٣ - ج) ٩٢٨٧ + (ج ٣ - ب) ٠٩ + ٨٢٣,٨ - ١٣ \\
 ٨٩١,٤٣٠٨٠٩٢٨٧ &= (ج ٣ - ج) ٣٥٤ + (ج ٣ - ب) ٠٨ + (ج ٣ - ج) ١٠٤ + ٨٩١,٤٣ - ١٤ \\
 ٨٩١,٤٣١٠٤٠٨٣٥٤ & \\
 ٨٢٣,٠١٠٩٨٩٢٧ &= (ج ٥) ٩٢٧ + (ج ٣ - ب) ٠٩ + (ج ٣ - ب) ٨ + (ج ٣ - ج) ٣٠١ + ٨٢ - ١٥
 \end{aligned}$$

الجدول الرابع

تقسيمات اللغات الفردية والعائلات اللغوية

رمزه في الجداول ج ٤

تعليمات عامة :

١ - لا تستخدم الأرقام المأخوذة من الجدول الرابع بمفردها ولكن تضاف لأرقام التصنيف المأخوذة من الجداول الرئيسية .

٢ - الرموز التالية لا تستخدم بمفردها ولكن يمكن استخدامها عند الحاجة مع رقم الأساس للغات الفردية أو العائلات اللغوية . مثال : علم الأصوات في اللغة النرويجية .

$$\begin{array}{r} \text{اللغة النرويجية} \quad ٤٣٩,٨٢ \\ \text{علم الأصوات} \quad -١٥+ \\ \hline ٤٣٩,٨٢١٥ \end{array}$$

٣ - توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية .

٤ - يمكن إضافة رمز من الجدول الأول إلى رمز من الجدول الرابع عند الضرورة .

مثل : تاريخ القواعد اللغوية في اللغة النرويجية

$$\begin{array}{r} \text{اللغة النرويجية} \quad ٤٣٩,٨٢ \\ \text{تاريخ القواعد اللغوية} \quad -٥٠٩+ \\ \hline ٤٣٩,٨٢٥٠٩ \end{array}$$

تلخيص الجدول الرابع

- ٠٩ - ٠١ - التقسيمات الموحدة
- ١ - نظم الكتابة، علم الأصوات اللغوية، التهجى والنطق للشكل اللغوى القياسى
- ٢ - علم الاشتقاق للشكل اللغوى القياسى
- ٣ - المعاجم للشكل اللغوى القياسى
- ٥ - قواعد اللغة للشكل اللغوى القياسى
- ٧ - الاختلافات التاريخية والجغرافية والفروق الحديثة اللاجغرافية
- ٨ - استخدام اللغوى القياسى ، التطبيقات اللغوية
- ١٠ - الفلسفة النظرية
- ١٤ - اللغة والاتصال
- ١٤١ - التحليل الموضوعى
- ١٨ - المدارس والنظريات
- ٢ - متفرقات
- ٣ - دوائر المعارف والمعاجم
- ٤ - موضوعات خاصة
- ٤٢ - الثنائية فى اللغة
- ٥ - ٠٨ - التقسيمات الموحدة
- ٠٩ - المعالجة التاريخية والجغرافية ومعالجة الأشخاص
- ١ - نظم الكتابة ، علم الأصوات اللغوية ، التهجى ، النطق الشكلى القياسى
- ١١ - نظم الكتابة
- ١٥ - علم الأصوات اللغوية ، التهجى والنطق
- ١٦ - التنعيم والتجويد
- ٢ - علم الاشتقاق للشكل اللغوى القياسى
- ٢٤ - العناصر الأجنبية
- ٣ - المعاجم للشكل اللغوى القياسى
- ٣١ - المعاجم المتخصصة
- ٣٢ - ٣٩ - المعاجم ثنائية اللغة
- ٥ - قواعد اللغة للشكل اللغوى القياسى
- ٧ - الاختلافات التاريخية والجغرافية ، الفروق الحديثة اللاجغرافية

- ٨ - الاستخدام اللغوى القياسى ، التطبيقات اللغوية
٨١ - الألفاظ
٨٢ - التعبير اللغوى والبنائى لقواعد اللغة
٨٣ - التعبير اللغوى السمعى
٨٤ - القراءة
٨٦ - كتب القراءة
٨٦٢ - كتب القراءة للمبتدئين
٨٦٤ - كتب القراءة للأجانب

إذا كان الجدول الثالث من الجداول المساعدة يستخدم لتطبيقات قسم الأدب ٨٠٠ ، فإن الجدول الرابع يستخدم مع قسم اللغات الفردية والعائلات اللغوية فى ٤٠٠ ؛ ويعتبر الجدول الرابع أصغر الجداول المساعدة على الإطلاق ، إذ يقع فى ٧ صفحات (زيادة صفحة واحدة عن الطبعة العشرين) وكذلك يعتبر من أبسطها فى التطبيق ، كما يمكن تقسيمه بلغات الجدول السادس ، وهو يضم المسائل والعناصر اللغوية فقط .

وتجدر الإشارة بأن رقم القسم الرئيسى ٤ - ورقم اللغة يؤخذان معاً من رقم الأساس للغة ، وينص غالباً على أرقام الأساس للغات الأساسية فى الجداول الرئيسية . ويمكن أن يقسم رقم الأساس بواسطة الجدول الرابع فى حالة الضرورة ، وكذلك بالجدول السادس ، على أن يركب الرقم كالتالى :

رقم الأساس + الجدول الرابع + الجدول السادس

وفى حالة استخدام الجدول الرابع أو الجدول السادس فإننا سنجد تعليمات تفصيلية كاملة عند ٤١٠ - ٤٩٠ ومزودة بعلامة النجمة * لأرقام الأساس :

* مثال (١) :

موضوع «قواعد اللغة العربية»

٤١ رقم الأساس (اللغة العربية بعد التعديل)

٥ + رمز قواعد اللغة (من ج ٤)

٤١٥

٢٠٤

* مثال (٢) :

موضوع « كتب القراءة الفنلندية »

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (اللغة الفنلندية)} \quad ٤٩٤,٥٤١ \\
 \text{رمز كتب القراءة (من ج ٤)} \quad ٨٦ + \\
 \hline
 ٤٩٤,٥٤١٨٦
 \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع « كتب القراءة الإنجليزية للناطقين بالنرويجية »

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (اللغة الإنجليزية)} \quad ٤٢ \\
 \text{رمز كتب القراءة للأجانب (ج ٤)} \quad ٨٦٤ + \\
 \text{رمز اللغة النرويجية (ج ٦)} \quad ٣٩٨١ + \\
 \hline
 ٤٢٨,٦٤٣٩٨١
 \end{array}$$

* مثال (٤) :

موضوع « كتب القراءة العربية للناطقين بالإسكندنافية »

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (اللغة العربية)} \quad ٤١ \\
 \text{رمز كتب القراءة للأجانب (ج ٤)} \quad ٨٦٤ + \\
 \text{رمز اللغة الإسكندنافية (ج ٦)} \quad ٣٩٥ + \\
 \hline
 ٤١٨,٦٤٣٩٥
 \end{array}$$

أما عن معالجة المعاجم ثنائية اللغة فإن تصنيف ديوى العشرى قد تغلب بشكل عام على هذه المشكلة ، حيث يصنف المعاجم ثنائية اللغة مع كلمات المدخل فى اللغة التى تأتى متأخرة فى ترتيب اللغات بالجداول الرئيسية ٤١٠ - ٤٩٠ فى حالة الشك فى أهمية لغة

على أخرى . وعن طريق إضافة الرمز ٣ - (رمز المعاجم) من الجدول الرابع إلى رقم الأساس للغة التي سيدخل بها العمل سنحصل على رقم المعاجم لهذه اللغة :

* مثال (١) :

معجم إنجليزي

$$\begin{array}{r} ٤٢ \text{ رقم الأساس (اللغة الإنجليزية)} \\ + ٣ \text{ رقم المعاجم (ج ٤)} \\ \hline ٤٢٣ \end{array}$$

ثم نضيف إلى هذا الرقم رمز اللغة الأخرى من الجدول السادس ، وبالتالي سيكون تركيب الرقم كالآتي :

* مثال (٢) :

معجم إنجليزي - ألماني

$$\begin{array}{r} ٤٢ \text{ رقم الأساس (اللغة الإنجليزية)} \\ + ٣ \text{ رمز المعاجم (ج ٤)} \\ + ٣١ \text{ رمز اللغة الألمانية (ج ٦)} \\ \hline ٤٢٣, ٣١ \end{array}$$

وهذا الرقم يكون مناسباً في المكتبة الألمانية ، ويمكن أن يصنف هذا المعجم بشكل آخر ليكون مناسباً في المكتبة الإنجليزية على النحو التالي :

$$\begin{array}{r} ٤٣ \text{ رقم الأساس (اللغة الألمانية)} \\ + ٣ \text{ رمز المعاجم (ج ٤)} \\ + ٤٢ \text{ رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)} \\ \hline ٤٣٣, ٤٢ \end{array}$$

وإذا كان هناك شك في أى اللغتين ستكون أكثر فائدة ، فيصنف المعجم كما أسلفنا مع اللغة التى تأتى متأخرة فى التسلسل الرقمى فى الجداول الرئيسية ، كما فى المثال السابق سيكون الرقم المفضل هو ٤٢٣,٣١ .

وتجدر الإشارة إلى أن الجدول الرابع يمكن أن يلحق بالجدول السادس :

* مثال (١) :

موضوع «الكلمات الفرنسية فى اللغة الإنجليزية»

٤٢	رقم الأساس (اللغة الإنجليزية - لأن هذا الموضوع دراسة عن الإنجليزية)
٢٤ +	رمز العناصر الأجنبية (ج ٤)
٤١ +	رمز اللغة الفرنسية (ج ٦)
٤٢٢,٤٤١	

* مثال (٢) :

موضوع «الكلمات الإنجليزية فى اللغة الهندية»

٤٩١,٤٣	رقم الأساس (اللغة الهندية)
٢٤ +	رمز العناصر الأجنبية (ج ٤)
٢١ +	رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)
٤٩١,٤٣٢٤٢١	

وتلفت الانتباه إلى أننا قد لا نجد أرقاماً مخصصة مذكورة بشكل واضح لكل اللغات المعروفة ، ولكن يمكن الحصول على رقم الأساس الخاص بها عن طريق الجدول السادس ، ومن خلال تعليمات الإضافة من الجدول السادس يمكن الحصول على الرقم المخصص :

* مثال (١) :

موضوع «اللغة التوكارية»

لو بحثنا فى الجداول الرئيسية عند رقم مخصص للغة التوكارية فإننا لن نجد هذا الرقم ،
ولكن بالرجوع إلى أرقام تصنيف :

٤٩١,٩ اللغات البلطيقية ولغات هندأوربية أخرى

٤٩١,٩٩ لغات هندأوربية أخرى

وعند هذا الرقم الأخير سنجد تعليمات إضافة كالتالى :

« أضف إلى رقم الأساس ٤٩١,٩٩ الأرقام التى تلى ٩١٩٩ فى

٩١٩٩١ - ٩١٩٩٨ من الجدول السادس »

وبالرجوع إلى الجدول السادس سنجد الرقم المخصص للغة التوكارية هو ٩١٩٩٤ ،
وبالتالى سنأخذ رقم ٤ - فقط منه ، وعلى هذا سيكون رقم اللغة التوكارية كالتالى :

٤٩١,٩٩ رقم الأساس (اللغات الهندأوربية)

٤ + رمز اللغة التوكارية (ج ٦)

٤٩١,٩٩٤ اللغة التوكارية

* مثال (٢) :

موضوع « اللغة المصرية »

لا يوجد رقم مخصص للغة المصرية فى الجداول الرئيسية ، ولكن بالرجوع إلى رقم
التصنيف الآتى :

٤٩٣ اللغات الأفروآسيوية

سنجد عند هذا الرقم تعليمات إضافة كالتالى :

«أضف إلى الرقم ٤٩٣ الأرقام التى تلى ٩٣ فى ٩٣١ - ٩٣٧ من الجدول السادس»

وبالرجوع إلى الجدول السادس سنجد الرقم المخصص للغة المصرية هو ٩٣١ ، وبالتالي سنأخذ رقم ١- من هذا الرقم ، وعلى هذا سيتكون رقم اللغة المصرية كالآتي :

$$\begin{array}{r}
 ٩٣ \quad \text{رقم الأساس (اللغات الأفروآسيوية)} \\
 + \quad \text{رمز اللغة المصرية (من ج ٦)} \\
 \hline
 ٩٣,١ \quad \text{اللغة المصرية}
 \end{array}$$

وتجدر الإشارة إلى أنه عند معالجة اللهجات للغة معينة في أماكن أخرى يمكن إضافة رمز المكان من الجدول الثاني :

* مثال (١) :

موضوع «الإنجليزية الأمريكية»

$$\begin{array}{r}
 ٩, ٢٧٤ \quad \text{رقم الأساس (اللهجات الإنجليزية في أماكن أخرى)} \\
 + \quad ٧٣ \quad \text{رمز المكان للولايات المتحدة (ج ٢)} \\
 \hline
 ٩٧٣, ٢٧٤
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «لهجة اللغة الإنجليزية في لندن»

$$\begin{array}{r}
 ٢٧٤ \quad \text{رقم الأساس (اللهجات الإنجليزية)} \\
 + \quad ١ \quad \text{رمز المكان للندن (من الرمز ٤٢١ من ج ٢)} \\
 \hline
 ١, ٢٧٤
 \end{array}$$

مراجعات الجدول الرابع :

تغيير واحد فى الجدول الرابع

٨١ - كتب التهجى نقلت من ٣١ - إلى هنا تحت الألفاظ

تدريبات على الإضافة من الجدول الرابع

ركب أرقام تصنيف الموضوعات التالية :

١ - الألفاظ فى اللغة السنسكريتية

٢ - كتب القراءة فى اللغة الأذربيجانية

٣ - كتب القراءة العربية للناطقين بالدانمركية

٤ - معجم إنجليزى - إسبانى

٥ - معجم ألمانى - برتغالى

٦ - كتب القراءة الإنجليزية للناطقين بالهندية

٧ - الكلمات الإيطالية فى اللغة الفرنسية

٨ - اللغة القبطية

٩ - اللغة التركمانية

١٠ - لهجة اللغة الإنجليزية فى الهند

إجابات تدريبات الإضافة من الجدول الرابع

هذه الإجابات مرتبة طبقاً لتدريبات :

$$٤٩١,٢٨١ = (٤ ج) ٨١ + ٤٩١,٢ - ١$$

$$٤٩٤,٣٦١٨٦ = (٤ ج) ٨٦ + ٤٩٤,٣٦١ - ٢$$

$$٨١٨,٦٤٣٩٨١ = (٦ ج) ٣٩٨١ + (٤ ج) ٨٦٤ + ٨١ - ٣$$

$$٤٢٣,٦١ = (٦ ج) ٦١ + (٤ ج) ٣ + ٤٢ - ٤$$

$$٤٣٣,٦٩ = (٦ ج) ٦٩ + (٤ ج) ٣ + ٤٣ - ٥$$

$$٤٢٨,٦٤٩١٤٣ = (٦ ج) ٩١٤٣ + (٤ ج) ٨٦٤ + ٤٢ - ٦$$

$$٤٤٢,٤٥١ = (٦ ج) ٥١ + (٤ ج) ٢٤ + ٤٤ - ٧$$

$$٤٩٣,٢ = (٦ من ج) ٢ + ٤٩٣ - ٨$$

$$٤٩٤,٣٦٤ = (٦ من ج) ٣٦٤ + ٤٩٤ - ٩$$

$$٤٢٧,٩٥٤ = (٢ ج) ٥٤ + ٤٢٧,٩ - ١٠$$

الجدول الخامس

الجماعات السلافية ، العرقية ، القومية

رمزه فى الجداول ج ٥

تقريب :

يقع هذا الجدول فى ٢٠ صفحة (بزيادة ثلاث صفحات عن الطبعة العشرين) ويعتبر ثانى أصغر جدول بعد الجدول الرابع الذى يتميز مثله بالبساطة والسهولة فى التطبيق . ويقسم أو يصنف هذا الجدول الشعوب طبقاً لأصولها السلافية ، العرقية أو اقومية . ويستخدم هذا الجدول منذ الطبعة الثامنة عشرة بشكل محدود وحين الضرورة . أما منذ الطبعة التاسعة عشرة فقد تم تطبيق هذا الجدول من خلال التقسيم الموحد ٠٨٩- من الجدول الأول ، وهو ما يعنى إمكانية معالجة الموضوع مع الاعتبار لجماعات من الشعوب وفقاً لخصائص أصولها السلافية ، العرقية أو القومية حتى فى حالة عدم وجود تعليمات إضافة بذلك فى الجداول الرئيسية . أما الآن فإن تطبيق هذا الجدول مرتبط ارتباطاً وثيقاً بوجود تعليمات إضافة من الجدول الخامس إلى رقم الأساس المخصص .

يتشابه الجدول الخامس (الجماعات السلافية والعرقية القومية) مع الجدول السادس (اللغات) من حيث اعتمادها على ترتيب اللغات الوارد فى ٤٢٠ - ٤٩٠ ؛ هذان الجدولان قد تم تطويرهما لأن اللغة والجنسية قد لا يتشابهان دائماً ؛ فعلى سبيل المثال هناك الشعب الكندى (١١ - ج ٥ فى الجدول الخامس) ولكن لا توجد لغة كندية ؛ وأيضاً هناك اللغة البيدية (٣٩١ - ج ٦ فى الجدول السادس ولكن لا يوجد شعب ييدى) .

إن الترتيب الوارد عند أرقام معينة فى الجدول الخامس يختلف بشكل عام مع الترتيب الوارد لأرقام الجماعات السلافية والعرقية والقومية . فعلى سبيل المثال : الكنديون من أصل فرنسى وبريطانى ، الترتيب الوارد يعطى الجنسية أولاً (١١ ج ٥ الكنديون) ، ثم بعد الجماعة العرقية . الرمز ١١٢ - ج ٥ للكنديين من أصل بريطانى ، والرمز ١١٤ - ج ٥ للكنديين من أصل فرنسى . إن الرموز ٢١٠٧١ - ج ٥ (٢١ - ج ٥ سكان الجزر البريطانية + الرمز من الجدول الثانى ٧١ - ج ٢ لكندا) والرمز ٤١٠٧١ - ج ٥ (٤١ - ج ٥ للفرنسيين + ٧١ - ج ٢ لكندا) جميع هذه الرموز لا تستخدم إلا فى حالة الأشخاص من أصل بريطانى وفرنسى ويقيمون فى كندا ولم يكونوا أبداً مواطنين كنديين .

وفى غياب تعليمات خاصة تخالف ذلك ، استخدم الترتيب الوارد فى بداية الجدول الخامس ؛ مثال كنديون من أصل أوكرانى يكون الرمز ٩١٧٩١٠٧١ - ج ٥ (وليس ١١ - ج ٥) يستخدم الرمز نفسه لكل من الكنديين من أصل أوكرانى والأشخاص من أصل أوكرانى ويقيمون فى كندا وليسوا مواطنين كنديين .

ومن الطبيعى أن يستخدم الرمز نفسه لكل من الجماعة العرقية الغالبة فى الدولة ومجموع سكان الدولة الذين يكونون الجماعة القومية ؛ مثال ٩٤٥٤١ - ج ٥ يستخدم للأغلبية الفنلندية ومجموع سكان فنلندا الذين يكونوا الجماعة القومية . وفى مثل هذه الحالة تظهر فى حالة الأفضلية بين الجماعة العرقية والجماعة القومية فقط فى حالة الأقلية العرقية ؛ مثال مواطنين فنلنديين من جماعة عرقية سويدية ، الجماعة العرقية الأقلية تصنف فى ٣٩٧٠٤٨٩٧ - ج ٥ (٣٩٧ - ج ٥ للسويديين + الرمز من الجدول الثانى ٤٨٩٧ - ج ٢ فنلندا) لأن جماعتهم العرقية لها الأفضلية على جنسيتهم ؛ مثال آخر : مواطنون فنلنديون من جماعة عرقية فنلندية نزحوا إلى الولايات المتحدة سيكون الرمز ٩٤٥٤١٠٧٣ - ج ٥ (٩٤٥٤١ - ج ٥ للفنلنديين + الرمز من الجدول الثانى ٧٣ ج ٢ للولايات المتحدة) ؛ ولكن مواطنون فنلنديون من جماعة عرقية سويدية نزحوا إلى الولايات المتحدة سيكون الرمز ٣٩٧٠٧٣ - ج ٥ (السويد + الولايات المتحدة) ؛ الرمز الخاص بالجنسية الفنلندية لم يعبر عنه لأن الأسبقية الخاصة بالجنسية منخفضة .

وهناك تطورات خاصة تسمح بالتعبير عن كل من الجماعة العرقية والانتماء القومى فقط فى حالة الأغلبية العرقية فى الدولة .

وكذلك هناك تطورات غير عادية بالنسبة لزواج الولايات المتحدة (٩٦٠٧٣ - ج ٥) والتي تؤكد على الجنسية الخاصة بالأقليات . إن الرقم الوارد فى الجدول الخامس لزواج الولايات المتحدة فى نيويورك ٩٦٠٧٣٠٧٤٧ - ج ٥ ؛ ولكن الزواج غير المواطنين فى نيويورك ٩٦٠٧٤٧ - .

صنف الأعمال التى تتناول كل سكان الدولة فى الرقم الخاص بالجماعة القومية المخصص فى الجدول ؛ كذلك صنف الأعمال التى تركز على جماعة عرقية معينة مع الرقم الخاص بهذه الجماعة ؛ مثل : صنف فى ٦٨٧٢٨١ - ج ٥ الأعمال التى تتناول كل سكان جواتيمالا وتركز على الجواتيماليين الذين يتكلمون الإسبانية .

تعليمات عامة :

- ١ - لا تستخدم الأرقام المأخوذة من هذا الجدول بمفردها ، ولكن من الممكن استخدامها عند الضرورة ، إما مباشرة عندما ترد تعليمات بذلك أو من خلال الرمز ٠٨٩ من الجدول الأول مع أى رقم من الجداول الرئيسية ؛ مثال : سيكلوجية الجماعة الجنسية (١٥٥,٨٤) لليابانيين (٩٥٦ - من هذا الجدول) : ١٥٥,٨٤٩٥٦ . مثال آخر : الفنون الخزفية (٧٣٨) لليهود (٩٢٤ - من هذا الجدول) : ٧٣٨,٠٨٩٩٢٤ .
- ٢ - ما عدا ما يرد من تعليمات ، وما لم تكن زائدة عند الحاجة ، أضف صفراً (٠) إلى الرقم من هذه القائمة ، وإلى الناتج أضف ١ أو ٣ - ٩ من الجدول الثانى إلى الجماعة العرقية التى استقرت أو كانت مستقرة فى منطقة ما ؛ مثال : الألمان فى البرازيل ٣١٠٨١ - ، ولكن الألمان فى ألمانيا ٣١ - ؛ مثال آخر ك يهود فى ألمانيا ، أو يهود من ألمانيا ٩٢٤٠٤٣ -
- ٣ - يمكن إضافة التقسيمات الموحدة إلى رمز الجدول ٥ عندما يضاف هذا الرقم مباشرة إلى رقم الأساس ؛ مثال : دوريات عن الحالة الاجتماعية للإيرلنديين الأمريكان ٣٠٥,٨٩١٦٢٠٧٣٠٥ .
- ٤ - عندما لا يكون رمز الجدول الخامس متبوعاً بصفر (٠) أضف رمزاً من الجدول الثانى ، مستخدماً (..) للتقسيمات الموحدة ؛ مثال : دوريات عن الحالة الاجتماعية لليابانيين ٣٠٥,٨٩٥٦٠٠٥ ؛ مثال آخر : ترجمة لأحد الإيرلنديين الأمريكان فى مدينة نيويورك ٩٧٤,٧١٤٩١٦٢٠٠٩٢ .
- ٥ - ما عدا ما يرد من تعليمات ، اجعل الأسبقية أولاً للجماعات العرقية ، وثانياً للجماعة القومية ، وثالثاً وأخيراً للسلاسلات ؛ مثال : مواطنين أمريكا منحدرين من صربيا ٩١٨٢٢٠٧٣ - (وليس ١٣-) . مثال آخر : مواطنين أمريكا منحدرين من سلالة قوقازية ١٣ - (وليس ٠٣٤٠٧٣ -) .
- ٦ - ما عدا ما يرد من تعليمات ، عند المفاضلة فى الاختيار ما بين جماعتين قوميتين ،

اعط الأسبقية للقومية المملغة أو السالفة ؛ مثال مجموعة من الأفراد من الاتحاد السوفيتي سابقاً أصبحوا مواطنين أمريكان ٩١٧٠٧٣ - (وليس ١٣ -) .

٧ - ما عدا ما يرد من تعليمات ، عند المفاضلة في الاختيار ما بين جماعتين عرقيتين ، اعط الأسبقية للجماعة التي يكون رمزها مختلفاً عن الرمز الخاص بقومية الشعب ؛ مثال : عمل يتناول بشكل متساوي التراث الأمريكي الأسباني والتراث الأمريكي الوطني ولغة جوراني ميستيزوس في براجواي ٩٨٣٨٢٠٨٩٢ - (وليس ٦٨٨٩٢ -) .

٨ - يقصد بالجماعة العرقية في هذه القائمة بأنها الجماعة التي تربطها روابط لغوية ، ولكنها تعنى أيضاً الجماعة التي ترتبط فيما بينها بروابط ثقافية وسلافية ؛ وعليه فالأرقام التي سترد فيما بعد للسلاسل كجماعة عريضة جداً ، فالرمز ٠٣٦ الخاص بالزنج يستخدم للأعمال التي تتناول الشعوب السوداء في أفريقيا وآسيا وغيرها حيث أنها جميعاً تنتمي إلى سلالة واحدة ، ولكن استخدم ٩٦ - للشعوب السوداء من أصل أفريقي .

ملخص الجدول الخامس

٠٣ - ٠٤ -	[السلاسل الرئيسية ، السلاسل المختلطة]
١ -	الأمريكيون الشماليون
٢ -	البريطانيون ، الإنجليز ، الأنجلوساكسون
٣ -	النورديون (الجرمانيون)
٤ -	اللاتينيون الحاليون
٥ -	الإيطاليون ، الرومانيون والجماعات ذات العلاقة
٦ -	الإسبانيون والبرتغاليون
٧ -	شعوب إيطالية أخرى
٨ -	اليونانيون والجماعات ذات العلاقة
٩ -	جماعات سلافية وعرقية وقومية أخرى

السلالات الرئيسية	- ٠٣
السلالات القوقازية	- ٠٣٤
السلالة المغولية	- ٠٣٥
السلالة الزنجية	- ٠٣٦
السلالات الرئيسية المختلطة	- ٠٤
السلالة القوقازية المغولية	- ٠٤٢
السلالة المغولية الزنجية	- ٠٤٣
السلالة الزنجية القوقازية	- ٠٤٤
السلالة القوقازية المغولية الزنجية	- ٠٤٦
الأمريكيون الشماليون	- ١
الكنديون	- ١١
شعب الولايات المتحدة الأمريكية	- ١٣
البريطانيون ، الإنجليز ، الأنجلوساكسون	- ٢
النورديون (الجرمانيون)	- ٣
شعوب جرمانية أخرى	- ٣٩
اللاتينيون الحاليون	- ٤
الإيطاليون ، الرومانيون والجماعات ذات العلاقة	- ٥
الإسبانيون والبرتغاليون	- ٦
الأمريكيون من أصل إسباني	- ٦٨
شعوب إيطالية أخرى	- ٧
الرومانيون القدماء	- ٧١
اليونانيون والجماعات ذات العلاقة	- ٨
جماعات سلافية وعرقية وقومية أخرى	- ٩
الشعوب الهندوأوروبية الأخرى	- ٩١

٩٢ -	الساميون
٩٣ -	شعوب شمال أفريقيا
٩٤ -	شعوب شمال وغرب آسيا
٩٥ -	شعوب شرق وجنوب شرق آسيا
٩٦ -	الأفريقيون
٩٧ -	شعوب أمريكا الشمالية الأصليون
٩٨ -	شعوب أمريكا الجنوبية الأصليون
٩٩ -	شعوب أخرى

والمثال للملخص الجدول الخامس وتعليمات استخدامه يجد كما أسلفنا أنه يتميز بالبساطة والسهولة في التطبيق ؛ فعلى سبيل المثال لكي نصنف موضوع مثل : «علم نفس الزوج» فإننا سنرجع إلى الجداول الرئيسية للبحث عن «علم نفس الشعوب» سنجد الرقم ١٥٥,٨٤ (علم نفس جماعات سلالية، عرقية، قومية معينة) وطبقاً للتعليمات الواردة عند هذا الرقم سنجد تعليمات إضافة كالتالي :

« أضف إلى الرقم الأساسي ١٥٥,٨٤ الرمز ٠٣-٩٩ من الجدول الخامس»

وعلى ذلك سيكون تركيب الرقم كالتالي :

$$\begin{array}{r}
 ١٥٥,٨٤ \text{ رقم الأساس (علم نفس السلالات والشعوب)} \\
 + ٠٣٦ \text{ رمز الزوج (ج ٥)} \\
 \hline
 ١٥٥,٨٤٠٣٦
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «علم نفس العرب»

$$\begin{array}{r}
 ١٥٥,٨٤ \text{ رقم الأساس (علم نفس السلالات والشعوب)} \\
 + ٩٢٧ \text{ رمز الشعوب العربية (ج ٥)} \\
 \hline
 ١٥٥,٨٤٩٢٧
 \end{array}$$

ويمكن أيضاً الحصول على أرقام تصنيف الديانات غير المعروفة أو المشهورة من خلال تطبيقات الجدول الخامس :

* مثال (١) :

موضوع «ديانات البهاريين» سنجد فى الجداول الرئيسية عند الأرقام :

ديانات أخرى ٢٩٩
١، ٤-، ٢٩٩ ديانات هندأوربية سامية، من شمال أفريقيا، من شمال وغرب آسيا .

سنجد عند الرقم الأخير تعليمات إضافة كالتالى :

«أضف إلى رقم الأساس ٢٩٩ الأرقام التى تلى ٩- فى ٩١-٩٤ من الجدول الخامس»
وبالرجوع إلى الجدول الخامس سنجد رقم البهاريين هو ٩١٤٩٦- معنى ذلك أننا سنأخذ الرقم ١٤٩٦ - لديانة البهاريين ونضيفه إلى رقم الأساس كالتالى :

$$\begin{array}{r} ٢٩٩ \text{ رقم الأساس (ديانات هندأوربية)} \\ + ١٤٩٦ \text{ رمز البهاريين (ج ٥)} \\ \hline ٢٩٩, ١٤٩٦ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «ديانات البلوخانيين»

$$\begin{array}{r} ٢٩٩ \text{ رقم الأساس (ديانات هندأوربية)} \\ + ١٥٩٨ \text{ رمز البلوخانيين (ج ٥)} \\ \hline ٢٩٩, ١٥٩٨ \end{array}$$

ويمكن أيضاً استخدام الجدول الخامس من خلال الرقم ٣٠٥,٨ (الدراسة الاجتماعية للجماعات السلالية، العرقية، القومية) :

* مثال (١) :

موضوع «الإثنولوجيا الثقافية للهندوس»

$$\begin{array}{r} ٣٠٥,٨ \text{ رقم الأساس (الإثنولوجيا الثقافية)} \\ + ٩١٤٣ \text{ رمز الهندوس (ج ٥)} \\ \hline ٣٠٥,٨٩١٤٣ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «دراسة اجتماعية عن العرب»

$$\begin{array}{r} ٣٠٥,٨ \text{ رقم الأساس (دراسة اجتماعية للجماعات الاجتماعية)} \\ + ٩٢٧ \text{ رمز العرب (ج ٥)} \\ \hline ٣٠٥,٨٩٢٧ \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «المجتمع اليهودي»

$$\begin{array}{r} ٣٠٥,٨ \text{ رقم الأساس (دراسة اجتماعية للجماعات الاجتماعية)} \\ + ٩٢٤ \text{ رمز اليهود (ج ٥)} \\ \hline ٣٠٥,٨٩٢٤ \end{array}$$

وهناك استخدام ضروري وحتمى للجدول الخامس عند رقم التصنيف ٦٤١,٥٩٢ (الطهي العرقي) ، حيث يوجد عند هذا الرقم تعليمات إضافة من الجدول الخامس للطهي لجماعات سلالية ، عرقية ، قومية معينة :

* مثال (١) :

موضوع «الطهي المصري»

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الطهى العرقى)} \quad ٦٤١,٥٩٢ \\
 \text{رمز المصريين (ج ٥)} \quad ٩٢٧٦٢ + \\
 \hline
 ٦٤١,٥٩٢٩٢٧٦٢
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الطهى الماليزى»

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الطهى العرقى)} \quad ٦٤١,٥٩٢ \\
 \text{رمز الماليزيين (ج ٥)} \quad ٩٩٢٨ + \\
 \hline
 ٦٤١,٥٩٢٩٩٢٨
 \end{array}$$

كما يمكن استخدام الجدول الخامس عند رقم التصنيف ٢١-٧٨٩,٢٩ (الموسيقى الشعبية لجماعات سلالية، عرقية، قومية معينة) ، حيث توجد تعليمات إضافة من الجدول الخامس كالتالى :

« أضيف إلى رقم الأساس ٧٩٨,٢ الرمز ١ - ٩ من الجدول الخامس »

* مثال (١) :

موضوع «الموسيقى الشعبية السعودية»

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الموسيقى الشعبية)} \quad ٧٨٩,٢ \\
 \text{رمز السعوديين (ج ٥)} \quad ٩٢٧٥٣١ + \\
 \hline
 ٧٨٩,٢٩٢٧٥٣١
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الموسيقى الشعبية الصينية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الموسيقى الشعبية)} \quad ٧٨٩,٢ \\
\text{رمز الصينيين (ج ٥)} \quad ٩٥١ + \\
\hline
٧٨٩,٢٩٥١
\end{array}$$

وطبقاً للتعليمات الواردة تحت رقم التصنيف ٢١-٧٨٩,٢٩ (مج ٣، ص ص ٦٨٧-٦٨٨) يمكن تقسيم الرقم المضاف إليه رموز من الجدول الخامس للحصول على أرقام أكثر تخصصاً :

* مثال (١) :

موضوع «تاريخ الموسيقى الشعبية السعودية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الموسيقى الشعبية السعودية)} \quad ٧٨٩,٢٩٢٧٥٣١ \\
\text{رمز المعالجة التاريخية (طبقاً للتعليمات تحت ٢١, ٧٨٩)} \quad ٠٠٩ + \\
\hline
٧٨٩,٢٩٢٧٥٣١٠٠٩
\end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الآلات الموسيقية المستخدمة في الموسيقى الشعبية الصينية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الموسيقى الشعبية الصينية)} \quad ٧٨٩,٢٩٥١ \\
\text{رمز الآلات الموسيقية (طبقاً للتعليمات تحت ٢١, ٧٨٩)} \quad ٠٢ + \\
\hline
٧٨٩,٢٩٥١٠٢
\end{array}$$

بل إنه يمكن تقسيم الآلات الموسيقية تبعاً لنوع الآلة الموسيقية طبقاً للتعليمات الواردة عند رقم التصنيف ٢١-٧٨٩,٢٩ (مج ٣، ص ص ٦٨٧ - ٦٨٨) :

* مثال (٣) :

موضوع «الفلوت في الموسيقى الشعبية الصينية»

رقم الأساس (الموسيقى الشعبية الصينية)	٧٨٩, ٢٩٥١
رمز الآلات الموسيقية (طبقاً للتعليمات تحت ٧٨٩, ٢١)	٠٢ +
رمز الفلوت (من ٧٨٨, ٣)	٨٣ +
٧٨٩, ٢٩٥١٠٢٨٣	

وتجدر الإشارة إلى أن بعض الأرقام الواردة في الجدول الخامس يمكن تقسيمها بالأرقام الواردة في جدول الأماكن بالجدول الثاني . على سبيل المثال فإن الرقم ٦٨ - (الأمريكيين من أصل إسباني) يمكن تقسيمه طبقاً للجماعات القومية للأمريكيين من أصل إسباني وذلك بإضافة الرمز ٧ - ٨ من الجدول الثاني إلى رقم الأساس ٦٨ - ؛ أمثلة :

$$* \text{ الكولومبيون } ٦٨ \text{ (ج ٥) } + ٨٦١ \text{ (ج ٢) } = ٦٨٨٦١ -$$

$$* \text{ البوليفيون } ٦٨ \text{ (ج ٥) } + ٨٤ \text{ (ج ٢) } = ٦٨٨٤ -$$

وعلى ذلك ومن خلال النموذجين السابقين يمكن تركيب أرقام جديدة مخصصة هكذا :

* مثال (١) :

موضوع «الموسيقى الشعبية الكولومبية»

رقم الأساس (الموسيقى الشعبية)	٧٨٩, ٢
رمز الأمريكيين من أصل إسباني (ج ٥)	٦٨ +
رمز المكان لكولومبيا (ج ٢)	٨٦١ +
٧٨٩, ٢٦٨٨٦١	

* مثال (٢) :

موضوع «الموسيقى الشعبية البوليفية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الموسيقى الشعبية)} \quad ٧٨٩,٢ \\
\text{رمز الأمريكيين من أصل إسباني (ج ٥)} \quad ٦٨ + \\
\text{رمز المكان لبوليفيا (ج ٢)} \quad ٨٤ + \\
\hline
٧٨٩,٢٦٨٨٤
\end{array}$$

وبالمثل فإنه يمكن الحصول على أرقام الشعوب العربية من خلال إضافة رمز المكان ٦-٥ من الجدول الثاني إلى رقم الأساس ٩٢٧ (ج ٥) ؛ أمثلة :

$$* \text{ المصريون } ٩٢٧ \text{ (ج ٥)} + ٦٢ \text{ (ج ٢)} = ٩٢٧٦٢ -$$

$$* \text{ السعوديون } ٩٢٧ \text{ (ج ٥)} + ٥٣١ \text{ (ج ٢)} = ٩٢٧٥٣١ -$$

وعلى ذلك ومن خلال النموذجين السابقين يمكن تركيب أرقام جديدة مخصصة كالتالي :

* مثال (١) :

موضوع «المجتمع المصري»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (دراسة اجتماعية للجماعات الاجتماعية)} \quad ٣٠٥,٨ \\
\text{رمز العرب (ج ٥)} \quad ٩٢٧ + \\
\text{رمز المكان لمصر (ج ٢)} \quad ٦٢ + \\
\hline
٣٠٥,٨٩٢٧٦٢
\end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الإثنولوجيا الثقافية السعودية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الإثنولوجيا الثقافية)} \quad ٣٠٥,٨ \\
\text{رمز العرب (ج ٥)} \quad ٩٢٧ + \\
\text{رمز المكان للسعودية (ج ٢)} \quad ٥٣١ + \\
\hline
٣٠٥,٨٩٢٧٥٣١
\end{array}$$

وفى بعض الأحيان يمكن إضافة رمز المكان من الجدول الثانى من خلال إضافة صفر (٠) كمؤشر للوجه إلى الرقم المأخوذ من الجدول الخامس ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

* الأمريكيون الأفارقة ٩٦٠٧٣ - (ج ٥)

* الأمريكيون الأفارقة فى كندا :

$$\begin{array}{r}
 -٩٦٠٧٣ \quad \text{رقم الأساس للأمريكيين الأفارقة (ج ٥)} \\
 + \quad \text{مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)} \\
 + \quad ٧١ \quad \text{رمز المكان لكندا (ج ٢)} \\
 \hline
 -٩٦٠٧٣٠٧١
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

* المصريون فى الولايات المتحدة :

$$\begin{array}{r}
 -٩٢٧٦٢ \quad \text{رقم الأساس للمصريين (ج ٥)} \\
 + \quad \text{مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)} \\
 + \quad ٧٣ \quad \text{رمز المكان للولايات المتحدة (ج ٢)} \\
 \hline
 -٩٢٧٦٢٠٧٣
 \end{array}$$

وسوف نضع المثال السابق فى معالجة موضوع كامل :

* مثال (٣) :

موضوع «دراسة اجتماعية عن المصريين فى السعودية»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (دراسة اجتماعية فى السعودية)} \quad ٣٠٥,٨ \\
\text{رمز المصريين (ج ٥)} \quad ٩٢٧٦٢ + \\
\text{مؤشر للوجه (طبقا للتعليمات)} \quad + \\
\text{رمز المكان للسعودية (ج ٢)} \quad ٥٣١ + \\
\hline
\quad ٣٠٥,٨٩٢٧٦٢٠٥٣١
\end{array}$$

وفى حالات قليلة يمكن استخدام أرقام الجدول الخامس من خلال التقسيم الموحد ٠٨٩ - من الجدول الأول عند الضرورة .

* مثال (١) :

موضوع «الأطفال العمال بين المصريين»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (الأطفال العمال)} \quad ٣٣١,٣١ \\
\text{تقسيم موحد للسلاسل ، الأعراق ، القوميات (ج ١)} \quad ٠٨٩ + \\
\text{رمز المصريين (ج ٥)} \quad ٩٢٧٦٢ + \\
\hline
\quad ٣٣١,٣١٠٨٩٩٢٧٦٢
\end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «عادات القراءة عند المصريين»

$$\begin{array}{r}
\text{رقم الأساس (عادات القراءة)} \quad ٠٢٨,٩ \\
\text{تقسيم موحد للسلاسل ، الأعراق ، القوميات (ج ١)} \quad ٠٨٩ + \\
\text{رمز المصريين (ج ٥)} \quad ٩٢٧٦٢ + \\
\hline
\quad ٠٢٨,٩٠٨٩٩٢٧٦٢
\end{array}$$

ويمكن إضافة رمز المكان من الجدول الثانى إلى هذا الرقم هكذا :

* مثال (٣) :

موضوع «عادات القراءة عند المصريين فى إنجلترا»

رقم الأساس (عادات القراءة)	٠٢٨,٩	
تقسيم موحد للسلالات، الأعراق، القوميات (ج ١)	٠٨٩ +	
رمز المصريين (ج ٥)	٩٢٧٦٢ +	
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)	٠ +	
رمز المكان لإنجلترا (ج ٢)	٤٢ +	
		٠٢٨,٩٠٨٩٩٢٧٦٢٠٤٢

وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن أيضاً إضافة تقسيم العصور التاريخية كما وردت تحت ١، ٨-٩٠٩ بعد إضافة صفر (٠) كمؤشر للوجه إلى الأرقام المأخوذة من الجدول الخامس:

* مثال (١) :

موضوع «التاريخ الدولى للمصريين فى القرن العشرين»

رقم الأساس (التاريخ للجماعات السلالية، العرقية، القومية)	٩٠٩,٠٤	
رمز المصريين (ج ٥)	٩٢٧٦٢ +	
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)	٠ +	
رمز القرن العشرين	٨٢ +	
		٩٠٩,٠٤٩٢٧٦٢٠٨٢

* مثال (٢) :

موضوع «تعليم المصريين فى القرن التاسع عشر»

رقم الأساس (التعليم لأنواع معينة من الطلاب)	٣٧١,٨٢
رمز الطلاب طبقاً للجماعات السلالية، العرقية، القومية	٩ +
طبقاً للتعليمات بإضافة الأرقام التي تلى ٠٨ - فى	
٠٨١ - ٠٨٩ - وبالتالي سنأخذ الرقم ٩ -	
رمز المصريين (ج ٥)	٩٢٧٦٢ +
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)	٠ +
رمز القرن التاسع عشر	٨١ +
	٣٧١,٨٢٩٩٢٧٦٢٠٨١

* مثال (٣) :

موضوع «العمال المصريين فى ولاية نيويورك»

رقم الأساس (العمال الوطنيون)	٣٣١,٦٣
رمز المصريين (ج ٥)	٩٢٧٦٢ +
مؤشر للوجه (طبقاً للتعليمات)	٠ +
رمز المكان لولاية نيويورك (ج ٢)	٧٤٧ +
	٣٣١,٦٣٩٢٧٦٢٠٧٤٧

تدريبات على الإضافة من الجدول الخامس

رُكِّبْ أرقام تصنيف الموضوعات التالية :

- ١ - علم نفس الهولنديين
- ٢ - علم نفس السويديين
- ٣ - علم نفس السلالات الأمريكية الأفريقية
- ٤ - ديانات الأكراد
- ٥ - ديانات السلافيين الشرقيين
- ٦ - ديانات القوقازيين
- ٧ - الانثولوجيا الثقافية للفلسطينيين
- ٨ - دراسة اجتماعية عن الكرواتييين
- ٩ - المجتمع العربى
- ١٠ - الطهى السودانى
- ١١ - الطهى اللبناني
- ١٢ - الموسيقى الشعبية الأفريقية
- ١٣ - الموسيقى الشعبية الإسبانية
- ١٤ - الجيتار فى الموسيقى الشعبية الإسبانية
- ١٥ - دراسة اجتماعية عن المصريين فى الولايات المتحدة
- ١٦ - دراسة اجتماعية عن الفلسطينيين فى دول الخليج
- ١٧ - الحرفيون المصريون فى إنجلترا
- ١٨ - تاريخ اليهود فى العالم
- ١٩ - تعليم السعوديين فى كندا
- ٢٠ - العمال المصريون فى السعودية

إجابات تدريبات الإضافة من الجدول الخامس

هذه الإجابات رتب طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

$$١٥٥,٨٤٣٩٣١ = (٥ج) ٣٩٣١ + ١٥٥,٨٤ - ١$$

$$١٥٥,٨٤٣٩٧ = (٥ج) ٣٩٧ + ١٥٥,٨٤ - ٢$$

$$١٥٥,٨٤٩٦٠٧٣ = (٥ج) ٩٦٠٧٣ + ١٥٥,٨٤ - ٣$$

$$٢٩٩,١٥٩٧ = (٥ج) ١٥٩٧ + ٢٩٩ - ٤$$

$$٢٩٩,١٧ = (٥ج) ١٧ + ٢٩٩ - ٥$$

$$٢٩٩,١٧١٤ = (٥ج) ١٧١٤ + ٢٩٩ - ٦$$

$$٣٠٥,٨٩٢٧٤ = (٥ج) ٩٢٧٤ + ٣٠٥,٨ - ٧$$

$$٣٠٥,٨٩١٨٢٣ = (٥ج) ٩١٨٢٣ + ٣٠٥,٨ - ٨$$

$$٣٠٥,٨٩٢٧ = (٥ج) ٩٢٧ + ٣٠٥,٨ - ٩$$

$$٦٤١,٥٩٢٩٢٧٦٢٤ = (٥ج) ٩٢٧٦٢٤ + ٦٤١,٥٩٢ - ١٠$$

$$٦٤١,٥٩٢٩٢٧٥٦٦ = (٥ج) ٩٢٧٥٦٦ + ٦٤١,٥٩٢ - ١١$$

$$٧٨٩,٢٩٦ = (٥ج) ٩٦ + ٧٨٩,٢ - ١٢$$

$$٧٨٩,٢٦١ = (٥ج) ٦١ + ٧٨٩,٢ - ١٣$$

$$٧٨٩,٢٦١٠٢٧٨٧ = ٧٨٧ + ٠٢ + (٥ج) ٦١ + ٧٨٩,٢ - ١٤$$

$$٣٠٥,٨٩٢٧٦٢٠٧٣ = (٢ج) ٧٣ + ٠ + (٥ج) ٩٢٧٦٢ + ٣٠٥,٨ - ١٥$$

$$٣٠٥,٨٩٢٧٤٠٥٣ = (٢ج) ٥٣ + ٠ + (٥ج) ٩٢٧٤ + ٣٠٥,٨ - ١٦$$

$$= (٢ج) ٤٢ + ٠ + (٥ج) ٩٢٧٦٢ + (١ج) ٠٨٩ + ٧٤٥,٥ - ١٧$$

$$٧٤٥,٥٠٨٩٩٢٧٦٢٠٤٢$$

$$٩٠٩,٠٤٩٢٤ = (٥ج) ٩٢٤ + ٩٠٩,٠٤ - ١٨$$

$$٣٧١,٨٢٩٩٢٧٥٣١٠٧١ = (٢ج) ٧١ + ٠ + (٥ج) ٩٢٧٥٣١ + ٣٧١,٨٢٩ - ١٩$$

$$٣٣١,٦٣٩٢٧٦٢٠٥٣١ = (٥ج) ٥٣١ + ٠ + (٥ج) ٩٢٧٦٢ + ٣٣١,٦٣ - ٢٠$$

الجدول السادس : اللغات

رمزه فى الجداول ج ٦

يقع الجدول السادس فى ٢٦ صفحة (مج ١ ، ص ص ٤٦٤ - ٤٨٩) بزيادة تسع صفحات عن الطبعة العشرين . والواقع أن معظم المكتبات التى تستخدم خطة تصنيف ديوى العشرى نادراً ما تحتاج إلى تقسيم الأرقام طبقاً للغة ، لأن اللغة وجه محدد يجب أن يكون واضحاً فى أى خطة تصنيف من خلال الجداول الرئيسية ؛ وعلى هذا الأساس حينما يوجد موضوع يمكن تقسيمه بواسطة وجه اللغة فلا بد من إضافة رمز اللغة من الجدول السادس إلى رقم الأساس المخصص .

تعليمات عامة :

١ - لا تستخدم الأرقام المأخوذة من هذا الجدول بمفردها ، ولكن يمكن استخدامها وإضافتها مع الأرقام المأخوذة من الجداول الرئيسية والجداول المساعدة الأخرى ولكن فقط عندما ترد تعليمات للمصنف بإضافة الرمز من الجدول السادس ؛ مثال : المناطق (الرمز ١٧٥ من الجدول الثانى) حيث تسود اللغة الأسبانية (٦١ - من هذه القائمة) ١٧٥٦١ .

٢ - ما لم يكن هناك شرط بالنسبة للشكل القديم أو الوسيط للغة الحديثة ، صنف هذه الأشكال الحديثة للغة ؛ مثال : اللغة الألمانية القديمة ٣١- ؛ أما اللغة الإنجليزية القديمة ٢٩- .

٣ - ما لم يكن هناك شرط بالنسبة للهجات اللغات ، صنف اللهجات مع اللغة ؛ مثال : اللهجات الإنجليزية الأمريكية ٢١- ، ولكن اللهجة الألمانية السويسرية ٣٥- .

٤ - ما لم يكن هناك شرط بالنسبة للطرانات ، تصنف الرطانات مع اللغة التى تعتبر المصدر الرئيسى لمعظم مفرداتها أكثر من أى لغة أخرى .

٥ - الأرقام فى هذا الجدول لا تتوافق تماماً مع الأرقام المأخوذة من الجدول الرابع الخاص بتقسيمات اللغات الفردية فى ٤١٠ - ٤٩٠ ؛ والجدول الثالث الخاص بتقسيمات

الآداب الفردية فى ٨١٠ - ٨٩٠ ؛ مثال : على الرغم من أن رقم الأساس الخاص باللغة الإنجليزية فى الجدول الرابع ٤١٠ - ٤٩٠ هو ٤٢ فإن رقم اللغة الإنجليزية فى الجدول السادس هو ٢١ - .

٦ - توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية .

ملخص الجدول السادس

- ١ - اللغة العربية (معدل)
- ٢ - اللغة الإنجليزية ، والإنجليزية القديمة (الأنجلو - ساكسون)
- ٣ - اللغات الألمانية (التيوتونية)
- ٤ - اللغات الرومانسية
- ٥ - اللغات الإيطالية ، السردنية ، الدالماتية ، الرومانية ، الريتو - رومانية
- ٦ - اللغات الأسبانية والبرتغالية
- ٧ - اللغات الإيطالية
- ٨ - اللغات الهلينية
- ٩ - لغات أخرى

- ١ - اللغة العربية (معدل) [سابقا ٩٢٧-]
- ٢ - اللغة الإنجليزية ، الإنجليزية القديمة (الأنجلو - ساكسون)
- ٢١ - اللغة الإنجليزية
- ٢٩ - اللغة الإنجليزية القديمة (الأنجلو - ساكسون)
- ٣ - اللغة الألمانية (التيوتونية)
- ٣١ - اللغة الألمانية
- ٣٢-٣٨ - اللهجات الألمانية
- ٣٩ - لغات ألمانية أخرى

اللغات الرومانسية	٤ -
اللغة الفرنسية	٤١ -
الإيطالية، السردنية، الدالماتية، الريتو - رومانية	٥ -
اللغة الإيطالية	٥١ -
الإسبانية والبرتغالية	٦ -
الإسبانية	٦١ -
البرتغالية	٦٩ -
اللغات الإيطالية	٧ -
اللاتينية	٧١ -
لغات إيتاليقية أخرى	٧٩ -
اللغات الهلينية	٨ -
اليونانية القديمة (الكلاسيكية)	٨١ -
لغات ما قبل الكلاسيكية وما بعدها	٨٧ -
اليونانية الحديثة	٨٩ -
لغات أخرى	٩ -
اللغات الهندوأوروبية الشرقية ، اللغات الكلتية	٩١ -
اللغات الأفروأسيوية (الحامية - السامية) ، اللغات السامية	٩٢ -
اللغات الأفروأسيوية غير السامية	٩٣ -
الألطية ، الأورالية ، السيبيرية القديمة ، الدرافيدية	٩٤ -
لغات شرق وجنوب شرق آسيا ، اللغات الصين - تبتية	٩٥ -
اللغات الأفريقية	٩٦ -
لغات أمريكا الشمالية الوطنية	٩٧ -
لغات أمريكا الجنوبية الوطنية	٩٨ -
لغات أخرى	٩٩ -

المراجعات:

- ٣٩ - الأعمال الشاملة عن اللغات الألمانية القديمة
- ٣٩١ - اليدوية (لغة اليهود الألمان) [سابقا ٣٧-]
- ٣٩٢ - الفريزيان القديمة [سابقا ٣٩١-]
- ٣٩٣١ - الفرانكونيان السفلى القديمة [سابقا ٣٩١-]
- ٣٩٤ - الألمانية السفلى والساكسونية القديمة [سابقا ٣٩١-]
- ٤٩١ - البروفانسية
- ٩١٤٩ - النورستانية، الكافيري [سابقا ٩١٤٩٩-]
- ٩١٤٩٧ - الرومانية [سابقا ٩١٤٩٩-]
- ٩١٥٦ - الدارية [سابقا ٩١٥٥-]
- ٩١٥٧ - الطاجيكية [سابقا ٩١٥٩-]
- ٩١٥٩ - الباميرية [سابقا ٩١٥٩٣-]
- ٩١٨٦ - اللهجات المورافية [سابقا ٩١٨٧-]
- ٩٢٨ - الأرجوبا [سابقا ٩٢٨٧-]
- ٩٥١١ - لهجة بيكين [سابقا ٩٥١٧]
- ٩٥٤ - لغات الهيمالايا غير لغات الكيرانتى والنيوراي [سابقا ٩٥٤٩-]
- ٩٦٣٩٧٧ - ندييل ، جنوب أفريقيا [سابقا ٩٦٣٩٨-]
- ٩٨ - اليارورو [سابقا ٩٨٣-]
- ٩٨٣ - لغات الكيكان، الأيمران، التوكانوان، التوبى، الأراواكان
- ٩٨٣٢٤ - الأيمران [سابقا ٩٨٣٢٣-]
- ٩٩٤ - اللغات البولينية
- ٩٩٩ - اللغات القوقازية
- توسعات فى اللغة

وينحصر استخدام الجدول السادس بشكل أساسى فى إضافة رمز اللغة فى حالة وجود موضوع يمكن تقسيمه بواسطة وجه اللغة :

* مثال (١) :

موضوع «الأمثال الشعبية الإنجليزية»

رقم الأساس (الأمثال الشعبية)	٣٩٨,٩
رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)	٢١ +
	٣٩٨,٩٢١

* مثال (٢) :

موضوع «المصريون المتكلمون باللغة الإنجليزية»

رقم الأساس (المجموعات اللغوية)	٣٠٥,٧
رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)	٢١ +
مؤشر (طبقا للتعليمات)	٠ +
رمز المكان لمصر (ج ٢)	٦٢ +
	٣٠٥,٧٢١٠٦٢

ويستخدم الجدول السادس لإضافة رموز اللغات إلى الأرقام المأخوذة من الجداول الرئيسية وأيضاً من الجداول المساعدة عند وجود تعليمات بذلك ، بل إنه يمكن الاستمرار فى التقسيم إلى درجة استخدام رموز اللغات غير المعروفة أو المشهورة الواردة فى الجدول السادس :

* مثال (١) :

٠٣٦ دوائر المعارف العامة الإسبانية والبرتغالية

ولتحديد لغة محددة منهما يضاف إلى رقم الأساس ٠٣ الأرقام المخصصة فى ٦١ - ٦٩ من الجدول السادس ؛ مثل :

* دوائر المعارف الإسبانية :

$$\begin{array}{r} ٠٣ \text{ رقم الأساس (دوائر المعارف العامة)} \\ + ٦١ \text{ رمز اللغة الإسبانية (ج ٦)} \\ \hline ٠٣٦,١ \end{array}$$

بل يمكن كما أسلفنا إضافة رموز لغات غير معروفة ؛ مثل :

* دوائر معارف البامبيامنتو :

$$\begin{array}{r} ٠٣ \text{ رقم الأساس (دوائر المعارف العامة)} \\ + ٦٨ \text{ رمز لغة البامبيامنتو (ج ٦)} \\ \hline ٠٣٦,٨ \end{array}$$

وبالمثل عند رقم تصنيف ٠٣٩ دوائر المعارف العامة في لغات أخرى (غير الواردة في ٠٣١ - ٠٣٨) وفي هذه الحالة يجب الحصول على رمز اللغة الصادرة بها هذه الدوائر من الرمز ٢ - ٩ من الجدول السادس وإضافته إلى رقم الأساس ٠٣٩ .

* مثال (٢) :

موضوع «دوائر المعارف البلوشية»

$$\begin{array}{r} ٠٣٩ \text{ رقم الأساس (دوائر المعارف في لغات أخرى)} \\ + ٩١٥٩٨ \text{ رمز اللغة البلوشية (ج ٦)} \\ \hline ٠٣٩,٩١٥٩٨ \end{array}$$

وأيضاً يمكن إضافة رموز اللغات في حالة ترجمة الكتب المقدسة وذلك بإضافة رموز اللغة الواردة في الجدول السادس إلى رقم الأساس :

* مثال (١) :

موضوع «ترجمة معانى القرآن الكريم إلى اللغة الأوردية»

$$\begin{array}{r} ٢٢١,٤ \text{ رقم الأساس بعد التعديل (ترجمات معانى القرآن الكريم)} \\ + ٩١٤٣٩ \text{ رمز اللغة الأوردية (ج ٦)} \\ \hline ٢٢١,٤٩١٤٣٩ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «ترجمة الإنجيل إلى اللغة الروسية»

$$\begin{array}{r} ٢٧٢,١٥ \text{ رقم الأساس بعد التعديل (ترجمة الإنجيل)} \\ + ٩١٧١ \text{ رمز اللغة الروسية (ج ٦)} \\ \hline ٢٧٢,١٥٩١٧١ \end{array}$$

وكذلك الحال بالنسبة لترجمة الكتب المقدسة للديانات الأخرى غير المشهورة إلى لغات

معينة :

* مثال (٣) :

موضوع «ترجمة الكتب المقدسة لديانة الفيديك إلى الإنجليزية»

رقم الأساس (الكتب المقدسة لديانة الفيديك) ٢٩٤,٥٩٢١

وتحت هذا الرقم توجد تعليمات إضافة من الجدول السادس كالتالى :

٠٤٥ - الترجمات

أضف إلى ٠٤٥ - الرمز ١ - ٩ من الجدول السادس

وعلى ذلك سيكون تركيب رقم ترجمة الكتب المقدسة لديانة الفيديك إلى اللغة

الإنجليزية كالتالى :

رقم الأساس (الكتب المقدسة لديانة الفيديك)	٢٩٤,٥٩٢١
رمز الترجمة (طبقاً للتعليمات تحت ٢٩٤,٥٩٢)	+ ٠٤٥
رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)	+ ٢١
	٢٩٤,٥٩٢١٠٤٥٢١

أما الاستخدام الجوهري لرموز الجدول السادس فيقع بشكل أساسى فى العديد من أرقام الجداول الرئيسية وبالتحديد فى الأقسام الرئيسية للغات ٤٠٠ والآداب ٨٠٠ وتطبيقاتهما . وقد تناولنا هذا الموضوع من قبل عند معالجة الجدول الثالث والجدول الرابع على التوالى .

ففى القسم الرئيسى ٤٠٠ اللغات ، وردت أرقام تصنيف معظم اللغات الهامة فى الجداول الرئيسية وخصصت لها أرقام مخصصة ، أما فى حالة اللغات غير الشهيرة أو المعروفة فقد وردت قائمة مفصلة بأسماء هذه اللغات فى الجدول السادس ويمكن الحصول على رموزها من خلال التعليمات الواردة فى الجداول الرئيسية .

*** مثال (١) :**

موضوع «اللغة الفاليسكانية» للحصول على رقم هذه اللغة سنعود إلى الجداول الرئيسية عند الرقم :

٤٧٠ اللغات الإيطالية

٤٧٩ لغات إيتاليقية أخرى

وللحصول على رموز أرقام اللغات الإيطالية الأخرى نضيف إلى رقم الأساس ٤٧٩ الأرقام التى تلى ٧٩ فى ٧٩٤ - ٧٩٩ من الجدول السادس .

وبالرجوع إلى الجدول السادس سنجد أن الرمز المخصص للغة الفاليسكية هو ٧٩٤ ، معنى ذلك أننا سنضيف الرمز ٤ - فقط ؛ وبالتالى سيكون تركيب رقم اللغة الفاليسكية كالتالى :

$$\begin{array}{r}
 ٤٧٩ \quad \text{رقم الأساس (اللغات الإيتالية الأخرى)} \\
 + \quad \text{رمز اللغة الفاليسكية (من ٧٩٤ - ج ٦)} \\
 \hline
 ٤٧٩, ٤
 \end{array}$$

ونفس التعليمات السابقة الواردة عند الرقم ٤٧٩ سنجدها عند الأرقام ٤٩١, ٩٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٩٢ -، ٤٩٥، ٩٧ ، ٤٩٦، ٣٣ ، ٣٩١ -، ٣٩٩، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ .

* مثال (٢) :

$$\begin{array}{r}
 \text{موضوع «لغة الطماشق»} \\
 ٤٩٣ \quad \text{رقم الأساس (اللغات الأفروأسيوية غير السامية)} \\
 + \quad \text{رمز لغة الطماشق (من ٩٣٣٨ - ج ٦)} \quad ٣٨ \\
 \hline
 ٤٩٣, ٣٨
 \end{array}$$

* مثال (٣) :

$$\begin{array}{r}
 \text{موضوع «لغة التوبى»} \\
 ٤٩٨ \quad \text{رقم الأساس (اللغات الوطنية بأمريكا الجنوبية)} \\
 + \quad \text{رمز لغة التوبى (من ٩٨٣٨٢٩ - ج ٦)} \quad ٣٨٢٩ \\
 \hline
 ٤٩٨, ٣٨٢٩
 \end{array}$$

وروفقاً لتعليمات الإضافة الواردة فى الجدول الرابع يمكن إضافة أرقام أخرى إلى هذا الرقم ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

موضوع «قواعد لغة التوبى»

رقم الأساس (اللغات الوطنية بأمريكا الجنوبية)	٤٩٨	
رمز لغة التوبى (من ٩٨٣٨٢٩ - ج ٦)	٣٨٢٩ +	
رمز قواعد اللغة (ج ٤)	٥ +	
		٤٩٨,٣٨٢٩٥

* مثال (٢) :

موضوع «معجم توبى - إنجليزية»

رقم الأساس (اللغات الوطنية بأمريكا الجنوبية)	٤٩٨	
رمز لغة التوبى (من ٩٨٣٨٢٩ - ج ٦)	٣٨٢٩ +	
رمز المعاجم (ج ٤)	٣ +	
رمز اللغة الإنجليزية (ج ٦)	٢١ +	
		٤٩٨,٣٨٢٩٣٢١

أما عن تطبيق رموز الجدول السادس فى قسم الآداب ٨٠٠ فينحصر أيضاً كما فى قسم اللغات ٤٠٠ فى الحصول على رموز اللغات غير المعروفة من خلال هذا الجدول :

* مثال (١) :

موضوع «الأدب المصرى»

للحصول على رقم هذا الموضوع سنعود إلى الجداول الرئيسية عند الرقم :

٨٩٣ آداب أفروآسيوية غير سامية

وعند هذا الرقم سنجد تعليمات إضافة كالتالى :

«أضف إلى الرقم ٨٩٣ الأرقام التى تلى ٩٣- فى ٩٣١-٩٣٧ من الجدول السادس»

وبالرجوع إلى الجدول السادس سنجد أن الرقم المخصص للغة المصرية هو ٩٣١-؛ معنى ذلك أننا ننضيف الرمز ١- فقط ؛ وبالتالي سيكون تركيب رقم الأدب المصرى كالتالى :

$$\begin{array}{r}
 ٨٩٣ \text{ رقم الأساس (اللغات الأفروآسيوية غير السامية)} \\
 + ١ \text{ رمز اللغة المصرية (ج ٦)} \\
 \hline
 ٨٩٣,١
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الأدب السومري»

$$\begin{array}{r}
 ٨٩٩ \text{ رقم الأساس (آداب لغات غير استرونيزية)} \\
 + ٩٥ \text{ رمز اللغة السومرية (ج ٦)} \\
 \hline
 ٨٩٩,٩٥
 \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «أدب الزولو»

$$\begin{array}{r}
 ٨٩٦,٣٩ \text{ رقم الأساس (لغات البانتو)} \\
 + ٨٦ \text{ رمز لغة الزولو (ج ٦)} \\
 \hline
 ٨٩٦,٣٩٨٦
 \end{array}$$

وهناك استخدام آخر للمجدول السادس عند الرقم ٣٧٢,٦٥ تعليم اللغات الأجنبية في المدارس الابتدائية ، حيث توجد تعليمات إضافة هكذا :

«أضف إلى رقم الأساس ٣٧٢,٦٥ الرمز ٢ - ٩ من الجدول السادس»

* مثال (١) :

موضوع «تعليم اللغة الألمانية في المدارس الابتدائية»

$$\begin{array}{r}
 ٣٧٢, ٦٥ \text{ رقم الأساس (تعليم اللغات الأجنبية فى المدارس الابتدائية)} \\
 + ٣١ \text{ رمز اللغة الألمانية (ج ٦)} \\
 \hline
 ٣٧٢, ٦٥٣١
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «تعليم اللغة الإسبانية فى المدارس الابتدائية»

$$\begin{array}{r}
 ٣٧٢, ٦٥ \text{ رقم الأساس (تعليم اللغات الأجنبية فى المدارس الابتدائية)} \\
 + ٦١ \text{ رمز اللغة الإسبانية (ج ٦)} \\
 \hline
 ٣٧٢, ٦٥٦١
 \end{array}$$

ويمكن أيضاً إضافة بعض الأوجه الجديدة إلى الرقم الناتج وذلك بإضافة رموز الأوجه الواردة تحت ٣٧٢, ٣ - ٣٧٢, ٨ (مج ٢ ، ص ٧٧٩) ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

موضوع «طرق تدريس اللغة الألمانية فى المدارس الابتدائية»

$$\begin{array}{r}
 ٣٧٢, ٦٥ \text{ رقم الأساس (تعليم اللغات الأجنبية فى المدارس الابتدائية)} \\
 + ٣١ \text{ رمز اللغة الألمانية (ج ٦)} \\
 + ٠٤٤ \text{ رمز التدريس (طبقاً للتعليمات تحت ٣-٨, ٣٧٢)} \\
 \hline
 ٣٧٢, ٦٥٣١٠٤٤
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «مناهج تعليم اللغة الإسبانية فى المدارس الابتدائية»

$$\begin{array}{r}
 ٣٧٢, ٦٥ \text{ رقم الأساس (تعليم اللغات الأجنبية فى المدارس الابتدائية)} \\
 + ٦١ \text{ رمز اللغة الإسبانية (ج ٦)} \\
 + ٠٤٣ \text{ رمز المناهج (طبقاً للتعليمات تحت ٣-٨, ٣٧٢)} \\
 \hline
 ٣٧٢, ٦٥٦١٠٤٣
 \end{array}$$

تدريبات على الإضافة من الجدول السادس

ركّب أرقام تصنيف الموضوعات التالية :

- ١ - اليابانيون المتكلمون بالإنجليزية
- ٢ - دوائر المعارف اليابانية
- ٣ - دوائر المعارف الطاجيكية
- ٤ - ترجمة معانى القرآن الكريم إلى اللغة الفارسية
- ٥ - ترجمة معانى القرآن الكريم إلى اللغة الصينية
- ٦ - ترجمة الكتب المقدسة لديانة الرامايا إلى الإنجليزية
- ٧ - اللغة اللانوقية
- ٨ - قواعد اللغة اللانوقية
- ٩ - اللغة السواحيلية
- ١٠ - معجم سواحلى - إنجليزى
- ١١ - اللغة القبطية
- ١٢ - الأدب الإندونيسى
- ١٣ - أدب اليوروبا
- ١٤ - تعليم اللغة البرتغالية فى المدارس الابتدائية
- ١٥ - الكتب الدراسية المستخدمة فى تعليم اللغة البرتغالية فى المدارس الابتدائية

إجابات تدريبات الإضافة من الجدول السادس

هذه الإجابات مرتبة طبقاً لترتيب التدريبات على التوالي :

$$٣٠٥,٧٢١٠٥٢ = (٢ ج) ٥٢ + ٠ + (٦ ج) ٢١ + ٣٠٥,٧ - ١$$

$$٠٣٩,٩٥٦ = (٦ ج) ٩٥٦ + ٠٣٩ - ٢$$

$$٠٣٩,٩١٥٧ = (٦ ج) ٩١٥٧ + ٠٣٩ - ٣$$

$$٢٢١,٤٩١٥٥ = (٦ ج) ٩١٥٥ + ٢٢١,٤ - ٤$$

$$٢٧٢,١٥٩٥١ = (٦ ج) ٩٥١ + ٢٧٢,١٥ - ٥$$

$$٢٩٤,٥٩٢٢٠٤٥٢١ = (٦ ج) ٢١ + ٠٤٥ + ٢٩٤,٥٩٢٢ - ٦$$

$$٤٧٩,٤ = (٦ ج) ٤ + ٤٧٩ - ٧$$

$$٢٧٩,٤٥ = (٤ ج) ٥ + (٦ ج) ٤ + ٤٧٩ - ٨$$

$$٤٩٦,٣٩٢ = (٦ ج) ٢ + ٤٩٦,٣٩ - ٩$$

$$٤٩٦,٣٩٢٣٢١ = (٦ ج) ٢١ + (٤ ج) ٣ + (٦ ج) ٢ + ٤٩٦,٣٩ - ١٠$$

$$٤٩٣,٢ = (٦ ج) ٢ + ٤٩٣ - ١١$$

$$٨٩٩,٢٢١ = (٦ ج) ٢٢١ + ٨٩٩ - ١٢$$

$$٨٩٦,٣٣٣ = (٦ ج) ٣ + ٨٩٦,٣٣ - ١٣$$

$$٣٧٢,٦٥٤٦٩ = (٦ ج) ٤٦٩ + ٣٧٢,٦٥ - ١٤$$

$$٣٧٢,٦٥٤٦٩٠٤٥ = ٠٤٥ + (٦ ج) ٤٦٩ + ٣٧٢,٦٥ - ١٥$$

الجدول السابع : مجموعات الأشخاص

رمزه فى الجدول ج ٧

تقريب :

يقع الجدول السابع فى ٢٧ صفحة (مج ١ ، ص ص ٤٩٠ - ٥١٥) بزيادة ثلاث صفحات عن الطبعة العشرين ، ويضم قائمة بالأشخاص طبقاً للخصائص الاجتماعية أو الفسيولوجية الخاصة بهم مثل : الصحة، السن، الوضع الزواجى أو المهنى. وسيجد القارئ فى بداية الجدول السابع مقدمة مختصرة (مج ١ ، ص ٤٩٠) تشرح كيفية استخدام هذا الجدول من خلال تعليمات الإضافة الواردة فى الجداول الرئيسية والمساعدة ، أو من خلال الجدول السابع نفسه باستخدام التقسيم الموحد ٠٨٨ - كما سيرد ذكره فيما بعد .

وجوهر استخدام الجدول السابع ينحصر فى حالة معالجة أو تناول موضوعات معينة من خلال مجموعات أشخاص محددة . وهذه الاستخدامات المتعددة للجدول السابع لم تكن ممكنة فى الطبعة السابعة عشرة إلا من خلال استخدام تبصرة قسم مثل Divide like ٠٠١-٩٩٩ أو أجزاء أقل من الجداول الرئيسية . أما الآن ومع وجود هذا الجدول المنفصل أصبحت عملية تركيب وبناء الأرقام أكثر سهولة وعمقا ؛ مثال تحليلى توضيحي :

اليابانيون المتكلمون بالإنجليزية	٣٠٥,٧٢١,٠٥٢
الجماعات الاجتماعية	٣٠٥
المجموعات اللغوية	,٧
اللغة الإنجليزية والأنجلوساكسونية	,٧٢
اللغة الإنجليزية	,٧٢١
مؤشر الوجه الجغرافى	,٧٢١٠
رمز آسيا	,٧٢١,٠٥
رمز اليابان	,٧٢١,٠٥٢
	٣٠٥,٧٢١,٠٥٢

تعليمات عامة :

- ١ - لا تستخدم الأرقام المأخوذة من هذا الجدول بمفردها ، ولكن يمكن إضافتها واستخدامها مع الأرقام المأخوذة من الجداول الرئيسية ، ولكن فقط عندما ترد تعليمات بإضافة الرمز من الجدول السابع ؛ مثال : مجموعات أدبية من أكثر من أدب (٨٠٨,٨٩٩٢) بواسطة اللوثريون (الرمز ٢٤١ من هذا الجدول) :
٨٠٨,٨٩٩٢٢٤١ .
- ٢ - يمكن أيضاً استخدام الأرقام المأخوذة من هذا الجدول - عندما ترد تعليمات بذلك - مع الأرقام المأخوذة من الجداول المساعدة الأخرى ؛ مثال : الكيمياء (٥٤٠) لفئة مهنية (٢٤) الرمز من الجدول الأول) لأطباء الأسنان (٦١٧٦ الرمز من هذا الجدول) : (٥٤٠,٢٤٦١٧٦ .
- ٣ - لا تستخدم أرقام التصنيف من هذا الجدول إذا كانت زائدة عن الحاجة ؛ مثال : طب الأسنان لأطباء الأسنان فيكون ٦١٧,٦ (وليس ٦٠٢٤٦١٧٦,٦) .
- ٤ - توضع علامة عشرية بعد الرقم الثالث عند إضافة أرقام تصنيف من الجداول المساعدة إلى الجداول الرئيسية .
- ٥ - هذه القائمة تمثل أشخاص موزعين طبقاً لخصائص بدنية وفسولوجية وعقلية ، وتشتمل على فئات موزعة طبقاً لخصائصهم الاجتماعية والعرقية والقومية وأيضاً طبقاً لاهتماماتهم المهنية والوظيفية .

ملخص الجدول السابع

- ٠١ - ٠٩ - الأشخاص الذين لا ينتمون إلى خصائص مهنية معينة ؛
اللاإختصاصيون
- ١ - الأشخاص العاملون في مجال الفلسفة ؛ التخاطر ، علم النفس
- ٢ - الأشخاص العاملون في مجال الدين أو التابعون لهم
- ٣ - الأشخاص العاملون في مجال العلوم الاجتماعية والأنشطة الاجتماعية الاقتصادية

- ٤ - الأشخاص العاملون فى مجال اللغات واللغويات وإعداد المعاجم
- ٥ - الأشخاص العاملون فى مجال العلوم الطبيعية والرياضيات
- ٦ - الأشخاص العاملون فى مجال العلوم التطبيقية
- ٧ - الأشخاص العاملون فى مجال الفنون الجميلة والزخرفية
- ٨ - الأشخاص العاملون فى مجال الإبداع الأدبى (التأليف والخطابة)
- ٩ - الأشخاص العاملون فى مجال الجغرافيا ، التاريخ والأنشطة ذات

الصلة

- ٠١ - الأشخاص الأفراد
- ٠٢ - مجموعات الأشخاص
- ٠٣ - الأشخاص طبقاً للخلفية السلافية والعرقية والقومية
- ٠٤ - الأشخاص طبقاً للنوع والقرابة
- ٠٥ - الأشخاص طبقاً للعمر
- ٠٦ - الأشخاص طبقاً للخصائص الاجتماعية المتنوعة
- ٠٨ - الأشخاص طبقاً للخصائص البدنية والعقلية
- ٠٩ - الاختصاصيون والمبتدئون
- ٠٩١ - البيلوجرافيون
- ٠٩٢ - المكتبيون
- ٠٩٣ - الموسوعيون
- ٩- ١ - الاختصاصيون

- ١ - العاملون فى مجال الفلسفة ، المخاطر والقوى الخفية ، علم النفس
- ١٥ - العاملون فى مجال علم النفس
- ٢ - العاملون فى مجال الديانات
- ٢١ - العاملون فى مجال الدين الإسلامى
- ٢٢ - العاملون فى مجال علوم القرآن
- ٢٣ - العاملون فى مجال الحديث الشريف
- ٢٤ - العاملون فى مجال التوحيد

- ٢٥ - العاملون في مجال الفقه
- ٢٦ - المتصوفون
- ٢٧ - رجال الدين المسيحي
- ٢٨ - العاملون في مجال الكنائس والفرق المسيحية
- ٢٩ - العاملون في مجال الديانات الأخرى
- ٣ - العاملون في مجال العلوم الاجتماعية
- ٣٠٩ - العاملون في مجال علم الاجتماع والأنثروبولوجيا
- ٣١ - العاملون في مجال الإحصاء
- ٣٢ - العاملون في مجال العلوم السياسية
- ٣٣ - العاملون في مجال الاقتصاد
- ٣٤ - القانونيون
- ٣٥ - العاملون في مجال الإدارة العامة والعلوم العسكرية
- ٣٦ - العاملون في مجال الإنعاش الاجتماعي
- ٣٧ - العاملون في مجال التعليم
- ٣٨ - العاملون في مجال التجارة والاتصالات والمواصلات
- ٣٩ - العاملون في مجال العادات والتقاليد، آداب السلوك، الفولكلور
- ٤ - العاملون في مجال اللغات، اللغويات، إعداد المعاجم
- ٥ - العاملون في مجال العلوم الطبيعية والرياضيات
- ٥١ - العاملون في مجال الرياضيات
- ٥٢ - العاملون في مجال الفلك
- ٥٣ - العاملون في مجال الفيزياء
- ٥٤ - العاملون في مجال الكيمياء
- ٥٥ - العاملون في مجال علوم الأرض
- ٥٦ - العاملون في مجال علم الحفريات
- ٥٧ - البيولوجيون
- ٥٨ - العاملون في مجال علم النبات

العاملون فى مجال علم الحيوان	٥٩ -
التكنولوجيا	٦ -
العاملون فى مجال العلوم الطبية والأدوية	٦١ -
العاملون فى مجال الهندسة	٦٢ -
العاملون فى مجال الزراعة	٦٣ -
العاملون فى مجال الاقتصاد المنزلى	٦٤ -
العاملون فى مجال الخدمات الإدارية	٦٥ -
العاملون فى مجال الكيمياء التكنولوجية	٦٦ -
العاملون فى مجال الصناعات	٦٧ -
العاملون فى مجال صناعة منتجات لأغراض معينة	٦٨ -
العاملون فى مجال المباني	٦٩ -
العاملون فى مجال الفنون ، الفنون الجميلة والزخرفية	٧ -
العاملون فى مجال تخطيط المدن	٧١ -
العاملون فى مجال العمارة	٧٢ -
العاملون فى مجال النحت	٧٣ -
العاملون فى مجال الرسم والفنون الزخرفية	٧٤ -
العاملون فى مجال الرسم الزيتى	٧٥ -
العاملون فى مجال الفنون التخطيطية والطباعة	٧٦ -
العاملون فى مجال التصوير الفوتوغرافى	٧٧ -
الموسيقيون	٧٨ -
العاملون فى مجال الفنون الترفيهية والتمثيلية	٧٩ -
الأشخاص العاملون فى مجال الإبداع الفنى (التأليف والخطابة)	٨ -
العاملون فى مجال الجغرافيا والتاريخ والأنشطة ذات الصلة	٩ -
العاملون فى مجال الجغرافيا والرحلات	٩١ -
العاملون فى مجال التراجم	٩٢ -
العاملون فى مجال الآثار	٩٣ -
العاملون فى مجال التاريخ	٩٧ -
العاملون فى مجال الأنساب	٩٩ -

المراجعات :

- ٠٣ - الأعمال الشاملة عن الأشخاص الذين ينتمون إلى جماعات سلالية، عرقية، قومية غير سائدة [سابقاً ٠٦٩٣-]
- ٠٥٦٢ - الأعمال الشاملة عن البالغين الكبار [سابقاً ٠٥٥-]
- ٢ - الأعمال الشاملة عن الأشخاص الذين ينتمون إلى جماعات دينية غير سائدة [سابقاً ٠٦٩٣-]
- ٣٠٩ - علماء الاجتماع التربوي [سابقاً ٣٧-]
- ٣٥١ - رؤساء الحكومات المحلية [سابقاً ٣٥٤-] ، أنواع معينة من رؤساء الحكومات [سابقاً ٣٥١١ - ٣٥١٨]
- ٣٥٢ - الإداريون والمبعوثون [سابقاً ٣٥٢٣-]
- ٣٥٢٧ - رجال الحكومة المحلية [سابقاً ٣٥٤-]
- ٥٥ - العاملون في مجال علم المحيطات [سابقاً ٥٥٣-]
- ٥٧ - الأعمال الشاملة عن علم الأحياء [سابقاً ٥٧٤-]
- ٥٧٧ - علم البيئة [سابقاً ٥٧٤-]
- ٥٧٩ - الأحياء الدقيقة [سابقاً ٥٧٤-] ، الفطريات والطحالب [سابقاً ٥٨-] ، علم البكتريا [سابقاً ٥٨٩-] ، علم الحيوانات وحيدة الخلية [سابقاً ٥٩٣-]
- ٥٩٩ - علم الأعراق الطبيعية [سابقاً ٥٧٢-] ، الأنثروبولوجيا الطبيعية [سابقاً ٥٧٣-]
- ٦٣ - الفلاحة [سابقاً ٦٣١-]
- ٧٩٢ - الدراما [سابقاً ٧٩٢١-]

والتأمل في الملخص سيجد أن الرموز ٠٨-٠١ قد خصصت لمجموعات الأشخاص العامة ؛ بينما الأشخاص المتخصصون في مجالات موضوعية محددة خصصت لهم الأرقام التي يحتلها الموضوع داخل الجداول الرئيسية وعن طريق أرقام التذكر يمكن أن ندرك بسهولة الأرقام المخصصة لهم من ١ - ٩ في الجدول السابع ؛ أمثلة :

- ١ - العاملون في مجال الفلسفة يقابل الرقم ١٠٠ في الجداول الرئيسية (الفلسفة)
- ١٥ - العاملون في مجال علم النفس يقابل الرقم ١٥٠ في الجداول الرئيسية (علم النفس)
- ٣ - العاملون في مجال العلوم الاجتماعية يقابل الرقم ٣٠٠ في الجداول الرئيسية (العلوم الاجتماعية)
- ٣٢ - السياسيون يقابل الرقم ٣٢٠ في الجداول الرئيسية (العلوم السياسية) .. وهكذا
- أما الأشخاص الذين يعملون في مجال المعارف العامة مثل الببليوجرافيون والصحفيون وغيرهم فقد خصص لهم الرمز ٠٩ -

وعلى ضوء هذا الرمز وفي إطار التعليمات الواردة في بداية هذا الجدول وتلك الواردة في الجداول الرئيسية يمكن معالجة الموضوع من خلال أمثلة كاملة على النحو التالي :

* مثال (١) :

موضوع «القادة الدينيون اليهود»

لتحديد رقم هذا الموضوع من الجداول الرئيسية سنجد أن :

* ٣٠٥,٦ الجماعات الدينية

وعند هذا الرقم سنجد تعليمات إضافة كالتالي :

«أضف إلى رقم الأساس ٣٠٥,٦ الأرقام التي تلي ٢- في الرمز ٢١ - ٢٩ من الجدول السابع»

وبالرجوع إلى الجدول السابع سنجد أن الرقم المخصص للقادة اليهود هو ٩٦١ - ؛ وبالتالي سيكون تركيب رقم القادة اليهود كالتالي :

رقم الأساس (الجماعات الدينية) ٣٠٥,٦

رمز القادة اليهود (ج ٧) ٩٦١ +

٣٠٥,٦٩٦١

ويمكن أيضاً إضافة رموز أخرى من جداول أخرى إلى الرقم الناتج ؛ مثل :

* القادة اليهود في فرنسا

رقم الأساس (الجماعات الدينية)	٣٠٥,٦
رمز القادة اليهود (ج ٧)	٩٦١ +
طبقاً للتعليمات	٠ +
رمز المكان لفرنسا (ج ٢)	٤٤ +
	٣٠٥,٦٩٦١٠٤٤

* مثال (٢) :

موضوع «الدعاة والوعاظ المسلمون في السعودية»

رقم الأساس (الجماعات الدينية)	٣٠٥,٦
رمز الدعاة والوعاظ (ج ٧)	١٣ +
طبقاً للتعليمات	٠ +
رمز المكان للسعودية (ج ٢)	٥٣١ +
	٣٠٥,٦١٣٠٥٣١

وهناك موقع آخر لاستخدام الجدول السابع عند رقم تصنيف ٤, ٣٩٠, عادات الأشخاص طبقاً للمهنة ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

موضوع «العادات الاجتماعية للفنانين»

رقم الأساس (عادات الأشخاص طبقاً للمهنة)	٣٩٠,٤
رمز الفنانين (ج ٧)	٧ +
	٣٩٠,٤٧

* مثال (٢) :

موضوع «العادات الاجتماعية للمحامين»

$$\begin{array}{r} ٣٩٠,٤ \text{ رقم الأساس (عادات الأشخاص طبقاً للمهنة)} \\ + ٣٤٤ \text{ رمز المحامين (ج ٧)} \\ \hline ٣٩٠,٤٣٤٤ \end{array}$$

ويمكن أيضاً استخدام الجدول السابع عند رقم التصنيف ٧٠٤ موضوعات خاصة للفنون الجميلة والزخرفية وذلك باستخدام الرمز ٠٤ - ٨٧ من الرقم ٧٠٤,٠٤ - ٨٧ وعند هذا الرقم توجد تعليمات إضافة كالاتى :

«أضف إلى رقم الأساس ٧٠٤ الرمز ٠٤ - ٨٧ من الجدول السابع»

* مثال (١) :

موضوع «النساء كفنانات»

$$\begin{array}{r} ٧٠٤ \text{ رقم الأساس (موضوعات خاصة للفنون الجميلة)} \\ + ٠٤٢ \text{ رمز النساء (ج ٧)} \\ \hline ٧٠٤,٠٤٢ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الأطفال كفنانيين»

$$\begin{array}{r} ٧٠٤ \text{ رقم الأساس (موضوعات خاصة للفنون الجميلة)} \\ + ٠٥٤ \text{ رمز الأطفال (ج ٧)} \\ \hline ٧٠٤,٠٥٤ \end{array}$$

وعند رقم التصنيف ١٧٤ الأخلاقيات المهنية سنجد أن أخلاقيات مهن معينة قد خصص لها أرقام محددة مثل :

* ١٧٤,٢ أخلاقيات المهن الطبية

* ١٧٤,٣ أخلاقيات المهن القانونية

أما فيما يتصل بأخلاقيات المهن الأخرى فقد خصص لها الرقم ١٧٤,٩ وعند هذا الرقم توجد تعليمات إضافة كالتالى :

« أضيف إلى رقم الأساس ١٧٤,٩ الرمز ٠٩ - ٩٩ من الجدول السابع »

* مثال (١) :

موضوع «أخلاقيات المكتبيين»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأخلاقيات المهنية)} \quad ١٧٤,٩ \\ \text{رمز المكتبيين (ج ٧)} \quad + ٠٩٢ \\ \hline ١٧٤,٩٠٩٢ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «أخلاقيات المؤرخين»

$$\begin{array}{r} \text{رقم الأساس (الأخلاقيات المهنية)} \quad ١٧٤,٩ \\ \text{رمز المؤرخين (ج ٧)} \quad + ٩٧ \\ \hline ١٧٤,٩٩٧ \end{array}$$

بخلاف استخدام الجدول السابع من خلال الجداول الرئيسية ، فإنه يمكن أيضاً استخدام هذا الجدول من خلال الجداول المساعدة ، فعلى سبيل المثال يمكن استخدامه من خلال الجدول الأول عند التقسيم الموحد ٠٢٤ - الموضوع لفئة معينة من الأشخاص الذى يمكن تقسيمه بالجدول السابع للأعمال المخصصة لأنواع معينة من المستخدمين .

* مثال (١) :

موضوع «تصنيف الكتب للفلاسفة»

وبالرجوع إلى الجداول الرئيسية سنجد رقم تصنيف الكتب هو ٠٢٥,٤٢ ، وعند استخدام هذا الموضوع لفئة معينة من المستخدمين سنحتاج إلى التقسيم الموحد ٠٢٤ - من الجدول الأول ، وطبقاً لتعليمات الإضافة الواردة عند هذا الرقم :

« أضف إلى رقم الأساس ٠٢٤ - الرمز ٠٩ - ٩ من الجدول السابع »

وعلى ضوء هذه التعليمات سنعود إلى الجدول السابع لنجد أن الرقم المخصص للفلاسفة هو ١١ - ؛ وبالتالي سيكون تركيب رقم تصنيف موضوع تصنيف الكتب للفلاسفة على النحو التالي :

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (التصنيف)} \quad ٠٢٥,٤٢ \\
 \text{تقسيم موحد (ج ١)} \quad + ٠٢٤ \\
 \text{رمز الفلاسفة (ج ٧)} \quad + ١١ \\
 \hline
 ٠٢٥,٤٢٠٢٤١١
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الرياضيات للمهندسين»

$$\begin{array}{r}
 \text{رقم الأساس (الرياضيات)} \quad ٥١٠ \\
 \text{تقسيم موحد بعد حذف الصفر (ج ١)} \quad + ٢٤ \\
 \text{رمز المهندسين (ج ٧)} \quad + ٦٢ \\
 \hline
 ٥١٠,٢٤٦٢
 \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «الفيزياء الجزيئية للمهندسين النوويين»

$$\begin{array}{rcl}
& \text{رقم الأساس (الفيزياء الحزيمية)} & ٥٣٩,٦ \\
& \text{تقسيم موحد (ج ١)} & + ٠,٢٤ \\
& \text{رمز المهندسين النوويين (ج ٧)} & + ٦٢١٤٨ \\
\hline
& & ٥٣٩,٦٠٢٤٦٢١٤٨
\end{array}$$

ونلفت الانتباه هنا بأنه يجب التفريق بين معالجة الموضوع لفئة معينة من الأشخاص وبين معالجة الموضوع بواسطة أشخاص معينين .

والى جانب استخدام الجدول السابع من خلال التقسيمات الموحدة ، يمكن أيضاً استخدامه من خلال جدول المكان (الجدول الثانى) ، فعلى سبيل المثال سنجد الرمز ١٧٦ يقسم كالتالى :

$$* ١٧٦ - \text{مناطق تسود فيها ديانات أخرى}$$

$$* ١٧٦٢ - ١٧٦٩ \text{ ديانات أخرى}$$

وعند هذا الرقم الأخير سنجد تعليمات إضافة كالتالى :

«أضف إلى الرقم ١٧٦ الأرقام التى نلى ٢٩ فى ٢٩٢ - ٢٩٩ من الجدول السابع»

وعلى ذلك للحصول على رمز ديانة معينة مثل الديانة البوذية سنتبع الآتى :

$$١٧٦ - \text{رقم الأساس (المناطق التى تسود فيها ديانات معينة)}$$

وبالرجوع إلى الجداول الرئيسية سنجد أن الرقم المخصص للديانة البوذية هو ٢٩٤,٣ ، معنى ذلك أننا سنضيف الرمز ٤٣ - إلى رقم الأساس ؛ وبالتالي سيكون تركيب رقم تصنيف المناطق التى تسود فيها الديانة البوذية كالتالى :

$$\begin{array}{rcl}
& \text{رقم الأساس (المناطق التى تسود فيها ديانات أخرى)} & - ١٧٦ \\
& \text{رمز الديانة البوذية (من الرقم ٢٩٤٣ ج ٧)} & + ٤٣ \\
\hline
& & - ١٧٦٤٣
\end{array}$$

وبالمثل الديانة اليهودية :

$$\begin{array}{r} ١٧٦ - \text{رقم الأساس (المناطق التى تسود فيها ديانات أخرى)} \\ ٦ + \text{رمز الديانة اليهودية (من الرقم ٢٩٦ ج ٧)} \\ \hline -١٧٦٦ \end{array}$$

وكذلك الديانة الزرادشتية :

$$\begin{array}{r} ١٧٦ - \text{رقم الأساس (المناطق التى تسود فيها ديانات أخرى)} \\ ٥ + \text{رمز الديانة الزرادشتية (من الرقم ٢٩٥ ج ٧)} \\ \hline -١٧٦٥ \end{array}$$

وعلى ذلك يمكن استخدام رموز الأماكن طبقاً للديانات السائدة فيها على النحو
التالى :

* مثال (١) :

موضوع «المكتبات العامة فى الدول البوذية»

$$\begin{array}{r} ٠٢٧,٠ \text{ رقم الأساس (المناطق العامة)} \\ ١٧٦٤٣ + \text{رمز المناطق البوذية (ج ٢ + ج ٧)} \\ \hline ٠٢٧,٠١٧٦٤٣ \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الأجور فى الدول البوذية»

$$\begin{array}{r} ٣٣١,٢٩ \text{ رقم الأساس (الأجور)} \\ ١٧٦٤٣ + \text{رمز المناطق البوذية (ج ٢ + ج ٧)} \\ \hline ٣٣١,٢٩١٧٦٤٣ \end{array}$$

* مثال (٣) :

موضوع «الأحوال السياسية في الدول الزرادشتية»

$$\begin{array}{r}
 ٣٢٠,٩ \text{ رقم الأساس (الأحوال السياسية)} \\
 + ١٧٦٥ \text{ رمز المناطق الزرادشتية (ج ٢ + ج ٧)} \\
 \hline
 ٣٢٠,٩١٧٦٥
 \end{array}$$

ويمكن أيضاً إضافة تقسيمات الرمز ١- من الجدول الثاني إلى كل تقسيمات الرمز ٣-٩ من نفس الجدول من خلال مؤشر الوجه صفر (٠) ، وبالتالي يمكن استخدام الجدول السابع فعلياً في كل تقسيمات الجدول الثاني ؛ أمثلة :

* مثال (١) :

الدول البوذية في آسيا :

$$\begin{array}{r}
 -١٧٦ \text{ رقم الأساس (المناطق التي تسود فيها ديانات أخرى ج ٢)} \\
 + ٤٣ \text{ رمز الديانة البوذية (من رقم ٢٩٤٣ ج ٧)} \\
 + ٠ \text{ مؤشر الوجه (طبقاً للتعليمات)} \\
 + ٥ \text{ رمز آسيا (ج ٢)} \\
 \hline
 -١٧٦٤٣٠٥
 \end{array}$$

وعلى ذلك يمكن تطبيق هذا الرمز على موضوعات معينة هكذا :

* مثال (١) :

موضوع «المكتبات في الدول البوذية في آسيا»

$$\begin{array}{r}
 ٠٢٧,٠ \text{ رقم الأساس (المكتبات العامة)} \\
 + ١٧٦٤٣٠٥ \text{ رمز الدول البوذية في آسيا} \\
 \hline
 ٠٢٧,٠١٧٦٤٣٠٥
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «الأحوال السياسية للدول الزرادشتية في جنوب شرق آسيا»

$$\begin{array}{r} ٣٢٠,٩ \text{ رقم الأساس (الأحوال السياسية)} \\ + ١٧٦٥٠٥٩ \text{ رمز الدول الزرادشتية في جنوب شرق آسيا} \\ \hline ٣٢٠,٩١٧٦٥٠٥٩ \end{array}$$

وكذلك يمكن استخدام الجدول السابع من خلال الجدول الثالث ج ، فقى ج ٣ -
ج يوجد الرمز ٣٥٢- (أنواع معينة من الأشخاص كموضوع أو فكرة أدبية) وعند هذا الرمز
توجد تعليمات الإضافة التالية :

«أضف إلى الرمز ٣٥٢- الرمز ٩٩-٠٣ من الجدول السابع»

وعلى ذلك يمكن تحديد أنواع معينة من الأشخاص كالتالى :

* معالجة النساء فى الأدب :

$$\begin{array}{r} ٣٥٢ \text{ رقم الأساس (أنواع معينة من الأشخاص ج ٣ - ج)} \\ + ٠٤٢ \text{ رمز النساء (ج ٧)} \\ \hline -٣٥٢٠٤٢ \end{array}$$

* معالجة المحامين فى الأدب :

$$\begin{array}{r} ٣٥٢ \text{ رقم الأساس (أنواع معينة من الأشخاص ج ٣ - ج)} \\ + ٣٤٤ \text{ رمز المحامين (ج ٧)} \\ \hline -٣٥٢٣٤٤ \end{array}$$

ووفقاً لتركيبات الرموز السابقة فإنه يمكن معالجتها من خلال أمثلة موضوعية كاملة على النحو التالي :

* مثال (١) :

موضوع «مجموعات من الشعر الإنجليزي عن المحامين»

رقم الأساس (الأدب الإنجليزي)	٨٢	
رمز مجموعات الشعر (ج ٣ - ب)	١٠٠٨٠ +	
رمز معالجة المحامين في الأدب (ج ٧)	٣٥٢٣٤٤ +	
		٨٢١,٠٠٨٠٣٥٢٣٤٤

* مثال (٢) :

موضوع «وصف النساء في الدراما الألمانية»

رقم الأساس (الأدب الألماني)	٨٣	
رمز مجموعات الدراما (ج ٣ - ب)	٢٠٠٨٠ +	
رمز معالجة النساء في الأدب (ج ٧)	٣٥٢٠٤٢ +	
		٨٣٢,٠٠٨٠٣٥٢٠٤٢

وهناك استخدام آخر للجدول السابع من خلال الجدول الثالث - ج عند الرمز ٩٢- (أدب عن أو بواسطة أشخاص من طبقة معينة) ، فعند هذا الرقم توجد تعليمات إضافة على النحو التالي :

«أضف إلى الرمز ٩٢- الرمز ٧٩-٠٤ من الجدول السابع»

وبالتالي يمكن تركيب أرقام جديدة عن أدب معين بواسطة أشخاص معينين ؛ أمثلة :

* أدب بواسطة الرسامين :

$$\begin{array}{r}
 ٩٢ \text{ رقم الأساس (أدب عن أو بواسطة أشخاص معينين (ج ٣ - ج)} \\
 + ٧٥ \text{ رمز الرسامين (ج ٧)} \\
 \hline
 -٩٢٧٥
 \end{array}$$

* أدب بواسطة الأطباء :

$$\begin{array}{r}
 ٩٢ \text{ رقم الأساس (أدب عن أو بواسطة أشخاص معينين (ج ٣ - ج)} \\
 + ٦١ \text{ رمز الأطباء (ج ٧)} \\
 \hline
 -٩٢٦١
 \end{array}$$

ووفقاً لتركيبات الرموز السابقة فإنه يمكن معالجتها من خلال أمثلة موضوعية كاملة على النحو التالي :

* مثال (١) :

موضوع «مجموعات من الشعر الغنائي الفرنسي بواسطة الرسامين»

$$\begin{array}{r}
 ٨٤ \text{ رقم الأساس (الأدب الفرنسي)} \\
 + ١٠٤ \text{ رمز الشعر الغنائي (ج ٣ - ب)} \\
 + ٠٠٨٠ \text{ رمز المجموعات (ج ٣ - ب)} \\
 + ٩٢ \text{ رمز الأدب عن أو بواسطة أشخاص معينين (ج ٣ - ج)} \\
 + ٧٥ \text{ رمز الرسامين (ج ٧)} \\
 \hline
 ٨٤١,٠٤٠٠٨٠٩٢٧٥
 \end{array}$$

* مثال (٢) :

موضوع «مجموعات من الشعر المسرحي الإسباني بواسطة الأطباء»

رقم الأساس (الأدب الإسباني)	٨٦
رمز الشعر المسرحي (ج ٣ - ب)	١٠٢ +
رمز المجموعات (ج ٣ - ب)	٠٠٨٠ +
رمز الأدب عن أو بواسطة أشخاص معينين (ج ٣ - ج)	٩٢ +
رمز الأطباء (ج ٧)	٦١ +
	٨٦١,٠٢٠٠٨٠٩٢٦١

وحتى في حالة عدم وجود تعليقات إضافة محددة لاستخدام الجدول السابع في أماكن معينة من الجداول الرئيسية ودعت الضرورة إلى استخدامه ، فإنه يمكن استخدامه من خلال التقسيم الموحد ٠٨٨ - من الجدول الأول (للجماعات المهنية والدينية) على النحو التالي :

* مثال (١) :

موضوع «الأنثروبولوجيا بواسطة المكتبيين»

رقم الأساس (الأنثروبولوجيا)	٣٠١
تقسيم موحد للجماعات المهنية والدينية (ج ١)	٠٨٨ +
رمز المكتبيين (ج ٧)	٠٩٢ +
	٣٠١,٠٨٨٠٩٢

* مثال (٢) :

موضوع «الزواج والأسرة بواسطة الأطباء»

رقم الأساس (الأنثروبولوجيا)	٣٠٦,٨
تقسيم موحد للجماعات المهنية والدينية (ج ١)	٠٨٨ +
رمز الأطباء (ج ٧)	٦١ +
	٣٠٦,٨٠٨٨٦١

تدريبات على الإضافة من الجدول السابع

رُكِّبْ أرقام تصنيف الموضوعات التالية :

- ١ - مقرئو القرآن الكريم في مصر
- ٢ - الفقهاء السنة في السعودية
- ٣ - العادات الاجتماعية للأطباء
- ٤ - العادات الاجتماعية للعمال
- ٥ - المراهقون كفنانين
- ٦ - البوذيون كفنانين
- ٧ - أخلاقيات الشعراء
- ٨ - أخلاقيات الموسيقيين
- ٩ - الرياضيات للإحصائيين
- ١٠ - الكيمياء غير العضوية للصيادلة
- ١١ - الأوضاع السياسية في الدول البوذية
- ١٢ - المكتبات الجامعية في الدول الزرادشتية
- ١٣ - المكتبات الجامعية في الدول الزرادشتية في آسيا
- ١٤ - معالجة الأطفال في الشعر الإنجليزي
- ١٥ - معالجة النساء في الدراما الألمانية
- ١٦ - مجموعات من الشعر الإنجليزي بواسطة المهندسين
- ١٧ - مجموعات من المسرحيات الإسبانية بواسطة المؤرخين
- ١٨ - مجموعات قصصية فرنسية بواسطة الموسيقيين
- ١٩ - العلاقات داخل الأسرة بواسطة علماء النفس
- ٢٠ - الزواج بأكثر من واحدة بواسطة الفقهاء الشافعية

إجابات تدريبات الإضافة من الجدول السابع

هذه الإجابات رتبت طبقاً لترتيب التدريبات على التوالى :

$$٣٠٥,٦٢٨٠٦٢ = (٢ ج) ٦٢ + ٠ + (٧ ج) ٢٨ + ٣٠٥,٦ - ١$$

$$٣٠٥,٦٥٨٥٠٥٣١ = (٢ ج) ٥٣١ + ٠ + (٧ ج) ٥٨٥ + ٣٠٥,٦ - ٢$$

$$٣٩٠,٤٦١ = (٧ ج) ٦١ + ٣٩٠,٤ - ٣$$

$$٣٩٠,٤٣٣١٧ = (٧ ج) ٣٣١٧ + ٣٩٠,٤ - ٤$$

$$٧٠٤,٠٥٥ = (٧ ج) ٠٥٥ + ٧٠٤ - ٥$$

$$٧٠٤,٢٩٤٣ = (٧ ج) ٢٩٤٣ + ٧٠٤ - ٦$$

$$١٧٤,٩٨١ = (٧ ج) ٨١ + ١٧٤,٩ - ٧$$

$$١٧٤,٩٧٨ = (٧ ج) ٧٨ + ١٧٤,٩ - ٨$$

$$٥١٠,٢٤٣١ = (٧ ج) ٣١ + (ج ١ بعد حذف الصفر) ٢٤ + ٥١٠ - ٩$$

$$٥٤٦,٠٢٤٦١٥ = (٧ ج) ٦١٥ + (ج ١) ٠٢٤ + ٥٤٦ - ١٠$$

$$٣٢٠,٩١٧٦٤٣ = (٧ ج) ١٧٦٤٣ + ٣٢٠,٩ - ١١$$

$$٠٢٧,٧١٧٦٥ = (٧ ج) ١٧٦٥ + ٠٢٧,٧ - ١٢$$

$$٠٢٧,٧١٧٦٥٠٥ = (٢ ج) ٥ + ٠ + (٧ ج) ١٧٦٥ + ٠٢٧,٧ - ١٣$$

$$٨٢١,٠٠٨٠٣٥٢٠٥٤ = (٧ ج) ٣٥٢٠٥٤ + (ج ٣-ب) ١٠٠٨٠ + ٨٢ - ١٤$$

$$٨٣٢,٠٠٨٠٣٥٢٠٤٢ = (٧ ج) ٣٥٢٠٤٢ + (ج ٣-ب) ٢٠٠٨٠ + ٨٣ - ١٥$$

$$٨٢١,٠٠٨٠٩٢٦٢ = (٧ ج) ٦٢ + (ج ٣-ج) ٩٢ + (ج ٣-ب) ١٠٠٨٠ + ٨٢ - ١٦$$

$$٨٦٢,٠٠٨٠٩٢٩٧ = (٧ ج) ٩٧ + (ج ٣-ج) ٩٢ + (ج ٣-ب) ٢٠٠٨٠ + ٨٦ - ١٧$$

$$٨٤٣,٠٠٨٠٩٢٧٨ = (٧ ج) ٧٨ + (ج ٣-ج) ٩٢ + (ج ٣-ب) ٣٠٠٨٠ + ٨٤ - ١٨$$

$$٣٠٦,٨٧٠٨٨١٥ = (٧ ج) ١٥ + (ج ١) ٠٨٨ + ٣٠٦,٨٧ - ١٩$$

$$٣٠٦,٨٤٢٣٠٨٨٢٥٨٣ = (٧ ج) ٢٥٨٣ + (ج ١) ٠٨٨ + ٣٠٦,٨٤٢٣ - ٢٠$$