

مجلة شعر الهايكو



مجلة
شعر الهايكو

مجلة أسبوعية خاصة بشعر الهايكو



نجم العدد

نسليم السعداوي

هايكو
خيال علمي



قراءة فن قصيدة

الهايكو قصيدة نثر قصيرة

من أجمل قصائد الهايكو العربي

السنة الأولى - العدد (3) - 2016 - تصدر عن نادي الهايكو العربي



مجلة شعر الهايكو



مجلة
شعر الهايكو

مجلة أسبوعية خاصة بشعر الهايكو



شعر الهايكو

لا يجوز بيع أو طلب مقابل مادي مقابل الحصول على هذه المجلة.

This Magazine Is Available On Line Free Of Charge.

المواد المنشورة في المجلة تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

© حقوق التصميم الإلكتروني محفوظة لنادي الهايكو العربي للنشر الإلكتروني. وحقوق النصوص مفردة محفوظة لكتابها، ولا يجوز طبع هذه المجلة أو استنساخها لغرض تجاري دون الرجوع لإدارة نادي الهايكو العربي. ولا يجوز الاقتباس من المجلة دون الإشارة التوثيقية الكاملة للمصدر.

افتتاحية العدد

الشذرة قريبة جدا من الهايكو مع ابتعادها عنه في نفس الوقت، فالشذرات تلتقي مع الهايكو بأنها عبارة عن تأملات ماورائية صارمة حول الحياة، وتعبير شاعري عميق عن تجارب ذاتية وموضوعية وفنية، كما أنها بمثابة جمل أو ملفوظات أو مقاطع أو نصوص نثرية أو شعرية أو فلسفية أو صوفية أو تأملية أو غيرها، تحمل صورا دلالية عميقة، قائمة على الانزياح، والمفارقة، والسخرية، والإيحاء، والترميز، والإرباك، والإدهاش، وتختلف مع الهايكو بأن الشذرة فكرة مكثفة أو بؤرة مكثفة اقتصادية كما يرى جاك ديريدا، تعمل على توليد الاستعارات والانزياحات. ومن ثم، فالشذرة في جوهرها هي استعارة كبرى. وهنا، الاقتراب من الشعر. فكتابة الصور البلاغية ضمن الكتابة الشذرية كتابة أساسية وجزء لا يمكن الاستغناء عنه من خصائصها، طبعاً هناك فروقات أخرى بخصوص التركيز على المشهدية ودمج المشهدين وإخراج مشهد جديد، فالشذرة تقول كل شيء يريد الكاتب منها مع مدى هائل للتأويل وبؤرة المعنى الذي يكمن في النص، بينما الهايكو يقول الشيء القليل مما يريد الكاتب ويترك للقارئ الشيء الكثير في النص والذي قد يكون كامناً فيه أو واضحاً وضوح الشمس، ولكن بسبب النور المحيط بالفكرة والمشهدية فإن كثيراً من الناس يغمضون عيونهم، ولنتذكر أن الشذرة تتسم بالتفكك والانفصال على مستوى الظاهر، ولكن تتميز على مستوى العمق البنيوي بالوحدة العضوية، بينما الهايكو لا يشترط هذا، فقد يكون المشهدان مختلفان تماماً وما يربطهما هو نتيجة هذا التأمل العميق، وهذا ما جعل الشذرة فناً خاصاً بالنخبة في كثير من الأحيان، وجعل الهايكو فناً للجميع مهما كانت مستوياته الفكرية، فالهايكو يرفض الصرامة التي تصر عليها الشذرة، وهو بالأساس فن ظهر من أجل المتعة والسخرية فهو كلام أو حكي المتعة والاضحاك المرتبط بالسخرية منا ومن الحياة نفسها، وهي فلسفة تضمن بقاء الهايكو إلى الأبد.

إن الكتابة الشذرية هي كتابة التفسخ، والتفكك، والاختلاف، والثورة على المقاييس المنطقية الصارمة، والتحلل من قواعد النسق الفلسفي المحدد، وبالتالي الاقتضاب والتكثيف، أما الهايكو فهو وليد اللحظة الآتية واللحظة الماضية المستمرة، وآخر ما يشغل باله هي اللحظة القادمة، وإن كان يصنعها دائماً أمام عيوننا ولكنه يخفيها جيداً لنصل إليها وحدنا..

محمود الرجبى - رئيس التحرير

مقالة العدد



الهايكو قصيدة نثر قصيرة

عبد القادر الجموسي

شاعر وناقد من المغرب

١

تشمل "القصيدة القصيرة" صيغا شعرية متعددة من قبيل المقطعات والقصيدة الغنائية والومضة، والبرقية وقصيدة الهايكو. يكتسب هذا المعيار الكمي أهمية متزايدة في المدونة النقدية اليوم بحيث يستعمل كمصطلح إجرائي لمقاربة مختلف الصيغ الشعرية المقتضبة التي يعبر بها الشعراء من أجل تحويل التجربة إلى شكل وتعبير ورؤية. اختصت القصيدة القصيرة، وهي الأسبق زمنيا في مختلف شعريات العالم، بأغراض شعرية غنائية في الغالب. بينما استأثرت القصيدة الطويلة بالأنماط الشعرية الدرامية والملحمية التي تقوم على التركيب والتشعب والسردية لتشخيص النمو الدرامي للنص والتعبير عن شساعة الرؤية.

٢

في مجالنا التداولي، على سبيل المثال، اعتمدت القصيدة العربية الكلاسيكية مبدأ البيت الواحد، ثم اتخذت تدريجيا أشكالاً من الصيغ الشعرية من قبيل "قصيد" أو "قصيدة" أو "مقطعة" لتنمو مع نضوج التجربة وتطور تقنيات الربط والاتساق وتتلور في شكل "حوليات" و "معلقات" ذات أغراض متعددة من مدح وهجاء ورثاء ونسيب. وبالموازاة مع هذا التطور التدريجي، ابتكر النقد العربي اصطلاحات عديدة للإشارة إلى حجم القصيدة. فكان النقاد يطلقون اسم القصيدة على ما تجاوز عددا من الأبيات، كما نحتوا مفاهيم دالة على أنماط من "قصيدة البيت الواحد"، كالمقلد والبيت المفرد المستغنى "القائم بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا ما بعده" على حد تعبير ابن رشيق.

يعزو بعض الباحثين اعتماد الشعراء أسلوب القصيدة القصيرة إلى تأثير إيقاع "العصر" السريع على وعي الإنسان المعاصر وتمثله للواقع المعقد والمتشظي، فيما يربط البعض الآخر مسألة حجم القصيدة بطبيعة الموضوع الشعري في حد ذاته، على أساس أن "التخييل الفاضل هو الذي لا يتجاوز خواص الشيء ولا حقيقته" بتعبير ابن رشد. أو بالنظر إلى القصيدة القصيرة كحيز جمالي يتجهر فيه الشعر بوصفه رؤية للعالم. مما حدا بشاعر مثل إدغار آلان بو إلى أن يعتبر القصيدة القصيرة موطن الشعر الحقيقي لما تتيحه من قوة الإحساس، وأن القصيدة الطويلة إما أن تكون سلسلة من القصائد القصيرة أو تكون مجرد توليف مصطنع عاجز عن تجسيد المبدأ الموجه لكل شعر والمتمثل برأيه في تحقيق الانفعال الشعوري الذي يرقى بالإحساس الإنساني إلى تذوق الجمال كقيمة عليا.

من هذه الزاوية تحديداً، لا يختلف مسار الهايكو تماماً عن خط التطور الذي عرفته القصيدة العربية أو الغربية من حيث انتقالها من الشكل البسيط إلى المركب.

٣

من تعريفات الهايكو أنها "قصيدة نثر قصيرة". وهو تعريف كمي ونوعي في آن. من حيث الشكل تكتب قصيدة الهايكو في بيت واحد أو جملة شعرية من سبعة عشرة مقطع، مقسمة إلى ثلاثة أشطر تلفظ في حيز نفس واحد يعادل برهة الدهشة التي تصدر من الإنسان أزاء موقف إنساني أو مشهد طبيعي. ومن حيث النوع، يعكس شعر الهايكو رؤية جمالية وفلسفية للعالم في صيرورته اللامتناهية، فتستحيل الكتابة من هذا المنظور فعلاً إنسانياً يرمي إلى تقمص اللحظة الجمالية العابرة وتخليدها عبر طرائق الفن.

تتحاز قصيدة الهايكو إلى مدار الشعر. لذلك يشكل التعبير عن الإحساس الإنساني أحد مرتكزاتها الأساس. ورغم أن كل المواضع الشكلية التي تحدد حجمها وتقنياتها وموضوعاتها، فهي ليست قانوناً صارماً لا يحيد عنه شاعر، ولكنها مع ذلك تظل مبدأ أساساً موجهاً لكتابة الهايكو وهو ما يمنح قصيدته قواماً وهوية. علماً بأن قصيدة الهايكو ليست وليدة صرعة شعرية عابرة وإنما هي محصلة قرون من الممارسة الشعرية المتراكمة والمتجذرة في أنساق التاريخ والثقافة اليابانيين. خبرها كبار الشعراء واشتغلوا بتطويرها وصقلها وانتهاك خصائصها أحياناً وفق مبدأ تطور الأشكال بما يلائم حساسياتهم الجديدة ومفهومهم للشعر واللغة والعالم.

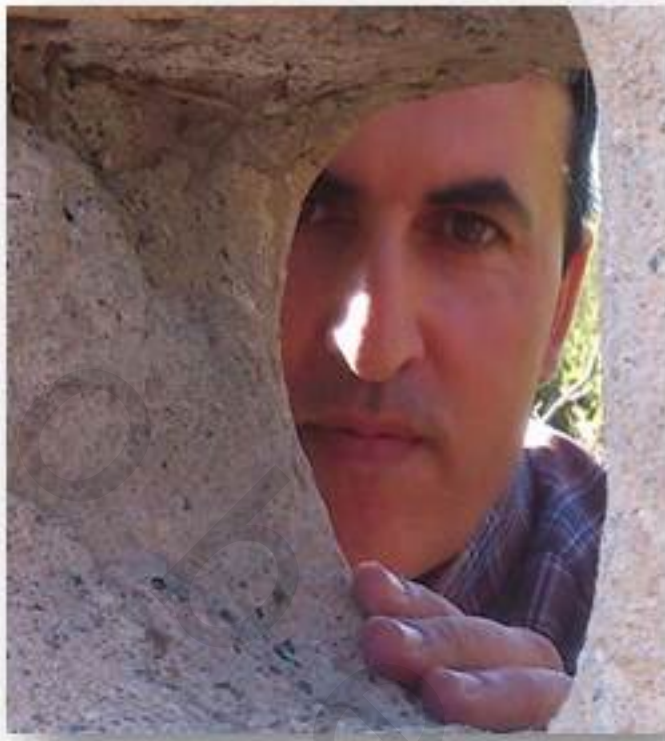
يتبين مما سبق أن الهايكو يكتب في سياق التراكم الذي حققه شعراء قصيدة النثر العربية الذين أبدعوا لنا نصوصاً جميلة بصمت شعريتنا وقضاءنا الغنائي بنحو كان له أثره المشهود في الوجدان العام.

فضلاً عن ذلك، ليست قصيدة الهايكو مجرد قصيدة نثر قصيرة فحسب، وإنما هي اختيار فني له حجمه وأساسه وأغراضه الشكلية والتقنية والرؤيوية. وذلك على عكس قصيدة "الومضة"، على سبيل المثال، التي ظهرت كمصطلح لم يتطور ولم يعرف عملاً تقعيدياً يرقى بها إلى مصاف المصطلح الإجرائي الذي يتميز بالملاءمة والنجاعة النقدية التي تحول الشكل الأدبي إلى ثقافة ومعرفة.

المراجع المعتمدة

- (١) ابن رشد، تلخيص كتاب الشعر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.
- (٢) ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، دار الجيل، ١٩٨١.
- (٣) خليفة محمد التليسي، قصيدة البيت الواحد، دار الشروق، بيروت، ١٩٩١.
- (٤) طه حسين، جنة الشوك، دار المعارف، الطبعة الحادية عشرة.
- (٥) محمد مازي، قصيدة الومضة وإشكالية الشكل، مجلة المعرفة، العدد ٣٥٤، ١ مارس ١٩٩٣.
- (٦) نزار بريك هنيدي، شعريّة القصيدة القصيرة، مجلة ثقافات، العدد ٥، ١ يناير ٢٠٠٣.

قراءة فن قطيعة



(فك الأرض الحرام)

د. احمد جارالله ياسين

شاعر وناقد من العراق

في الأرض الحرام

يبحث عن قطعة خبز يابسة

قنفذ يطعم أطفاله..!؟

د. عبد الستار البدراني

يشتغل النص على مشهد شعري يرتسم في فضاء قلق وخطر (الأرض الحرام) وغير منتم لأي جهة في الحرب ، لان هذا الفضاء عادة تتشكل حدوده وجغرافيته في ظرف الحرب ، وغالبا ما يكون فضاء للهدنة غير المعلنة بين الطرفين المتصارعين ، لكن الشاعر من اجل الايجاز يكتفي بالإشارة الى الفضاء وحذف ما دون ذلك فلا تجد في النص اية إشارة الى هوية الاطراف المتصارعة ، ومن ثم فانه يسלט الضوء على طرف اخر يبدو محايدا (القنفذ) الذي يشكل وجوده في الفضاء مفارقة من جهة عدم صلته باطراف النزاع ومن جهة كونه ايضا غير منتم لعلامات الصراع او ما تخلفه وراءها ، فلو ان الشاعر ذكر مثلا خوذة جندي او بندقية او رصاصة فان هذه العلامات سيميائية تنتمي لأرض الحرام ، لكنه يكسر التوقعات وينحرف بالكاميرا نحو ذلك الحيوان ولا يكتفي الشاعر بذلك بل يكسر التوقعات ايضا عندما يجرّد هذا الحيوان من علامته العدائية المخيفة التي تغطي جسده (الاشواك) ويمنحه بعدا اخر اكثر الفة وايجابية عبر فعله الجميل (البحث عن قطعة خبز يابسة) يطعم بها اطفاله .. غير مبال بما قد يتعرض له من مخاطر الحضور في أرض الحرام ، وكأنه بذلك يكون رمزا للتضحية والايثار من اجل الآخرين ، وبذلك تغدو أرض الحرام ذات وجهين مختلفين الاخر سلبي يقود الى الموت ويفتش عنه المتقاتلون والاخر ايجابي يؤدي الى الحياة ويفتش عنه القنفذ ، وكأن الشاعر يريد ان يقول لنا ان الحيوانات امست اكثر الفة وانسانية من الانسان نفسه ، فانشغلت بالتضحية من اجل صغارها في حين انشغل الانسان بالقتل والخراب وتشويه الفضاءات بمسميات خشنة مريبة مثل (الأرض الحرام)..فالنص رسم صورة جديدة للقنفذ مسالمة وغير التي تعارفت عليها الذاكرة الانسانية عبر رؤية شعرية موجزة ومكثفة جميلة جدا ..فالشاعر نظر الى الحرب من علامة مهمشة صغيرة جدا (القنفذ) صادف حضورها في فضاء الحرب ولم ينظر للحرب من علاماتها الكبرى كالأسلحة والخطابات والشعارات واسماء القادة ...ومع ذلك فانه رسم حربا اخرى سرية غير التي تعرفها أرض الحرام انها حرب الوجود والحفاظ عليه الذي يصارع من اجله القنفذ جوع صغاره بالبحث المضني عن كسرة خبز حتى لو كانت يابسة ..



نجم العهد



بطاقة تعريف



نادى الهايكو العربي



الاسم : نسيم السعداوي

الدولة : تونس

العمل : استشاري

قال الشاعر عن الهايكو:

الهايكو عندي أكثر من نمط شعري. هو فن كامل يتطلب لإجادته الإلمام الفطري أو المكتسب بمهارات التصوير والسيناريو والإخراج بحبر الكلمة المفتاحية البسيطة والموجزة المخاطبة لوعي ولاوعي المتلقي فتحدث عنده دهشة متفجرة شظاياها حمالة رضى، تعجب وانبهار بمكنات الهاكد وبثقته الكاملة بعمق مخزون مرجعيات المتلقي.

الرّاديو مُعطّل هذا الصّباح
هارد روك بالمطبخ !
سرب زنابير يلاحق نخلت.

متحف تماثيل ونعال صنم
من حطّم من ؟
يتساءل العنكبوت !

وردة تجذورها على منضدة
شيخ يحدّق بيديه !
جرميت خضراء

كصدي بين جدران واد
يتساءل قلبي ناحبا
لماذا ... لما ... لم ؟

الشاعر نسيم السعداوي



شارع الحبيب بورقيبة -
محجبة وسافرة، يداً بيد،
تُقهقهان !



الشاعر نسيم السعداوي



حائط المطبخ -

رزمة حذو "بارومتر"،

بداية الربيع وتلوج أخرى !



الشاعر نسيم السعداوي



حبيسة شرفتي -
تأكلت حتى حوافها،
ورقات تطوف بالريّح !



الشاعر نسيم السعداوي



عند ضفاف المستنقع -
يئنّ القصب بأحضان الرّيح.
لا حاجة لسكين صانع الناي !



الشاعر نسيم السعداوي



يعسوب آخر -
يصدم زجاج السيارة،
قريبا أرض المستنقعات !



الشاعر نسيم السعداوي



ببابي، مُغْمَضُ العَيْنين -
يَشْتَمُّ طَرْدَ بَهَارَاتِ أُمي،
سَاعِي الْبَرِيدِ الْإِفْرَنْجِي !



الشاعر نسيم السعداوي



بتلات حمراء -
تتابع بجدول الماء،
"تأتي، لن تأتي"، أعلاه !



الشاعر نسليم السعداوي



باريس -
مطعم تونسي،
يقاسمني عشائي الحنين !



الشاعر نسيم السعداوي



لم تعرفيني -
ضاع عبير وجودي،
تاه عند لقاء البعد بالعدم !



الشاعر نسيم السعداوي



بيني والزهرة مسافة -
وبيننا عطر،
قطع المسافة !



هايلو خيال علمي



هايكو خيال علمي

SciFaiku

إن تنمية أدب الخيال العلمي مرتبط دائما بعوامل حركة المجتمع وتطوره عبر الزمن، ولا شك أن هذه العوامل سوف تدفع بالأدباء والمفكرين إلى مزاولة الأدب والفكر الذي يعبر عن توقعاتهم لما سيكون عليه المستقبل).

إن هايكو الخيال العلمي هو شكل من أشكال الخيال العلمي، أعلن عنه في الانترنت لأول مرة من قبل شاعر الهايكو (توم برنيك) عام ١٩٩٥.

وهو شعر مستوحى من الهايكو الياباني، ولكن يهتم بموضوع الخيال العلمي والخيال بشكل عام (الفتازيا) والرعب، وهذا الشعر يستند إلى مبادئ وشكل الهايكو ولكن يمكن أن يحيد عنه. يلتزم هايكو الخيال العلمي بثلاثة مبادئ مهمة هي: البساطة، الفورية، البصيرة الإنسانية، فهايكو الخيال العلمي يلتزم شروط ونموذج الهايكو من حيث الثلاثة أسطر والترتيب (٥-٧-٥) ويمكن أن يكون أطول أو أقصر. والفورية هي الاستخدام المباشر للتصورات الحسية لإعطاء الشعور للقارئ بأن الحدث يجري في الوقت الراهن، أو يجعل القارئ يتخيل إمكانية حدوث هذا الخيال، لا حاجة للمجاز والاستعارة هنا ولكن يمكن استخدامها عند الحاجة. والبصيرة الإنسانية تأتي من فكرة أن الغرض من معظم الخيال العلمي هو فهم أنفسنا بشكل أفضل من خلال استكشاف الفرص المستقبلية الممكنة أو الحقائق المتغيرة والمتضاربة !!

في الحقيقة إن هايكو الخيال العلمي، تمت معرفته قبل نشره على الإنترنت بكثير ومن قبل العديد من علماء وشعراء الهايكو، فعلى سبيل المثال: (مجلة الخيال والخيال العلمي عام ١٩٦٢) نشرت العديد من هايكو الخيال العلمي. وتوالى نشر هايكو الخيال العلمي بعدها خلال السنوات التي تلتها .



ارتياح

ببطءٍ ولكن بثقةٍ
الأرض تتنفس من جديد
بعد اختفاء البشر!!

محمود الرجبي



عابرون

السفرُ عبر الفضاء
يُعَلِّمُكَ التواضعَ
أيُّها العابرُ في الحياة !!

محمود الرجبي



تحدّ

قبل إعدام الروبوت
في فرنٍ صهر المعادن الهائل
رفع يده بإشارة النصر !!

محمود الرجبي



عدالة

بفضل الاستنساخ
تتغير الشعوب على الأرض
والقادة والأغنياء يتكررون !!

محمود الرجبي



خطأ

الأطفال حسب الطلب
نغيرُ في الجينات الوراثية
نربي كائنات غريبة عنا تماماً!!

محمود الرجبي



انعكاس

أضعنا الوقت بلا فائدة
لتحويل الروبوت إلى إنسان
الإنسان تحول إلى روبوت !!

محمود الرجبي



أغنية

قمرُ الليلِ الجميل
صارَ منجماً للمعادن الثمينة
لم يعد يُشبه وجهَ حبيبتي !!

محمود الرجيبي



مقبرة

بصمتِ يبكي القائد
وهو يقود سفينته
إلى مقبرة السفن الفضائية !!

محمود الرجبي



يأس

أخرج الروبوت من جسده المعدني
بطارية الطاقة وألقاها بعيداً
إنّه أول روبوت ينتحر !!

محمود الرجبي



كذب

(إنّها تُحبُّ التفاح فتقطعه وتأكله)
الروبوت يجري هارباً من الأنثى
التي أخبرته بحبّها له !!

محمود الرجبي



عادة

ينظرُ إليها بحبٍّ
برامج الحبِّ فيه مع أنَّ
معطلة !!

محمود الرجبي

روائع الهايكو العربي

ترتيب النصوص ليس له أيّة علاقة بأهمية
أو جمالية النص أو أهمية الشاعر أو الشاعرة.

أجمل قصائد الهايكو



بحرٌ ونهرٌ
من يلتقيني؟
ومن سيتذكرني لاحقاً؟



جمال الجزيرة - مصر



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



مَنْ يَمْشِطُ لَهَا شَعْرَهَا
نَخَلْتُنَا الطَّوِيلَةَ ..
تَتَعَجَّبُ طِفْلَتِي ..؟!

جمعة الفاخري - ليبيا



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

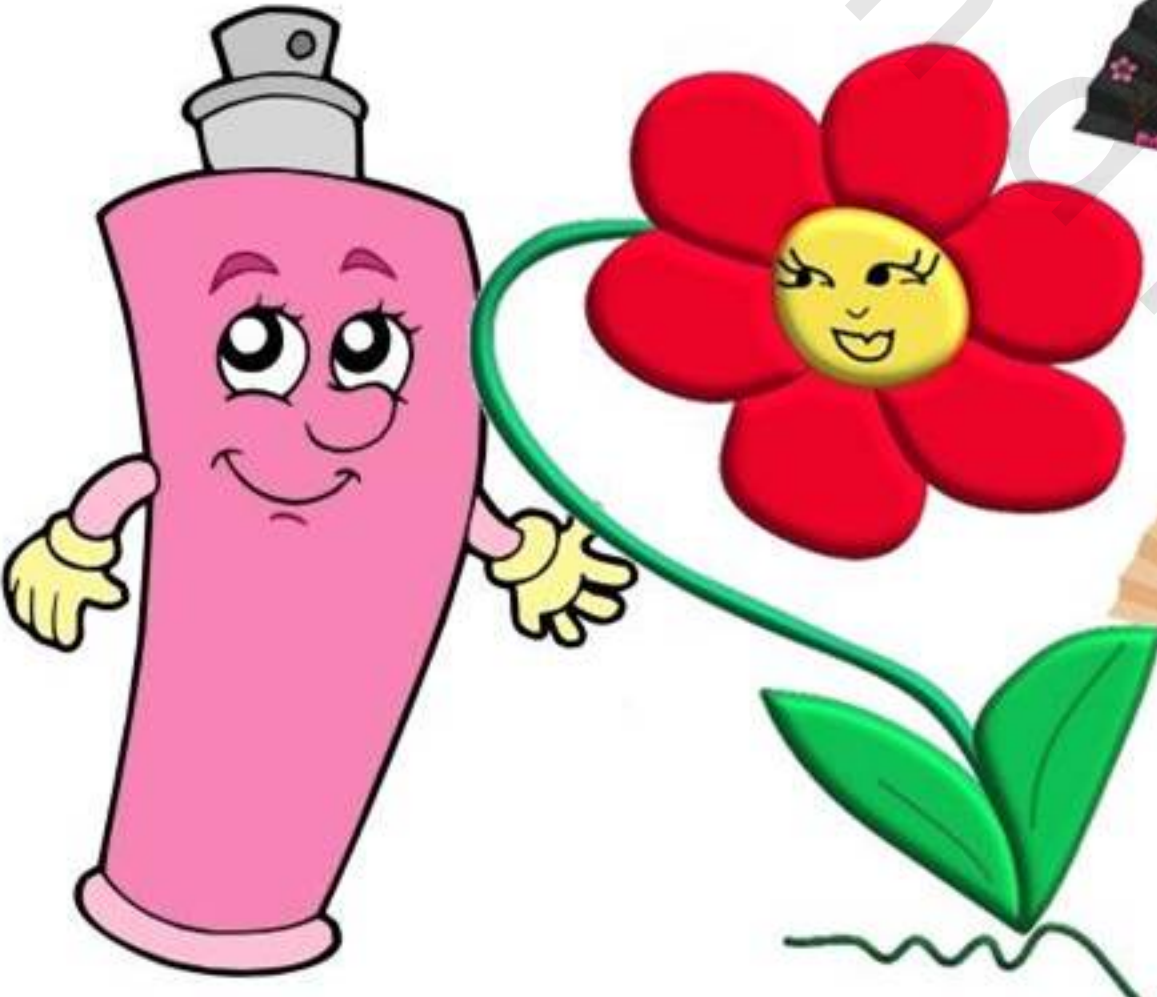
أجمل قصائد الهايكو



أَنَا لَا أُحِبُّكَ فَقَطْ؛
أَنَا أُحِبُّنِي فِيكَ!
قَالَ الْعِطْرُ لِلْوَرْدَةِ.



محمد حلمي الريشة - فلسطين



تصميم محمود الرجبي

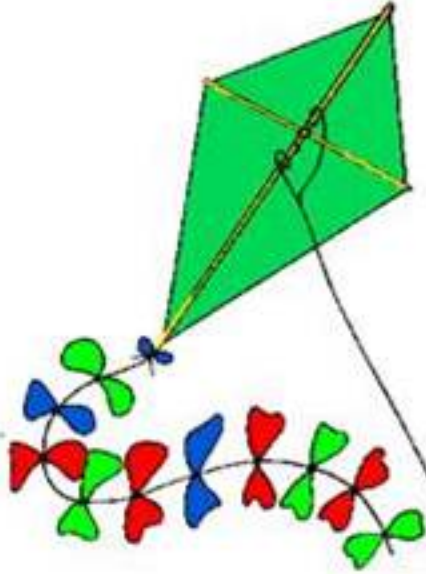
نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



طائرة ورقية تبتعد
خيطها لما يزل
بيد الطفل الذي كنته

الأخضر بركة - الجزائر



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



رجُلُ التَّلَجِّ،

وَحِيدًا

يَمُوتُ مِنَ الْبَرْدِ.



سامح درويش - المغرب



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



السَّنايِلُ النَّاصِجَةُ
مُنْحَنِيَّةٌ
يُثْقِلُهَا الْحُبُّ



سامر زكريا - سوريا



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



طبخ أشهى طبق
حادثه طويلا، معذرا !
ممسكا دفتر وصفات أمه

نسيم السعداوي - تونس



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



لَا زُرْقَةَ الْيَوْمِ
مَحْمُومَةً صَالَةً الْإِصْطِيفِ،
تَسْبِخُ فِي الْأَحْمَرِ!



المغرب - Houda Bennadi



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



مساء ربيعي
نصف كأس الفارغ
يملؤه القمر

جعفر محمود - سوريا



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



راغباً بها
علي يدي المبسوطة
تحط الفراشة

AL Shebli Ahmed



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



مُراقِباً ظَرْفَ الشَّيْ
أَهْمِلُ دُونَمَا قَصْدِ
غُرُوبِ الشَّمْسِ بِالْبَحْرِ!!



سوريا - Kinan Mahmoud Ibrahim



تصميم محمود الرجبى

أجمل قطائد الهايكو



حربٌ في المدينة
العصافيرُ مشغولة
بإطعام فراخها!!



هالا الشعار - سوريا



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



الفراشة العاشقة
على الازهار
توزع القبل



فريد الراعي - سوريا



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



ثمة نورس هناك
وفتاة ترسم بألوان رخيصة
لا يعنيهما الأمر



سوريا - Rada Hasan



تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو



شروق الشمس
يرسل قبلة الحياة
لكوكب زاهر بالموت !!



بترا زيون - لبنان



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



تُهدِّدُ الفراغَ
"يَلَّا ينام ، يَلَّا ينام"
مريضة الزهايمر

لميس حسون - لبنان



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



على مهله
يتبرّج
الرّبيع

تونس - Sami Hamrouni



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



من غمزة شمس
رجل الثلج
تذوب هيئته !!



سوريا - Thanaa T Darwish



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



بؤنسني في البرية
صوت حبات البندق -
تكسر ها سناجب...!

محمد طبر - الأردن



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو



يضحك الفل الأبيض
في كف
الترحاب !

فاطمة مراد - لبنان



تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

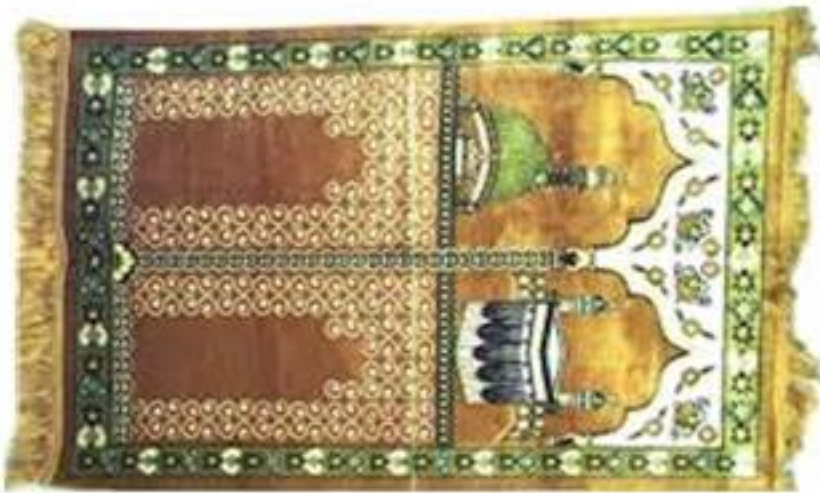
أجمل قصائد الهايكو



أطيلُ السجودَ كثيراً
أشتمُّ رائحةَ أمِّي
على سجادةِ الصلاة !!



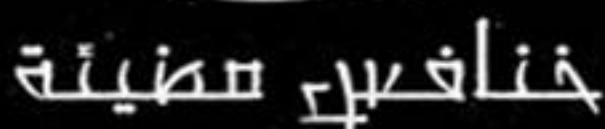
محمود الرجبي - الأردن



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

مجلة
شعر الهايكو

تبارك للشاعر سامح درویش
بمصدر کتاب (خفافس مضیئت)



• منشورات الموكب الأدبي •

وَجْهِي عَلَى الزَّجَاجِ
يَعْكُسُهُ الظَّلَامُ

○○

من مجموعة "خنافس مضيفة"