مجلة شعر الهايكو

مجلة أسبوعية خاصة بشعر الهايكو

السنة الأولى - العدد (4) - 2016 - تصدر عن نادي الهايكو العربي

ماتسو باشو

نجم العدد
سامر زكريا

الهايبون العربي
قراءة في قصيدة
من روائع الهايكو العربي

4

مجلة شعر الهايكو

مجلة أسبوعية خاصة بشعر الهايكو

لا يجوز بيع أو طلب مقابل مادي مقابل الحصول على هذه المجلة.

This Magazine Is Available On Line Free Of Charge.

المواد المنشورة في المجلة تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.

© حقوق التصميم الالكتروني محفوظة لنادي الهايكو العربي للنشر الالكتروني. وحقوق النصوص مفردة محفوظة لكاتبها، ولا يجوز طبع هذه المجلة أو استنساخها لغرض تجاري دون الرجوع لإدارة نادي الهايكو العربي. ولا يجوز الاقتباس من المجلة دون الإشارة التوثيقية الكاملة للمصدر.

Copyright © 2016 Arabic Haiku Club.
All rights reserved.

obeikandl.com

افتتاحية العدد

نعم، هناك هايكو عربي، وهو هايكو عربي ما زال يتطور ويتشكل ويتفرد بخصائص ستحدد وضعه وشكله وجنسه وتكوينه العام القابل للتمدد والتغير والتبدل والتطور مع تغير وتبدل المفاهيم والقدرات الإبداعية والحاجات الوجودية والمفاهيم الإنسانية والسياسية والاقتصادية والفكرية وحالات الاغتراب الفلسفي والنفسي لدى المبدعين، وما يحدث مع الهايكو، ما زال يحدث مع كل أنواع الفنون في العالم، فحتى الشعر الكلاسيكي والقصيدة العمودية الأولى ما زالت تتطور حتى الآن، وقد مرت بمراحل عديدة من حيث البنية الشكلية واللغة والمواضيع والمعاني والصفات والايقاع، وما زالت تتطور، وكذلك الشعر الحر وقصيدة النثر، وكافة اشكال الفنون الأخرى، والدليل على ذلك اختلاف التسميات والخصائص في كل عصر وظهور نماذج وأساليب وعبارات ومفردات جديدة دائما، ووجود حالة مستمرة من الخلاف الفقهي الأدبي، بين الشعراء أنفسهم وبين المتذوقين للفن وظهور المدارس النقدية المختلفة وظهور المدارس الفنية المختلفة... نعم هناك هايكو عربي، ما دام هناك هايكو روسي أو فرنسي أو أمريكي... الخ، وإلى حد أنه أصبح يدرس في مدارسهم وفي الجامعات وتؤسس له النوادي والجمعيات والمسابقات العالمية، ولا أظنهم يدرسون الهايكو الياباني فيها، بل الهايكو الذي يمثل لغتهم وحضارتهم وتكوينهم المعرفي والفكري والفلسفي..

محمود الرجبي - رئيس التحرير

قصائد من الهايكو الياباني ماتسو باشو

ترجمة: د. عبد النبي ذاكر

الشاعر الياباني ماتسو باشو Matsuo Bashô (1644-1694) الذي يعتبر أول شعراء الهايكي haïkaï والهايكو haïku وأكبرهم على الإطلاق. إنه أب الهايكو؛ لأنه مجدد النوع، كان يستلهم الطبيعة الخلاقة. فالهايكو عنده يقوم على التلميح والمسكوت عنه. والأسلوب الذي يميز مدرسته هو الذي ينعت بأسلوب شوفو shōfu وتحدِّده كلمات أربع هي:

سابي : sabi وتعني البحث عن البساطة واستشعار الوَهَن الذي يُلحقه الزمن بالكائنات والأشياء.

شيوري :shiori الإيحاءات المنبعثة من القصيدة، دون التعبير عنها بصريح العبارة.

هوسومي :hosomi عشق الأشياء البسيطة، واكتشاف بهائها.

كارومي :karumi الظَّرف الذي يخفف من الجدية والصرامة.

بالنسبة لباشو لا يوجد الهايكو في الحرف، وإنما في القلب. يحاول التعبير عن البهاء الكامن في أبسط الأشياء الموجودة في الحياة.

يسود قصائده أحيانا مظهر مسرحي، لكن السخرية والكآبة حاضرة فيها، بِقدر حضور جلال الطبيعة والمظهر العابر لإنسان. وبالنسبة له يعدُّ الهايكو نقطةُ اتِّصال العابر بالأبدي.

الجسرُ المعلّق

يَلُفَّ على حَيَواتنا

اللَّبالب المُعترشة

*****

على المروحةِ

أَضَعُ الريح الآتيةَ من جبل فُوجي

تلك هي ذِكرى إيدو

*****

تُمَدَّدُ

ساقُ مالكِ الحزين

بأن نضيف إليها ساق الديق البرّي

*****

يَمُرَّ الربيع

تَضِجَّ الطيور

تَدْمَعُ عيون الأسماك

*****

يا لها من متعة !

وادي الجنوب

يُحَنِّط الثلوج

*****

على غُصن يابسٍ

حَطّتِ الغربان

مساءَ خريفٍ

*****

obeikandl.com

سُكونُ مستنقعٍ قديمٍ

نَطَّت ضفدعةٌ

تَعَكَّرَ الماء

*****

ضبابٌ ومطر

اخُتفى فُوجِي. لكنني الآن أمشي

جَذُلاناً

*****

أعشابُ الصيف

محاربونَ بواسل

أَثَرُ وَهْمٍ

*****

obeikandl.com

الهايبون
Haibun

نسيم السعداوي
شاعر وناقد من تونس

باليابان وآدابه، الهايبون تأليف أدبي يجمع بين النثر والهايكو لإبراز تجربة واقعية أو خيالية وعادة وليس ضرورة يأتي في شكل مدونة سفر طويل أو قصير وأشهرها " Oku no Hosomichiطريق ضيق إلى أعماق الشمال" وهو المعروف بالعنوان الإنجليزي : The Narrow Road to the Deep Northلباشو Matsuo Bashō.

يعد ماتيزو مونيفوزا Matsuo Manefusaالملّقب بباشو واحدا من أكبر الشعراء اليابانيين. تمتاز إعماله بالتحكم في الهايكاي-رنجة Haikai-Rengaأو القصائد الحرة المسترسلة. هو من أعطى نمط الهايكو براءة نبله وهو من أبدع بالنمط الخاص الهايبون Haibun، كنص شعري نثري مرصّع بعدد من نصوص الهايكو. يتجذّر نصه "طريق ضيق إلى أعماق الشمال" بنمط الكيكو Kikö أي مدونات السّفر. يحكي هذا النص الصادر تحت عنوان "أوكو نو أوشوموشو" سنة ١٦٨٩، سفره عبر جبال الشمال والوسط ياليابان.

الهايبون ببدايته رحلة شاعرية

قضّى باشو "بمنسك نباتات الموز" معظم حياته. غير أنّ حريقا أجبره سنة ١٦٨٣ على مغادرة المنسك والقيام برحلة طويلة . تعلق باشو بالسّفر ولم يتوقف عنه إلى بمماته سنة ١٦٩٤. السفر والتنقل عند باشو كما عند أتباع الكيكو Kikö بالقرن الثالث عشر، فرصة لوصف عظمة المناظر الطبيعية وتأملها. ولكن حيث كانت تقتصر مدونات السفر على وصف سطحي للطريق، فإن باشو تجاوز ملكة المحاكات إلى ملكة التفكير. معه تنتهي الانفعالات الجمالية إلى التأمل. تُنقّط الطريق الذي سلكه باشو استحضار وقائع ومواقع تاريخية، ذكريات أدبية وأناشيد الجمال لمواقع معّينة. من ميزات باشو بمدونات سفره، لغته البسيطة. بمحطات سفره لم يتهاون باشو بالاستلقاء وتأمل النور أو التقاط شعاع شمس منعكسة على سطح بحيرة أو مراقبة أشجار أو كل شكل أو كائن يثير حواسه. كما لا تخلو مدوناته من المزاح أمام عقبات السفر.

وهذه ترجمة* لمقدمة هايبون باشو "طريق ضيق إلى أعماق الشمال" :
"الشهور والأيام رفقاء رحلة الأبدية. السنوات التي تجيء وتذهب هي أيضا مسافرة. أولئك الذين يطيرون بحياتهم على السفن أو الذين يكبرون في السن وهم يركبون الخيول مسافرون أبديون. وبيوتهم عبارة عن أي مكان يقودهم إليه سفرُهم. الكثيرون من القدماء ماتوا على الطريق، وأنا أيضا طوال سنواتي الماضية كنتُ وما زلتُ يثيرني منظر سحابة وحيدة تنساب مع الريح نحو أفكار تجوال لانهائية.
العام الماضي قضيتُه أهيم على وجهي على ساحل البحر. في الخريف، عدت إلى كوخي بجانب النهر ونزعت خيوط العنكبوت. تدريجيا اقتربت السنة من نهايتها.
وعند حلّ الربيع وامتلأ الهواء بالضباب، فكرت في عبور الحاجز "شيراكاوا" في "أوكو". كان يبدو عليّ أنني تسكنني أرواحُ عشقِ السّفر والترحال، وهذه الأرواح سلبتني حواسّي. نادتني الروح الحارسة للطريق، ولم أستطع أن أفترغ لعملي أو أنهمك فيه. رقّعت سروالي الممزق وغيرت الخيط على قبعتي الخيزرانية.
لجعل ساقيّ تقويان على الرحلة، أحرقتُ مستخلص أوراق الموكسا الجافة على أخمص قدمي. في ذلك الوقت، لم أستطع أن أفكر في أي شيء إلا القمر في "ماتسوشيما" Matsushima . عندما بعت كوخي وانتقلت إلى فيلا "سامبو" Sambo للمكوث إلى حين بداية رحلتي، علقت هذه القصيدة على لوح بكوخي:.حتى الكوخ المسقوف بالقش قد يتحوّل عندما يسكنه مالك جديد إلى بيت دمية !".

الهايبون المعاصر

عرف الهايبون عبر القرون عديد التطورات والمدارس. الغرب الذي اهتم بالآداب الروحانية للشرق وخاصة اليابانية، عبّر عن ميول لهذا النمط خاصة بالتسعينات بالثقافات الناطقة بالإنجليزية وبعد ذلك الفرنسية. وهو اهتمام نسبيا حديث. فالجمعية الفرنسية للهايبون L'étroit chemin تأسست سنة ٢٠١١ !.حسب المختص باليابانيات الفرنسي S.(L.) Mabesoone يعدّ نص إيسّا ") "Issa القرن التاسع عشر) المعنون " "Chichi no shuen nikki أروع هايبون بالرّغم من عدم احتوائه على أي هايكو وذلك لأنه نص شعر نثري متموج، كتب بأسلوب مختصر وهجين به عديد الانتقالات من سجل إلى آخر بين الواقع العادي والممل وعديد الاعتبارات الفلسفية الدينية والثقافية باستعماله لغتين. اللغة الرسمية واللغة العامة التي يوجد بينهما حواجز لا تحصى لم يعبأ بها "إيسّا" وحتى تلاعب بها ! كمن يمزج بين اللاتينية والإيطالية أو بين العربية القديمة والعربية الحديثة !

انطلاقا من هذا التعريف الأخير عرف الهايبون المعاصر توسعا برقعة اهتماماته أخرجته من انحصار مدونات السفر. هو اليوم مزج بين نص شعري نثري يمس كل مجالات الحياة والهايكو لا يعترف بحدود اللغة المستعملة ! به روح ضمنية للمعاني، نزعة تهكمية وبهار من السخرية مبنية على طبقات من اللغة المجردة الحديثة وأخرى من اللغة القحة القديمة بتموج محكم.

obeikandl.com

أحلامي

محمود الرجبي

نظرت شجرةٌ عربيةٌ إلى الأفق الممتد بين الخيانة والخيانة، فتحرك فيها وجعٌ سماويٌّ غريب، فلم تحتمل البقاءَ على الأرض، التي تحضن نفسها بغضبٍ وحزنٍ شديدين، فقطعت جذورها وطارت إلى الفضاء ..
في طريقها أسقطت طائرتين !!

مِنْ أجلِ الثوارْ
يتواطأ كلبي في الليلْ
لا ينبحُ إلاّ عندَ مرورِ المحتلْ !!

obeikandl.com

إدمان ؟

نسيم السعداوي

قالت :

"خططت وميّلت بؤبؤك، جررت ريشك على تضاريسي، كتبت اسمك ! خِلت بشرتي لوحًا، ملكا أو أرض مشاع ! تمتمتَ شفتاي حقل. همست عيناي بحر. سكّنت الأمل، خدّرته وأسفل عنقي رسمت نقطة. قلت مللت... انتهيت وتودُّ الرحيل. أفلا تعلم أن فعلك وشمٌ وحِبرك ماسخٌ ولن ينمحي ؟!"

قلت :

نقطة !

عاد للسّطر -

كانت نتوء.

obeikandl.com

تراني لا تراني

هالا الشعار

الباب موارب، شجيرة الكاردينيا الصغيرة لديها زر متفتح للتو، خلف الأفق شمس الصباح، تتمطى نورا تهديه لمشجب المدينة الهادئة جدا حتى هذه الثانية، لا صوت سوى زفيري وخفق جناح حمامة حطت قرب شجيرة الكاردينيا على شرفتي، هي بالتأكيد تراني، هي بالتأكيد لا تراني، يا لحيرتي تهدل وتهدل أكاد ألامس الهديل .

بضع خطى
بيني وبين الحمامة
أكاد ألامس الهديل

obeikandl.com

غربة الروح

إيمي محمد

تنسلخ أجسادنا عن المكان، يبدو لنا الوقت أعرج،
بلا طريق..، بلا زمن..، بلا دقات..
كالدخول إلي فقاعة هوائية كبيرة تتلاعب بها ريح هوجاء،
نحيا داخلها كحياة من أبكاهم القدر، ومن أضحكتهم الأوجاع،
ومن سخرت منهم أنفسهم.
تسافر الروح خالية الجيوب بلا حقائب، وتعود خاوية القد كسراب
لِما سافرت..! لما عادت..! من الذي يجد الجواب؟

ذهابا و إيابا
بلا روح
نغترب

obeikandl.com

موال عشق

جمال الرميلي

ما بيْنَ حضُورِك والغِيَّابْ ، أقفُ ممْشُوقَ الشَّوقِ ، أتهَجَّى أبجَديَّةَ المتُونِ وأمنحُ البدَايَاتِ والخواتِيمَ دهشتَهَا ، منْ بدئِهَا كنْتِ انهمارَ الغيُوثِ على سغَبِ العشقِ ، وكنتِ مُتوَّجةَ الرُّوحِ والقلبِ حينَ استِعَارِ مَجامِرِ القصْدِ، وحدَكِ تُشرِعينَ للحلمِ نافِذَةَ الضياءِ وتمنحِينَ هبُوبَ البَوْحِ بوْصَلةَ اليقينْ.

وحدكِ عند التماهي
تهدينَ العمرَ
مشتلةً للحياةْ

obeikandl.com

طيفك

نضال حرب

أجدني اترنح كزهرة برية، تاركا حبوب طلعي ،كما ولهي لذرات الغبار، كلها تريد أن أحملها همسا ، يصب في أذنيك صوتـًا، كلها تريد ان تتدثر بأنفاس عاشق لترتمي على حضن خديك قبلـة، آيتها الريـــح احمليني الى هناك، احمليـــــني فقد جف جَلدي، وتخبط حنينـــــي، اقف هناك عند مصب السماء، اتلحف هواك، واترك جسدي للهواء يبعثر قسمات وجهي.

الحديقة عقيمة
دون رائحة الياسمين
وعطرك

obeikandl.com

أحلام من نور

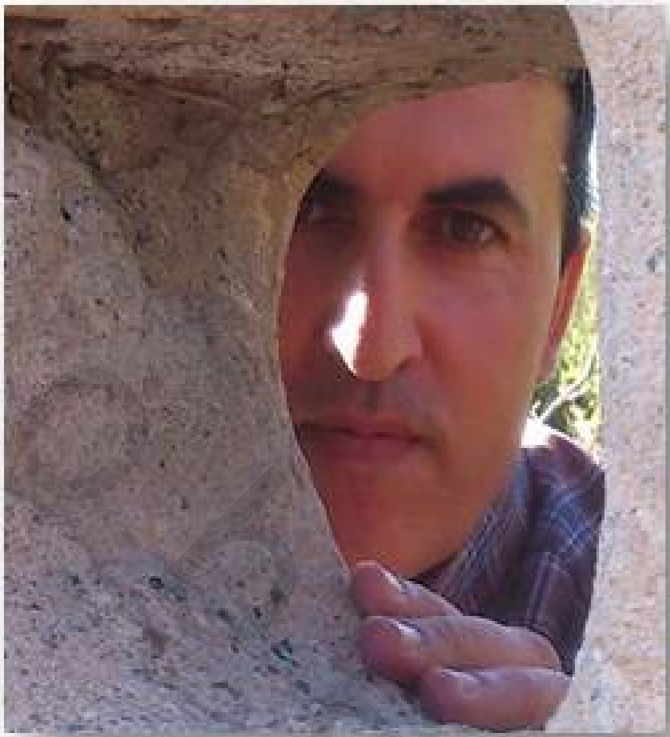
هيفاء حماد

في مكان ما من هذا الكوكب، في زمن ما، مع أناس ما، سأغزل من دموع المطر ينابيع حب، تروي ظمأ الليل للقمر. سأغزلها واسعة، واسعة، تكون له أماً، أو حتى وطن. يسرّح له سواد صمته، يضمه، يغمره بالندى، لتنبت أحلامه من نور.

الأحلام تنبت كالأعشاب
في سواد الليل.. صدى صمتي
كاد يضيء

obeikandl.com

oberkandil.com



((تفكيك نخلة الرجبي !))

د. احمد جارالله ياسين
شاعر وناقد من العراق

شجرة النخيل حائرة
رأسي في السماء
فكيف يأسرني التراب؟
محمود الرجبي

غالبا ما يكون راس النخلة العلامة السيميائية الابرز لوجودها المتشكل فوق جذع عال ومن ثم فان هذين (الراس والجذع) هما من منحاها تاريخا دسما من الدلالات الرمزية فهي رمز الشموخ والهيبة والسمو وكل معاني التفرد والتميز لاسيما في الذاكرة العربية والثقافة الشرقية حتى غدت النخلة الشجرة الوحيدة التي تبعد عن الارض بهذا الوضوح البصري وكأنها في حالة انطلاق نحو السماء ولا صلة لها بالأرض ..ومن هنا ينبثق تساؤلها المحتج : كيف ياسرها التراب وهي من تمتلك كل مواصفات الانطلاق والتحرر البصري بطولها الشامخ وسعفها المهيب الذي يعانق السماء ..ربما لو موضعنا النص في اطار النقد الثقافي لوجدنا ان النخلة كثيرا ما كانت رمزا للذات العربية بكل ما تختزنه من موروث دال على كبريائها وشموخها وفخرها ...وهذه الامور مجتمعة اسست لها ثقافة تراثية لاسيما من الشعر الذي دفع بهذه الذات في قصائد المديح نحو افاق تتجاوز قدرات الانسان العادي الم نسمع قولهم (ملأنا البر حتى ضاق عنا ...وماء البحر نملؤه سفينا) فهذا النص القصير من الهايكو هو وريث لثقافة التفاخر التي يمكن ان يمثلها ذلك البيت والاف من الابيات مثله ..فلا نتعجب اذا ما وجدنا محمود الرجبي يعيد تشكيل هذه الثقافة من جديد عبر نص قصير ويضع النخلة بديلا عن الشخصية العربية المدججة بموروث الفخر ...حتى وصل الحد الى النخلة / الرمز للذات العربية .. ان تتساءل عن اسر التراب لها وهي من لا تنظر الا للسماء ..بل انها تتمرد حتى على الانتساب للتراب الذي يمدها بالحياة ..اما اذا نظرنا اليها كرمز للذات فقط ..فان التمرد على التراب يبدو تمردا على الثبات وعلى الموت الكامن في التراب بوصفه الملاذ الاخير للإنسان بعد موته ...اذن النص يعيد ترسيخ الجانب المتفاخر من الذات العربية الحاضرة برمز النخلة ..هذه الذات العصية على الترويض / الاسر .. في فضاء ثابت / التراب. قولا شعريا ..لكنها الخاضعة له واقعيا ..والخانعة له احيانا لاسيما عندما يكون التراب رمزا جغرافيا لأمكنة الفضاء الخاضع كليا لسلطة سياسية ما...وهنا يبدو تساؤل النخلة غير مجد من جهة الواقع ..لكنه من جهة الشعر يستقطب المتلقي ببريق التفاخر والتمرد المختزن في الاحتجاج على الاسر!..

نجم
العدد

obeikandl.com

بطاقة تعريف

نادي الهايكو العربي

الاسم : سامر زكريّا

الدولة : سوريا

العمل : طبيب

قال الشاعر عن الهايكو:

المشهدُ البصَري أساسيَّ في الهايكو، لتمييزه عن أنواع أخرى من الشعر والنثر القصير، الذي يزخر به الإبداع الشعري العربي، من ومضة شعريّة وشذرة وقصّة قصيرة جدّاً وغيرها.
لا بدّ أيضاً من الدهشة، وهي جوهر الهايكو.

النَشرَةُ الجَوِيَّة
بِلادٌ مُمطِرَة
وقَلبٌ غائمٌ جُزئيّاً

السّنابِلُ النّاضِجة
مُنحَنِيَة
يُثقِلُها الحُبّ

بَهاء
كَسّارُ الزَّبادي
يَجوبُ السَّماء

عِندَ بائعِ العُطور
مُهاجِرٌ يَبحَثُ
عن رائحَةِ الوطَن

الشاعر
سامر زكريا

بِيَدي
أُكمِلُ
قَوسَ قُزَح

الشاعر
سامر زكريا

على مِقعَدِ الحَديقة
ابنَتي
وَ أنا

الشاعر
سامر زكريا

بلا نَوايا حَسَنة
اَلنَّمْلاتُ
يحمِلْنَ القَمح

الشاعر سامر زكريا

رُوَيداً.. خَبَباً
يَمْضِي المارَّةُ
إلى حَتْفِهِم

الشاعر سامر زكريا

هَلَعٌ مُفاجئ
فِي مَعرِضِ صُوَرِ الفئران
فَأْر !

الشاعر
سامر زكريا

فَراشَةٌ تُرَفْرِفُ
طاهِرَة
لَمْ يَمْسُسْها فِكْر

الشاعر
سامر زكريا

أَيْلُوْلُ دِمَشْق
كُلُّ عَوِيْلِ الرّيْح
لَنْ يَكْفِي لِلرِثاء

الشاعر
سامر زكريا

مقهى العاصِمَة
مِراراً خِلالَ حَديثِنا
نوستالجيا القَمْع

الشاعر
سامر زكريا

أيُّها البائِعُ الجَوّال
أُهدِيْكَ القَلْب
الذي رأيتُهُ في الحُلُم

الشاعر
سامر زكريا

دِمَشْقُ
تَكادُ تُرى العُطورُ
على أطرافِ الجَلابيب

obeikandi.com

ترتيب النصوص ليس له أيَّة علاقة بأهمية أو جمالية النص أو أهمية الشاعر أو الشاعرة.

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

الثلج ، الثلج .،
على قمم الجبال..،
شيب جدي ..!!

عبد الستار البدراني - العراق

obeikandi.com

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو

سماءٌ غائِمة جزئياً
تَحْتَ ضوء القَمَر الشَّاحِب
أيضاً تَبْهَتُ الظِّلال

وائل محفوظ - سوريا

نادي الهايكو العربي

تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو

بي ..
يستبدُّ الفراغُ
في غيابكْ

مسعود حديبي - الجزائر

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

على ورق أبيض
كل الألوان تتبع
من أنامل الصغير

Salaheddine Ait Abdellah
Oulmokhtar - المغرب

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

برغم حزنك
تمنح الفرح
عجبا "لك يا زهر البنفسج.

ميسون عرفة - سوريا

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

كعجوز هرم
يسير ببطء شديد -
وقت انتظاري

ليال عجوب - سوريا

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

صوتُ المطَر،
لا أُريدُ أنْ أُصغِي
إلَّا لصَوْتِ المطَر

Ghadeer Hanna - سوريا

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

لكل أقواله
أهز رأسي موافقا
طبيب الأسنان

علي ديوب - سوريا

تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

سماء زرقاء
سماء خضراء
دالية بيتنا ...

هيا السيد - سوريا

نادي الهايكو العربي

تصميم محمود الرجبي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

شمسُ الظَّهيرة
كسبائِكِ الذَّهب لمعُها
رمالُ الصحراء

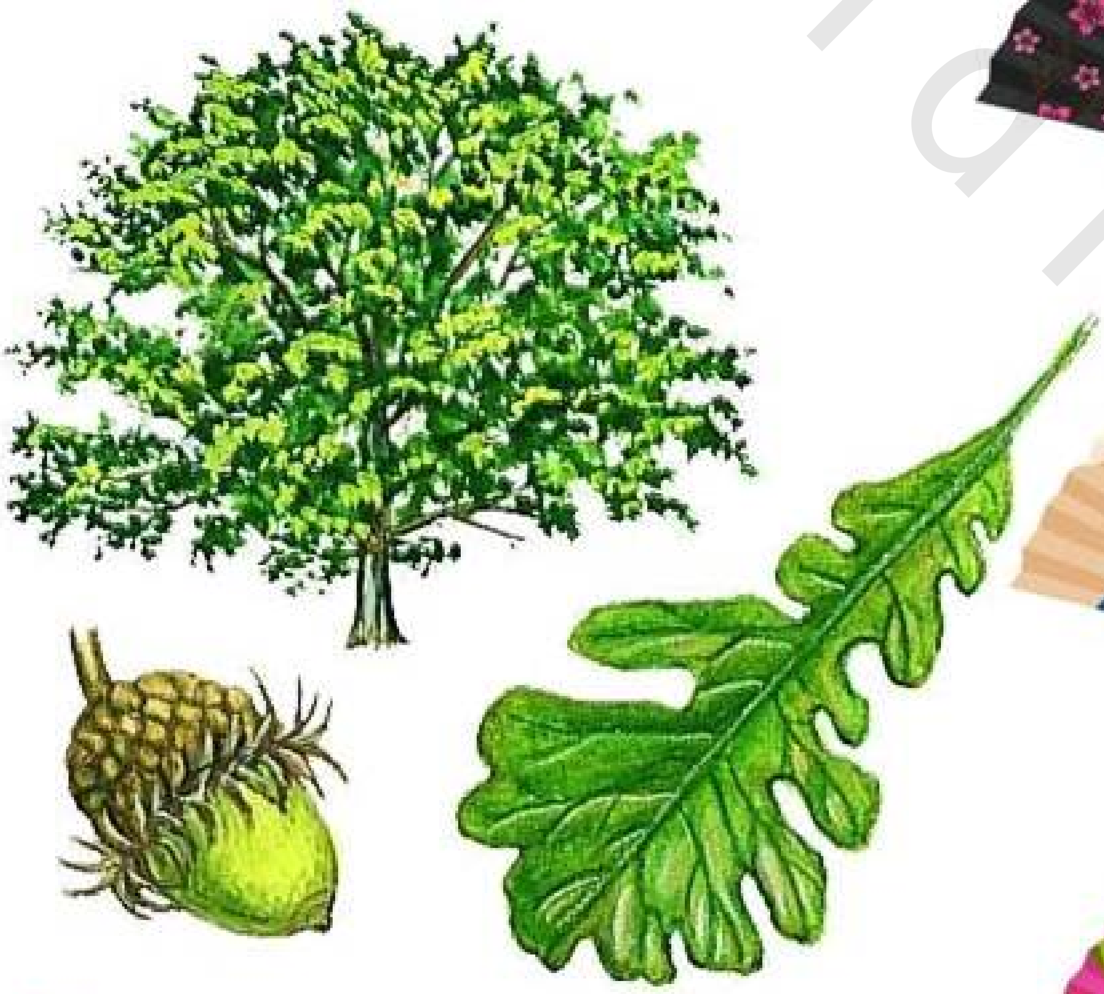
Inas Imad Asfari - سوريا

نادي الهايكو العربي
تصميم محمود الرجبي

obeikandl.com

شجر البلوط
في الحضرة العليا
كالراهبات

نضال حرب - الأردن



تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandi.com

أجمل قصائد الهايكو

تقف على صدري
جارحة قلبي
عناوين الصحف

Hussein Manasrah - الأردن

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

opeikanal.com

أجمل قصائد الهايكو

في لحظة حب
أتقدم إلى الغابات
أطلب يد شجرة الصفصاف

احمد جارالله ياسين - العراق

تصميم محمود الرجبي
نادي الهايكو العربي

obeikandi.com

أجمل قصائد الهايكو

كل البحار زرقاء
لكن
ما سر اخضرار روحي!

Salam Aroush - سوريا

تصميم محمود الرجبي نادي الهايكو العربي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

تحت الركام
تبحث عن صورة زوجها
العجوز

Wael Essa - سوريا

نادي الهايكو العربي

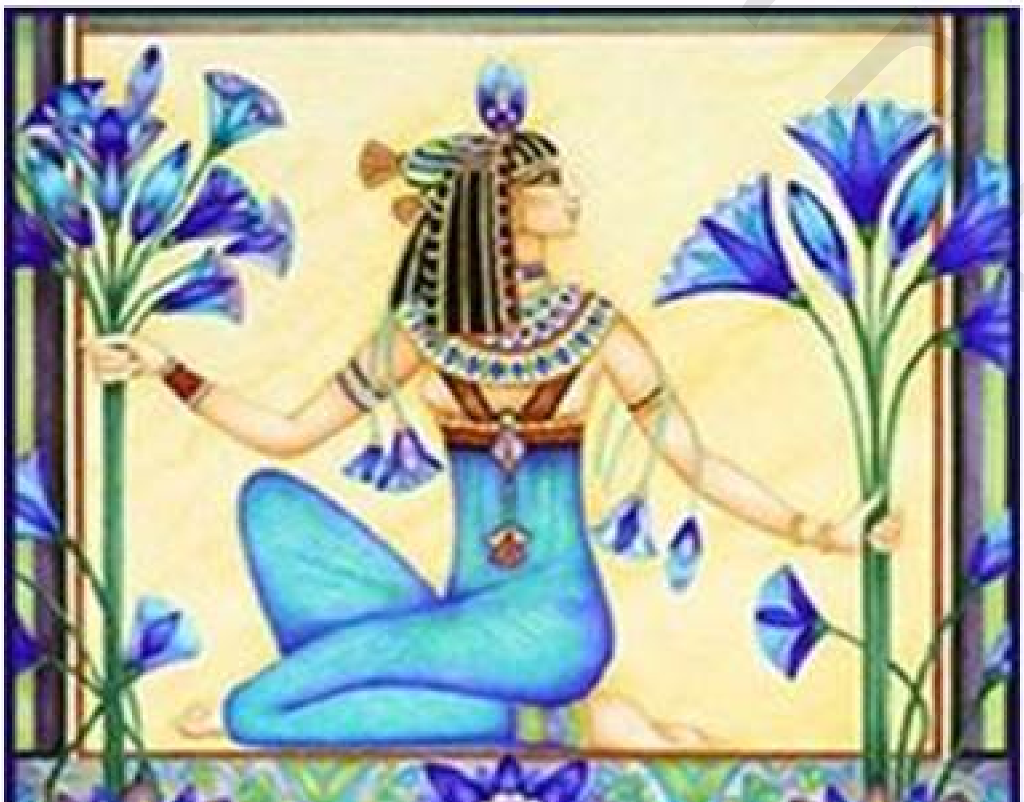
تصميم محمود الرجبي

obeikandl.com

أجمل قصائد الهايكو

"نيفرتيتي" ومضيفتها-
لوحة في متحف الطيران،
تتسلّم زهرة لوتس.

معاشو قرور - الجزائر



تصميم محمود الرجبي
نادي الهايكو العربي

أجمل قصائد الهايكو

ترفض النزوح و الهجرة
في سويداء قلب الأرض
تتشبث شجرة

إيمي محمد - مصر

نادي الهايكو العربي

تصميم محمود الرجبي

أجمل قصائد الهايكو

القلبُ، طفلاً،
يعودُ،
في حضرةِ أمّي.

ليلى العلي - العراق

نادي الهايكو العربي تصميم محمود الرجبي

obeikandi.com

أجمل قصائد الهايكو

على ثلاثة
ينتظر واقفاً جدي
تحرير فلسطين

منذر علي - سوريا

نادي الهايكو العربي تصميم محمود الرجبي

obeikandl.com

في منتصف الفصل
كرسي فارغ
كان صديقي !!

يمنى محمود الرجبي - الأردن

openkanal.com

أجمل قصائد الهايكو

في الشارع
يطاردني الصقيع
والدفء يهرب مني

محمد جادالله محمد الفحل - مصر

تصميم محمود الرجبي

نادي الهايكو العربي

obeikandi.com

أجمل قصائد الهايكو

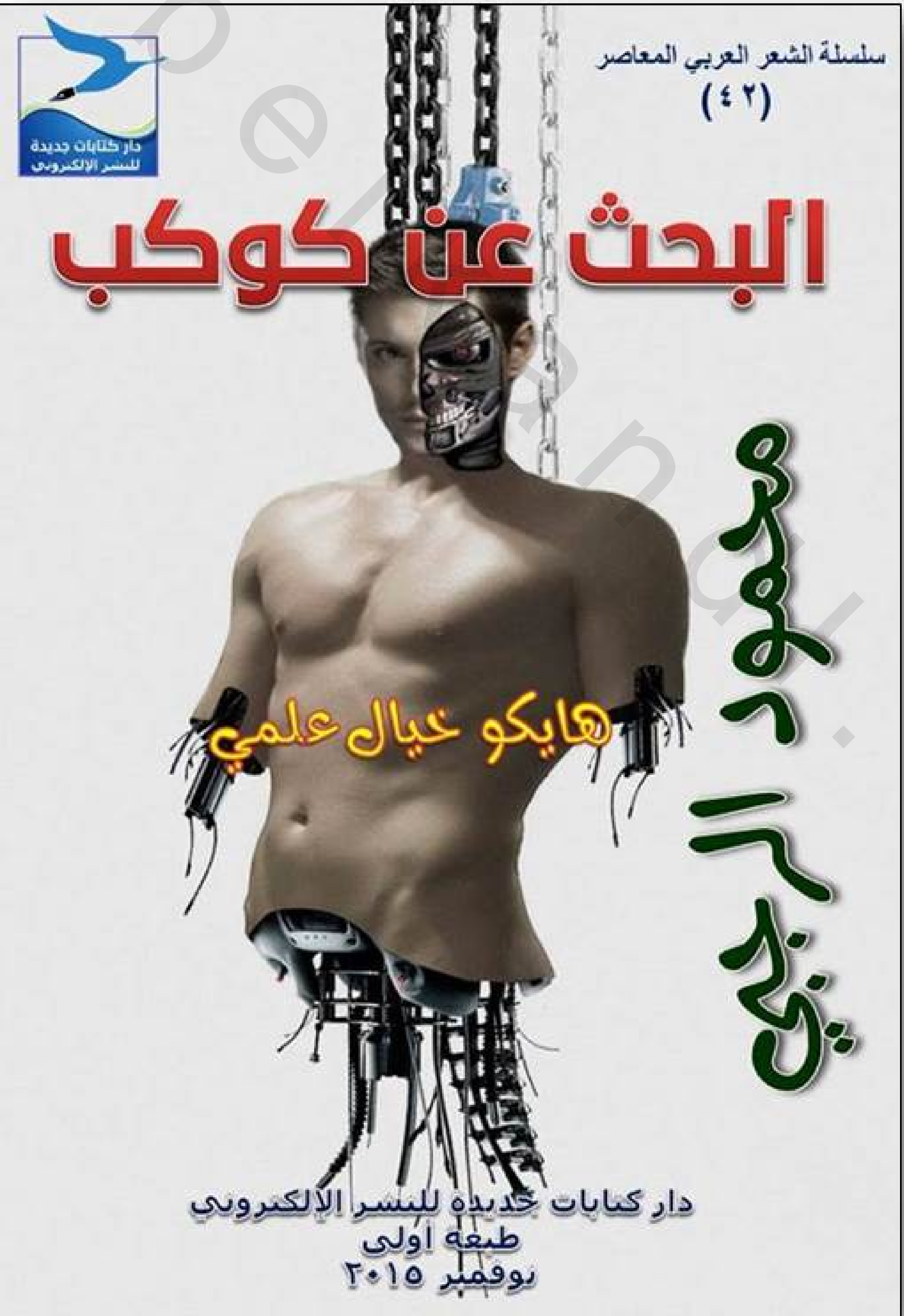
يسقط
يسقط
ثم يرتفع العصفور الصغير !!

محمود الرجبي - الأردن

نادي الهايكو العربي

تصميم محمود الرجبي

obeikandl.com

مجلة شعر الهايكو

مجلة أسبوعية خاصة بشعر الهايكو