

الريكي
سؤال وجواب
العلم شريف هزاع

الكتاب: الريكي سؤال وجواب

المؤلف: شريف هرّاع

الطبعة الأولى: القاهرة ٢٠١٧

رقم الإيداع: ٢٠١٧ / ١٠١٨٢

I.S.B.N: 978-977-493-283-0

الناشر

شمس للنشر والإعلام

٢٧ ش الثلاثين. برج الشانزليزيه. زهراء المعادي. القاهرة

ت فاكس: ٢٩٧٠٠٢٣٩ (٠٢) ، ٠١٢٨٨٨٩٠٠٦٥ (٠٢)

www.shams-group.net

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يسمح بطبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل

أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت

إلا بعد الحصول على موافقة كتابية من الناشر



الريكي

سؤال و جواب

R
e
i
k
i
靈
氣

(شيهان جنداي ريكي هو & شيهان كوميو ريكي دو & جراند ماستر ريكي غربي)

المعلم شريف هزاع

obseikan.com



ميكائو أوسوي



شوجيرو هياشي



هاوايو تاكاتا



مجموعة من طلاب المعلم أوسوي



مجموعة من طلاب المعلم هياشي



المعلمة ياماغوشي



المعلم ايناموتو



المعلم هيروشي دوي

مقدمة

ما هو الريكي ؟



خلال البحث نجد أن الآثار الهندية والتبتية موجودة في الريكي من حيث أن العلاج باللمس والشفاء بالأيدي كان ضمن الأشياء التي تناولته بعض الأدبيات التاريخية وهي التي أوصلت لاسوي من تلك الروافد ابتكاره لتقنية الريكي، وغالباً ما يطلق مصطلح الريكي الياباني التقليدي لوصف النظام المحدد الذي تشكل من تعاليم أوسوي الأصلية، والكلمة تنقسم إلى جزئين :

Rei الكوني أو الحيوي، أما القسم الثاني Ki فتعني طاقة الحياة أو نهر الحياة والذي يوجد لدى جميع الأحياء. وبذلك تصبح الكلمة مع بعضها هي الحكمة التي تنظّم طاقة الحياة في الجسم وتعيد الانسجام.

بالمختصر هي السيطرة على قوة الروح ، وكل شيء بمفهوم الطاقة الحيوية يعتبر طاقة (برانا/ تشي / كي).

الريكي يعتبر نظاماً للشفاء بالطاقة، يستخدم وضع الأيدي على مناطق في الجسد، ويعمل على موازنة الدعائم العقلية والنفسية والجسدية والروحية عند الإنسان ورعاية النقص الحاصل فيها وتجديد الطاقة، ويعتبر أداة جيدة لنمو الشخصية على المستوى (الداخلي) و (الخارجي)، لذا فإن الريكي له أكثر من فائدة وتطبيق لأننا من خلاله نعمل على موازنة وتنشيط الأعضاء والغدد والحد من الأمراض، لأنه هو معالجة روحية فيزيائية ونفسية لإعادة الانسجام إلى الجسم، ولكنه ليس بديلاً عن الطب العادي، وإما معضداً له، كما أن هناك حالات يتخبط فيها الطب العادي ويصبح الريكي هو الخيار الأنجح، إضافة إلى أنه يقوي جهاز المناعة وقوة الحياة والثقة بالنفس والمشاعر الداخلية وتقوية شبكة الحياة عندنا. فمنهجه يقوي الجسم بخلق توازن وتوافق جميل بين الطاقات الجسمانية المادية والنفسية والعقلية، ويوقظ تلك التي يمكن أن تكون قد أهملت لزمنٍ طويل مما أصابها بالإعاقة والعجز عن التدفق فكان فيها التشبيح محتسباً لفترة، وحيث ننجح في إنقاذ الطاقات الخاملة وتحقيق التوازن والتوافق بين خزينا من الطاقة وحيث نيسر تدفق الطاقة بين الداخل والخارج ونعي كامل العملية فإننا

نوقظ في الجسم إمكانية علاجه لذاته ، بل وعلاجه للأجسام الأخرى باعتماد طاقة الحياة الأبدية الخالدة.

الجميع يستطيع أن يتعلم هذا الفن ، ولكن يحتاج إلى معلم مقتدر لينقل إليه القدرة على فهم لغة الطبيعة في ذاتنا من خلال طقوس معينة تفتح روحنا لتقبل الحقائق الداخلية فينا ، هذه العملية هي دوزنة الطاقة وإرسالها وزرعها في داخل الطالب على يد الماستر تُسمى اتونمنت (Attunement) وتسمى الدوزنة أو التأهيل أو التمكين وهي باللغة اليابانية طرحت من قبل المعلم أوسوي تحت اسم (ريجو).

إن طاقة الشفاء والعلاج موجودة في الأصل في داخلنا كجزء أساسي من مكوناتنا ، إن طاقة الحياة الكونية (الريكي) والتي تعتمد على رياضة الجسد وعلى معرفة ذاته بمكوناتها الثلاثة: الجسد والروح والعقل .

الريكي يعد أحد التقنيات المهمة الذي من خلاله نعمل على استقطاب الطاقة الحيوية لخلق التوازن الحيائي المطلوب بين مقررات ومتطلبات الجسد وعلاقته بالواقع المادي الخارجي أو نظامه ، فهو أسلوب آمن وواعد بحسب رؤية المتخصصين فيه ، ويقوم على مبدأ تحرير حقل الطاقة الذي يحتوي على ما يسمى

«الكي - طاقة الحياة» إذ تناسب هذه الطاقة بحرية من دون صعوبات. وهي نفس فلسفة المتخصصين الذين يعملون بالعديد من أساليب الطاقة ومن ضمنها (الريكي).

الريكي ليس ديناً، وليس محصوراً في دين معين دون آخر، إنما هو ممارسة إنسانية.

يعتمد المعالج والممارس لعلم الطاقة في معالجته في الريكي عن قُرب على حركات بسيطة باليد تؤدي لتنشيط خلايا الأعضاء الضعيفة في الجسم وتحفيزها للقيام بوظائفها وإيجاد أسباب المرض الفيزيائية والنفسية ومسبباتها والتعاطي معها بدون عقاقير طبية (ملحق الصور).

كما يمكن لمعالج الريكي بالمستوى الثاني أو الاعلى العلاج عن بُعد أيضاً من خلال جلسة طاقة متفق عليها بين المستقبِل (العميل) المرسل (المعالج).

ويمتاز العلاج بخلوه من الأعراض الجانبية وعدم استخدامه أجهزة ولا أدوات طبية أو عقاقير، وبالتالي لا يشكّل خطورة على مختلف الفئات العمرية، ويمارس العلاج بالطاقة عبر اللمس باليد وتكون فوق جسم المستلقي أو عن بعد.

وخلال العلاج فإن الطاقة وبشكل مستمر تغدّي المعالج والمتعالج في نفس الوقت ، وتعادل بين الاثنين في التوازن الطاقى.

عندما يحدث أن مجرى من مجاري الطاقة يُصاب بخلل ، يحدث الخلل أيضًا في إحدى وظائف الجسم أو الاعتلال في وظائف الغدد أو الأعضاء مما يؤدي إلى اعتلال مسار من مسارات الطاقة ومن ثم انعكاس هذا الأمر على التشاركات المسؤولة ، ثم ينعكس كل هذا على الهالة الخارجية ، فتحدث التغيرات في الشكل واللون.

■ فوائد الريكي

١. تقوية جهاز المناعة
٢. تغذية الجسم المادي والعقلي والروحي بالطاقة الحيوية
٣. العلاج من (الجدور) فالريكي لاي ذهب للمرض وحده بل يتوجه إلى جذور المرض
٤. يطهر الجسم من السموم
٥. يزيل التوتر ويحفزنا على الاسترخاء
٦. يزودنا بالقدرة على الإبداع
٧. يسارع في النمو الروحي
٨. ينسق عمل الوظائف (العقلية / الجسدية / الروحية)
٩. إثراء العلاجات الطبية وتقليل الآثار الجانبية للأدوية والعلاجات الكيماوية

■ كيف نمارس الريكي مع أنفسنا:

علينا أن نتذكر جيداً أن الريكي ليس إعطاء طاقة من خزاننا الشخصي ، إنك ممر لا أكثر لتلك الطاقة التي لا تنضب والتي تذهب إلى شبكة الحياة فينا وتغذيها وتقوي اهتزازات الجسد والعقل والروح التي تنصهر من خلال الريكي فينشر فيها (الرحمة والحب) من خلال اللمسة والنظر وسلامة التوجه فتندفق الطاقة من خلال يديك

إذا كنت ترغب أن تكون جلستك كعلاج ممتازة ، لا تنس الاهتمام بجو الغرفة بالعطور بالهواء والإضاءة والأناقة والزهور الحية التي تخلق موجات اهتزازية رائعة ، وموسيقى هادئة لأنها تساعد المريض على استجابة اسرع للطاقة الداخلة وخلق دعم علاجي مؤثر.

قبل الجلسة ركّز اهتمامك بإيقاع نفسك وتزود بالاسترخاء والانفتاح للطاقة وارسم رمز القوة على كل جدار في الغرفة لإبعاد التشي القذر والفوضى لأجل الانسجام والتناغم واترك الريكي يتدفق من يديك.

إن مهمة الريكي هي إعادة مسيرة الطاقة إلى المناطق المعزولة وإعادة فتح شبكة الحياة في الجسم وانسيابية الطاقة الكونية في المسارات الطاقية (الميرديانات).

كما أن طاقة الريكي ترفع مستوى الطاقة الداخلية والخارجية وتعيد الانسجام إلى الجسم ووظائفه، بهذا الشكل نرى أن طاقة الريكي تعيد تنظيف المسارات وتعمل على تعزيز المستويات الوجودية لنا (الجسدي + النفسي + العقلي) وتقوي الطاقة في داخلنا وتعطي فرصة للجسم لإعادة إصلاح نفسه.

في الريكي يجب أن نلتزم بطريقة صحية للغذاء، بتناول كل ما هو حي يساعد في تجديد خلايا الجسم كالنبات والخضراوات الطازجة، وكذلك عدم الانجراف وراء الشهوات والرغبات أثناء الأكل، لأن الاعتدال هو المطلوب دائماً، والنظام الغذائي هو طاقة بحد ذاته نزود به معدتنا على قدر ما نحتاجه؛ وليس على قدر ما نشتهي، وإلا أصبنا بالانتفاخ المعوي وآلام المعدة والقولون وشعرنا بالكسل.

طاقة الحياة تتأثر سلبياً بالأفكار والمشاعر السلبية، في حين تتأثر إيجابياً بالأفكار والمشاعر الإيجابية، الأمر الذي يقوي مسارات شبكة الحياة ويحسن كفاءتنا. ولكوننا غالباً لدينا مشاعر سلبية

يحدث إغلاق في شبكة الحياة ، ولكن المشكلة الكبرى عندما تُصاب بمشاعر سلبية بشكل دائم.

إن علم الطاقة أو الريكي يمنحنا السلام الداخلي الذي قد يوصلنا في تعاطينا المشترك إلى السلام الشامل بين الجميع ، كما يمنحنا السكينة والطمأنينة وحسن التصرف في التعامل مع الآخرين والنجاح في مواجهة الصعوبات. وهو يُعتَبَر على غاية من الأهمية في عصرنا الحالي للتخلص فيه من الضغوطات اليومية.

ومن خلال العلاج بالريكي نضع اليدين على مراكز الطاقة بجسد الإنسان وبالتالي تعود لمواقع الغُدَد الرئيسية والشبكات العصبية المرتبطة بها في الجسم ، هذه الغُدَد مهمة جدًا لبقائنا أحياء ، فهي التي تنظّم كل العمليات الحيوية في الجسم (الأيض ، النمو، الوزن ، المزاج ، والقدرة على التحمل ، قدرة الجسم على تخفيف الألم والشفاء)، فنقوم بموازنة هذه المراكز.

■ الريكي فن الحياة

إن المنحى الأخلاقي والروحي هو الأساس الأهم في ممارسة الريكي، وهذا الأمر قد نبهت عليه كل الممارسات الطاقية.

تأتي عملية شوغويو كأهم أمر على المتدرب أن يتحلى به لصقل الروح وتفتحها على العالم بشكل سليم، ومنها نجد أمراً مماثلاً في الثقافة اليابانية وهو Shugyo حيث أن (الشوغيو) تعني [صقل الروح] هو عملية توحيد أضلاع المثلث الذي يعتبر من خلاله الإنسان مستنيراً وهو (العقل / الجسد / الروح) لذا تأتي عملية العلاج في الريكي لتتوجه إلى تلك الطبقات التكوينية في الفرد، حيث أن الشوغيو يعتبر عملية التناغم والتناسق (الهارموني) من أجل التنقية التي يمكن الحصول عليها من خلال الريكي، فنحن لن نفهم الآخر ما لم تكن عندنا مؤهلات لفهم أنفسنا من الداخل ومواجهة الذات ومحاسبتها وتطويرها ارتقائياً، وهو ما يتأتى عن طريق خلق الصحة، الحرية، الثقة في أنفسنا والعالم من حولنا، وتمكين الاستكشاف منفتح في العالم من أجل أن نكون أفضل.

أولاً: علينا أن نكون في حالة استحضار دائم للريكي في حياتنا في مآكلنا، مشربنا، حياتنا الشخصية والاجتماعية، وفي عملية بناء الأفكار وصلها.

ثانياً: أن نمارس جلسة الريكي يومياً بنية الامتلاء بالطاقة الكونية الإيجابية وتفريغ مخلفات الطاقة السلبية التي أختزنت في اللاوعي والروح والعقل والجسد. (تطبيق الأوضاع الـ١٢ لجلسة الريكي)

ثالثاً: أن نخصّص لنا جلسة تأمل ريكي في مكان هادئ ونظيف (بخور، ألوان، شموع... الخ) وأن نتوجه بالجلسة إلى الطبقات تلك لنفرد لكل طبقة خمس دقائق مع ترديد التوكيدات الداخلية :

العقل = إنني متفهم لذاتي ومتجاوب مع عقلي، كل شيء واضح أمامي لأنني يقط وأنا مدرك لكل شيء

(5دقائق)

الجسد = إنني أتمتع بصحة جيدة ، جسدي يقدم لي الطاقة الخلاقة، كل الأمراض تغادرني بسلام ولا تترك داخلي أثراً سلبياً.

(5دقائق)

الروح = إنني في حالة سلام داخلي وسعادة ونشوة روحية، كل شيء متجاوب مع عالمي ومنجذب إلى مجالي الروحي.

(5دقائق)

وعلى المدرب أن ينتبه إلى قواعد أوسوي الخمس ، فهي الدستور الهام في سلوكيات الريكي، فمن أهم القواعد الروحية في علم الريكي أنه يؤطر تجربته الطاقية بمجال روحي لانهائي وقواعد أخلاقية رفيعة.

لذا كانت قاعدة (اليوم فقط) من أهم القواعد الأخلاقية التي من خلالها يستطيع متدرب الريكي الوصول إلى مرحلة التسامي والشفافية الروحية والتوحد مع العالم والطبيعة والوصول إلى حالة الاستنارة الكبرى..

يمكننا أن نجرب قاعدة (اليوم فقط) لمدة أسبوع، إضافة إلى مهامنا في التأمل اليومي أو التمارين الأخرى.

جرب (اليوم فقط) واعمل دفترًا صغيراً بما استطعت الالتزام به وما لم تستطع، وواجه نفسك بالشغرات التي تقع فيها، وتخلص مما يعيق مركبك في المسير بنهر الحياة وارمي في النهر الحاجات البالية، لأن الزورق الممتلئ يغرق بسرعة.

■ القواعد الخمس لأوسوي في الريكي

١. بعد اليوم لا تقلق
٢. بعد اليوم لا تغضب
٣. احترام من هم أكبر منك، ووالديك وأساتذتك
٤. اعمل وأكسب بشرف وأمانه
٥. انظر نظرة حب وإخاء لكل كائن حي



الورقة التي كتبها ميكائو أوسوي وصور قريبا

■ ماذا مكتوب بالورقة ؟

أسرار فن جلب السعادة،
الدواء الشافي لجميع الأمراض.
لليوم فقط:
لاتغضب،
لا تقلق
كن ممتنا،
اجتهد بالعمل
كن مؤدبا مع الناس.
اضمم يديك وقلبك صباحا ومساء في التأمل والصلاة.
حدد ما في عقلك ولينشد بها لسانك.
لتحسين العقل والجسم.
أوسوي ريكي ريوهو.

المؤسس
ميكاو أوسوي

招福の秘法
萬病の靈藥
今日丈けは怒るな
心配すな感謝して
業をはけめ人に親切に
朝夕合掌して心に念じ
口に唱へよ
心身白井靈氣療法
改善

肇祖

白井甕男

جوکاي (التعاليم الخمسة للريكي باللغة اليابانية)

■ رموز أوسوي في الريكي

ترك ميكاو أوسوي ثلاثة رموز طاقة تخص منتسبي مدرسة الريكي من خلالها يتم تسهيل استجلاب الطاقة الكونية ، ثم أضافت هاوايو تاكاتا الرمز الرابع (رمز الماستر) ، وفي مدرسة ريكي (جنداي ريكي هو) التي تعتبر الآن هي أكثر المدارس تطابقًا مع المدرسة الأم ؛ وضح معلمها (هيروشي دوي) أن

الرموز الثلاثة هي التي كان يعمل بها المعلم أوسوي وأنه لا رابع عندها، وبين كما المدرسة الأم أن الرموز ضرورية في بداية الطريق العلاجي ولا يمكن الاستغناء عنها في البداية ولها أصول ومبادئ خاصة كما أن لها معاني تعود إلى اللغة اليابانية القديمة (الكنجية) التي أخذت منها .

الريكي سؤال و جواب

obeyikan.com

س : ما هو الريكي؟

ج : الريكي نظام علاجي ابتكره المعلم الياباني ميكاو أوسوي في العقد الثاني من القرن العشرين (١٨٦٥ - ١٩٢٦) يقوم على مبدأ إرسال الطاقة الكونية عبر اليدين عن قُرب باللمس أو عن بُعد بدون لمس وفق تقنيات خاصة ، ويعمل على موازنة الدعائم العقلية والنفسية والجسدية والروحية عند الإنسان ورعاية النقص الحاصل فيها وتجديد الطاقة ، ويعتبر أداة جيدة لنمو الشخصية على المستويين (الداخلي) و(الخارجي)

تتكون كلمة الريكي من مقطعين:

ري = الحياة / كي = الطاقة

فهو بهذا يعتبر طاقة الحياة الكونية.

س : من هو مؤسس الريكي؟

ج : مؤسس الريكي رجل ياباني من طائفة تنداي البوذية اسمه (ميكاو أوسوي) وُلِدَ عام ١٨٦٥ وتوفي إثر سكتة دماغية عام ١٩٢٦، أسس في طوكيو معهداً للريكي (جاكاي) وهو قائم لا زال في اليابان.

س : ما هي درجات الريكي؟

ج : في المدرسة الأم هناك ثلاث درجات هي : الأول والثاني والثالث تُسمى:

١. شودن ٢. اوكودن ٣. شنبدن

س : ما هي مدارس الريكي؟

ج : هناك العديد من أنواع الريكي في العالم الغربي والآسيوي ولكن جميعها كانت على مبدأ المدرسة الأولى من حيث الفكرة رغم الاختلاف الكبير بينهما وهي الان بالمئات في عالمنا اليوم.

س : هل الريكي يعالج كل الأمراض؟

ج : الريكي نوع من أنواع الطب التكميلي وليس علاجاً لكل الأمراض التي يعجز الطب الحديث عن علاجها، وإما هو يساعد في الإسراع في الشفاء من جهة ، ويعالج الأمراض المستعصية التي لا تكون مشرفة على الهلاك بجلسات متعددة.

س : ما هي فوائد الريكي؟

- ج : للريكي فوائد عديدة وكثيرة نوجزها ببعض النقاط الرئيسة:
- تقوية جهاز المناعة
 - تغذية الجسم المادي والعقلي والروحي بالطاقة الحيوية
 - العلاج من (الجدور)، فالريكي لا يذهب للمرض وحده بل يتوجه إلى جذور المرض
 - يطهر الجسم من السموم
 - يزيل التوتر ويحفزنا على الاسترخاء
 - يزودنا بالقدرة على الإبداع
 - يسارع في النمو الروحي
 - ينسق عمل الوظائف (العقلية / الجسدية / الروحية)
 - إثراء العلاجات الطبية وتقليل الآثار الجانبية للأدوية والعلاجات الكيماوية

س : هل الريكي فعال في علاج حالات الخوف والذعر؟

- ج : إنه فعال جداً في هذا النوع من الحالات ويكسب الجسم المادي والأثري الطاقات اللازمة للتنظيفية والتنشيطية التي يحتاجها من أجل سلامة الإنسان.

س : هل الرموز اليابانية لها علاقة بالديانة البوذية ؟

ج : الرموز تُطلق مجازاً على الريكي في حين أنها كلمات يابانية ذات معنى ودلالة من الكنجية القديمة وهي لغة اليابان التاريخية... لا صلة بين المحتوى والمعنى والبوذية في الجمل التي يتكون منها الريكي لا في الرموز ولا في التعاليم التي تركها المعلم أوسوي.

س : ماذا تعني الرموز التي تستخدم في تفعيل الريكي؟^١

ج : إنها وسائل لنقل الطاقة وتفعيلها قبل الجلسة ، في الريكي المستوى الأول يعمل المعالج على تفعيل رمزين هما :
الرمز الأول هو رمز القوة والتكثيف
الرمز الثاني هو رمز التوازن العقلي والنفس والعاطفي
في المستوى الثاني يعمل المعالج إضافة لما سبق مع رمز وسيط آخر لأجل العلاج عن بُعد وهو الرمز الثالث والذي

(١) تعتمد ريكي زن في منهجها وتدريبها على إعطاء رمزين في المستوى الأول ورمز المسافة في المستوى الثاني ، بالوقت الذي لا تعطي مدرسة الريكي التقليدية الرموز في المستوى الأول.

يعني اللا زمان واللا مكان ، كما ويستخدم أيضًا عن قرب كذلك في حالة علاجنا لحالات مرضية قديمة الزمن في جسد المريض.

س : إذا كانت الرموز اليابانية القديمة جسورًا لحمل الطاقة تم شحنها لفترات طويلة من الزمن في الجسم ، فهل يمكن أن توجد طريقة لابتكار رموز حديثة بنفس القوة؟

ج : عالمنا المعاصر مليء بالرموز المرورية وغيرها ولكن هذا لا يعني قدرتها على أن تكون رموز علاجية بل هي دلالة مكثفة لمعنى معين، هذا الأمر ممكن ان نطبقه على الطاقة العلاجية ، لو استطعنا ان نعمل على صنع رمز علاجي فسوف يكون ذاتي وشخصي قد لايعمل عند الاخر، في حين الرموز في الريكي لها قبول وعالمية بسبب موافقة الناس بكل الأطياف في استخدامها وكأنها بهذه الحالة شحنت باللاوعي الجمعي لكل البشر أن تعمل عندهم، وهذا يوقر لنا أن نجرب صنع رموز ثانية لا سيما أن الأولى فاعلة.



س : ما الدليل المقنع على أن الرموز ليست لها طابع ديني؟

ج : أولاً أنها ليست ترانيم أو أدعية أو ذات إطار ميتافيزيقي معين يختص بفئة دون أخرى ، مثل أن تقول: النور والخير والإنسانية ... ثانياً لن تجد في الكلمات تلك منحى ديني يختص بالبودية أو التاوية أو الاسلام أو المسيحية وغيرها من الأديان ، إنما هي من الخير الاسمى الذي تتمثل به الإنسانية الحقة ، الريكي تجربة إنسانية مشتركة تتجاوز فكرة الدين ولا يمكن أن يكون الدين معياراً لها.

س : هل يمكن حماية البيت من طاقة الزوار من خلال الريكي؟

ج : إما أن نعمل على شحن البيت ككل وتطهيره وفق تقنيات الريكي، أو نعمل على حمايتنا الشخصية بالريكي.

س : هل يمكن تفعيل الريكي في أركان المنزل التي نشطت بالفونغ

شوي ، بمعنى يمكن دمج الريكي والفونغ شوي؟

ج : نعم بالتأكيد، هذا يعزز الفونغ شوي والعكس أيضاً، إننا في هذه الحالة نوظّف أكثر من سبيل للوصول إلى هدف معين.

س : هل تفعيل الريكي في البيت كفيـل بإطالة عمر الأثاث وجدران المنزل؟

ج : ممكن لو كان لنا جلسات مخصصة لذلك ، أي نرسل طاقة الريكي للجدران والأثاث ، وبالعادة نحن نظهر البيت أو نرسم رمز القوة بالهواء على الجدران لتعزيز طاقة المكان ، وأجد أنه في تلك الحالة علينا أن نخصّص جلسة ريكي كاملة للشيء الذي نريد.

س : هل هناك تجذروتأريض ممكن عمله بالريكي ؟ وهل التجذير يعني شحن الطاقة من الأرض إلى التـشـاكرات السفلية فقط ؟

ج : التجذر موجود في الريكي وله تقنية معينة نعملها على الأقدام بالرمز الأول... التأريض هو عملية باتجاهين: تفريغ طاقة سالبة بالأرض، أو شحن الجسم بطاقة إيجابية من الأرض. عليه فأول حالة تجمع لها سيكون في التـشـاكرات الأولى ومنها ممكن أن تُوزع.

س : ما هي الخطوات التطهيرية التي يجب أن يتبعها المعالج بالريكي في نفسه قبل البدء في علاج الآخرين؟

ج : عملية جلوسك بوضعية جاشو مستحضراً الريكي وطاقاته في المكان ، ثم تفعيلك للرموز تكون بالأصل بناء درع طاقي حول المعالج كي لا يتأثر بالطاقة السلبية من المتعالج، ولكن هناك توصيات منها: أن تعالج المريض وأنت حافي القدمين، وهناك من يقوم بغسل يديه أو التحمم بالمح بعد الجلسة لتطهير جسمه الأثيري. من ناحيتي لم أفعل ايّاً مما ذكر إلا العلاج حافي القدمين ولم أتأثر مطلقاً رغم أن الحالات كانت كبيرة وعملت لها أكثر من جلسة.

إنني على يقين كامل أن تفعيلك للرموز كافٍ بدرجة كبيرة لتفيت كل الطاقات السلبية التي قد تصدر من المتعالج، وبرجوعنا إلى أحد تعريفات رمز القوة نجد أنه: يفتت الطاقة السالبة.



س : ما هو الشوغويو shugyo في الريكي ؟

ج : الشوغويو shugyo هو عملية صقل الروح من خلال التمارين والالتزام بالمبادئ الرئيسة للمدرسة ، مصطلح شوغويو ليس محصوراً بالريكي إنما هو جزء من الفلسفة اليابانية ، من خلال الريكي ممكن أن نعمل الشوغويو بتقنية معينة.

س : كيف يتأكد المعالج أنه وصل إلى مرحلة شوغويو وأنه استطاع توحيد أضلاع المثلث العقل والجسد والروح التي تضمن له صقل الروح ليكون مستعداً كمعالج للريكي؟

ج : الأمر لا اعتبره تجريبياً أو يخضع للاختبار ، الأمر روحي بكل معنى الكلمة ، أجد أن النتيجة بالتمرين تلعب دوراً هنا ، قس ما كنت عليه قبل شوغويو وما أصبحت عليه بعد أن اتخذتها تقنية يومية مثلاً لمدة شهر.

س : ما معنى كلمة ريجو؟

ج : يعني الدوزنة أو التمكين أو التناغم أو التهيئة التي يقوم بها المعلم على الطالب لنيل أحد مستويات الريكي، وهي من ابتكار المعلم ميكاو أوسوي الذي قدّمها لطلّبتها.

س : هل الريكي الياباني مدارس متعددة؟

ج : الريكي الذي عُرف عندنا في الوطن العربي هو ضمن مسار الريكي الغربي الذي نشرته المعلمة هاوايو تاكاتا وقد أخذته عن المعلم هياشي، أما الريكي التقليدي فهو الذي لا يكون في النسب بعد المعلم أوسوي المعلم هياشي بل أحد معلمي جاكاي وهم :

المعلم يوشيدا

المعلم تاكاتومي

المعلم وتانايا

المعلم ونامي

المعلمة كوياما

المعلم كوندو

المعلم تكاهاشي

وذلك لأن المعلم هياشي انفصل عن مدرسة جاكاي الأم بعد وفاة المعلم أوسوي مباشرة وقام بافتتاح معهد مستقل، لذا فهو لا يعتبر ضمن معلمي الريكي التقليدي.

س : وماذا عن مدرسة هياشي أو كوميو أو جنداي؟

ج : أسس المعلم هياشي معهداً تدريبياً مستقلاً عن المدرسة الأم وهي (ريكي كينوكاي) تفرع منها النسب إلى المعلمة (تاكاتا) و المعلمة (ياماغوشي) ، وكونت الأولى مدرسة الريكي الغربي ، أما الثانية فكونت مدرسة ريكي جيكدن ، وقد تدرب الراهب ايناموتو عند المعلمة ياماغوشي ، وكون مدرسة (كوميو ريكي دو) وبهذا تعتبر مدرسة جيكدن أو كوميو ضمن مسار المعلم هياشي وهي أكثر يابانية من منهج المعلمة تاكاتا.

أمّا مدرسة (جنداي ريكي هو) فهي الممثل الوحيد للريكي الياباني التقليدي كما كان متعارف عليه في المدرسة الأم (جاكاي) وأسسه المعلم هيروشي دون بعد تلقيه التعليم

والتدريب على يد المعلمة كوياما وهي الرئيس السادس للمدرسة الأم.

ونسب جنداي ريكي هو، يعتبر ياباني ينتمي لمعلمي جاكاي وهو أكثر تقليدًا من كوميو ريكي دو وجيكدن ريكي:-

شجرة جنداي ريكي هو :

أوسوي- تاكاتومي - كوياما - هيروشي دوي.

شجرة جيكدن ريكي

أوسوي - هياشي - ياماغوشي - تاداو

شجرة كوميو ريكي دو

أوسوي - هياشي - ياماغوشي - ايناموتو.

س : ماذا عن الريكي وعنصر الكارما؟

ج : الكارما ليست من الأرض اليابانية ولا أثر لها في مقررات الريكي في مدرسة جاكاي ، وقد نوه على الأمر المعلم هيروشي دوي في جنداي ريكي هو، فكرة الكارما دخلت إلى البوذية من خلال التأثير الهندي على الفكر التبتى وبلدان أخرى، الريكي الياباني لا يقول بهذا جملةً وتفصيلاً، لا يقول

بالحيوات السابقة لأن الشنتوية (وهي الديانة الأكثر انتشاراً في اليابان) تنسف تلك الفكرة وتنسف التناسخ والتقمص لأنها تقول بمبدأ (كامى) ، ولو رجعنا إلى تاريخ الفترة في ستينيات القرن التاسع عشر ، أصبحت الشنتوية الديانة الرسمية في اليابان ، لذا من المؤكد عملياً أن المعلم أوسوي قد درسها في شبابه ولعبت دوراً هاماً في تشكيل معتقده الروحي. ورغم ان المعلم أوسوي من طائفة تنداي البوذية إلا أنه متدرب "زن" عند أحد المعلمين الذين بقى معهم ٣ سنوات ومدرسة "زن" لا تقول بالكارما ولا بمتعلقاتها الأخرى ، لذا لا نجد أي عنصر ديني في مقررات الريكي الياباني وهو مستقل عن التأثيرات الميتافيزيقية لأي ديانة وينطلق من أرضية "زن" التي تُعتبر تدريباً عقلياً وطاقياً من أجل الاستنارة والتحرر من أي متعلقات منها الإطار الغيبي أو الديني المسبق.

س : كيف يمكن استخدام الريكي في تفعيل التوكيدات اليومية؟

ج : من خلال اختيار التوكيدة أولاً ودورها وأهميتها في حياتنا، ثم بعد هذا استحضار وتفعيل الريكي، فإذا كان المتدرب بالمستوى الأول فيسير على الأسلوب المتبع بالمستوى ذاك، أما لو كان في المستوى الثاني فعليه استحضار الرمز الثالث وإرسال التوكيدة إلى المستقبل لتتجلى عنده.

س : هل يمكن استخدام الريكي في المدرسة لرفع طاقة المكان ؟

ج : نعم يتم هذا ببساطة من خلال استحضار وتفعيل الريكي ثم الرسم (بالهواء باصبعك دون ملامسة) الرمز الأول على كل جدار.

س : هل يمكن استخدام الريكي لتعزيز نمو النباتات في الحدائق؟

ج : نعم من خلال عمل جلسات الريكي التي تتوجه إلى النبات أو الحيوان أو غيرها من الأشياء حتى الجمادات والطعام والشراب والملابس... الخ.

س : كيف يمكن للريكي أن يساعدني في عمل درع طاقي لحماية
من الطاقات السلبية؟

ج : الريكي ممكن أن يكون من خلال الرمز الأول درعاً طاقياً،
يُفتت الطاقة السلبية ويقوي الشخص ويحميه من المضار
الطاقية السلبية.

س : ما هي الطريقة التي يمكن استخدامها في الريكي لتهدئة آلام
الطفل الرضيع في نوبة البكاء؟

ج : جلسة ريكي كفيلة بتهدئة الأطفال، على أن يكون زمنها أقل
من المعهود، ١٠ إلى ١٥ دقيقة تكفي.

س : هل الريكي آمن لمريض السرطان؟

ج : نعم آمن ولا يضر المعالج ولا يستفز المرض، بل يقوم بدعم
المريض وتغلبه نفسياً على المرض بالدرجة الأساس.

س : هل يمكن أن ينتقل المرض من هالة المريض إلى هالة المعالج؟

ج : لو كانت الجلسة كما هو مقرر بالجلسات العلاجية فلن يحدث هذا، فالمعالج حين فعل الريكي أصبح محاطًا بطاقة الرموز الخاصة بالريكي، فلن يحدث تداخل بينهما.

س : ما هي الإجراءات التي يمكن أن يتبعها المعالج لتطهير غرفة العلاج بالريكي قبل الجلسة؟

ج : من خلال رسم الرمز الأول على الجدران دون ملامسة (الرسم بالهواء بإصبعك ناحية كل جدار)

س : هل وجود مرافق في غرفة العلاج مُضر بالمريض؟

ج : لا ، لا يضر ، ولكن أحيانا حفاظًا على خصوصية العلاج فالأفضل أن نعالج بشكل انفرادي ، أما وجود مرافق فيتبع عادة بعلاج الإناث بوجود ذويهم مع التقيد بالمعايير الدولية والتي تنص على عدم لمس الأنثى البالغة إلا من منطقة الرأس فقط وربما الأقدام أيضًا.

س : ما هي الألوان المناسبة التي يمكن توزيعها في غرفة العلاج لضمان سريان وتدفق قوي للطاقة أثناء جلسة العلاج؟

ج : الألوان الهادئة والإضاءة والتهوية الجيدة ، ويفضّل عند البعض أطياف اللون البنفسجي الفاتح لأنه يعمل على الاسترخاء والتطهير أيضاً ، مع وجود معززات الجلسة كالزهور والنباتات والشموع والموسيقى الاسترخائية.

س : هل الريكي آمن للحيوانات؟

ج : نعم آمن وفاعل جداً وممكن إجرائه دون خوف.

س : ما هي الطريقة الفعّالة لعلاج مرضى الغيبوبة من خلف الزجاج؟

ج : جلسة ريكي بالمستوى الثاني ، لأن المعالج يحتاج في هذه الحالة إلى إرسال الطاقة كون المريض ليس معه . والأمر الثاني أن الرمز الثالث يذهب بالطاقة إلى العمق عند المريض.

س : هل يتطلب من معالج الريكي أن يكون بوزن معين؟

ج : لا، ولكن الأفضل أن لا يعمل الجلسة وهو ممتلئ البطن، أو أن يكون المريض متخماً بالأكل.

س : هل تناول اللحوم بكثرة يعيق عملية تدفق الطاقة للمعالج؟

ج : النباتية ضمن فلسفة الشرق في علوم الطاقة، ولكن ممكن تناول اللحوم أيضاً مع عدم الإكثار منها أو الوقوع بفكرة التعلق الشره بتناولها.

س : ما هو العمر المناسب لكي يكون الشخص مؤهلاً للعلاج بالريكي؟

ج : لا عمر في ذلك، الأطفال أنفسهم من أطف المعالجين في الريكي وأروعهم.

س : هل يمكن للمرأة أن تفعل الريكي على كريمات البشرة لحماية بشرتها من الترهل؟

ج : نعم بالتأكيد ، وهو أمر ممتاز لأنه سيعمل على تقوية النواحي الإيجابية والتخفيف من سمية المادة الموجودة فيها، هذا الأمر ممكن عمله أيضاً على الأطعمة والأشربة.

س : هل يمكن للريكي أن يخفف الصدمات النفسيه ؟

ج : نعم ينفع كثيراً لانه يقدم دعماً نفسياً وتخفيفاً ، فطاقة الريكي تعمل على تطهير المريض والتخفيف وازالة الضرر عنه.

س : هل يحتاج الريكي وعياً عالياً حتى يفهم بدون تشكيك في المنهج؟

ج : نعم يحتاج إلى مستوى معرفي وإدراكي أولاً، وثانياً رغبته في التغيير والارتقاء.

س : كيف يمكن أن يفعل الريكي في المكان لزيادة الوفرة والتدفق ؟

ج : من خلال جلسة الريكي التي تهدف إلى رفع الاستحقاق والوفرة نحقق النتائج الإيجابية في تجلي المال في حياتنا.

س : هل الريكي آمن حين يستخدم في شحن علب الأدوية ؟

ج : إنه ضمن الأمور التي نعمل عليها في بعض الحالات ، حيث نقوم بجلسة علاج للشخص ، كما أننا نحرص على عمل جلسة خاصة للأدوية خاصته ، فالريكي هنا سيعمل على تقوية مفعول الدواء والإقلال من سُميته وأضراره الجانبية.

س : ما الخطوات المتبعة في الريكي لتخفيف آلام الدورة الشهرية ؟

ج : (لا يمكن للرجل أن يجري علاج ذلك للسيدات إلا عن بُعد) وجلسة ريكي التقليدية هي علاج لهذا ، على أن يكون زمن لمس بعض المناطق أطول (إذا كانت الجلسة عن قُرب تقوم بها سيدة لأخرى) ، فمن خلال استخدام الرمز الثاني الذي من خواصه التهدئة والتخفيف من الأضرار نستخدمه على منطقة الحوض وأسفل الظهر.

س : هل يمكن تعزيز جلسات الريكي بعلوم علاجية أخرى ؟

ج : نعم ممكن أن نعمل على إدراج مكملات ومعززات علاجية في الجلسة ، شياتسو ، رفلكسولوجي ، تدليك علاجي ، برانيك هيلنغ ، كريستالات ، اورغون لموازنة للتشاكرات ... الخ

س : بعد تفعيل الريكي في المنزل ؛ ما الفترة الزمنية التي بعدها

يجب إعادة تفعيل الريكي من جديد؟

ج : حسب ما تقتضيه الحاجة ، قد لا نحتاجه لأكثر من يوم ، وربما نكرّر الأمر بنفس اليوم حسب التغيرات التي يعطيها لنا المكان.

س : ما اللون المناسب لتخيله عند تفعيل الريكي لحماية المنزل؟

ج : في الريكي نحن نعمل في تنظيف المنزل والغرف على استخدام الرمز الأول في البداية ، ثم استخدام اللون البنفسجي ، ثم الأبيض ، ثم الذهبي ، ضمن تقنية معينة.

س : هل يسبب التناغم أو ما تسمى بالدوزنة (الاتونمنت) حالات غير طبيعية إبان فترة الـ ٢١ يوماً ؟ ، ولماذا تحديداً ٢١ يوم؟

ج : نعم قد تحدث بعض الحالات ونحن نعتبرها تطهيراً طاقياً للجسم المادي والأثيري ، أما الرقم ٢١ فهو رقم تقليدي في المدرسة كونه يشير للأيام التي كان فيها المعلم ميكاو أوسوي قد اختلى بها في جبل كوراما ، وبتمامها استلم الريكي.

س : لماذا نخفض منسوب الكي عند العميل ؟

ج : بعض الأشخاص يكون منسوب الطاقة عندهم في التشاركات العليا (التاج والعين الثالثة والحنجرة) عالياً ، وتكون التشاركات السفلى في حالة ضمور ، فنعمل على توزيع الطاقة وإنزال جزء منها إلى التشاركات التي هي بحاجة لها.

س : هل من الممكن عمل جلسة واحدة لمجموعة من الناس في الوقت ذاته؟ وكيف يتم ذلك؟

ج : نعم بالإمكان هذا، حسب منهج تاكاتا تنصح أن لا نزيد على ٣ بوقت واحد، ولكن أجد أنه بالإمكان هذا حين يكون الشخص مؤهلاً لإرسال الريكي لاسيما في الدرجات العليا.

س : هل عليّ أن أكون على معرفة تامة بتفاصيل الجسم البشري كالتشريح مثلاً لتنجح معي الجلسة والعلاج أم لا؟

ج : لا مطلقاً، لا تحتاج إلى معرفة التفاصيل، ربما الأساسيات كمعرفة موقع الكبد أو الطحال ... الخ

س : هل فعلاً يفضل رسم الرموز باستخدام الإصبع الأوسط؟ ولماذا؟

ج : بأي إصبع يجوز فعل هذا، ولكن لو أننا أفردنا توزيع العناصر على الأصابع فإننا نعتبر الأوسط أقوى الأصابع لأنه يمثل طاقة الأثير.

س : لو حدثت وتقرت على الكف أكثر من ٣ مرات بعد رسم الرموز هل استمر أمر عليّ الإعادة؟

ج : لا أبداً، ممكن أكثر أو أقل، لا ضير في هذا.

س : ما هي رموز الريكي أوسوي في المستوى الأول؟

ج : الأول رمز القوة

الثاني رمز التوازن

س : ما معنى اتونمنت **Attunement** ؟

ج : تسمى عملية (الدوزنة) أو إدخال طاقة الريكي يقوم بها

الماستر على المتدرب تهدف إلى إيصال وزرع طاقة الريكي في

داخل المتدرب لكي يمارس العلاج بعد هذا.

س : ما هي جلسة جاشو؟

ج : هي وضع الأيدي قُرب منتصف الصدر كما تحية (نماستيه)

الهندية.

س : لو حدث أن فقدت تركيزي في منتصف جلسة الاتونمنت ، أو أنني انقطعت عن الجلسة ، هل هناك من شيء في هذه الحالة؟

ج : لا شيء عليك لو لم تركز في بعض الأحيان في الجلسة فهي ستستمر، أما لو نهضت وانقطعت عن الجلسة من الدقائق الأولى فالاتونمنت قد لا يكون داخلاً في مجالك الأثري ، وعليه يفضل الإعادة.

س : هل يمكن عمل أكثر من جلسة علاج لنفس الشخص باليوم الواحد؟

ج : نعم ممكن هذا، ويفضل أن يكون بين الجلسات وقت فإذا كانت ٢٠ دقيقة جلستك اعمل الثانية بعدها بساعة فيتلقي مجموع ٤٠ دقيقة من الطاقة الحيوية ، أما لو كانت جلستك ٤٥ دقيقة فالأفضل أن تؤخر الجلسة لساعات، أو في اليوم الثاني.

س : هل يجوز أن أقوم بجلستين متتاليتين في نفس اليوم؟

ج : نعم بالإمكان هذا وأكثر ، ويفضّل أن تغسل يديك بعد الجلسة إذا كان عندك ثانية ورائها، لتتفرغ إلى الثانية.

س : هل أستطيع استخدام خيالي بالعلاج؟

ج : إذا كان تخيلك غير مجهد ولا يستنزف طاقة (الكي) منك؛ فافعل.

س : عند تفعيلي للرموز في جلسة الريكي أشعر بسخونة في يدي فهل هذا له دلالة؟

ج : نعم إنه يدل على تفعيل الريكي بالكامل في حالة استحضار وتفعيل الرموز.

س : كم هوزمن الجلسة في العلاج الذاتي؟

ج : ٢٠ دقيقة تكفي للمس كل مناطق الجسم

س : هل يجوز أن أعالج وعندي عذر شرعي ؟

ج : لا يفضل أن تعالج المرأة وعندها عذر شرعي ، وإذا اضطرت إلى ذلك فيفضل بعد مرور ٣ أيام من حالتها ، كما لا يجوز أن تتلقى السيدة طاقة الاتومننت من الماستر وهي في العذر الشرعي.

س : كم زمن الجلسة في علاج الآخر عن قرب؟

ج : كلما كانت أطول فهي أفضل ، القياسي هو ٤٥ دقيقة ، وهناك بعض المعالجين يستغرقون ساعة في العلاج.

س : كم زمن الجلسة في علاج الآخر عن بعد؟

ج : ممكن ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة كافية.

س : ما المدة اللازمة لتقاطع وتكاتف اليدين في الختام وكذلك ما

مدة الانتظار بعد رسم رمز القوة في الهواء للذهاب للتكاتف؟

ج : ثواني معدودة في الرسم أو في إنهاء الجلسة بالتكاتف.

س : متى أتمكن من تفعيل الريكي بدون رسم الرموز في يدي ؟

ج : ربما في مراحل متقدمة من الريكي أولاً، وأيضاً حين يكون للمعالج علاجات كثيرة ، سيكون مجرد تلفظك بالأسماء تفعيل للريكي بالكامل.

س : هل استشعاري الطاقه دائماً في يدي دليل علي أن جسمي بدأ يتوافق مع الذبذبات الكونيه وأن الطاقه بدأت تتدفق في يدي دون الحاجه لرسم الرموز؟

ج : استشعارك بعد الجلسة قد يخبرك بدوام الطاقه في الجسم عندك ، مسألة توافق الجسم مع الطاقه أمر وارد من الدقائق الأولى لتفعيل الريكي، أما مسألة رسم الرموز فهو ضروري في البدايات ولا أفضل إهماله.

س : لو خالفت يداي بين يمين وشمال في لمس المواقع على العميل هل يؤثر هذا على الجلسة؟

ج : لا يؤثر مطلقاً، المهم أن نبدأ من فوق إلى أسفل ونمر على المواقع التي قالت عنها تاكاتا (١٢ موقعاً).

س : هل يمكن أن تظهر آلام عند العميل في العلاج؟

ج : نعم ممكن حدوث ذلك في بعض الحالات ، لو كنت تعالج عن قُرب أسأله إن كان يعاني من منطقة الألم من زمن ؟ فإذا أجابك بنعم؛ فيجب أن تستخدم الريكي ٢ هنا وترسل الرمز رمز التوازن لتهدئة الحالة ، أما لو شعر بألم وأنت تعمل الجلسة فاستخدم فوراً الرمز الثاني (رمز التوازن) لتخفيف الألم ، وإذا استمر فعليك قطع الجلسة فوراً.

س : حين أشعر بتوعك أو صداع وأنا أعالج ؛ ماذا علي أن أفعل؟

ج : هذا يعني أنك تمرّ بحالة استنزاف طاقي، فيجب الانتباه إلى عملية العلاج فأنت تعطي من رصيدك الشخصي للطاقة وترسله للعميل ، انزع حذائك فوراً وكن حافياً وتوقف لدقيقة واعمل تنفس موكوسو لكي تعوض ما خسرتَه ، ثم أكمل العلاج.

س : ما هو تنفس موكوسو؟

ج : تقنية التنفس تعملها أكثر من مرة وهي:

١. تنفس عن طريق الأنف.
٢. حافظ على الهواء في الرئتين عدة ثواني
٣. حافظ على الظهر مستقيماً
٤. في حالة الزفير (ممكن من الأنف أو الفم) اضغط على البطن (قعرها إلى الداخل) في حالة الشهيق حتى تفعل طاقة التشي من السرة مركز (الهارا)

س : كيف يتم تنظيف الشاكرات بواسطة الريكي؟

ج : تنظيف الشاكرات يتم بتقنيات يجمعها التخيل طبعاً، اختر أي طريقة وفعل الريكي مسبقا لكي تضمن أن تكون العملية تتم بالريكي

س : لو أردت التركيز على منطقة معينة بعد اتمام جلسة العلاج
ورسم رمز القوة على مكان معين هل يستدعي نطق الرمز
والنقر على المكان المصاب؟

ج : لا يستدعي النطق هنا أو النقر، إنما الرسم باللمس أو بدونه
لأنك في البداية فعلت الرموز وهي حاضرة معك وفي تلك
الحالة أنت توجه رمز القوة بالتكثيف على تلك المنطقة.

س : هل تحدث آلام في جلسة العلاج الذاتي ، فأنا أحيانا بجلسة
ذاتية يحدث أن يتركز الألم في أسفل الظهر والقدمين
ويصاحبني نوم غير طبيعي؟

ج : لا توجد أعراض للألم في الريكي الذاتي إلا إذا كانت امرأة تمر
(بالدورة الشهرية) يفضل أن تتوقف أول الأيام عن الريكي
لأن الألم هنا قد يحدث في (المينغ مين) لأنها مستزفة عند
الأنثى، أما بشكل عام لو حصل نوقف العلاج الذاتي، النوم
العميق يدل على الاسترخاء وتفاعل الريكي مع الشخص
وهي علامة إيجابية.

س : الشعور بالحرارة بكل الجسم يبرر أنه أمر طبيعي لتفاعل الريكي معنا ، ولكن لو شعر بجزء معين من جسمه فماذا يعني؟
ج : الحرارة = المكان يحتاج أن تأخر يدك عليه لأنه يحتاج طاقة البرودة = المكان قد يكون فيه مرض أو التهاب أو ضعف أو احتقان بالطاقة.

س : هل ممكن أثناء الجلسة أن أقطعها لسبب طارئ ومن ثم أعود لتكتملتها ، أم يجب أن أفعل الريكي من جديد وابتدأ الجلسة مجدداً؟

ج : إذا كان القطع لفترة طويلة فالأفضل القطع ثم العودة، أما لو كان القصد أن أذهب إلى الغرفة الثانية بسبب ابني الذي يبكي فلا يهم (على أن لا نحمل الطفل بأيدينا) ، لا نقطع ونرجع نواصل.

س : هل الريكي آمن للأطفال؟

ج : حسب الفئات العمرية ونوع الحالات، وهو آمن بشكل عام إلا أن فترة العلاج تكون أقل نسبياً عن الشخص البالغ لأن تلقي الطفل للطاقة سريع وفاعل ويمتص طاقة الريكي بدون عقبات شخصية أو ذاتية أو نفسية.

س : هل الريكي آمن للحوامل؟

ج : نعم إنه آمن على الحامل وعلى الجنين، ولكن إذا كانت في الأشهر الأخيرة لا تبقيها ممددة لأنه وضع متعب عليها إنما عالجهما على الكرسي... يد على عظم القص والأخرى على الظهر ١٠ دقائق، ثم يد على أسفل الظهر وثانية على الحلق من الأسفل، ثم اعطي الريكي للقدمين لأن الحامل متعبة هناك، ثم اعطي الريكي للجسم كله، ولا تعمل رفع أو خفض لمنسوب الي عندها أبداً لأن تشاكراتها بحالة استثنائية.

س : هل يسبب الاتونمنت حالات غير طبيعية إبان فترة الـ ٢١ يوماً؟
ج : نعم ممكن عند البعض أن يمر بحالات نفسية أو روحية
سببها تفاعل الطاقة الكونية مع الشخص من الداخل فتقوم
الطاقة بتطهيره.

س : لماذا نرفع منسوب الكي عند العميل؟

ج : حين يحتاج العميل إلى تنشيط التشاركات العليا ، وحين
تكون السفلى تعمل بقوة دون العليا ، حين لا تكون عنده
روحانية جيدة وخمول في العليا دون السفلى فنقوم برفع
الكي لتنشيط العين الثالثة والتاجية... الخ

س : لماذا نخفض منسوب الكي عن العميل؟

ج : حين يكون العميل ذا منسوب طاقي روحاني عالي وغير
واقعي فتكون تشاركا التاج والعين الثالثة متفاعلة بقوة
ومسيطرة عليه.

س : هل نستخدم الألوان في العلاج؟

ج : لا يفضل أبداً استخدام اللون في العلاج بالريكي لما يمكن أن يحمله من برمجات. اللون الأبيض فقط يستخدم في الريكي لأنه آمن ونقي وهو بدوره يتفاعل مع أي تشاكر ما أن يدخل إليها.

س : ما هي المكملات العلاجية في الريكي؟

ج : الموسيقى / الشموع / العطور / الزهور ، مكملات للجلسة.
أما المكملات الثانية والأهم فهي معرفتك بأصول الطب التكميلي مثل الريفلكسولوجي أو الشياتسو أو التدليك النقطي وعلم التداوي بالأعشاب ومعرفتك بالغذاء الصحي لأن العميل يجب أن يعالج على المستوى المادي أيضاً بالأكل والشرب والملبس ... الخ



س : هل علينا اللمس في العلاج؟

ج : لا ليس شرطاً لنجاح الجلسة أن نلمس ، ممكن أن تقرب يدك دون اللمس خاصة في المناطق الحساسة ، اللمس ضروري على الرأس ، لا يفضل عندي علاج الأنثى من قبل الذكر عن قُرب ، ممكن الاستعاضة عنه بالعلاج عن بُعد أو الجلوس على كرسي أمام المعالج.

س : هل الريكي لا يعمل لو اخطأت في رسم الرموز أو ترديدها؟

ج : نعم يعمل ، وهذا دليل على أنها ليست برموز سحرية أو طلاسمة وإلا لكان هناك بطلان مفعول للريكي ، الحقيقة أنك ما أن تنوي العلاج حتى يكون عالمك كله ريكي ، لذا أنا أقول بجلسة جاشو قبل العلاج كي تتناغم مع الطاقة الكونية.

س : هل هناك مشكلة لو أنني رسمت الرمز أكثر من مرة على يدي؟

ج : أبداً ليس هناك أي مشكلة.

س : هل هناك فرق في كتابة الرموز باليد اليسرى قبل اليمنى
لأنني أكتب باليد اليسرى؟

ج : للأعسر تعتبر الشمال هي اليمين، لا مشكلة، أما لو لم يكن
أعسراً فإنه يرسم باليمين قبل الشمال لأن الأولى للإعطاء
والتدفق.

س : هل عليّ أن أعد النقرات بالطرق على كل كف؟

ج : لا أبداً، الفكرة هي التفعيل وفتح قنوات الطاقة باليد
لضخ الطاقة الكونية.

س : هل من الضروري أن أجلس جاشو قبل العلاج؟

ج : الأفضل حسب السيدة تاكاتا أن تسبق عملية العلاج جلسة
(صلاة أو تضرع وتوجه إلى السماء أو تحسس الريكي
واستحضاره).

س : هل وضعية العميل في الجلوس تؤثر على العلاج؟

ج : كل جلسة مريحة فهي مناسبة لذلك الأمر.

س : كيف أشحن طعامي بالريكي؟

ج : من خلال تفعيل واستحضار الريكي وإرسال طاقة الرمز الأول إلى الطعام.

س : هل بالإمكان أن أشحن الماء بالريكي؟

ج : نعم كما نفعل بالطعام، أو من خلال رسم الرمز الأول على كوب الماء أو القنينة قبل الشرب.

س : هل تفعيل الريكي يختلف عن استحضار الريكي؟

ج : تفعيلك للريكي هو ترديدك للرموز وفق ما ذكر لك، أما الاستحضار فبمجرد تخيلك للريكي مع ترديد (ريكي) ٣ مرات.

س : هل يمكنني شحن أحد التذاكرات بالريكي؟

ج : نعم ممكن بعد أن تعرف حالة التذاكرات على المستوى المادي والنفسي عندك ، ممكن ان تتوجه إلى احدها وتفضل الريكي فيها وترسل رمز القوة لها.

س : هل هناك فروقات بين البرانيك هيلنغ والريكي؟

ج : نعم منها الاتومنت في الريكي دون البرانيك أو اللمس عندنا وعدم اللمس عندهم ، أو استخدامهم للون في العلاج ونحن لا نستخدم اللون ، الأمر الأهم أنهم يتوجهون في العلاج بالإرادة والتوجه ، بينما في الريكي نقول أن الطاقة ذكية تعرف أين تذهب.

س : هل أوضحت الفروقات بشكل أوسع؟

ج : اليك الفروقات بهذا الجدول -

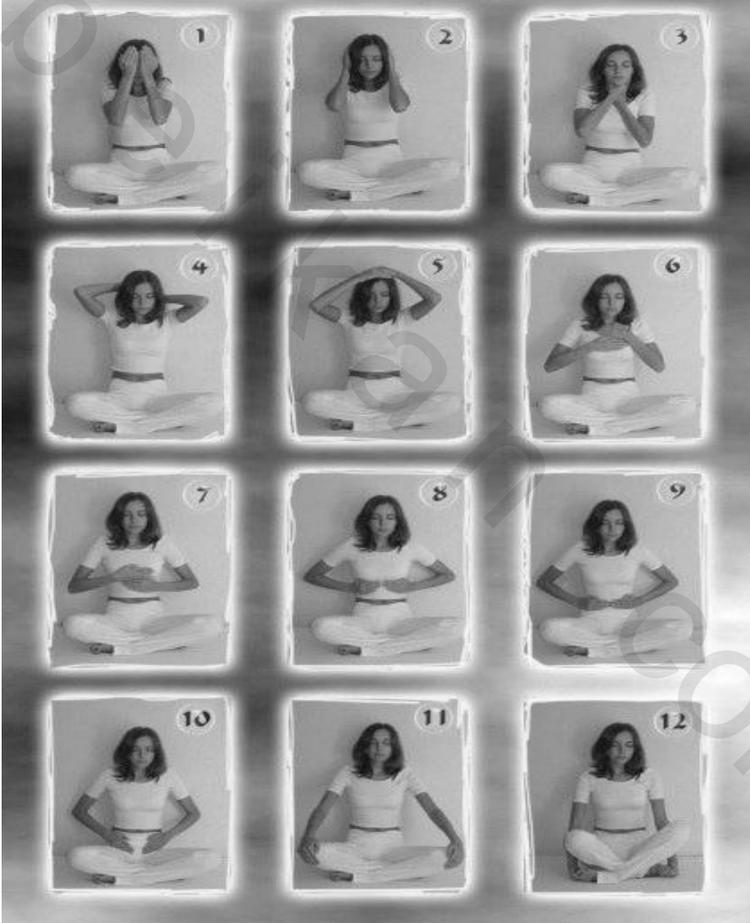
العلاج بالريكي الياباني	العلاج بالبرانيك هيلنغ
فيه جلسة تأهيل (تناغم) من قبل المعلم للمتدرب	ليس فيه جلسة تناغم من المعلم للمتدرب
لايعالج التشاركات (الاصل الياباني في الطاقة)	يعالج التشاركات ويعمل عليها (الاصل الهندي بالطاقة)
يتحسس الهالة بالايدي عن قرب فقط ويقبس الخلل والتقدم العلاجي عن قرب او بعد	يتحسس الهالة بالايدي ويقبس الخلل والتقدم العلاجي عن بعد وعن قرب
يخضع في العلاج الى استخدام الرموز العلاجية	لا يستخدم اي من الرموز العلاجية
لايستخدم الالوان في العلاج	يستخدم الالوان في العلاج
يترك الطاقة تقوم بالعمل (التوجيه عند المعالج باطالة فترة وضع الايدي)	يتوجه بالقصد والارادة عند المعالج لتنظيف وازالة خلل
العلاج فيه يتكفل بالذهاب الى المرض دون تدخل المعالج	يعتمد بالعلاج على التنظيف والشحن والتثبيت
يعتمد على اللمس في العلاج القريب مع امكانية عدم اللمس ايضا	لايعتمد بالعلاج على اللمس مطلقا

س : لو أردنا رفع منسوب (الكي) في علاجنا للأخر كم مرة نحتاج ذلك؟ وهل يجب أن تكون على فترات متقطعة؟

ج : الأمر يتعلق بحاجة المريض لذلك وتحسسك الطاقى أن المنسوب ارتفع فتتوقف ولا تكرر الرفع لأنه يعمل احتقان طاقى في التشاركات العليا.

س : ماهي خطوات العلاج الذاتي؟

ج :



س : ما هي خطوات علاج الاخر؟

ج :



علاج الآخر : المواقع الـ ١٢ مضافاً إليها المواقع المعززة بالعلاج

س : كيف أنظف المكان والأشياء أثيراً بطاقة الريكي؟

ج : من خلال استحضار وتفعيل الريكي وتخيل اللون البنفسجي لدقائق ثم الأبيض ثم الذهبي بتقنية معينة.

س : ما هي تقنية العلاج بالسرة في الريكي ؟ وهل تغني عن الجلسة الكاملة؟

ج : هي إحدى تقنيات مدرسة الريكي الياباني ، أنا أجد أنها لا تكفي ، لأن مدرسة تاكاتا تقول بـ ١٢ مكان بينما تقنية (هيسو شريو هو) تقول بمكان واحد ، إلا أنها فاعلة في شحن الكي بالطاقة وإزالة سموم الجسم كما تنص عليه المدرسة التقليدية (جاكاي).

س : هل يكفي نطق الرموز ثلاث مرات كل رمز دون رسمه على اليد؟

ج : ربما بعد تشبعك بالريكي والعلاج يكون ذلك ، لكن الآن من الأفضل الرسم بالنقر.

س : هل يؤثر تقديم وتأخير الرموز بعضها على بعض في جلسة القرب والبعد؟

ج : الأفضل الترتيب حسب مدرسة تاكاتا ، وأعتقد أن النية تلعب دوراً كبيراً هنا، فمنهم من تعمل على يديهم حتى لو قدّم أو أحرّ برمز.

س : هل يجب الابتداء باليد اليمنى بكتابة الرموز؟

ج : أجد أنه من الأفضل هذا، اليمين للإعطاء والإرسال.

س : إذا انتهيت من جلسة ريكي ما هي الفترة الزمنية التي تظل فيها يدي تستقبل الطاقة ؟

ج : ما أن تقطع الجلسة بالتكتف أو التصفيق، ينتهي دور البث الطاقى، إلا أنه ممكن أن تبقى الأيدي فاعلة بعض الوقت لدقائق، ممكن أن تغسل يديك حال انتهائك من الجلسة.

س : هل يمكن تكرار تفعيل الريكي والرمزين عند كل عضو لزيادة قوة العلاج؟

ج : لا حاجة لك أن تفعل الريكي مرة ثانية لأنه بدأ من الأول، ولزيادة تكثيف الطاقة يرسم الرمز رمز القوة على العضو المصاب فيقويه ويطهره من الطاقة السلبية، ارسمه وتخيل دخوله إلى العضو وأنت تقول اسمه أو تستحضر الاسم باطنياً.

س : كم مدة جلسة علاج الأطفال؟

ج : ممكن ١٠ دقائق أو ربع ساعة للصبى.

س : كم عدد الجلسات اللازمة؟

ج : الحالة المرضية تحدّد ذلك.

س : هل إذا لم يتوقف الألم أثناء الجلسة ، تعتبر الجلسة غير ناجحة؟

ج : حسب نوع الألم أولاً، ثانياً يجب أن تكون لدينا علامة على الأقل لنعرف هل تمت الجلسة بنجاح ، فلو قال لنا (لقد خفّ الألم إلا أنه لا زال) فالجلسة أنت بثمار إيجابية وعلينا تكرارها لاحقاً ودراسة خطواتنا في الأولى.

س : هل يلزم وجوباً أن يقبل المريض أن يتعالج بالريكي؟

ج : قبوله جزء من العلاج، الأفضل أن يكون على قناعة بالتغير والعلاج قبل أن نبدأ.

س : هل عدم قبوله يؤثر على نتيجة العلاج؟

ج : يبطئ بالنتيجة ويقاوم الطاقة الإيجابية بكم الأفكار السلبية.

س : كيف نستفيد من الريكي في الحياة الحميمية بين الزوجين؟

ج : شحن الجسم قبل الحميمية بالريكي للرجل أو المرأة يلعب دوراً في تحفيز الزوج والزوجة ، ابقى يدك إبان الريكي على منطقة السرة والجذر ، إذا كانت الزوجة معالجة بالريكي فلتقم بالضغط على منطقة العجان عند الزوج لأنها ستحفز الكونداليني ولترسم رمز القوة هناك.

س : هناك نوع من مرض السكري لا يجوز علاجه بالريكي ، لماذا؟

ج : لأنه حسب الدراسات سيقوم الريكي بحرق السكر الزائد ولا يقف عند عتبه فيذهب إلى السكر الضروري ويقوم بحرقه وكما تعلم أن انخفاض السكر أكثر خطورة من ارتفاعه.

س : هل يعالج الريكي السرطانات وكيف؟

ج : نعم في مستوى كارونا ريكي ممكن ، على أن لا يكون المريض مشرقاً على الموت ، أما الريكي أوسوي فيعتني صحياً على المستوى النفسي بالمريض كما يبطن استفحال وانتشار الخلايا المميتة.

س : كيف نستعمل الألوان مع رموز الريكي؟

ج : أنا لا أفضل اللون أبداً في الريكي ، لكن وزعت الألوان على الرموز ففيل :

رمز القوة = أحمر أو ذهبي كونه ناري ومادي

رمز التوازن = أزرق أو وردي كونه مائي ونفسي

س : هل يمكن أن نخسر الريكي إذا ذكرنا أسماء الرموز أمام غير أهل الريكي؟

ج : لتكن مثل أهل جاكاي تحترم الرموز ولا ترمي الجواهر بحظيرة الخنازير؛ كما يقول السيد المسيح.

س : هل يلزم تفعيل الريكي أمام المريض ، أم يجوز القيام بذلك خفية عنه؟

ج : اختر ما يريحك وملائم لك وللعميل ، لا تثير الريبة عنده فقد لا يرتاح لإجراءتك ، أو يعتبر ما تفعله نوعاً من الطقوس غير المريحة عنده.

س : كيف نستفيد من الريكي في المحافظة على الجمال والشباب؟

ج : بالطعام الصحي الذي يشحن بالريكي والشراب واستحضار الريكي دوماً في المساج...الخ، غسل الوجه بالماء المشحون، وممكن جلب طين أحمر وشحنه بالريكي وعجنه بالماء المشحون وعمل قناع (ماسك) منه على البشرة.

س : هل يمكن للريكي محو التجاعيد؟ وكيف؟

ج : نعم ممكن، فالريكي له تأثير على الحمض النووي وعلى تجديد الخلايا وهذا يؤول إلى نتائج مفيدة على المستوى الصحي والنفسي وأكد سيكون له أثر على الجلد ونضارته وتجديد الشباب.

س : ما هي محاذير الريكي؟

ج : توصيات العلاج يجب أن تؤخذ بالاعتبار من ناحية، أما كون المحاذير تتعلق بشكل عام بممارس الريكي فهو العشوائية وعدم احترام التعاليم، فجزء من وصايا أوسوي: (احترم من هم أكبر منك سنّاً معلميك والديك).

س : ما هي مواصفات جلسة علاج ناجحة؟

ج : أن تحقق نسبة نجاح على المستويات المادية والنفسية والعقلية للعميل بنسبة مشجعة، والعلاج الناجح يجب أن يكون بنسبة ٨٠% فما فوق، ولكن هذا لا يعني أن يكون كله بجلسة واحدة بل جلسات متعددة.

س : ما هي أخلاقيات المعالج؟

ج : لو التزم المتدرب بتعاليم السنسي أوسوي فسوف تكفيه حين قال (إذا عملت فاعمل بشرف وأمانة) تدعونا للتفكير أن القاعدة هذه انطلقت من نفس (الكذب والخداع والمراوغة والجشع والاستغلال والمكيدة ... الخ)

س : لو حصل خطأ في التسلسل ونسينا منطقة ؛ هل نكمل أم نرجع

إلى المكان الذي نسيناه ، أم نبدأ من جديد؟

ج : ليس هناك مشكلة بالرجوع وممكن لمس المنطقة أكثر من مرة.

س : في حالة افتتاح الجلسة عن قُرب برمز المسافة ونسي أن يقطع في نهاية الجلسة ويغلقها برمز المسافة وأكمل الغلق المعتاد هل هناك مشكله في ذلك؟

ج : إذا لم يظهر عليه عارض التعب، فقد تمّ القطع، لكن برأيّ نقطع به طالما استخدمناه.

س : هناك منشوران لمعالجة الذات فيها بعض الاختلاف في الإمكان على أي واحد نعمل؟

ج : بل هناك أكثر من منشور عن مناطق العلاج اختر واحدا وسر عليه، هناك نشر للمناطق الداعمة منها الظهر والكلية وخلف الاكتاف.

س : إذا انتطعت عن الريكي لفترة طويلة جداً ، هل ينتهي التناغم (الاتونمنت) بتلك الفترة فاحتاج إلى دوزنة جديدة؟

ج : لا أبداً لا ينته الاتونمنت طالما أنت حي، كل ماهنالك ارجع إلى العلاج الذاتي وتدريبات تأمل جاشو لمدة أسبوع وستجد أن الأمر رجع كسابقه.



المؤلف في سطور

- شريف هزاع - العراق
- معلم ريكي بدرجة شيهان من مدرسة جنداي ريكي ، وكوميو ريكي ، وريكي جراند ماستر ريكي (ريكي ١٨).
- أسس (أكاديمية ريكي زن) الإلكترونية عام ٢٠١٠ وهي من الأكاديميات الرائدة في التدريب في علوم الطاقة والاستشفاء من خلال التدريب عن بُعد وتدريب المهتمين على الريكي.
- تخرج على يديه الكثير من الماسترات والطلاب في أرجاء الوطن العربي.
- أسس تقنية (ريكي زن) وهي نوع من الريكي يمزج بين مدرسة زن اليابانية والريكي التقليدي.
- ابتكر العديد من التناغمات الطاقية المختلفة والتي نشر جزء منها باللغة الإنكليزية في بريطانيا وأمريكا.
- تعتمد رؤيته التدريبية في الريكي على إعطاء طاقة الرموز من المستوى الأول خلافاً للمدرسة التقليدية.
- أسس منهجاً تدريبياً متكاملاً لطلبة الأكاديمية مكون من ثلاث مستويات.

- البريد الإلكتروني: sharefalrawee@googlemail.com



Tel: (+2) 01288890065
www.shams-group.net