

الفهرس

٧	مقدمة.....
٩	مدخل إلى التشريح النفسى.....
١٣	الفصل الاول.....
كان يا مكان في قديم الزمان الذراعان	
١٥	البصران (الهوى والتصميم).....
١٥	إصبع التصميم.....
١٦	إصبع الهوى.....
١٧	بعض التفاصيل التشريحية النفسية.....
١٧	إشعار إلى إدارة الموارد البشرية DRH.....
١٩	الخنصران (من الذاكرة إلى الطموح).....
١٩	رياضة الخنصرين.....
٢٠	إصبع الذاكرة.....
٢١	إصبع الطموح.....
٢٣	الساعدان (مقاومة الإحباط أو التطير).....
٢٤	موضع مقاومة الإحباط.....
٢٥	موضع التطير.....
٢٦	تثبيت الساعدين.....
٢٧	انزلاقات الإحباط.....
٢٨	العصلتان الشائيتا الرأس (غريزة البقاء والحيوية).....
٢٩	غريزة الحياة المتدنية.....
٣٠	الحيوية.....

- ٣١.....الذراعان (حرية التفكير أو حرية الفعل)
- ٣٣.....ذراع حرية التفكير
- ٣٣.....ذراع حرية الفعل
- ٣٣.....العنف يصنع الإنسانية
- ٣٤.....أطفال فوكوفار Vukovar
- ٣٥.....الغطرسة شجاعة المتبجحين
- ٣٥.....لازمة حركية ثابتة
- ٣٦.....ذراع الحرية
- ٣٧.....المرفقان (إتمام أم إخفاق؟)
- ٣٧.....الإيمان أم الشك؟
- ٣٨.....لغة المرفقين التنبؤية
- ٣٨.....وزن فكرة
- ٣٩.....المرفق الأيسر
- ٤٠.....المرفق الأيمن
- ٤٠.....الأصابع (الإبداع مصدر الذكاء التماثلي)
- ٤١.....لغة الأصابع
- ٤٣.....جميع الأصابع معاً
- ٤٣.....رمزية الأصابع
- ٤٤.....الإبهامان
- ٤٤.....السبابتان
- ٤٤.....الوسطيان
- ٤٤.....البنصران
- ٤٤.....الختصران
- ٤٥.....قفا اليدين (خبث وارتجال)
- ٤٥.....حس الارتجال
- ٤٦.....الخبث
- ٤٦.....السبابتان (الميل أو إثبات الذات)
- ٤٧.....الكينونة أو التملك؟

- ٤٨ غرابة مورفولوجية
- ٤٨ السبابة اليمنى أقصر = المواظبة
- ٤٩ السبابة اليمنى أطول = الكبرياء
- ٤٩ السبابة اليسرى أقصر = الوجدان
- ٤٩ السبابة اليسرى أطول = الغيرة
- ٥٠ الأصابع المتساوية
- ٥٠ إصبع إثبات الذات
- ٥١ خطف الأضواء
- ٥١ إصبع الميل
- ٥٣ اليذان (التواصل)
- ٥٣ المكان - الزمان
- ٥٤ استكشاف، إبداع، تواصل
- ٥٥ درس في حركات اليدين
- ٥٧ محركا الخطاب
- ٥٨ اليد اليمنى
- ٥٨ اليد اليسرى
- ٥٩ اليد الممدودة
- ٦٠ **الوسطيان** (تقدير الذات أو الثقة بها)
- ٦١ وقائع راهنة
- ٦٢ إصبع الثقة بالذات
- ٦٤ إصبع تقدير الذات
- ٦٤ بصورة براغماتية
- ٦٥ **الانظافر** (الاتضباط، النظام، المنهج)
- ٦٥ بطاقة تعريف
- ٦٦ خادمة بيت نشيطة
- ٦٧ **الراحتان** (يدا الحنان)
- ٦٨ اليذان الباردتان والرطبتان (المكر)
- ٦٩ اليذان الباردتان والجافتان (عدم المبالاة)

- ٦٩.....اليدان الساخنتان والجافتان (الاكثرات بالآخرين)
- ٧٠.....اليدان الساخنتان والرطبتان (الغواية)
- ٧٠.....وإذا أحسست بحكة في راحة اليدين؟
- ٧١.....الرسغان (الاندفاعية أو التردد)
- ٧٢.....الخوف من الحرمان
- ٧٣.....التثبيت التنبؤي
- ٧٤.....الإبهامان (تخيل وحفز)
- ٧٥.....موضع اللذة
- ٧٥.....موضع الرغبة
- ٧٦.....إخفاء الإبهام
- ٧٦.....درس بسيط في معاني الحركات
- ٧٧.....الكذبة الأولى
- ٧٨.....يشبك محاورك أصابعه، يتباعد الإبهامان بانتظام وهو يحاول إقناعك
- ٧٩.....رؤوس الأصابع (التقمص العاطفي، المسمى أيضاً بالذكاء الانفعالي)
- ٨٠.....ما هو التقمص العاطفي؟
- ٨١.....الميزة الأولى للمعالج النفسي
- ٨٢.....عرة حركية كلاسيكية: عندما تتلامس رؤوس الأصابع!
- ٨٣.....هل يوجد في الجسد موضع للسعادة؟
- ٨٥.....الفصل الثاني

البدع

- ٨٧.....الإبطان (التفاؤل أو التشاؤم)
- ٨٧.....المتفائل
- ٨٨.....المتشاؤم
- ٨٩.....متلازمة الهجر
- ٩٠.....أسفل البطن (موضع الأفكار المشوشة)
- ٩١.....بعض الحركات النمطية
- ٩١.....آلام البطن

- ٩٥..... الجذع (موضع التوتر)
- ٩٧..... الجذع كتحة فنية BD
- ٩٧..... كيف السبيل إلى تصريف التوتر؟
- ٩٨..... عمود فقري من الذهب المصمت (أعمدة الحكمة السبعة)
- ٩٨..... عمود جسم الإنسان
- ٩٩..... الإيمان
- ٩٩..... الحب
- ٩٩..... الصدق
- ٩٩..... الشجاعة
- ٩٩..... الصفاء
- ٩٩..... الصبر
- ٩٩..... التسامح
- ٩٩..... تاريخ الألام غير العادية
- ١٠٠..... الألام الرقبية
- ١٠٠..... آلام الظهر
- ١٠١..... الألام القطنية
- ١٠٢..... الألام العجزية
- ١٠٢..... الألام العصبية
- ١٠٣..... الظهر (موضع التوازن الوجداني)
- ١٠٥..... آلام الظهر المزمنة
- ١٠٦..... هل من الجنون تدليك المجانين؟
- ١٠٦..... المزاح باليد ينقلب إلى جد
- ١٠٧..... غالباً ما تحك بيديها خلف كتفيها فوق لوح الكتف
- ١٠٧..... الكتفان (موضعا الرجولة أو الأنوثة)
- ١١٠..... توقيع موسيقي بأحد الكتفين
- ١١٠..... الخاصرتان (موضعا الزهو)
- ١١٢..... جوف ما بين لوح الكتف (موضع الحدس)
- ١١٢..... ظاهرة الشعريرة
- ١١٣..... مثلث برمودا

- ١١٣.....الوشم فوق لوحى الكتف
- ١١٤.....الحدس المكشوف
- ١١٥.....الصفيرة الشمسية (الجرأة والخوف)
- ١١٦.....الخوف
- ١١٧.....الجرأة
- ١١٧.....الصدر (الشعور بالأمن)
- ١١٩.....الكليتان (الغيط، العناد، التذبذب)
- ١٢٠.....سوء النية
- ١٢٠.....عظم القص (موضع الحس النقدي)
- ١٢١.....التوقف عند الصورة
- ١٢١.....خجل أم حس نقدي؟
- ١٢٢.....الخصر (القدرية)
- ١٢٥.....البطن (الدعابة أو اليأس)
- ١٢٧.....آلام المعدة
- ١٢٨.....الدعابة واليأس
- ١٣١.....الفصل الثالث

الفردوس الأزخى أو جيم الجنس

- ١٣٣.....الإليتان (موضع الاستفزاز)
- ١٣٤.....استفزاز أم دعوة؟
- ١٣٤.....إليتان كبيرتان أم جميلتان؟
- ١٣٦.....الإليتان عند الرجل
- ١٣٦.....إليتان أم نهدان؟
- ١٣٧.....مؤخرة الشيطان
- ١٣٨.....دلائل النشوة الجنسية
- ١٣٨.....الإليتان الصاعدتان
- ١٣٩.....مثلى Michaelis
- ١٤٠.....شواخص حركية

- ١٤١.....**الوركان (الزهو ونفاد الصبر)**
- ١٤٢.....وركاء الملك
- ١٤٣.....داء الحب
- ١٤٥.....**السرة (موضع الفردانية)**
- ١٤٥.....الأنا في مدار حول نفسها
- ١٤٧.....الفردانية في أزمة
- ١٤٨.....**شعر البدن (غريزة البقاء على قيد الحياة)**
- ١٤٨.....الرغبة المشعرة
- ١٤٨.....نزع شعر البدن
- ١٤٩.....بعض الحركات المتعلقة بشعر البدن
- ١٤٩.....شعر البقاء على قيد الحياة
- ١٥٠.....**النهدان (موضع الحب)**
- ١٥١.....إشارة لا بد من الالتفات إليها
- ١٥١.....النهدان الشيطانيان
- ١٥٢.....كمال النهدين
- ١٥٣.....مادة منشطة للجنس
- ١٥٤.....حب النهدين
- ١٥٥.....**العضو التناسلي (موضع الليبيدو)**
- ١٥٦.....**المهبل (موضع السر)**
- ١٥٧.....العانة عند المرأة هو الموضع الرمزي للسر
- ١٥٨.....**القضيب (موضع الكبرياء)**
- ١٥٩.....تعليق الحلى في القضيب
- ١٥٩.....الختان
- ١٥٩.....لماذا نمارس الختان؟
- ١٦٠.....الأفكار التسافدية
- ١٦١.....**الحلمتان (موضع الإيروسية)**
- ١٦٣.....تعليق الحلى في الحلمتين

الساقان

- ١٦٧..... تقويسة القدم (الشهوانية)
- ١٦٨..... الكاحلان (الحفز)
- ١٦٩..... وضعية تنبؤية تماماً
- ١٧٠..... مطبات البحث
- ١٧١..... الفخذان (التسامح أو التعصب)
- ١٧١..... الإيلاج
- ١٧٢..... أفخاذ الدجاج
- ١٧٢..... عقدة الخشاء
- ١٧٤..... الركبتان (العدوانية أو الخضوع)
- ١٧٤..... لنبدأ من البداية!
- ١٧٤..... روماتيزم المفاصل
- ١٧٥..... الركبتان المحرمتان
- ١٧٦..... لغة الركبتين
- ١٧٧..... الساقان (السيادة على الذات)
- ١٧٧..... الأب والأم
- ١٧٨..... الساقان المستقلان
- ١٧٩..... وزن الجسم
- ١٨٠..... الساقان المشبوكتان بشكل زاوية قائمة
- ١٨١..... تفصيل مهم لا يشبه له أحد
- ١٨٢..... الربلتان (النزعة القتالية)
- ١٨٢..... الضرمة الزمنية
- ١٨٣..... حركة نمطية
- ١٨٤..... أصابع القدمين (الإحباط)
- ١٨٥..... الظفر الناشب
- ١٨٦..... بعض الصور الحركية

- ١٨٧.....**القدمان (الاستقلال الذاتي)**
- ١٨٧.....**قضى وطره**
- ١٨٩.....**قصة سنديلا الحقيقية**
- ١٨٩.....**حركات القدمين الإيقاعية**
- ١٩٠.....**خبر أخير تزود به للسفر**
- ١٩١.....**فضول تشريحي نفسي**
- ١٩٢.....**الكعبان (النجاح)**
- ١٩٤.....**باطن القدم (الواقعية والصفاء)**
- ١٩٦.....**رائحة القدمين بمثابة إمضاء شخصي**
- ١٩٦.....**قدرات الجسد الشافية**
- ١٩٧.....**تسطح باطن القدم**
- ١٩٩.....**الفصل الخامس**

من الرأس إلى العنق

- ٢٠٣.....**اللحية (موضع إعادة تقويم الأمور)**
- ٢٠٤.....**اللحية «الدارجة»**
- ٢٠٥.....**الفم (موضع الغيرة)**
- ٢٠٦.....**إخفاء الفم باليد**
- ٢٠٦.....**عند الإصغاء**
- ٢٠٦.....**عند القراءة**
- ٢٠٧.....**عندما نبأغت**
- ٢٠٧.....**عندما نحاول إخفاء سخريتنا**
- ٢٠٧.....**وضع اليد على الفم كإلزمة ثابتة**
- ٢٠٧.....**بعض الأفواه المخضفة**
- ٢٠٩.....**الغيرة هي من المزايا**
- ٢١٠.....**الشعر (موضع النرجسية والصورة العامة)**
- ٢١٠.....**الشعر في أثناء الحداد**

٢١١	الشعر المحجوب
٢١٢	الشعر والسلطة
٢١٤	العودة إلى شعر شمشون
٢١٥	الاهداب (موضع الرأفة)
٢١٦	الغمز بالعين
٢١٦	الغمز بالعين اليمنى
٢١٧	الغمز بالعين اليسرى
٢١٧	العنق (النقرة)
٢١٧	الثقة بالذات
٢١٩	حركات النقرة
٢٢٠	النحر أو الحلق (موضع الخوف)
٢٢٠	بعض حركات القلق الشهيرة
٢٢١	الجمجمة (الشك، الحداد، التركيز، التطير)
٢٢١	المنطقة القذالية: موضع الشك
٢٢١	العظامان الجداريان: موضع الحداد
٢٢١	عظم الجبين
٢٢٢	البيافوخ (موضع التطير)
٢٢٣	الانسان (مقاومة الإحباط)
٢٢٤	كيف نتعلم مقاومة الإحباط؟
٢٢٥	الجبين (موضع المكان - الزمان)
٢٢٥	تساوي التجعيدة شريحة حياتية
٢٢٥	الرجل الزماني والمرأة المكانية
٢٢٧	الزمان المنطقي والمكان الخيالي
٢٢٨	الخدان (الشجاعة والإيثار والحنان)
٢٢٨	الخدان الغائران
٢٢٨	خدا الحنان
٢٢٩	الوجنتان
٢٣٠	إصبع الله

- ٢٣٠..... اللسان (غريزة حفظ النوع)
- ٢٣١..... البقاء على قيد الحياة بأي ثمن كان
- ٢٣٢..... تعليق الأقران في اللسان
- ٢٣٢..... ثلاث حركات شهيرة
- ٢٣٣..... الشفتان (اللذة والكذب والغضب والجشع)
- ٢٣٤..... تعليق الحلي في الشفتين
- ٢٣٤..... ثنيات المرارة
- ٢٣٥..... عندما تمنحي الشفتان
- ٢٣٦..... الفك (الثبات)
- ٢٣٧..... الذقن (التحدي)
- ٢٣٨..... ممنوع تحت
- ٢٣٨..... علامة على حسن الطالع
- ٢٣٩..... لغة الذقن
- ٢٤٠..... الشارب (حس الارتجال)
- ٢٤١..... الأنف (الفضيلة والمهارة)
- ٢٤٢..... رياضة الأنف
- ٢٤٣..... أنف الحب، أنف الكره!
- ٢٤٤..... أنف بينوكيو Pinocchio
- ٢٤٤..... الأنف الإبروسي
- ٢٤٥..... حركات الأنف؟
- ٢٤٦..... أنف لا جدوى منه
- ٢٤٦..... الأنف التنبؤي
- ٢٤٧..... أوساخ الأنف
- ٢٤٨..... تعليق الحلي في الأنوف
- ٢٤٩..... المنخر الأيمن
- ٢٤٩..... المنخر الأيسر
- ٢٤٩..... تعليق الحلي في الوتيرة الأنفية
- ٢٤٩..... جذر الأنف

- ٢٥٠..... الأذنان (الأنايية وهديان المطالبة)
- ٢٥١..... الأذنان بمثابة علاقة أو شماعة
- ٢٥٢..... من الجنس الى الأذن
- ٢٥٢..... الأذنان المثقوبتان
- ٢٥٣..... الأذن على التلفون
- ٢٥٤..... الجفنان موضع السعادة (الممكن)
- ٢٥٤..... ماذا عن الجفنين؟
- ٢٥٦..... الزمن عدو السعادة
- ٢٥٦..... بؤبؤ العين (موضع الحقيقة والصدق)
- ٢٥٧..... موضع النفس
- ٢٥٨..... النظرة (موضع الكرامة)
- ٢٥٨..... النظرة الغيرية
- ٢٥٩..... الانتقال البصري
- ٢٥٩..... قانون النعمة
- ٢٦٠..... النظرة القاتلة
- ٢٦١..... الكرامة طاقة موحدة
- ٢٦٢..... الحاجبان (موضع الإلهام والإبداع)
- ٢٦٣..... السيمافور (اللغة البصرية)
- ٢٦٣..... الحاجبان هما لغة الوجه البصرية
- ٢٦٥..... نبذة تاريخية
- ٢٦٦..... الرأس (الرفض)
- ٢٦٧..... رأس متحرك أو يدان ثرثارتان
- ٢٦٨..... لماذا تتوقف اليدان عن الحركة عندما يتحرك الرأس؟
- ٢٦٨..... لماذا يتوقف الرأس عن الحركة عندما تتكلم اليدان؟
- ٢٦٨..... الطفل المعاقب
- ٢٦٩..... هز الرأس
- ٢٦٩..... الصورة الذاتية أو الصورة العامة؟
- ٢٧٠..... دوران الرأس

- ٢٧١..... بعض الحركات التنبؤية.
- ٢٧١..... المؤخرة جالسة على كرسيين.
- ٢٧٢..... **الوجه** (موضع إثبات الذات).
- ٢٧٣..... الوجه الذي خلا من العيوب.
- ٢٧٤..... غواية أم جاذبية؟
- ٢٧٥..... **الصوت** (نبرة الصوت موضع الإقناع).
- ٢٧٧..... **الذاتمة**.
- ٢٧٩..... **بيلوغرافيا**.

من منشورات دار علاء الدين

- | | |
|---|---|
| ● البنية الثنوية للكون وقوانينه
.....فلاديمير جيكار نتسف | ● الطريق إلى القيادة وتنمية الشخصية
.....ج. كورتوا |
| ● الحب في ازدواجية الكون
.....فلاديمير جيكار نتسف | ● التخطيط اللغوي العصبي NLP
.....جوزيف أوكانور |
| ● أبعاد الحياة ما بين التأمل والتركيز
.....فلاديمير جيكار نتسف | ● دغدغة في البطن
.....فولفغانغ بلوم |
| ● الخير والشر لعبة الثنوية دراسة القوي
الداخلية في الذات
.....فلاديمير جيكار نتسف | ● الأرزاق كيف تضع حداً للناس الذين يؤذونك
دون أن تصبح واحداً منهم
.....جيه كارتير |
| ● نظرة في أعماق النفس دراسة القوي الداخلية
في الذات
.....فلاديمير جيكار نتسف | ● الشذوذ الجنسي أسبابه أمراضه أشهر الجرائم
الجنسية
.....خليل كمش البدوي |
| ● أسس التعامل والأخلاق للقرن الحادي
والعشرين
.....جون باينس | ● التحليل النفسي لقوة الاستدلال تخيل
الأحداث قبل وقوعها
.....سمير عبده |
| ● الكرب أو الشدة النفسية
.....كلوس شويخ، غيرت شراينكه | ● تعلم كيف تمارس التحليل النفسي
.....سمير عبده |
| ● ما يريد مرضك أن يخبرك به
.....كورت تبير فاين | ● تعلم كيف تمارس علم النفس
.....سمير عبده |
| ● التحرش الأخلاقي العنف اليومي الفاسد
.....ماري-فرانس هيريجويان | ● وجوه مرضية تحليل مائة حالة نفسية
.....سمير عبده |
| ● من ما وراء الحس الميتافيزيقي إلى العوالم
الأخرى
.....ن. ف. فيبرينتسوف | ● من أسرار العقل الاستبصار التجارب خارج
الجسد الأشباح الضاجة
.....غدويس و غروست |
| ● موسوعة الصحة والباراسيكولوجيا
.....يوري ايفانوف | ● لغة الجسد
.....غدويس و غروست |
| ● الاكتئاب أعراضه أسبابه تشخيصه الخلاص منه
.....ليز ماكليرن | ● الأخلاق وقوانينها في الكون الثنوي
.....فلاديمير جيكار نتسف |