

الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية على شبكة الإنترنت

دراسة تخطيطية

إعداد

د. سيدة ماجد محمد

د. حسناء محمود محجوب

قسم المكتبات - كلية الآداب - جامعة المنوفية

المقدمة :

يقول قاسم أمين : المرأة وما أدراك ما المرأة . إنسان مثل الرجل لا تختلف عنه فى الأعضاء ووظائفها ولا فى الإحساس ولا فى الفكر ولا فى كل ما تقتضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان ، اللهم إلا بقدر ما يستدعيه اختلافهما فى الصنف (١) .

ومع ذلك فالمرأة منذ آلاف السنين كانت أرخص من العبيد وكان اليهود يضعونها مع الماشية ويحكمون على الأم التى تلد أنثى أن تتطهر مرتين وألا توقد شمعة وكان اليهودى يصلى كل يوم قائلاً : أشكرك يا رب لأنك لم تخلقنى كافر ولا امرأة والروايات حول المرأة قبل الإسلام كثيرة وكثيرة ، ثم جاء الإسلام فرفع من شأنها وخول لها ما للرجل من حقوق وألقى عليها تبعه أعمالها الدينية والمدنية وحتى الجنائية .

وبعد كل ما اكتسبته المرأة فى الإسلام تراجع هذا المكسب مع الحضارات المتعاقبة حينما انتقلت الحضارة الإسلامية إلى أوروبا وزالت دولة العرب بكل ما تناولته من علم وفكر فى كافة المجالات (طب - فلك - حساب - علم الكلام - تاريخ - تجارة - صناعة ... إلخ) لدرجة أصابت المرأة بالانحطاط فى مكانتها وأصبح تحريرها من هذا الانحطاط قضية تنادى بها الشعوب فى كافة أنحاء العالم .

وقد بدأت حركة تحرير المرأة المصرية فى الظهور مع بداية القرن العشرين بدافع المشاركة فى العمل الوطنى ثم دخلت مجال التعليم بدافع التحرر من الأمية ثم امتدت إلى كافة مجالات التنمية الأخرى . واليوم قطعت المرأة شوطاً كبيراً فى تنمية ذاتها ثقافياً ومهنياً كما توافرت لها مقومات القيادة والريادة والمشاركة مع بقية طوائف وعناصر المجتمع فى مسيرة التنمية والنهضة الشاملة فى مصر .

الاجتماعية التي تصدرت قائمة اهتمامات المرأة حيث نشر لألماس فوزى كتابها مرآة المرأة عام ١٨٩٨ وكذا مجالات المقالات الأدبية والرسائل حيث كان أول إبداع لقلم المرأة عام ١٨٨٧ حين أصدرت عائشة عصمت تيمور كتابها (نتائج الأحوال والأقوال والأفعال) .

وفي دراسة تحليلية أجرتها كل من أمانى رفعت وسحر يوسف (٣) حول إنتاج الكاتبات العربيات فى مجال الأدب فقط وجدت أن عدد الكاتبات العربيات المساهمات فى إنتاج أعمال أدبية فقط (دون العلمية) فى الفترة من ١٩٧٠ وحتى ١٩٩٨ قد بلغ ثلاثمائة وتسع عشرة كاتبة (٣١٩) ساهمن بستمائة وستة عشر (٦١٦) عملاً كانت أكثرهن إنتاجاً تيرى بباوى وجاذبية صدقى ونوال السعداوى وكانت أكثر المجالات الأدبية إنتاجاً للمرأة فى هذه الفترة هى القصص والشعر .

كما ساهمت المرأة أيضاً فى مجالات التربية منذ أن صدر لنبوية موسى عام ١٩٠٩ كتاب (المطالعة لمدارس البنات) هذا إلى جانب مساهمة المرأة الفعلية فى كثير من مجالات الإنتاج الفكرى فى العلوم والإنسانيات والتاريخ وكذا الكتابة للأطفال .

هدف الدراسة ومنهجها:

تهدف هذه الدراسة إلى وضع القواعد التى يمكن من خلالها تصميم موقع للمرأة المصرية على شبكة الانترنت يتيح التعريف بها فكرياً ، لذا فقد اختارت هذه الدراسة منهجاً ميدانياً يتمثل فى تصفح مواقع المرأة على الإنترنت حيث أمكاننا تصفح حوالى ١٠٠ موقعاً عربياً للمرأة بالإضافة إلى

وقد واكب انطلاق المرأة وتحررها فى مصر دخول المطبعة فى المشرق العربى ، فأتاح ذلك للمرأة المصرية مساهمتها فى مجال انتقال المعرفة وتداوله وظهرت إنجازاتها الإبداعية والفكرية والعلمية فى مختلف المجالات . والآن وبعد مضى أكثر من قرن ونصف تزخر المكتبة العربية بإنجازات المرأة الفكرية ويتصاعد حجم ما تنتجه فكرياً فى كل عام .

أهمية التعريف بالإنتاج الفكرى للمرأة

لم يشهد أى عصر مثلما شهد عصرنا الحالى انفجاراً للمعرفة وتطورها مما جعل لها دوراً ملموساً وفعالاً فى حياة البشرية ، وأصبح حصر الإنتاج الفكرى الذى هو نتاج المعرفة العلمية ضرورة ملحة ينادى بها كل عناصر مجتمع المعلوماتية الذى نعيشه الآن .

فإذا كان وصف وتنظيم الإنتاج الفكرى بعد حصره وتسجيله ثم الإعلام عنه أصبح الآن عملاً أساسياً وهاماً فإن حصر الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية وتسجيله ووصفه والإعلام عنه لا يقل أهمية عن غيره من الإنتاج الفكرى حيث شاركت المرأة المصرية فى كافة المجالات الفكرية من تأليف وترجمة ومراجعة وإشراف بل أيضاً كتابة مقالات وإصدار صحف ومجلات .. إلخ ولم يقتصر إنتاجها سواء أكان تأليفاً أو ترجمة على اللغة العربية بل ظهر إنتاجها فى لغات متعددة مثل الإنجليزية والفرنسية وغيرهما من اللغات .

وفى دراسة للدكتورة عايدة نصير عن الإنتاج الفكرى للمرأة فى مصر خلال قرن ونصف (٢) توصلت الباحثة إلى أن المرأة المصرية قد قامت بالنشر فى العديد من المجالات بدأت بالمجلات

حوالى ٦٠ موقعا بلغات غير العربية (٤) وذلك لمحاولة استنباط تخطيط لموقع خاص يعرف بالإنتاج الفكرى للمرأة المصرية .

أهمية الدراسة :

تتلخص أهمية هذه الدراسة فى الجوانب التالية :

الجانب الأول : تستمد أهميته من أهمية التعريف بالمرأة المصرية وإسهاماتها الفكرية وريادتها فى هذا المجال .

الجانب الثانى : ندرة المواقع التى تناولت المرأة المصرية وعدم إفراء موقع خاص لها ، ومن المعروف أن هناك توصية صدرت عن المؤتمر الثانى للمرأة المصرية الذى عقد فى مارس ٢٠٠١ خاصة بطلب إنشاء بنك معلومات خاص بالمرأة ولم تصدر توصية بإنشاء موقع على شبكة الإنترنت ، مع العلم بأن المجلس القومى للمرأة ليس له موقع على الإنترنت حتى إعداد هذه الدراسة .

الجانب الثالث : عدم وجود موقع يتعرض للإنتاج الفكرى للمرأة فجميع المواقع تهمها من ناحية الصحة والرياضة والموضة والأزياء والمسائل الفقهية الدينية والمنزل والديكور والأطفال ... إلخ ولا يوجد موقع يتعرض أو يحاول أن يعرف بالإنتاج الفكرى للمرأة أو ما كتب عنها .

واقع الإنتاج الفكرى للمرأة :

قال النبى ﷺ فى شأن عائشة رضى الله عنها (خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء) صدق رسول الله ﷺ . وعائشة امرأة لم تؤيد بوحى ولا بمعجزة وإنما سعت فوعت وعلمت فتعلمت .

ويعتبر عناصر الإنتاج الفكرى من أبرز العناصر لتدعيم دور المرأة ، فكما فرضت المرأة نفسها فى كافة المجالات ، فرض إبداعها العلمى والثقافى والأدبى نفسه على ساحة الإنتاج الفكرى وفلمعت أسماء فى مجال الأدب والعلم مثل سهير القلماوى وعائشة عبد الرحمن وسميرة موسى وغيرهن كثيرات . وقد تم تناول هذا الإنتاج من زوايا مختلفة ربما منها الزاوية البليوجرافية - مجال تخصصنا - حيث ظهرت أدلة تحاول حصر هذا الإنتاج منها :

أولاً: دليل الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية فى قرنين

الذى صدر عن المجلس القومى للمرأة عام ٢٠٠٠ . وهذا الدليل عبارة عن حصر للإنتاج الفكرى للمرأة المصرية والذى صدر فى شكل كتب وقد تم الحصر بالاعتماد على الأوعية المرجعية التالية :

١- عايدة نصير . الكتب العربية التى نشرت فى مصر فى القرن التاسع عشر .

٢- عايدة نصير . الكتب العربية التى نشرت فى الجمهورية العربية المتحدة من عام ١٩٠٠ حتى عام ١٩٢٥ .

٣- عايدة نصير . الكتب العربية التى نشرت فى مصر بين عامى ١٩٢٦ - ١٩٤٠ .

٤- دار الكتب القومية . النشرة المصرية للمطبوعات ، ونشرة الإيداع القانونى منذ ١٩٥٥ حتى ٢٠٠٠ .

وإن كان هذا الدليل البليوجرافى باعتماده على نشرة الإيداع القانونى لم يقدم حصراً شاملاً

حيث أن ما سجله هو ما أودع فقط فى دار الكتب ومن المعروف أنه للأسف الشديد ليس بالضرورة كل ما ينشر يودع ، لذا فقد يظهر بهذا الدليل بعض الشغرات أو الفجوات فى الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية والذى لم يودع بالدار .

ثانياً : دليل الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية :

الاطروحات :

الذى أصدره أيضاً المجلس القومى للمرأة ويغطى الأطروحات الجامعية من (رسائل الماجستير - الدكتوراه) التى أجازتها الجامعات المصرية بالإضافة إلى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فى مختلف التخصصات العلمية والبحثية ، اعتمد فى الحصر والتسجيل للبيانات الواردة فى مثل هذا الدليل على عدة مصادر هى :

• The American University in Cairo
"Masters degree (1950 - 1999)

• دليل رسائل الماجستير والدكتوراه الممنوحة من جامعة حلوان (١٩٧٥ - ١٩٧٩) .

• دليل رسائل الماجستير والدكتوراه الممنوحة من جامعة حلوان (١٩٨٠ - ١٩٨٤) .

• دليل رسائل الماجستير والدكتوراه الممنوحة من جامعة حلوان (١٩٨٥ - ١٩٨٩) .

• دليل رسائل الماجستير والدكتوراه الممنوحة من جامعة حلوان (١٩٩٠ - ١٩٩٤) .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٨٨ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٨٩ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٠ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩١ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٢ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٣ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٥ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٦ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٧ جامعة عين شمس .

• قائمة برائل الماجستير والدكتوراه خلال عام ١٩٩٨ جامعة عين شمس .

• دليل الأبحاث الصادرة عن جامعة المنصورة ورسائل الماجستير والدكتوراه والندوات للعام الجامعى ١٩٩٣ - ١٩٩٤ .

• دليل الرسائل الجامعية بجامعة بنها ١٩٩٣ - ١٩٩٥ .

• سجل الرسائل العلمية التى منحتها جامعة أسيوط رسائل الدكتوراه ١٩٩٦ .

• سجل الرسائل العلمية التى منحتها جامعة أسيوط رسائل الماجستير ١٩٩٦ .

• دليل الرسائل الجامعية ج ١ جامعة المنصورة ١٩٧٢ - ١٩٩٦ .

- دليل رسائل الدكتوراه والماجستير جامعة القاهرة، كلية الإعلام ١٩٩١ .
- دليل الرسائل الجامعية جامعة القاهرة ، كلية التجارة ١٩٤٢ - ١٩٩٨ .
- دليل الرسائل الجامعية جامعة المنصورة ، كلية التجارة حتى عام ١٩٩١ .
- قائمة ببيوجرافية بالرسائل الجامعية المجازة خلال عامى ١٩٨٧ - ١٩٨٨ من أقسام إدارة الأعمال - الرياضة والتأمين والمحاسبة كلية التجارة ١٩٨٩ جامعة القاهرة .
- الببليوجرافية الشاملة للطبقة فى ربع قرن الخاص بالرسائل الجامعية بمركز دراسات الطفولة جامعة عين شمس حتى ١٩٩٨ .
- دليل رسائل الدكتوراه والماجستير جامعة القاهرة كلية الإعلام ١٩٩٤ .
- قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التى منحتها جامعة القاهرة ومعاهدها ١٩٩٥ - ١٩٩٦ .
- دليل الرسائل الجامعية جامعة الأزهر ١٩٧٠ - ١٩٩٥ .
- دليل الرسائل الجامعية بجامعة المنوفية منذ نشأتها وحتى عام ١٩٩٩ (على قرص مرن).
- دليل الرسائل الجامعية بجامعة جنوب الوادى ١٩٩٠ - ١٩٩٦ .
- دليل كلية الآداب ، جامعة المنيا ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ .
- دليل كلية الآداب ، جامعة المنيا ١٩٩٥ - ١٩٩٦ .
- دليل الرسائل الجامعية التى أجازتها كلية الآداب جامعة القاهرة منذ إنشائها حتى ١٩٩٦ .
- نشرة التوثيق الإعلامى - جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ١٩٩٤ .
- نشرة التوثيق الإعلامى - جامعة القاهرة ، كلية الإعلام ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ .
- دليل الرسائل الجامعية بجامعة المنصورة ١٩٩٦ - ١٩٩٧ .
- الدليل الببليوجرافى للرسائل الجامعية فى مصر ١٩٢٢ - ١٩٧٤ القاهرة ، مركز التنظيم والميكرو فيلم بمؤسسة الأهرام ١٩٧٥ .
- دليل الرسائل العلمية لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة ٨٥ - ١٩٩٥ .
- دليل رسائل التخصص الماجستير والعالمية والدكتوراه جامعة الأزهر ج ١ ١٩٧٢ - ١٩٨٤ .
- دليل رسائل التخصص الماجستير والعالمية والدكتوراه جامعة الأزهر ج ٢ ١٩٧٢ - ١٩٨٤ .
- دليل الرسائل الجامعية لجامعة الزقازيق لعام ١٩٩٨ - ١٩٩٩ .

ثالثاً: الإنتاج الفكرى للمرأة عام ١٩٩٦

الذى صدر عن إحدى الهيئات غير الحكومية المهتمة بقضايا المرأة .

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن :

لماذا موقع للمرأة المصرية وإنتاجها الفكرى على

شبكة الإنترنت ؟

وبعد العرض السابق والسريع جداً لإنتاج المرأة المصرية والجهود التى بذلت لحصره وتحليله ودراسته فإننا يمكن أن نلخص الإجابة على هذا السؤال فى النقاط التالية :

١ - إن شبكة الإنترنت تنطوى على تجسيد عملى لأهم جوانب الثورة المعلوماتية التى يتحقق دورها الفعال فى ظل وجود مستوى ملائم من التطور للبنية الأساسية من المعلومات التى تقوم عليها خدمات الإنترنت وإنتاج المرأة يرقى لهذه الدرجة .

٢ - التواجد للمرأة المصرية على المستوى العالمى وذلك بإعداد الموقع بأكثر من لغة .

٣ - إثبات التفوق العلمى والإبداعى للمرأة المصرية.

٤ - التعريف بالإنتاج الفكرى للمرأة المصرية والإعلام عنه سواء بإتاحة الحصر الشامل لهذا الإنتاج أو إتاحة الدراسات التحليلية التى قامت عليه .

٥ - تعميق الانتماء العربى وذلك بتشجيع إنشاء مواقع عربية تهتم بالمرأة فكراً .

٦ - تعميق الوعى بدور المرأة فى مختلف المجالات ليس بهدف تسييدها عن غيرها من فئات المجتمع ولكن لتحقيق المساواة العادلة بين جميع فئات المجتمع .

التخطيط للموقع :

فى هذا الجزء سوف نقترح تخطيطاً للموقع يشمل هذا التخطيط المحتويات المقترحة للموقع ثم المسئول عنه أو التبعية الإدارية المقترحة له ثم خطوات تنفيذ هذا الاقتراح وأخيراً شكل وتصميم الموقع .

أولاً : محتويات الموقع :

تعتبر المواقع على شبكة الإنترنت هى الأداة الإلكترونية لنقل المعلومات والأفكار بين الأفراد فى أى مكان يتواجدون فيه وبالسرية الكافية حيث يستطيع مستخدمو هذه التقنية الحصول على المعلومات من خلال أو الرسوم (المكتوبة والمسموعة والمرئية) عبر (صفحات) إلكترونية تمثل كتاباً إلكترونياً مفتوحاً يتصفحه Browsing المستفيد عبر جهازه الشخصى (PC) والتى من خلال برمجيات (النص الفائق) أو (النص المترابط) Hyper Text تقدم كميات هائلة من المواقع المنتشرة بها الحاسبات على الكرة الأرضية^(٥) .

وفى تخطيطنا هذا لموقع يعرف بإنتاج المرأة المصرية فكراً نقترح أن يشتمل الموقع على الصفحات الإلكترونية التالية :

١ - قاعدة معلومات الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية (الكتب) حيث تتيح الوصول إلى البيانات الببليوجرافية للإنتاج الفكرى الذى أبدعته المرأة المصرية فى شكل كتب وهذه القاعدة تغطى حدوداً زمنية تبدأ من عام ١٨٢٦ وهى السنة التى ظهر فيها أول كتاب عن المطبعة الأميرية (مطبعة بولاق) وحتى

تاريخ إعداد الموقع على أن يتم تحديث هذه القاعدة أولاً بأول ، كما تضم الكتب التي أبدعتها المرأة المصرية فى كافة مجالات المعرفة الإنسانية دون الاقتصار على موضوع معين أو مجال بالذات وكذا بجميع اللغات التى نشرت بها المرأة المصرية . ويجب أن توضع البيانات البليوجرافية فى هذه القاعدة وفقاً لمعايير وتقنيات الوصف البليوجرافى حتى يمكن الاستفادة منها فى عمليات الإعداد الفنى للأوعية بالمكتبات وذلك عن بعد أو ما يطلق عليه الآن الفهرسة المنقولة .

٢ - قاعدة معلومات الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية (الأطروحات) قاعدة بيانات بليوجرافية أيضاً خاصة بالرسائل الأكاديمية التى حصلت عليها المرأة المصرية فى كافة المجالات منذ أول رسالة أكاديمية أجازتها الجامعات للمرأة المصرية وهى الدكتورة سهير القلماوى حتى تاريخ إعداد الموقع ويحدث أيضاً دورياً ويتم إعداد هذه القاعدة مثل القاعدة السابقة الخاصة بالكتب .

٣ - قاعدة معلومات الإنتاج الفكرى للمرأة المصرية (مقالات) ويتم بناء هذه القاعدة مثل القاعدتين السابقتين إلا أنها تختص بكل الإنتاج الفكرى للمرأة فى الأشكال غير الكتب والأطروحات منها مثلاً المقالات سواء التى نشرتها المرأة فى الصحف والجرائد اليومية أو فى المجلات والدوريات وكذا الإنتاج الفكرى الذى قدمته المرأة فى المؤتمرات والندوات والمحافل الثقافية والعلمية .

٤ - قاعدة معلومات الإنتاج الفكرى عن المرأة حيث يتاح فى هذه القاعدة كل الإنتاج الفكرى الذى كتب عن المرأة سواء بأقلام النساء أو بأقلام الرجال .

٥ - قاعدة تشريعات المرأة ونقترح هنا أن يتم إعداد نظام المعلومات التشريعية يسمح بإمكانية البحث فى نصوص القوانين التى تخص المرأة أو ذات العلاقة بها وكذلك الاتفاقيات الإقليمية والدولية الخاصة بها .

٦ - ذاكرة المرأة تضم هذه الصفحة من الموقع المقترح سير وتراجم عن النساء المصريات الشهيرات فى التاريخ القديم والحديث وكذا المعاصر ويدعم بصور لهذه الشخصيات النسائية .

٧ - معارض إنتاج المرأة يتم فى هذه الصفحة عرض أحدث إنتاج فكرى للمرأة سواء المطبوع أو المسموع أو المرئى أو الالكترونى ويمكن بالاتفاق مع ناشرى هذا الإنتاج أن يتم تسويقه إلكترونياً .

٨ - مصادر وقواعد معلومات أخرى حيث يجب أن يوفر الموقع روابط Links مع مواقع أخرى لها ارتباط بنفس الموضوع وتثري الموقع وتساعد على ازدياد عدد زائريه .

ثانياً: المسئول عن الموقع :

نقترح أن يصدر هذا الموقع تحت مسئولية المجلس القومى للمرأة ، لأن هذا المجلس كما ذكرت السيد الفاضلة سوزان مبارك يهدف إلى الإرتقاء بالمرأة ومكانتها فى المجتمع المصرى وإتاحة الوسائل

والاسترجاع فى هذه القواعد وكذا إدخال معلومات نصية أو نصوص كاملة .

٣ - تكوين مجموعة عمل فنية : تختص بالمسائل الفنية فى الموقع والتي يجب أن تتنوع بين الرسم والصورة والصوت والصور المشتركة ... وما إلى ذلك .

٤ - تكوين مجموعة إدارية : الهدف منها إدارة الموقع وكذا إدارة وتنسيق مجموعات العمل .

٥ - وضع تخطيط مالى وزمنى لظهور هذا الموقع وإتاحته على شبكة الإنترنت على أن يشمل هذا التخطيط خطة تحديث معلومات الموقع .

رابعاً : شكل الموقع وتصميمه :

ويقصد به الناحية الجمالية للموقع وبالتأكيد فشكل الموقع يرتبط بتنظيم المعلومات فيه ويعتمد على الفنون الجميلة أو الفنون التطبيقية التي تضمن جمالية الموقع وسهولة قراءته فى الوقت نفسه ولهذا فيتم استخدام الصور والرسوم والألوان ... إلخ .

ورغم أن التصميم أو ما يطلق عليها الفنون التخطيطية Arts Graphics مسألة نسبية تختلف من شخص إلى آخر تبعاً لتذوق كل إنسان للفنون واللمسة الجمالية إلا أنه ينصح دائماً ببعض العناصر التي تتعلق بالتصميم والتي يمكنها أن تكسب زائر الموقع تأثيراً نفسياً إيجابياً ومن أهمها :

- جمال الموقع بصفة عامة .
- سهولة قراءة محتويات الموقع .
- احتواء الموقع على الوسائل الإيضاحية من صور ورسوم ومساقط متعددة بالموقع .

التي تعينها على الإسهام فى تقدم الوطن وذلك فى كل المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والإعلامية والتشريعية والتعليمية والصحية والبيئية فضلاً عن بقية المجالات التي تسهم فيها المرأة المصرية بالجهد الواعى والعمل الخلاق ، وتفرض حضورها على كل ما يعوقها عن الإنطلاق وسعيًا وراء مستقبل واعد وغد أكثر إشراقاً .

كما أن المجلس يهدف أيضاً إلى توثيق وجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالمرأة وإجراء البحوث والدراسات فى قضاياها المختلفة .

لذا فنحن نرى أن المجلس بالأهداف والاختصاصات التي وضعت لإنشائه خير راعى لمثل هذا الموقع القومى .

ثالثاً : خطوات التنفيذ :

١ - تكوين مجموعة عمل ببلجوجرافى : هذه المجموعة هى التي سوف تتولى التجميع الببلجوجرافى لأعمال المرأة المصرية وكذا ما كتب عنها اعتماداً على القوائم الببلجوجرافية التي سبق ذكرها والخاصة بالمرأة بالإضافة إلى ضرورة الاعتماد على الحصر الميدانى للقوائم الأخرى وقوائم الناشرين وكشافات الصحف والدوريات وفهارس المكتبات ... إلخ من أدوات الحصر الببلجوجرافى .

٢ - تكوين مجموعة عمل آلى : ونقصد بها متخصصى الحاسب الآلى والاتصالات والبرمجة ... إلخ ممن يتولون إعداد نظم آلية تكون قواعد المعلومات التي تسمح بإدخال البيانات الببلجوجرافية وكذا سهولة البحث

- إبراز الروابط الداخلية والخارجية بالموقع بشكل واضح وألوان وخطوط متناسقة .
- يجب أن تشير جميع الروابط الداخلية والخارجية إلى وظيفتها ونوعية المعلومات المقدمة بوضوح .
- الصفحة الأولى للموقع هي عنوانه ، لذا يجب أن تكون بصورة عامة تشجع على التعمق وزيارة باقى صفحات الموقع .
- أيقونات الموقع يجب أن تكون جميلة في تصميمها وواضحة في إبراز وظيفتها .

الاستشهادات المرجعية :

- ١ - تحرير المرأة / قاسم أمين .- القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة - [١٩٩٩] ص ١٩ .- (مطبوعات مؤتمر مائة عام على تحرير المرأة العربية) .

- ٢ - الإنتاج الفكرى للمرأة فى مصر خلال قرن ونصف / عايدة نصير .- فى : المكتبات والمعلومات : دراسات مختارة .- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ - ص ٨٨ .
- ٣ - دور الكاتبة العربية فى الإبداع الأدبى : دراسة بيليو جرافية / أمانى أحمد رفعت ، سحر يوسف محمد .- مجلة المكتبات والمعلومات العربية .- ص ١٩ ، ع ، (أكتوبر ١٩٩٩) .- ص ٤٣ .
- ٤ - العناوين الإلكترونية لبعض المواقع التى تم بحثها ميدانياً على شبكة الإنترنت .
- ٥ - خدمات المعلومات التى تقدمها مكتبة الكونجرس على الشبكة العنكبوتية العالمية / إبراهيم عبد الموجود حسن .- دراسات عربية فى المكتبات وعلم المعلومات .- مج ٥ ، ع ٢ (مايو ٢٠٠٠) .- ص ١٤٧ .

