

مصادر البحث ومراجعته

obeikandi.com

مصادر البحث ومراجعته

١. الأمدي: الموازنة بين أبي تمام والبحتري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الميسرة- بيروت.
٢. إحسان عباس: (د) تاريخ النقد الأدبي عند العرب: نقد الشعر من القرن الثاني إلى القرن الثامن الهجري، دار الشروق- عمان/الأردن، طبعة ١٩٩٣م.
٣. أحمد أمين: النقد الأدبي، نهضة مصر، ط(٤)، ١٩٧٢م.
٤. أحمد بدوي(د): أسس النقد الأدبي عند العرب، نهضة مصر، ط(٢) ١٩٦٠م.
٥. أحمد الشايب: الأسلوب، النهضة المصرية، ط(٩) ١٩٩٥م.
٦. أحمد الشايب: مقدمة كتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب، لطف إبراهيم، ط(١) ١٩٣٧م.
٧. أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، النهضة المصرية، ط(٨) ١٩٧٣م.
٨. أحمد مطلوب(د): اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة، وكالة المطبوعات- الكويت، ط(١) ١٩٧٣م.
٩. أمين الخولي: فن القول، دار الفكر العربي، ١٩٤٧م.

١٠. أمين الخولي: البلاغة وأثر الفلسفة فيها: ضمن "مناهج

تجديد"، دار المعرفة، ط(١) ١٩٦١م.

١١. أمين الخولي: البلاغة وعلم النفس: ضمن "مناهج تجديد"،

دار المعرفة، ط(١) ١٩٦١م.

١٢. بدوي طبانة(د): دراسات في نقد الأدب العربي، من الجاهلية

إلى غاية القرن الثالث، دار الثقافة- بيروت، ط(٦)

١٩٧٤م.

١٣. بول ماس وآخرون: النقد التاريخي، ترجمة د. عبد الرحمن

بدوي، دار النهضة العربية- القاهرة، ط(١) ١٩٧٠م.

١٤. تامر سلوم(د): نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، دار

الحوار - سورية، ط(١) ١٩٨٣م.

١٥. تمام حسان(د): موقف النقد العربي من دلالات ما وراء

الصياغة، ضمن كتاب: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"-

السعودية، ط(١) ١٩٨٨م.

١٦. تمام حسان(د): المصطلح البلاغي القديم في ضوء البلاغة

الحديثة، فصول ع سبتمبر، ١٩٨٧م.

١٧. جابر عصفور(د): مقدمات منهجية، ضمن كتاب: "قراءة لتراثنا النقدي"- السعودية، م ١٩٨٨م.
١٨. جابر عصفور: قراءة محدثة في ناقد قديم (ابن المعتز)، فصول، ع ديسمبر، ١٩٨٥م.
١٩. جابر عصفور: قراءة التراث النقدي، دار سعاد الصباح، ط(١) ١٩٩٢م.
٢٠. الجاحظ: الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي- القاهرة، ط(١) ١٩٣٨م.
٢١. حامد عبد القادر: دراسات في علم النفس الأدبي، المطبعة النموذجية- القاهرة، ١٩٤٩م.
٢٢. حسن البنداري (د): تنويع الحكم التصويري في النقد العربي القديم، دراسات عربية وإسلامية، ع ١٣، ١٩٩٣ م.
٢٣. حسن البنداري(د): الخطاب النفسي في النقد العربي القديم، مكتبة بورصة الكتب للنشر والتوزيع، ط(١)، ٢٠١٣ م.
٢٤. حسن البنداري(د): مرايا التجلى، الأنجلو المصرية، ط(١)، ٢٠٠٥م.

٢٥. حسن البنداري(د): طاقات الشعر فى التراث النقدى، مكتبة الآداب، ط(١)، ٢٠٠٦م.

٢٦. حسن البندارى (د): النقد الأدبى فى القرنين الثالث والرابع هـ، ط(١)، دار الإبداع، ٢٠٠٩م.

٢٧. ابن رشيق:العمدة، ت محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت، ط(٤)، ١٩٧٤م.

٢٨. روز غريب: النقد الجمالي وأثره فى النقد العربي، دار الفكر اللبناني، ط(٢) ١٩٨٣م.

٢٩. سعد مصلوح(د): الأسلوب، دار الفكر العربي، ط(٢) ١٩٨٤م.

٣٠. سعد مصلوح(د): شكل العلاقة بين البلاغة والأسلوبيات اللسانية، ضمن كتاب: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، ١٩٨٨/٢م.

٣١. سعد مصلوح: تعقيب على بحث د. شكري عياد "قراءة أسلوبية فى كتاب سيبويه"، ضمن المرجع السابق.

٣٢. سعيد حسن بحيري(د): علم لغة النص، لونجمان، ط(١) ١٩٩٧م.

٣٣. سيد قطب: النقد الأدبي: أصوله ومناهجه، دار العروبة-

بيروت، ط(٤) ١٩٦٦م.

٣٤. شفيع السيد(د): الاتجاه الأسلوبي في النقد الأدبي، دار الفكر

العربي، ط(١) ١٩٦١م.

٣٥. شكري عياد (د): مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات

التجديد، فصول ع (١) أكتوبر ١٩٨٠م.

٣٦. شكري عياد: قراءة أسلوبية في كتاب سيبويه، ضمن كتاب:

"قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، ٢/١٩٨٨م.

٣٧. صلاح فضل (د): علم الأسلوب: مبادئه وإجراءاته، دار

الآفاق الجديدة- بيروت، ط(١) ١٩٨٥م.

٣٨. صلاح فضل: طراز التوشيح بين الانحراف والتناص،

ضمن: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، ٢/١٩٨٨م.

٣٩. صلاح فضل: تعقيب على بحث "قراءة أسلوبية في كتاب

سيبويه"، ضمن المرجع السابق.

٤٠. صلاح فضل: تعقيب على بحث "جماليات الالتفات" للدكتور

عز الدين إسماعيل، ضمن المرجع السابق.

٤١. طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار
الحكمة، ط(١) ١٩٣٧م.

٤٢. طاهر درويش(د): في النقد الأدبي عند العرب، دار
المعارف، ط(١) ١٩٧٩ م.

٤٣. عبد الحكيم راضي (د): نظرية اللغة في النقد العربي،
الخانجي، ط(١) ١٩٨٠ م.

٤٤. عبد الحميد حسن: الأصول الفنية للأدب، الأنجلو المصرية،
١٩٤٩ م.

٤٥. عبده الراجحي(د): علم اللغة والنقد الأدبي، فصول ع يناير،
١٩٨١م.

٤٦. عبد الفتاح عثمان(د): النقد العربي القديم: أصوله، ومنهجه،
وقضايا، دار العدالة، ط(١) ١٩٩١م.

٤٧. عبد القادر القط(د): مفهوم الشعر عند العرب، كما صورته
كتاب "الموازنة"، ترجمة د. عبد الحميد القط، دار المعارف،
ط(١) ١٩٨٢ م.

٤٨. عبد القادر القط: النقد العربي والمنهجية، فصول ع إبريل،
١٩٨١م.

٤٩. عبد القاهر الجرجاني: أسرار البلاغة، تصحيح : رشيد رضا، المعرفة- بيروت، ١٩٧٨ م.
٥٠. عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز، تحقيق محمود شاكر، الخانجي بمصر، ١٩٨٤ م.
٥١. عبد الملك مرتاض(د): تعقيب على بحث "قراءة أسلوبية" ضمن: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، ١٩٨٨/٢ م.
٥٢. عز الدين إسماعيل(د): الأسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي- القاهرة، ط(١) ١٩٥٠ م.
٥٣. عز الدين إسماعيل: مقدمة فصول، ع سبتمبر ١٩٨٧ م.
٥٤. عز الدين إسماعيل: جماليات الالتفات، ضمن كتاب: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، م/٢-١٩٨٨ م.
٥٥. علي بن عبد العزيز الجرجاني: الوساطة، تحقيق: أبو الفضل، والبجاوي، المكتبة العصرية- بيروت.
٥٦. قاسم مومني(د): نقد الشعر في القرن الرابع الهجري، دار الثقافة، ط(١) ١٩٨٢ م.
٥٧. قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق د.محمود عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية- بيروت (د.ت)

٥٨. قدامة بن جعفر: جواهر الألفاظ، الخانجي، ط(١)، القاهرة

١٩٣٢م.

٥٩. كثير بن عبد الرحمن: ديوانه، تحقيق د. إحسان عباس، دار

الثقافة، بيروت ١٣٩١هـ.

٦٠. لطفي عبد البديع (د): التركيب اللغوي للأدب، دار المريخ،

الرياض، ١٩٨٩هـ

٦١. لطفي عبد البديع: دراما المجاز، فصول ع مارس ١٩٨٦م.

٦٢. ماهر مهدي (د): جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي

والنقدي عند العرب، بغداد ط(١) ١٩٨٠م.

٦٣. محمد عابد الجابري(د): اللفظ والمعنى في البيان العربي،

فصول ع ديسمبر ١٩٨٥ م.

٦٤. محمد خلف الله أحمد: من الوجهة النفسية في دراسة الأدب

ونقده، معهد البحوث العربية، ط(٢) ١٩٧٠م.

٦٥. محمد زكي العشماوي (د): قضايا النقد الأدبي بين القديم

والحديث، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية (د/ت).

٦٦. محمد عبد المطلب (د): البلاغة والأسلوبية، لونجمان ط

(١) ١٩٩٤م، والهيئة المصرية ط(٢) ١٩٨٤م.

٦٧. محمد عبد المطلب: جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي القديم، مكتبة الحرية- القاهرة ١٩٨٤م.

٦٨. محمد عبد المطلب: مفهوم الأسلوب في التراث، فصول ع سبتمبر ١٩٨٧م.

٦٩. محمد عبد المطلب: البلاغة العربية قراءة أخرى، لونجمان، ط(١) ١٩٩٧م.

٧٠. محمد الكتاني(د): تراثنا النقدي بين الرؤية والإعجاز، ضمن: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، م ١/١٩٨٨م.

٧١. محمد غنيمي هلال(د): النقد الأدبي الحديث النهضة العربية، ط(٥) ١٩٦٩م.

٧٢. محمد غنيمي هلال: دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده، نهضة مصر، ط(١) (د.ت).

٧٣. محمد مندور(د): النقد المنهجي عند العرب، نهضة مصر، ط(٢) ١٩٧٢م.

٧٤. محمد الهادي الطرابلسي(د): نظرة في كتاب المثل السائر، ضمن: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، ١٩٨٨م.

٧٥. المرزبانى: الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء، تحقيق: على محمد البجاوى، دار الفكر العربى، ١٩٦٥، القاهرة.

٧٦. مصطفى سويف(د): الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، دار المعارف، ط(٣) ١٩٧٠م.
٧٧. مصطفى ناصف: الصورة الأدبية، دار الأندلس، بيروت ط(٣) ١٩٨٣م.
٧٨. مصطفى ناصف: بين بلاغتين، ضمن كتاب: "قراءة جديدة لتراثنا النقدي"، م / ١ / ١٩٨٨م.
٧٩. منصور عبد الرحمن (د): اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري، الأنجلو المصرية، ط(١) ١٩٧٧م.
٨٠. نبيل خالد رباح: نقد النثر في تراث العرب النقدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط(١) ١٩٩٣م.
٨١. نسيب عازار: نقد الشعر في الأدب العربي، دار المكشوف، ١٩٣٩م.
٨٢. نصر أبو زيد(د): مفهوم النظم عند عبد القاهر، فصول ع.ديسمبر ١٩٨٤م.