

فهرس المحتويات

obeikandi.com

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٩-٥	المقدمة:
٥٨-١١	الفصل الأول: الاتجاه التاريخى الفنى
١٣	تمهيد (محاورة):
٩٠-٥٩	الفصل الثانى: الاتجاه الأسلوب الدلالى
٦١	تمهيد (مجالاته):
١٠٦-٩١	الفصل الثالث: الاتجاه الشمولى التأويلى
٩٣	تمهيد (محاورة):
١٣٣-١٠٧	الفصل الرابع: الاتجاه الجمالى "الاستيقاطى"
١٠٩	تمهيد (جوانبه):
١٥٢-١٣٥	الفصل الخامس: الاتجاه اللغوى العلاقاتى
١٣٧	تمهيد (وجوهه):
١٥٣	مصادر البحث ومراجعته:

obeikandi.com

كتب أخرى للمؤلف

obeikandi.com

كتب أخرى للمؤلف

أولاً- الإبداع القصصى والروائى:

أ- المجموعات القصصية:

- الجرح: مجموعة قصصية، ط (١) لجنة النشر للجامعيين،

١٩٧١، ط (٢)، الأنجلو المصرية-القاهرة، ١٩٩١، ط (٣) دار

الإبداع ٢٠٠٨، ط (٤) بورصة الكتب ٢٠١٣.

- الكلام: مجموعة قصصية، ط (١) دار الفكر العربي، القاهرة،

١٩٨١، ط (٢) الآداب-القاهرة، ١٩٩١، ط (٣) دار الإبداع

٢٠٠٨، ط (٤) بورصة الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.

- أمواج الفردوس: مجموعة قصصية، ط (١) الأنجلو المصرية-

القاهرة ٢٠٠٥، ط (٢) دار الإبداع ٢٠٠٩.

- يوم: مجموعة قصصية، ط (١) أجيال- الجيزة، ٢٠٠٨.

- الصباح فى الوديان: بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة،

٢٠١٣.

- طائر الحب الحزين: بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة،

٢٠١٥

- مدينة الدخان: بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، (تحت

الطبع).

ب- الروايات:

- سلوى الروح: ط (١) مكتبة صقر، طنطا، ١٩٦٠، وط (٢)، دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٧.
- العائد بالحب: ط (١) دار الإبداع- القاهرة، ٢٠٠٦، وط (٢) أجيال - الجيزة، ٢٠٠٨.
- فوق الأحزان: ط (١) دار الإبداع- القاهرة، ٢٠٠٨، وط (٢) إيزيس، المنصورة، ٢٠١٢.
- صخب الهمس: ط (١) دار الإبداع - القاهرة، ٢٠٠٩، وط (٢) بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١١.
- حدائق الخريف: ط (١) بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٢.
- تحت الأحزان: ط (١) بورصة الكتب - القاهرة، ٢٠١٣.
- سهام غير شاردة: ط (١) بورصة الكتب - القاهرة، ٢٠١٤.
- أحزان حمزة: مكتبة الآداب ، القاهرة ، (تحت الطبع)

ثانياً: الكتب النقدية:

١. فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ. ط (١) مكتبة أم القرى، الكويت، ١٩٨٤، ط (٢) الأنجلو المصرية ١٩٨٨.
٢. في البلاغة العربية (علم البيان). ط (١)، الأنجلو المصرية ١٩٨٨.
٣. قيم الإبداع الشعري في النقد العربي القديم. الأنجلو المصرية ١٩٨٩.
٤. تذوق الفن الشعري في الموروث النقدي والبلاغي. الأنجلو المصرية ١٩٨٩.
٥. في البلاغة العربية (علم المعاني). ط (١)، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩١.
٦. مقاييس الحكم الموجز في الموروث النقدي. الأنجلو المصرية ١٩٩١، ط ٢، بورصة الكتب ودار السياب بلندن ٢٠١١.
٧. الخطاب النفسي في النقد العربي القديم، ط (١) ١٩٩٣ مكتبة الأنجلو المصرية، ط (٢) ٢٠٠١ مكتبة الآداب، ط (٣)، مكتبة الآداب ٢٠٠٦، ط (٤) بورصة الكتب ودار السياب بلندن.

٨. فاعلية التعاقب في الشعر العربي الحديث. الأنجلو المصرية
١٩٩٥.
٩. جدلية الأداء التبادلي في الشعر العربي المعاصر. ط (١) مكتبة
الأنجلو المصرية، ١٩٩٥، ط (٢)، الأنجلو المصرية ١٩٩٩.
١٠. الصنعة الفنية في التراث النقدي. ط (١)، مركز الحضارة العربية
١٩٩٩.
١١. طاقات الشعر في التراث النقدي. ط (١) الأنجلو المصرية
١٩٩٩، وط ٢ مكتبة الآداب، ٢٠٠٧.
١٢. إحكام النص الشعري في الموروث النقدي والبلاغي. ط (١)
الأنجلو المصرية ٢٠٠٠.
١٣. نظرية الإبداع الشعري عند النواجي. ط (١)، الأنجلو المصرية
٢٠٠٠.
١٤. تجليات الإبداع الأدبي: دراسات في الشعر والقصة والمسرحية.
ط (١) مكتبة الآداب، القاهرة ٢٠٠٢.
١٥. أساليب علم المعاني بين النظرية والتطبيق. ط (١)، مكتبة
الآداب ٢٠٠٣.

١٦. الفنون البيانية والبديعية بين النظرية والتطبيق. ط (١)، مكتبة الآداب ٢٠٠٣.
١٧. النثر الفني في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. ط (١)، الأنجلو المصرية ٢٠٠٣.
١٨. الشعر العربي في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي. ط (١)، الأنجلو المصرية ٢٠٠٣.
١٩. البنيات الكاشفة عند نجيب محفوظ دراسات في النص القصصي من عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٩٦. الأنجلو المصرية ٢٠٠٤.
٢٠. مرايا التجلي: رؤى نقدية كاشفة. ط (١) الأنجلو المصرية ٢٠٠٥.
٢١. فيض القلم: مقالات في الثقافة والأدب. ط ١، الأنجلو المصرية ٢٠٠٥.
٢٢. نجيب محفوظ حالما بالقمر. ط ١، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٦.
٢٣. الأداء التبادلي في الشعر العربي، مكتبة الآداب، ط (١)، ٢٠١٠.
٢٤. لعبة الضمائر في قصص ورويات نجيب محفوظ، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠١١.

٢٥. تقنيات السرد الشعري في الشعر العربي ، مكتبة بورصة الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٣.
٢٦. عمود الشعر العربي بين الثبات والتحول في الموروث النقدي، مكتبة بورصة الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٥.
٢٧. اتجاهات نقد الشعر العربي في الموروث النقدي حتى نهاية القرن الخامس الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية، تحت الطبع.
٢٨. الرسالة الرئاسية في الجاهلية والعصور الإسلامية ، مكتبة بورصة الكتب ، (تحت الطبع).

عن المؤلف:

- ١- تجليات الفن القصصى عند حسن البندارى: دراسات نقدية لعدد من النقاد، ط(١)، دار الإبداع، القاهرة، ٢٠٠٩، ط(٢) دار الإبداع، ٢٠١٠.
- ٢- آفاق الإبداع الروائى عند حسن البندارى: دراسات نقدية لعدد من النقاد، ط(١)، دار الإبداع، القاهرة، ٢٠١٠.
- ٣- دراسات عن بعض روايات المؤلف فى مجلة الرواية قضايا وآفاق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد العاشر، ٢٠١٣م.
- ٤- كتاب المؤتمر الدولى الثالث بجامعة طنطا، كلية الآداب بعنوان "حسن البندارى مبدعاً وناقداً"، ٣-٤ ديسمبر ٢٠١٣م، نشر جامعة طنطا، ٢٠١٤م.