

أصحاب الكرش

الكتاب: أصحاب الكرش  
المؤلف: محمد السيد عزيز  
الطبعة: الأولى ٢٠١٣  
رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٩١٤٥  
التقييم الدولي: ٥ - ٥ - ٦٤٤٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨  
إشراف عام: آية عفيفي  
مراجعة لغوية: صهيب إبراهيم  
غلاف: مي مجدي

كامل حقوق النشر والطبع محفوظة  
دار الإبداع للنشر والتوزيع  
موقع دار الكتب الإلكتروني  
العنوان : مدينة نصر - ٤٠ شارع أبو داود الظاهري  
هاتف : ٠١٠٠٢٠٥٢٢٦٦

E-mail: [info@daralkotob.com](mailto:info@daralkotob.com)  
[www.daralkotob.com](http://www.daralkotob.com)

أصحاب الكرش

"شعر"

تأليف: محمد السيد عزيز



موقع دار الكتب

obeikandi.com

الإهداء

إلى أبي.....

obeikandi.com

"كنت عاقلاً، و مثقفاً و طالباً في الدراسات العليا، وكل شئ يبدو علي ما يرام، وفي الداخل صحراء فيها كائن قاعد علي ركبتيه في الفراغ و " يأكل قلبه " كما يقول الشاعر الإنجليزي،

فسألته " هل هو مر؟

"مرجداً يا صديق""

"للشاعر: حسين البرغوثي"

obeikandi.com

«أبوي<sup>س</sup> مات»

obeikandi.com

كنت دائماً لما بفرح  
تبتسم لي الدنيا.. تفرح  
وأفضل أضحك بالساعات  
وأما بحزن  
كل كوني كان بيحزن  
كان بيملاني السكات.

استحالة أعلن وفاتي  
وامشي متشال ع الكتاف  
كل ما افتكرك يوماتي  
بلقي مليون اختلاف.

بين حياتي وبين حياتك  
فابتدي أحزن و أخاف  
اعلنو خبر الوفاة  
أيوه، أنا ميت ساعات  
كل ما ارجع وافتكر  
إن ليا  
أب  
مات.

obeikandi.com

## "رفاق الدرب"

مرحب رفاق الدرب  
من فاقدين الأب.  
ياللي عيشتكم كرب  
بتزقوف الأيام  
بالذمة ده اسمه كلام؟.

دُغري علي الموضوع  
يا قلبنا الموجه  
من فرقة مالها رجوع  
وطريق بدايته آلام  
بالذمة ده اسمه كلام؟.

القصد من ده ألك  
إيه عاد بيبقا لك  
هل دق حد الباب؟.  
غير زهد ف الأحباب

من خوف فراق محتوم.  
يا صرخة المكتوم  
يا دمعة نازلة بحك  
تدمي ف جدار اليوم  
والقصد من ده اللك  
اليتم صعب صحيح  
لكني مش يتمان.

أنا أبويا مات بصحيح  
لكنه عاش علشان  
ساب فيا حب كبير  
والطيبة والتأثير.  
لجل أن كرمه كتير  
ساب فيا روحه كمان.

"ما كان يجب أن يكون ولم يكن"

اتسرسبت أجزاءي مني بارتياح  
حستني بخرج بره مني وبتسحب  
بتشد واطلع م الزقايق للبراح  
صعب الساعات في اللحظة ديا تتحسب  
كان فيه ساعتها ناس كتيرة ملمومين  
والكل يبكي والدموع داخلة ف سباق.

أنا خُفت لكن...  
كان في شيء بيضميني  
بيشدني - بره الخناق.

آخر دقائق في الساعات الفاضلة دي  
هتودي فين؟  
حسيت بأطرافي الهزيلة البردانين  
جمعت أخر قوة فيا بكل حُب

وطبعت بوسة فوق جبين الحاضرين  
زادت دموعهم رجعوا تاني للسباق  
كُلي اشتياق...  
لناس تكون حاضرة الفراق  
لكُهم...  
سبقوني يمكن أو نسوا

"لا تُحدثو"  
من بعدي فُرقة ف الصفوف  
أخروصية وسمعوها كُلكم  
أياكو يُسكن فيكو خوف  
وعيشوني ذكري قلوبكو بيها تنتعش  
إياكو تبكو لما أزوركم أو قلوبكم ترتعش  
وافتكروا ليا الخير وبس من الكلام  
أنا ليا كام ألفين سنة ولا زارني نوم  
جه وقت راحتي ولازم استسلم وأنام  
ليكم سلام  
ألفين سلام.

كان نفسي ده يبقي الوداع  
كان نفسي ده الي يكون بجد

كان نفسي أحضن حُضن واحد  
عمري ما حضنتوش لحد.  
كان نفسي نتكلم سوا  
قبل الممات  
نضحك نهزر بالساعات  
كان نفسي يا ابه بجد موتك  
يبقى بالشكل الي فات.

obeikandi.com

## "ورحمة أبوك"

أنا ساكت  
ومش هنطق  
ولا قايل  
ودمع العين ما زال محبوس  
ماهوش سايل.

و ١٠٠ فكرة في هيئة صوت  
وجوا دماغي تتحايل...  
يا سيدي انطق  
واتكلم  
وبوح أحسن ما تتألم  
ورحمة أبويا ما أنا قايل.  
عايزني انطق فنبقي اتنين  
زنقنا الحزن في الزنقة  
بدون ما انطق، أديني حزين  
لوحدي وعادي مش فارقة

ورحمة أبوك  
ولو عايش فوحياته  
بلاش خنقة.

ماهياش أول الأحزان  
ولا آخرها  
فسبني يومين  
أصفي الدمع من عيني واعلمها  
ما تبكي إلا لو فارقت  
عزيز غالي  
ومين أغلي ...  
من اللي أساساً ادالي  
سما العين؟  
وراح علي فين؟.

وبعده الدمع جاب آخره  
لدرجة إني لما أبكي  
سبب دمعي  
ناسيه جدا ومش فاكره  
ما فيش خالص  
سبب أبداً يخليني

أنزل دمعة من عيني  
غير إني اسرح في يوم موته  
وافتكروه.

خلاص ارتحت؟  
زنقنا الحزن في الزنقة  
صبحت حزين

وكنت لوحدي مش فارقة  
بقينا اتنين  
ورحمة أبوك  
ولو عايش فوحياته  
تسبني يومين.

obeikandi.com

## "رسالة العيد"

مساء الخير  
صباح الخير  
مانيش عارف بتوقيتكم هناك هيكون  
مسا أو صبح  
فهبعث لك سلامي إليك  
واتبت ع السلام فإيديك  
وأما بعد:  
خلص رمضان أوام يا أبا  
وعدي صاروخ  
دعيتلك فيه كثير يمكن  
وحبه نسيت.

فبتأسف علي النسيان  
لكن مجبور بدعوه كمان  
من القلب اللي جوا البيت  
بدعوة أمي والاخوات

وكام صاحب محوشهم  
عشان يدعوا  
فدعيولك وأنا أمنت  
ولو سكتوا فأنا كملت  
ولو مشيوا فأنا ضليت  
وأنا اللي بكيت  
وأما بعد:

فحابب بس إني أقول  
بان العيد خلاص قرّب  
فبستأذن  
أنا محتاج يومين أفرح  
بدون ما أهرب.

ووحياتك ما تزعلشي  
مانيش هنسي ما تقلقشي  
وهفتكرك وهدعيلك  
لأول مرة هدعيلك  
بدون رعشة ف جدار القلب  
ولا دمعة ف طرف العين  
دي دعوة قلب ابن سعيد

في يوم العيد  
هتوصلك بإذن الله  
بإذن الله ما ترجعشي.

obeikandi.com

obeikandi.com

## "ركن الأب"

أسف جداً.  
إني متقل حزني الليلة  
لكن يشفع ليا تاريخي  
م الضحكات  
لو كان ليا إرادة أساساً  
كنت صرخت ف واحد مات  
كنت أحبيه  
وأفضل أحضن وأحضن فيه  
ثم ادفنه من تاني ف حفرة  
وأفضل ابكي  
ابكي عليه.

أسف يا أبه...  
إني بقالي كتير ما كتبتش  
ولا وصلت ف يوم جوابات

ولا حواديتي ولا الحكايات  
ولا كملت جميلي وجيتلك  
أسف إني  
قاطع من فترة الدعوات.

أسف يا أمه  
إن الخانة الفاضية مكانه  
مش مسدودة  
لكن يكفي إنك موجودة  
قادر ربي يطول عمرك  
ثم ياخذني الأول جايز  
أنا مش عايز  
احضردى اللحظة  
الموعودة.

أما اخواتي ...  
فأنا بتأسف  
إن أنا فاشل ف محاولاتي  
إني أعيشلكوا دور الأب  
لكن يكفي العبد يكون له  
ف السما رب

أما حبيبتى...  
فأنا بتأسف جداً إني  
خايف أقولك إني بحبك  
خايف أقولك...  
إن منايا إن أفضل جنبك  
ثم ألاقى العمر ساحبني  
جوا الركن الفاضي ف بيتنا  
ركن الأب.

obeikandi.com

"عندما يصبح الكرش عاطفي"

obeikandi.com

يا نسيم يا معدي عليها  
يا مزغزغ نبض إيديها  
بوسها لي البوسة داهيا  
كدا هو كده جوا عينها.

يا نسيم يا معدي أمان  
رقص لها توبها بخفة  
وارفع لها طرف الشفه  
تضحك ما تبات زعلانة  
ولا يشبط حزنها فيها.

يا نسيم يا معدي أمان  
رخي الرمش النعسان  
وتنام كده بدري عشان  
ما ارضاش تسهر و حديها.

obeikandi.com

## "الحب في زمن الزنقة"

دوسيه يحمل من الأوراق يدوب حبه  
وكان محشور ف عرق الحر من باطي  
وأيدي الثانية ماسكه حديدة سقفيه  
وسقف الباص بتاكله الشمس فيطاطي.

وفجأة لقيتها بتشاور.  
لسواقنا المصون -ان قف-  
يدوب جت عيني ف عينها  
فبدأت شمس حري تخف  
حفظت العين ورسمتها  
وحركتها وسكنتها  
بضحكة ساذجة حيّتها.  
فزَعَقْتِ: "يا غسل ما تخف!"  
ف فرمل جردلي المدلوق  
وفرمل لأسطي قال "ما تفوق"  
نسيت امسك إيديا لفوق  
وقعت وقلبي متكتّف.

obeikandi.com

## "عايز ولا مش عايز؟"

وعايز؟، ولا مش عايز؟  
وواجب؟، ولا كان جايز؟  
انا الخسران، ام الفايز؟

ماهيش فارقه  
وفي الحاليتين  
أنا الدافن ف قلبي حنين  
وهيكونلك.

فجايز أكون أنا العاشق  
وجايز تبقي لي عاشقة  
وجايز أكون أنا الطامع  
وأنا الواخد بدون ما ادي.

لكن بدي  
وأنا الزاهد ف كُلك أو يجوز بَعْضِك  
وأنا بَعْضِك

وأنا بعدك ماليش تأويل  
غير الليل اللي هيكمل  
فصول القصة ويتمم  
بموت أبطالها كالعادة.

وأنا العادة  
و أنا الخواف وبزيادة  
وأنا اللي صراحتي طول عمري  
بتفضحني فأكون شفاف  
يشوفوني  
فقززهم وأنا أصلاً  
مراية بتعكس الصورة اللي جواهم  
مش المتشاف.

وأنا الإنسان  
وأنا المانيكان  
وأنا الطارح ف كل مكان  
نتيجة لعشقتك الأخضر.

أنا بحضر  
ليلاتي ف حضرتك وبطوف

فبتطمّن  
قوليلي ليه؟  
ف لحظة م ابقى متطمّن  
بموت م الخوف؟.

obeikandi.com

## "جدير بالذكر"

وجدير بالذكر  
إن أنا من بعدك مش بفرح  
والضحكة ما تعرفليش سكه  
والقلب جريح  
م الآخر وعشان ابقى صريح  
أنا نادِم جداً ع الفرقة  
وبجد بجد  
ماكانتش دماغي فمطرحها  
وعجيبه إن القلب طاوعها  
وبقيت كالقشة في وش الريح.

"ونُحيطُ سيادتكم علماً".

إن أنا غلبان  
أنا كُنت بعافر في القصة  
وبعيش الدور زي الفرسان  
مع إني لا فارس ولا عمري

متَّلت الفيلم بدور أول  
طول عمري الكومبارس الصامتُ  
اللي بيتلخبط في المشهد  
ويعيده تملي من الأول.

والمشهد كان بوسة وحضنين  
وأنا عمري ما شَبَّعت شفايفي  
غير لو ينطقو بس باسمِك  
من غير تكليف  
فرفضت المشهد من أجلك  
ورفضت إني أبقى للحظة سخيِف.

"وبناءً من قلبي عليه"  
قررنا نحن المذكورين  
من قبل ومن بعد وأدناه  
إن القلب استسلم لليل  
واستكفي بذكراكي معاه.

"تسمحيلي؟"

تسمحيلي الليلة.. إني  
أتمرد علي نفسي للحظة  
وأدمر قناعاتي السائدة  
وإيماني الزايد جوايا  
إن انتي ما كونتيش يوم ليا  
ويقيني الزايد يومياً  
إن أنا جسدين  
وروحين.  
اتنين  
طريقين  
بيفرقو بين قلبي وبينك.

أنا فاكرو أول مرة قابلتك علي رمشة عينك  
وسواد النني اللي عكس لي  
برقان القلب نتيجة لأنه أكيد أبيض  
والنور جواه

مش فارقه معاه  
إني أدخل فيه  
فأزود نوره كمان أو حتي اطفيه.

ما فرقش ساعتها معاكي أكيد  
غير بالتأكيد  
إني أفضل قدامك حبة  
يتكعبل عقرب ساعة دنيانا  
فيسيب حبه  
أو حتي الترس يدوب، يتفتت إلي أجزاء  
يتبعتر شوقاً، يتدشدهش  
ومؤكد بردو أن أنا زيك  
أخرت ساعاتي عشان نظرة  
أغرق ف عينين تغرق فيا  
من غير ما أرمش.

## "فرط خيال"

اتسرسي  
من بين ايديا بعيد، لفوق  
زيحي القمر من مطرحه  
فيضي عليه بالنور ولا تتزحزي  
سدي الشقوق  
ضمي النجوم  
لمها في كفك كما  
حبات حصي  
ثم انثرها بفوضويه ع السما  
ثم نامي.

نومك يشبه  
شوق عجوز للشمس ف القطب الشمالي  
لما تغفي حبه بيدوب الجليد  
أنا لسه شايفك ليه بعيد؟  
وليه منامك صبح وف صحوك كليل؟.

بالله عليكي  
تعذري عقلي علي فرط الخيال  
انتي حبيبتي بجدة آية من الجمال  
ومدّره للأفكار وللحلم الجميل  
يا خالقة ف القلب الصبي ١٠٠ ألف شوق  
بالله عليكي اتسرسي.

من بين أيديا بعيد، لفوق  
ثم أرجعي لي بشكل آخر مختلف  
علي حلم أخضر يحلموه كل البنات  
علي رمش واد أسمر نحيل  
علي شط نيل  
علي صفحة ف كتاب العلوم.

وردة ف ربيع  
مطره على شباك يناير  
في جسم فاير  
في شكل طيف  
أنا لسه زيك بعشق الفصل المخيف  
كوني ورق شجرة أمل

خدها الهوا ف فصل الخريف  
من فرط شوق  
بالله عليكي يا حبيبتي اتسرسي  
من بين ايديا بعيد، ل فوق.

obeikandi.com

"صعابيات"

obeikandi.com

ما تغصبونيش  
وانا زعلان  
بإني أفرح  
ما تزنوقونيش  
في أي مكان  
وأنا ف قلبي  
متين مطرح  
لا أنا جارح  
ولا مجروح  
ولا عايش  
حلاوة روح  
لكني بعيش  
يومين مفتوح  
وباقى الشهر مش بفتح.

obeikandi.com

## "ناتج"

هذا الصمت الطالع منك  
ناتج رغي اليوم الماضي.

هذا الشرخ ال مالي ملامحك  
ناتج ملو القلب بماضي.

هذا الدمع المالي عينيك  
والحزن اللي بيسكن فيك  
ناتج إن الضحك ف طبعك  
ديماً ع المليون والفاضي.  
ولأنك ديماً بتعانده  
طفح مشاعرك و الأحاسيس  
ولأنك بتروح وتعاود

لامم حلمك جوا الكيس

ولأنك بتحب تعيش

قافل ديماً دُرّف الشيش

يفضل نورك بره الأوضه

مهما تبص

تلقي مافيش.

## "سبع جوابات"

وبحب الدنيا كده وخلص  
ومعايا ف جيبي ٧ جوابات  
الاول كان من والدي أكيد  
لكنه صبح عن قلبي بعيد  
م الأخر مات..

والتاني من أمي ف قلبي تعيش  
السبب الأصلي في أني تعيش  
ودي سر الصبر علي الأزمات.

والتالت من صاحبي اللي باقيلي  
لو جنبي ساندني لحد ما بوصل  
لو عني بعيد ديماً يدعيلي  
ويصبر قلبي على المسافات.

والرابع من مجهول عن علمي  
لكن من دمي  
وتلمي تملي يحس بهمي  
فيبرمي ف قلبي حنين بيعيش  
ويملس علي شعري ويحضني  
مع إنه بجد ما يعرفنيش.

والخامس مني لنفسي غتاة  
اكمني واحشني أنا قولت اظمن  
وابعتلي جواب واسأل علي نفسي  
لكن لا قريته ولا رديت  
وعملت عبيط.

والسادس مني لنفسي عباطة  
اكمني بعيتلي قبله جواب  
لكن كالعادة الرد غياب  
فبعث الثاني أوام ع البيت  
وأوام رديت.

والسابع مني لمن بعدي  
يقروه لما يحسو ببعدي

يقروه لما ارحل م الدنيا  
واترحل علي جنب الأخرة.

إلي كل الناس الي مسافره  
إلي كل القاري ف كلماتي  
السر الأصلي إن أنا عايش  
إن انتو معايا في حكاياتي  
لو مُت هتبقو أكيد موتو  
أو يمكن هتكونو بعدتو  
وف لحظة لطشت في أفكاركو  
ف تُجولي وتقرو ف جواباتي.

obeikandi.com

## "لما كنا صغيرين"

لسه فاكر؟

لما كنا صغيرين.

كنا قد الشبر وأكبر

كنا لسه طيبين

كات قلوبنا لسه صافية

كنا نزل مهما نزل

بس لما بنيجي نضحك

عمرنا ما ضحكنا عافية.

كنا نصحي

لما شمس الصبح تصحي

ينهش البرد في قلوبنا

بس بردو قلوبنا دافية.

عارف

كل ما بشوفك يا صاحبي  
بلقي فيك طبييتي اللي راحت  
والقي فيك خييتي اللي جايه.

## " جلد الذات "

(١)

يا جلد الذات  
علي الحاضر وع اللي فات  
أنا مسافر  
عشان لازم يكون بينا  
كثير مسافات.  
نسيت نفسي  
وأنا باخد آخر نفسين  
من الفله اللي فسجارتني  
فحرقنتني.

مافيش طفاه جنبيا  
فكان عادي  
تلاقي رمادها متفرقت

علي التراييزة والمفرش  
كمان ع الأرض  
كمان في الماضي والحاضر  
بطول أو عرض.  
وكان عادي  
تلاقي بواقي من حلمي  
مشاركة الطفي ع المفرش  
أنا بعطش.

(٢)

يا جلد الذات  
يا ذكري جميلة وحشتني  
يا ضحكها اللي ناغشتني  
أنا واقف علي بابها  
ومش هدخل  
ومش جايب معايا حاجات  
أنا مسافر  
عشان لازم يكون بينا  
كتير مسافات

ولما بشوفها فخيالي  
بقول الله  
وأقول لو كنت أنا اتكلمت  
وكنت يومها قولتها  
علي الي ف قلبي وما خبتش  
كانت ضحكت  
وقالتلي : أنا بردو  
بحب و قلبي بيخي  
ما ببينش.

(٣)

يا جلد الذات  
يا أثامي وذلاتي  
أنا دايب ف أناتي  
وبتلذذ بجرحي كتير  
فماتظنش  
يا شايف جرحي ومطنش  
باني يعني بتألم

وكلي سكات  
أنا مسافر  
عشان لازم يكون بينا  
كثير مسافات.  
لا عمري شربت كاس خمرة  
لكن ياما يا خلق سكرت  
ولما الحاكم الظالم  
أمر جلاده يجلدني  
أنا استحملت.

بكي الجلاذ وأنا ما بكي تش  
وما اتمزتش  
ولا حسيت  
وأول لما فوقت بكي تش  
وأخر جلده حسيته  
أنا اتألمت.  
(٤)

يا جلد الذات  
انا استحملت بكفايه  
يا خلق ياهوه

يا موسى مستنون ف برايه  
يا أبعد ركن ف البلاتوه  
يا تغلب فات  
سبع لفات  
أنا مسافر  
عشان لازم يكون بينا  
كثير مسافات.

وطول عمري بقول حاضر  
وبرضي يوقفوني الجون  
وعمري ف مره ما لعبتش  
ك راس حربيه  
فكان لازم  
أكون أحسنها جون فيكي  
واصد ف أيها ضربه.

وراح الكل  
وفضل الطوب كما هوا  
خمس ياردات  
وريحة عرقي والشرايات  
وكام ورقة شجر واقعه

وصورتي ورجلي ع الكوره  
ونور بيطل.

(٥)

يا جلد الذات  
بحق الذكري جوايا  
ما تمحينيش  
أنا فاضل فتات فيا  
لكن بيعيش  
بحق النور  
بحق اللي فضل مني علي ده السور  
بحق الشارع الضلمه  
ونهدة قلبي والدقات  
أنا مسافر  
عشان لازم يكون بينا  
كثير مسافات.

"أبخل واحد فيهم"

واللي انتو ما تعرفوهوش  
إن أنا عيل بالفطره  
وبخاف م الدوا والحقنه  
وبخاف من حط القطره  
وبشيل الضحك وأوزع.

فاديتها لفاطمة فضحكت  
واديت إسراء فافتكرت  
واديت ل محمد عدلي  
واديتها لسيف ولزيزو  
وحمادة وعبده وحوده  
واديت واحده لخموده  
وعصام وبلال ولعاطف

مصطفى ومهنا ومحمد  
ولشمس وسالم وأحمد  
ولسارة ونور وعلية  
واديت واحدة لأمنيه  
ولكام واحدة معدية  
ما عرفتش يوم أساميهم.

أنا أبخل واحد فيهم  
كام مرة ادوني الضحكه  
فضحكت الضحكة الصفرا  
لجل إن أنا بس أرضيهم!!

## "آخر ساعات"

آخر نفس

آخر سيجارة منقسه

ف العلبه دي

آخر شوية حبر جوا ده القلم

آخر ألم.

راح ارسمه ع الورقة دي

آخر حاجات ديماً بتبقي مؤله

أولها جايز بريقي ممتع لك كتير

طب احلي بوق ف مج شايك تفتكر

كان أوله، ولا الأخير؟.

آخر ساعات ف وداع حبيبه سيبتها

تفتكره أكثر ولا أول يوم لُقا؟  
يوم الوداع أبشع من إنه يتنسي  
ومهما طال تلقي روايحه معبّقه  
أخر ساعات ف وداع أبوك قبل الممات  
تفتكره أكثر ولا يوم جيت حضرتك  
المُخ خزن ذكري فرحك يوم ما جيت  
ولا مسحها وبس ساب يوم خضتكَ  
أخر ساعات ليك ف الحياة دي تفتكر  
راح يفتكرها بعد موتك مين ومين؟  
سؤال غريب لكن هجاوبُه لحضرتك  
إنسان ومات ... ويعيشو بس النسايين.

"إيه موتك يا حسن"

يا محلين الحلا  
بالشهد يا مسگر  
طعم الحياه ماسخ  
ما تزودوه سُكر.

زودت معلقتين  
قلبت تقلبتين  
وشربتلي بوقين  
ماسخه الحياه لسه.

ومادابش ليه لسه؟  
ولا حبه م السُكر؟  
يا بكره ليه مسگر؟

بالضبه والمفتاح  
علي شمس بتجيب لي  
مع كل طلعه فلاح.

يا عم يا فلاح  
ازرع ٣ فدادين  
واحد هتزرع شوق  
والتاني ازرع شوق  
أما الأخير بالندوق  
لابد هيكون شوق  
وان كان لابد ندوق  
ازرع لي شجرة تين.

يا معشر الصايمين  
عن كل ماهو حلال  
الحب أصله حلال  
والبسمة ديا حلال  
كان ليا أصلاً خال  
والله واسمه حسين.

إيه موّتك يا حسين

غير شربص العين

ما زرعش شجرة تين

ولا مرة جرب داق

كان النهار خنّاق

ما يفوتشي غير بالشوق

ما زرعشي غير الشوك

ملو الـ ٣ فدادين

الدم ملو جبين

ومغرّق الكفين

إيه موتك يا حسين؟

لولسه متذكّر

-طعم الحياة ماسخ-

عايز شوال سُكر.

obeikandi.com

"يجوز!"

ومؤكد

أو ليس مؤكد

بل بعضاً منه يجوز ويجوز

إن الدمعات المتسابقة

علي خدي بتثبتي تملي

إن أنا منحوس.

والحالة دي ديماً بتجيلي

أول ما يخبط باب ليلى

وتغيب الشمس من المشهد

وامد البوز.

ومؤكد أو ليس مؤكد

بعد التحليل

إن النسومات الصيفيه

ف ثنايا الليل

تألمي وبتجرّح فيا.

قوم تقلب ويل

فاتكلفت ف فراغ العتمه

كما أكون بردان

واتسحرّ بالذكري الناشفه

زي الغلبان

مع اني معشش ف دماغه

م الذكري نوعين.

نوع منه مؤكد راح تضحك

ضحكة أو اتنين

بعديها هتبكي علي حالك

وتقول أيام.

والنوع الثاني أما افكره

بدخل وبنام  
علشان مش عايذ افتكره  
ولا عايذُه يعوز  
لكنُه مؤكد بيعوزني  
أو بردو يجوز.

obeikandi.com

## "ركن الأوضه"

ومن الشباك  
والشمس يدوب بتزق الليل  
علشان تعلن  
وحسب توقيتهم همّا هناك  
الآن...  
قد حان قدوم الصبح.

وفركن الأوضه هناك بالظبط  
كان قاعد جسم  
مضموم علي نفسه ومتكوم  
الإيد مشبوكة من الأطراف  
بتلم الرجل من الركبه  
علشان ما تسيبش

والضهر المحني بشكل القوس  
كان محني ساعتها بدون لازمه  
أم كات أزمة  
خلته ما يسيدش  
ما بتتكركبش فوقينا الحاجة إلا أما  
بنسيب نفسينا بدون له  
وندوب ف الركن اللي ف أوضه  
علشان كام واحد  
كان بيغش.

## "ما وزننتش نفسي علي جراحي"

اهديني بضربة فاس حاده  
ع الأرض الصابحه لي بوار  
من ضرب الشمس ف أفخادها  
كده ليل ونهار.  
وامحي لي الضلمة الساكنة ضلوعي  
أنا كاره ليلي، لانه مُدِر خطير ل دموعي  
وكاره صبحي الجاي من بعده الليل  
وكرهت العُمر الضايح جيل ورا جيل.  
وكرهت كمان  
الصبر الضايح تحت مسمي - عشان  
وأوان -وخيار-  
اشتمني بكُل دواعي الحُب  
وقولها ف وشي : "انت حمار"  
بكييني كمان لكن لو مُت  
ما تبكي عليا

وطول ما النبض ماهوش واقف  
ما تسيبش إيديا  
وطول ما أنا فيا سواد امحيه  
مش طالب منك غير إيدك  
فوق زر الكوبس عشان تضويه  
وابسط ده لأنك راح تضوي  
سماواك وياه  
بئر الحرمان راح بردو أملاه  
وهنشرب سوا إلي أخربوق.

أنا كنت بزق زمان لكن  
مرة اتزقيت  
لميت الباقي ف أحلامي  
قومت البيت  
لكن جت ربح بنت لذيئه  
قامت زقاه  
ما وزننتش نفسي علي جراحي  
ف وقعت معاه.

## "كوباية شاي"

صَبَّ الشاي جوا الكوبايه  
حَطَّ السُّكَّر  
وما قَلَّبِش  
تاه الواقع جوا عينيه  
مَدَّ ايديه  
وما سلمش  
مَلَّم حلمه الواقع مِنْهُ  
ع الترابيزه  
حالتُه عويصه  
بس لا زالت بسمه قَلْبُه  
ماليه الوش  
والاحساس الماشي في دُمُه  
كان بينور زعله وهمه  
ما يَضَلِّمِش  
لساه فاكر  
أول طعم لأول صُحْبِه

أول دقة في أول حُب  
صوت المُقرأ جوا الراديو  
كان ديماً بهز القلب  
برد الصبح يكلبش فيه  
ويسافرويا الشبوره.

يدخل فصله لأول مره  
ويغرق جوا السبوره  
يخرج يحضن شمس الضُهر  
يجري لبيتهم زي المهر  
يرمي الجته الهامده بسرعه  
جوا سريره  
كان ده مصيره  
وجيناته كانت مجموع  
للحنيه اللي في قلب امه  
والطيبه اللي في قلب أبوه  
واللي ادوه.

كل الطيبة المالية عينيه  
والخرايش المالية ايديه  
والتعويرة اللي في رجليه

اللي اخدهم  
بعد ما خلص لعب الكوره  
بنت جارتهم كات اموره  
كان مخصوص ينزل م المغرب  
لجل يجيب العيش الفينو  
م القرن اللي مجاور بيتها  
وأما يشوفها يدور وشه  
فبتضحك هيا وصحبها  
حيها حب لايوم هيشوفه  
ولا هيعيشه  
غير لو يرجع ويفوت تاني  
قدام بيتها.

لو كان عارف  
إيه هتخي الدنيا عشانه  
جوا الشنطه  
كان مع أول نفخه نفخها  
علشان يطفى شمع التورته  
كان اتمني  
تفضل روحه جوا طفولته  
ما تكملش

ذكري جميلة تجرني ذكري  
سارح هوا وما اتكلمش  
برد الشاي جوا الكوبايه  
داب السكر  
وما قلب.

## "لإنك مزيف"

لأنك مزيف ووهم و خيال  
واقرب لكذبة وخم احتمال  
لإنك لا فيها  
ولا ف يوم خافها  
ولا حتي منها ولا من خلال  
لإنك ميمَن وبِردك شمال  
لإن إئتمانك وأمنك مُحال  
لإن انتظارك  
لطلعة نهارك  
محاولة ل عمارك ف حين أنت بال.

يا اتفه براءة ف وش العيال  
يا سين السؤال  
يطول انتظارك لرد الجواب  
يا واقف ف دورك

يطول انتظارك علي فتح باب  
يا ماضي لحضورك  
يطول انتظارك، تُسجّل غياب  
يا ماضي ف شبابك  
يفوزك عجوزك ويبي الشباب  
يا عايز وعوزك  
مأخر ف فوزك  
يطول انتظارك ليوم الحساب.

(نوقف .. و .. هُدنة)

مؤكد هتوصل.. وتحصل.. وتبقي  
مؤكد هتفضل.. وتعتل.. وتشقي  
مؤكد مؤكد  
مؤكد مؤكد  
هتوصل لآخر سطور الكتاب  
يا تُصدّم ف فولك  
يا تلقي الكباب.  
مؤكد مؤكد  
هتحضر وفاتك.

وهتعزي فيك  
وتسمع صوتهم ونوحهم عليك  
مؤكد هتضحك ويغمن عليك  
مؤكد هتسأل  
مؤكد تجاوب  
انا اللي ف حضوري مغيب تملي  
بتبكوني غايب؟  
فتلقي جوابك أخيراً.. سؤال!  
لأنك مزيف ووهم وخيال  
واقرب لكذبة وخم احتمال  
لإنك لا فيها  
ولا ف يوم خافها  
ولا حتي منها ولا من خلال.

obeikandi.com

"كِرشِيَّات"

obeikandi.com

وعلي السادة الحضور  
قلع قمصان الفروض والاثبتات  
ترك مفاتيح الشقق والسيارات  
والخريشة والدشدة بأيادي هون  
علي كل واقع أو مؤكد أو قانون  
الوقت حان علشان نغادر م الأسس  
ونطير فرحلة لأعالي الجنون.

obeikandi.com

## " التهمة جنون "

التهمة جنون  
ها أو قال يعني انتو العاقلين  
يا أخوانا الأصل إننا مجانين  
والعاقل تايه بره الكون  
طب قول لي يا سيدي الأحسن فين  
إنك تلعب جوا الملعب  
وتجيبلك بدل الجون اتنين  
ولا إنك تفضل تتفرج  
ورا شَبَك الجون.

قول بقي انهون  
أحسنلك عقلك ولا إنك  
تفضل مجنون؟  
العاقل ديماً يحسبها  
ميت مرة ويمكن ألفين

بعدين في دماغها يقلبها  
ويسيبها وينساها سنين  
يتمادي ف حاجته ويتساهل  
قال يعني الواد كده إيه عاقل  
ها أوع العقل إالي يماطل  
وليحيا جنان المجانين.

## "استانجلینا"

حد عارف بکره امتی؟

بکره جایز بقی عدی من سنین  
واللیلادی یجوز تکون مرت وفانت

حد عادی؟

کله جایز وفق توقیت الدماغ  
واستساغ القلب فکرة ب ۱۰۰ جنیه...

قالک ایه؟

قالی دمّر کل رابط

ثم ربّط کل حیط

واجری جری الخیل ف صحرا

بعدها تلبس ف حیط

والصراحة

رغم جهلی بالنتایج

إلا إني كنت بشبه طور وهايج

كنت بتنشّق لفکره.

أی فکره.

فجأة خبطت دي ف دماغي  
قوم لذلك  
ابتديت اليوم انفذ.

النهارده هخون مراتي  
واقتل الواد اللي حيلتي  
واحبس القلب ف فريزر  
واكسر السور العالي  
واضرب الأبله ف حضانتي  
واخلع الشيش اللي حابس  
أي شمس تزور إرادتي  
والمخدة الراقدة جنبي  
هخنق القطن اللي فيها  
وإن منعتي لحافي يبقي  
هصلبه بطول الدولاب.

بعد ذلك...

هخلع العقرب ف ساعتني  
واحذف الأرقام ويمكن

اعصر الأرقام ف مايه  
ثم اصب المر منها ف كوب إزاز  
وافضل أشرب  
اعطش أشرب  
اسكر أشرب  
ثم انشف  
ثم أموت.

لا تظن إن الدقائق أمر واقع  
لا تظن إن الساعات دي هيا هيا  
لا تظن إن الأسابيع اللي عدت  
تختلف عن غيرها جايه.  
وان سأل عابر سبيل "الساعة كام؟"  
قوله بكرة الساعة عشرة  
هبقي واقف جوا فصلي ف تانيه تالت  
ثم هغلط في الإجابة  
فاتضرب ٥٠ عصاية فوق ايديا  
اللي فجأة بتتقلب متشققه  
وابقي ماشي مستند علي كتف واحد  
شكله مني  
بسأل البواب..

فقال ده محمد ابني

ابني أنا...

فجأة تلقي الدنيا تبقي مزنقة

ضلمه كحل

يجو ملكين يسألوني

دي اللي مش عارف..

هجاوب.. مش هجاوب..!

فجأة تلقي الدنيا تشتي

والزهور تطرح ربيع

والشجر يفقد ورق

والمصاييف تشتغل

إيه العمل؟.

كوم ورق مصنوع منه الطيارت

شد.. رخي

تلقي طيارتك بتسبق طيارتهم

وانت واقف فوق سطوح

نابك إيه بعد الكبر غير الجروح!

لا تظن الوقت عدي

لا تظن إن اللي عدي بجد عدي

لا تظن العجي مستني النهارده  
لجل يجي.

لا تظن العقل حكمة

في الجنون سر الهداية والسلام

السلام النفسي يفتقده اللي عاقل

عمرك انت شوفت مجنون إلا يضحك؟.

أما عاقل بوزه مترين فوق بوازه

والمشاكل نازلة قاطمة وسط اهله

واللي نابه من إنه عاقل

ميت مصيبة وألف داهيه

جرته لمليون ندامة

واللي راجي جنانه حكمه

ألف ميت مليون سلامة

نقطة.

obeikandi.com

---

أنا بلدي وأحب البلدي  
واكره معاويج الخلق  
بسببهم بكره نفسي  
وبحط إيديا فشق  
مصارينهم داخله وخارجه  
والماشية جاموسة وعارجه  
كارهين أفاظنا الدارجه  
وكلامهم قص ولزق.

---

obeikandi.com

## "وسيم"

خدود حمرا ولُغد كبير  
ونضارة علي المناخير  
سِنَانُهُ تَمَلِّي سَقَعَانَهُ  
عشان ضِحْكُهُ  
بببقي كثير  
سليم النية من يومه  
يصفي القلب قبل النوم  
لا عُمره شال من الدنيا  
لكن هيا تشيلُه هموم  
وشاطرة معاه قوي جداً  
في فن الغم والتكدير  
وحاصل ضرب طول قامته  
في عَرْضُهُ وِكْرشُهُ وِبجامته  
يساوي أهله وصحابه  
وكام ذكري لمدرسته  
وسامته

مش عيون زرقا  
ولا خضرة كما الجرجير  
ولا هيا رشاقة جسم  
ولا كان شعره فرد حير  
وسامته هيا حب الناس  
وسر الحب لجل الحق  
تملي أمه تدعيه  
يحبب يا ابني فيك الخلق.

## "صايح"

أنا طرفين لفيشة حلم  
لكن نور الأمل قاطع  
أنا سلم يودي بعيد  
ونازل بس مش طالع  
وأحيانا بكون عادي  
مؤدب محترم هادي  
وأحياناً بكون بادي  
بشر وبقلي واد صايح  
لساني ساعات بياكلني  
وبشتم جد أو بهزار  
ساعات ببقلي ذكي جداً  
ساعات بقلب وبقلي حمار  
وأحيانا بكون راسي

وعارف رجلي من راسي  
وأحياناً بكون ناسي  
وباكل فيا كالمنشار  
سليم النية ببقى ساعات  
لكن أوقات بشك واغير  
واقرقض في ضوافري بغل  
ودمي يفور وأكون شرير  
لكن بردو كمان معلش  
أنا عمري ما كنت بغش  
وكل وشوشي اصلاً وش  
بتتجمع ف كرش كبير.

## "أكبر م المعتاد"

ولأنك أكبر م المعتاد  
ما أقصدش مكانه لا سمح الله  
ده يبقى غرور  
أقصد في الوزن اللي مقارب  
كما وزن الطور  
فمُحال تبقالها في يوم فارس  
يا سعادة اللطخ  
لكن بجدارة هتبقالها  
أحسن م الأخ  
فضروري هتحتاج تفقدلك  
كيلو أو اتنين  
علشان تعجبها وتقسم لك  
قلبيها نصين  
فبتفقد وزنك وتحاول  
كده ياما تخس

ونسيت إنها مهما تتعمل  
عمرها ما تجس  
فطبيعي يعود وزنك تاني  
كما وزن الطور  
جاك داهيه ف شكلك ما تحاول  
كده شوف دكتور  
وتجس عشانك مش لازم  
علشانها أكيد  
فيه غيرها آلاف راح يتمنو  
يبقولك نور.

## "أصحاب الكرش"

مهما يكون انا راضي بكوني  
راضي بشكلي وطعمي ولوني  
لكن كرشى ده حاجة غريبه  
غيري لا يمكن بيها يحس  
مثلاً لما اطلع ع السلم  
انهج واعرق وابقى مبلم  
ما ابقاش قادر حتى اتكلم  
ولا اتحرك.. ولا اتهمز.  
وأما بقابل حتى أصحابي  
تسمع أحلي كلام عن كرشى  
اللي يقول "في الشهر الكام؟"  
واللي يقولك "قادر تمشي؟"  
واللي كلامه جوا عيونه  
مكسوف إنه يقوله فوشي  
وأما بسافر

يبقى ضروري ولزماً احجز  
في الأسباني الدرجة الاولي  
علشان جوا الدرجة التانيه  
بلقي فخادي يا ناس محشوره.

وإن كنت أركب ميكروباصات  
يبقى يا ويله القاعد جنبي  
ولسان حاله "ما تركب تاكس"  
"يخريبتك" ... "حاسب رجلي"  
وأفضل الملم نفسي في نفسي  
خايف أخبطه من غير قصد  
واما بتيجي محطتي وانزل  
كله يقول: "لله الحمد".

أما الأصعب بقي والاكبر  
لما هدومي عليا بتصغر  
يبقى ضروري عليا ولزماً  
غصباً عني ورغم الأنف  
أدخل حكم الكعب الداير  
حكم الحيرة يا ناس واللف  
ويفوت ويا اللف ساعات

وأفضل أدور ع المقاسات  
اللي محال ألقاها في حته  
إلا في حالة  
ان التاجر اصلاً زبي  
من أصحاب الحجم الفالت  
فيدكّني طقم تملي  
لكن قدي تمام بالملي  
وأدفع تمنه تملي الضعف  
أهون عندي يا ناس م اللف.

بص يا عم اسمعني هقولك  
أخر حاجه خلاص معلش  
ده إحساسي الكامن فيا  
وده إحساس أصحاب الكرش  
وحياة مامتك لما تشوفنا  
أرجوك يعني  
ما تعيبش.

obeikandi.com

"مش قولتلك؟"

مش قولتلك؟

الْحَزَنُ لَوْ سَاكَنَ فِي عَيْشِكَ  
وَوَشْوَشَ كَثِيرًا حَابَهُ تَغَشَّكَ  
وَالْكَلَّ سَكَ الْبَابِ فِي وَشِكَ  
فِيهِ أَلْفُ بَابٍ رَاحَ يَتَفَتَّحُ.

مش قولتلك؟

الدَّمْعُ مَهْمَا يَكُونُ غَتَيْتَ  
وَالْفَرْحُ عَنكَ كَانَ بَعِيدَ  
يَطْلَعُ نَهَارَكَ مِنْ جَدِيدِ  
مَا تَسَاعَشَ نَفْسَكَ مِ الْفَرْحِ.

مش قولتلك؟

بَسْ أَوْعِي تَنْسِي فِ فَتَحْتِكَ

مين اللي سبب فرحتك  
مين اللي نبتلك أمل  
خلي التفاؤل فيك طرح؟  
وإزاي سمح؟  
رغم إن فرحك كان ماليك  
للمعة تنزل من عينيك  
لكني مش هكذب عليك  
الدمعة نزلت م الفرح  
مش قولتلك؟.

"آخر بوق ف قلبه"

بعتر آخر بوق ف قلبه

ع الرايحين

راحو ونسيو ولما افتكرو

قامو جايين

ليه افتكرو بعد ما راحو؟

علشان آخر بوق ف قلبه

يشبه شاي خمسينة تقيل

ساب ف قلوبهم بقعة انتشرت

مهما اتنقعت ولا اتغسلت

ولا هيحوق إريال فيها

ولا برسيل.

obeikandi.com

## "لو تجاوب"

اختصرني ف كلمة واحدة  
ولا حتي ف كلمتين  
قول ده حاول كان هيوصل  
بس حارب مرتين  
مرة كان قادر يكمل  
بس آسف ما انتصرش  
مرة كان هيموت بحلمه  
بس جامد ما انكسرش  
مرة تالته جاية جاية  
بس جاية ازاي وفين؟!  
لو تجاوب تلقي نفسك  
ف الإجابة مرتين.

مرة تلقي "إزاي" تقولك  
إنك أقوى م السدود  
مرة تلقي "فين" تقولك  
إنك أكبر م الحدود  
مرة تلقي النور بيطلع  
من قلوب الناس يعين  
لو تجاوب تلقي نفسك  
ف الإجابة مرتين.

لو تشوف الليل وأخره  
كُنت تتمني الشروق  
ياللي ساكن جوا حيرتك  
ف الزقايق والشقوق  
ياللي ساكت لجل تسمع  
قوم وسمّع كل سين  
لو تجاوب تلقي نفسك  
ف الإجابة مرتين.  
لو تجاوب تلقي روحك  
شايفة آخر ركن فيك

ياللي عايز كل حاجة  
تبقي سهلة بين إيديك  
لن تنال الحلم حتي  
تمشي فوق أشواك وطين  
لن تنال الحلم حتي  
ترشقك ١٠٠ ألف عين.

لن تنال الحلم إلا  
إلا لو تتشاط ب عليه  
ثم تتكعبل ف خله  
تكرسك ف تقوي فيك  
لن تنال الحلم أصلاً  
لو سؤالك مش لاقيك..

obeikandi.com

## "دَوْر دُور"

دَوْر دُورُ

لف شوارع.. وَّلَع نور

فتفتت نفسك كالبنور

انزل تحت ف بير السلم

واطلع تاني لآخر دور.

طَيْر طَيْر

لف السما من غير ولا سير

اكسر عجزك بالتعبير

شكّل شكّل السما لو حابب

نجم وقمره.. وشجره وطير

قادر تقدير

وسّع كونك خليه أكبر

كُل ده بس يدوب لو قادر

مره تعبّر

لحظة صدقك غالبه الكذب

إعشق.. حب

سبب الأرض وغوص ف مجره

دي الأشياء أجمل من بره

سابحة مُسالمة وطايفة وحرّة

وما فيش أجمل م الحرية

وما فيش أجمل منك انتة

لكِنك محبوبس ف جاكتة

فُك زرايرك واطلع مره.

دي الأشياء أجمل من بره

وانت الأجمال بس بقلبك

مين ف الكون هيساع يوم حبك

لو قلبك مفتوح علي آخره

زحزح حُزنك.. زقّه وتاخره

خد من فرحك عبي الكون

شوط الضحكة وهات فيك جون

ربك خلقك لجل تكون  
وتعمّر ع الأرض مجره  
أبدر نفسك ف الكون مره  
دي الاشياء أجمل من بره  
وما فيش أجمل م الحريه.

obeikandi.com

"فيه إيه يا عم؟"

يا ناس يا إتمه يا غاويه هم  
ومشيلينا سواد و هم  
وشهيقكو هم  
وزفيركو هم.

فيه إيه يا عم ؟  
الدنيا أبسط من كده  
مش كلها متنكده  
ولا كله غم.  
ودموعكو شوفنا زيه  
أحزانكو شاربين منها  
حافظينها صم  
ده حَمَار حدود الورد فرح  
مش كله جرح  
ولا كل أحمر يبقي دم  
فيه إيه يا عم.

obeikandi.com

## " قلب كرش "

-لا تَظُنُّوا الكِرْشَ أَجُوفَ-

-لا يُحِبُّ-

هوا ايه الحب إلا قلب كرش

حب جايز يبقي ساكت

أويقول

بس صعب يخون حبيبتة

أو يغش!

وأما يعشق

يبقي طاير بجناحات

يصفي قلبه لكل آتي وكل فات

يلقي نفسه يعيش بسرعة ف حكايات

وف حكايته كل حاجة

ما اتعاشتش.

obeikandi.com

## "مش عايز اتجوز"

مش عايز أتجوز ولا عايز  
أعشق وأدوب  
ولا عايز م الدنيا جوايز  
دباديب وقلوب  
أنا عايز قلبي يكون خالي  
ومزاجي تملي يكون عالي  
وإن جالي الحب وندالي  
كنت أحدفه بقوالب طوب.

يا قلوب الدنيا العشقانه  
يا قلوب غرقانه مادراناه  
أحزانكو غلبت أفراحكو  
والعين بدموعكم مليانه  
وأغاني الحب المعدومه  
مجروح.. متعذب.. مهمومه

الكل اتنكد بسببكو  
والكل قلوبهم تعبانه.  
علي إيه اتعذب واعذب  
وأدوب م الحب واتغرب  
مخنوق م الحب لكن بكذب  
لو قولت ما نيش نفسي أجرب  
لكن م الحب أنا خايف  
والخوف من قلبي بيتهرب  
لما المح جوز عرسان واقف  
والحب ما بينهم بيقترب  
واتخيل نفسي يوم فرحي  
والدمع بينزل من فرحي  
وتدوب أحزاني مع جرحي  
والدمع يتوب  
أنا عايز أتجوز أنا عايز  
أعشق وأدوب  
واستقبل م الدنيا جوايز  
دباديب وقلوب.

## "الديك"

ديماً بتخطط بطريقة  
البيض والديك  
وبتنسي إن الفرخة دي عامل  
أصلي وفعال..  
إيش يعمل ديك وحده ياعيني  
وازاي يديك؟  
بيضه ما بتجيش لما هيدين  
تيجي بأفعال  
وبناء ع السابق كله  
نوصل لعلام.

طول ما أنت لوحدك ف طريقك  
ما تجيش قدام  
وأما أنت تعظّم ف حبيبتك  
راح تبقي أمير  
تحكم ف الصبح وطول ليك

تبقالها أسير  
وبكده فالمعني يكون واضح  
كوضوح الشمس  
وما فيش أحلام راح تتحقق  
أبدأ باللمس  
فيه حُب يطبطب علي قلبك  
يفضل يديك  
وبفعل الحُب ومع فعلك  
راح تبقي الدّيك.

## "نُص"

فيا حاجة لسه ناقصه  
كل حاجة فيا نُص  
حتي قرب مني حبه  
جوا مني بعين وبُص  
هتلاقيني نُص صاحب  
نُص حايب.

شيخ ولا بس نُص كُم  
وأما بفرح نُص فرحه  
تيجي حاجة أوام تُغم  
حتي كل ما أحب حاجة  
تختفي وتعملي بوم.

واللي حاضن حاضن كامل  
تاه ومش ممكن يضُم  
قولي حالاً يا عزيزي  
بعد ما خلصت بص

هل يجوز البرتقانه  
تبقى ناقصة حتي فص؟.

واللي جايز يشتريني  
كيلو واحد بالمشال  
يكتشف بعد المناهده  
والمجادله والفصال  
إنه شاري الكيلو لكن  
يجي يوزن او يبص  
يلقي حاجته لسه ناقصه  
ويلاقيني بس نص.

## "تايه في الحسين"

تحت المطر  
وأنا قلبي راجف مضطرب  
بيغني عبد المطلب  
ياللي أنت جار السيده  
أنا لسه داخل ع الحسين  
أنا كنت ماشي وربنا  
لكن لفين ؟  
مديت خطاوي ف سكتي  
وجريت سنين  
ووصلت علي فصل الشتاء.  
كل القلوب متكلفته  
وأنا وانت ضمن البردانين  
ياللي انت جار السيده  
أنا لسه داخل ع الحسين

ياللي انت غاوي المرمطه  
والشعبطه ف حبل الهموم  
افرد حبالك واتنشرويا الهدوم  
اغسل قلبك وامرطه ويا الغسيل  
بالمرة لجل تطهره  
هات له الدليل؟  
علي إن لسه فيه قليل  
بتحس بيه  
ياللي الكلور بوش قلبيك  
فاتمحي  
والعقل فكره وبايته شبعت مطوحه  
والدنيا دايره ولافه زي المروحه  
فاتت عليك أيام ولسه مروحه  
أيام وفوقها أيام بتعصرلك... سنين  
ياللي انت جار السيده  
أنا لسه تايه ف الحسين.

## "الفهرس"

### أبيات ... ٩

رفاق الدرج . . . ١٣

ما كان يجب أن يكون ولم يكن . . . ١٥

ورحمة أبوك . . . ١٩

رسالة العيد . . . ٢٣

ركن الأب . . . ٢٧

### عندما يصبح الكرتن عاطفي... ٣١

الحب في زمن الزنقة . . . ٣٥

عايز ولا مش عايز ؟ . . . ٣٧

جدير بالذكر . . . ٤١

تسمحيلي ؟ . . . ٤٣

فرط خيال . . . ٤٥

## صعابنات ... ٤٩

ناتج ... ٥٣

سبع جوابات ... ٥٥

ما كنا صغيرين ... ٥٩

جلد النات ... ٦١

أجلد واحد فيهم ... ٦٧

أخر ساعات ... ٦٩

إيه موتك يا حسن ... ٧١

يجوز! ... ٧٥

ركن الأوضه ... ٧٩

ما وزننتش نفسي علي جراحي ... ٨١

كوباية شاي ... ٨٣

لإنك مزيف ... ٨٧

## كِرْتَنِيَّات ... ٩١

التهممة جنون . . . ٩٥

استأجَلِينَا . . . ٩٧

وسيم . . . ١٠٥

صايح . . . ١٠٧

أكبرم المعتقد . . . ١٠٩

أصحاب الكرش . . . ١١١

مش قولتلك ؟ . . . ١١٥

أخربوق ف قلبه . . . ١١٧

لو تجاوب . . . ١١٩

دور دور . . . ١٢٣

فيه ايه يا عم ؟ . . . ١٢٧

قلب كرش . . . ١٢٩

مش عايز اتجوز . . . ١٣١

الديك . . . ١٣٣

نُص... ١٣٥

تأيه في الحسين... ١٣٧

obeikandi.com

obeikandi.com