

2

الفصل الثاني

الأوزان الإيقاعيَّة
الشرقيَّة

obeikandi.com

أوزان الموسيقى العربية

هي من أهم العناصر التي أثرت بها الأنغام الموسيقية، وهي متعددة كأوزان الشعْر المختلفة، وبواسطتها تتقدّم وتتأخّر مقاطعها وتتنوع تركيباتها اللحنيّة، والأوزان الشّرقيّة كثيرة منها طويلة جدًّا ومنها قصيرة بعكس الأوزان الغربيّة، فإنّها لا تزيد عن ثلاثة مقاييس، مقياس بزمنين ومقياس بثلاثة أزمنة ومقياس بأربعة أزمنة، مهما اختلفت سرعتها ونوع العلامات التي تتركّب منها، ولديهم مقياس رابع قليل الاستعمال بخمسة أزمنة يقسمونه أيضاً إلى مقياسين الأوّل بثلاثة أزمنة والثاني بزمنين.

لذلك فإنّ أكبر مقياس لديهم من المقاييس المستعملة كثيراً هو $4/4$ ويتركّب من أربعة نورات، بينما لدينا أوزان تتضمّن عشرات النورات ومنها المئات، ويوجد ضرب اسمه (فتح) طوله ١٧٦ نواراً فتأمل.

والحقيقة أنّ الوزن كلما كان طويلاً، خفّ تأثيره والشّعور به، ولم يعد له قيمة، وعندي أنّ الأوزان الغربيّة كافية تفي بالمطلوب، وأوزاننا في الحقيقة تتكوّن وتتركّب من الثلاثة مقاييس أي زمنين وثلاثة وأربعة أزمنة، وهذه المقاييس الثلاثة تتميّز بوضوح عن بعضها، فلو سمعنا قطعة غربيّة من نوع الفالس الذي مقياسه $3/4$ ثمّ تبعتها قطعة من نوع المارش الذي مقياسه $2/4$ لشعرنا حالاً بتغيير المقياس من سير اللحن فقط، ولولا فنّ الموشّحات لأصبحت أوزاننا صغيرة كالأوزان الغربيّة، فهو السبب في كثرة الأوزان الشّرقيّة بعكس الحال تماماً الآن، وكان قديماً مبنياً على الأصولات لذلك لتفنّن الأقدمون في هذا الفنّ وأوزانه وأكثروا منه.

أمّا الآن فقد قلّ تلحين الموشّحات التي هي مصدر ثروة للموسيقى العربيّة، وكذلك بالنسبة للموسيقى الآليّة كالسماعيّات والبشارف واللونجات وغيرها من المقطوعات الموسيقيّة الجميلة التي أهملت الموشّحات والألحان المتميّزة بالإيقاعات المتنوّعة.

سرعة حركة الألحان

أول ما يصادفة العازف عند عزفه أية مقطوعة، علامة قد توضع أعلى القطعة من جهتها اليسرى، وتلك العلامة مؤلفة من معادلة بسيطة أحد حذبيها علامة موسيقية والحد الآخر رقم حسابي مثلًا هكذا (♩ = ٧٢)، ويكون معناها أنه يجب في عزف المقطوعة الموسيقية التي تعوفا هذه المعادلة مراعاة أن تكون سرعة العزف تؤدي ٧٢ نوار في الدقيقة الواحدة، ولقياس ذلك بالضبط وضع جهاز يُسمى الميترونوم:

الميترونوم



هو عبارة عن جهاز لغرض تعيين السرعة، يجب على المؤلف الموسيقي والعازف تعيين سرعة اللحن الذي يعمله ليتسنى للمغني أو العازف عزف المقطوعة في توافق وانسجام.

لذلك صنع أحد علماء ألمانيا يدعى (يوهان ميلزل Mealzel) وهو ميكانيكي ألماني وُلد بمدينة راتيسبون، وهو أول من اخترع الميترونوم، وكان ذلك في عام ١٨١٦ وسُمي (ميترونوم ميلزل) أو جهاز تعيين السرعة في الموسيقى.

وهو عبارة عن صندوق هرمي الشكل، بداخله رقاص مثبت من أسفله في الجهاز ويتحرك بصورة منتظمة إلى اليمين وإلى اليسار، فيحدث دقات تشبه دقات الساعة (تك... تك... تك... وهكذا) تساعد على إرشاد السرعة، ويوجد على ذراع الرقاص قطعة من الحديد (ثقل) يمكن تحويلها إلى أعلى وإلى أسفل، فكلما تحرك الثقل نحو أسفل ازدادت سرعة الرقاص، وإذا تحرك نحو أعلى قلت السرعة، ويوجد بداخل الصندوق مسطرة معدنية مقسمة إلى خطوط وأرقام ودرجات زمنية، حيث يبدأ الترقيم من أعلى بالرقم (٤٠) وينتهي في الأسفل بالرقم (٢٠٨).

أما طريقة تعيين السرعة على الجهاز، فيثبت الثقل الموجود على الرقاص على الرقم (٩٠) فيتحرك الرقاص إلى اليمين وإلى اليسار في تكات منتظمة عددها (٩٠) تكة في الدقيقة الواحدة، وهكذا نستطيع معرفة السرعة المطلوبة، وفيما بعد أي حديثاً أصبح المترونوم إلكترونياً.

فإذا وضع الموسيقي في بداية المقطوعة (٩٠ = \downarrow) يجب على العازف استعمال علامة النوار كزمن أساسي في تأدية التكات، وفي هذه الحالة يثبت (الثقل) فوق رقم (٩٠) ليتحرك بمقدار (٩٠) نوار في الدقيقة، ويمكن أن يوضع بجانب الأرقام روند أو بلانش أو كروش بدلاً من علامة النوار، ويعني ذلك أن كل تكة من الرقاص تحسب علامة من نوع تلك العلامة الموضوعه بجانب الرقم.

وهناك مصطلحات لفظية للسرعة يستخدمها الموسيقي للحركات الموسيقية في حالة عدم توافر جهاز المترونوم لدى العازف أو المغني، لهذا استخدم المؤلف الموسيقي اصطلاحات أخرى توضع في بداية القطعة لتعيين نوع السرعة المطلوبة على وجه التقريب، وقد استعملت في الغالب كلمات إيطالية للتعبير عن مصطلحات السرعة، وفيما يلي جدول لبعض هذه المصطلحات باللغة الإيطالية ومعناها باللغة العربية ودرجاتها التقريبية بالمترونوم:

جدول أسماء ودرجات حركات المترونوم

باللغة الإيطالية	درجة المترونوم باللغة العربية	باللغة الإيطالية	درجة المترونوم باللغة العربية
Grave	44 ثقيل	Moderato	80 باعتدال
Largo	48 متسع	Allegretto	100 مرتاح قليلاً
Larghetto	50 أقل اتساعاً	Alleg	116 مرتاح وسريع قليلاً
Lento	52 ببطء	Vivaca	126 بحيوية وعجلة
Adagio	54 براحة	Presto	144 سريع
Andante	60 يتمهل	Prestissimo	184 سريع جداً
Andantino	66 أقل تمهلاً		

كلمات مختصرة لتغيير حركة الميزان

Meno Presto	أقل سرعة	Rall	الإبطاء تدريجياً علامة بعد أخرى
Piu Mosso	أسرع	Rit	إمساك حركة الميزان
A tempo	الرجوع إلى الميزان	Ritard	بتأخر في السرعة
Solo	لموسيقي منفرد	Adlib	بحرية
Tutti	لجميع	Poco a Poco	رويداً رويداً

الأصول (الضروب) وتكوينها

تُبْنَى الموسيقى العربيّة من الجانب الإيقاعي على أوزان يُقال لها الإيقاعات أو الأصول أو الضروب، ومن هذه الأوزان ما يتَّفَق مع أوزان الموسيقى الغربيّة والوزن هو الميزان أي أداة تنظيم وقياس للأزمنة، فهو يقسمها إلى مجموعات متساوية تتكرّر حسب نظام خاص، فيأتي اللحن موزونًا جميل الوقع، فكلّ من كلمة إيقاع ووزن مفهوم خاص، فهي تعني تنظيم الحركة وتقسيم الأزمنة في الألحان تقسيمًا منظمًا إلى موازين لعدم اختلالها واختلال المغنيين عندما ينشدون معًا حتّى لا يسبق أحدهم الآخر ولا يتأخّر عنه بل يكونوا كواحد، والضروب الإيقاعيّة عبارة عن تتابع ضربات أو نقرات تختلف فيما بينها من حيث القوّة والضعف لضبط إيقاع اللحن.

بنية الإيقاع

يتألّف الإيقاع الموسيقي أيًّا كان نوعه: بسيطًا، مركبًا أو أعرج، ثنائيًا رباعيًا طويلًا قصيرًا، متداخلًا ومزخرقًا من ثلاثة عناصر رئيسيّة هي: (دم/ تك/ سكتة) أو (الوقع القوي/ الوقع الضعيف/ الصمت) ومن هذه العناصر الثلاثة التي لا رابع لها تتألّف كلّ إيقاعات الموسيقى وربّما كلّ إيقاعات الكون، ولكننا نجد بين هذه العناصر الأساسيّة عناصر ثانويّة لا يكتسب الإيقاع أو اللحن هيئته النهائيّة دونها، وهي ما يُطلق عليه الزرّكشات، وغالبًا ما تتكوّن هذه الزرّكشات من العنصر الثّاني (الثّك) وما يميّز الإيقاع عن سواه، ويكسبه هيئته المستقلّة هو كفيّة ترتيب هذه العناصر الثلاثة في منظومة معيّنة من عدد معين، بحيث تتكرّر هذه المنظومة ذاتها عدّة مرّات وفق ما يتطلبه اللحن، واختلاف المنظومات الإيقاعيّة بعضها عن بعض يتأتّى من اختلاف شكل تعاقب العناصر الثلاثة وخضوعها لشرطي الزّمن والشّدّة.

التدوين الإيقاعي

الإيقاع هو النبض الزمّني المنتظم الذي يُقاس به زمن الموسيقى، وهو عنصر طبيعي ليس فقط في الموسيقى والفنون الأخرى، بل في قوى الإنسان والعالم بأسره، والإيقاع في الموسيقى هو التّقسيم الزمّني الذي يُكتب رمزه عادة في بداية أوّل سطر من أيّ عمل موسيقي، ويكتب هذا الرّمز في شكل كسر ($\frac{4}{2}$ أو $\frac{4}{3}$ أو $\frac{4}{4}$)، وفي هذا الكسر يمثّل المقام الوحدة الزمّنيّة الكبرى، وتساوي أربعة أزمنة أي أربع خبطات قدم على الأرض، وتقسيمات تلك الأزمنة أو مضاعفاتها، أمّا البسط فيمثّل عدد الجزئيات الزمّنيّة من هذه الوحدة الكبيرة التي تتكرّر في إطار كلّ مازورة، وكلمة "مازورة" أصلها فرنسي **Mesure** معناها الماس، وتعني هذه الكلمة في الموسيقى التّقسيمات الزمّنيّة المتساويّة التي تعترض السّطر الموسيقي الذي يتكوّن من خمسة سطور أفقيّة، وتحتوي كلّ مازورة على وحدات متساوية من النبض الإيقاعي المتكرّر، وهذا من حيث الإيقاع الذي يُقاس به طول اللحن ويحدد سرعته، وهناك إيقاع آخر يحدث مترافقاً معه، فكلّ لحن إيقاع ذاتي ينتج من اختلاف البعد الزمّني بين الأصوات التي يتكوّن منها اللحن؛ فتكون هذه الأصوات طويلة أو قصيرة، ويبرز هذا الإيقاع الدّاتي في الألحان التي تغنى حيث تحدّد مقاطع الكلمات ذلك الإيقاع وتربطه بها، ومنذ بداية الحضارات والإيقاع يعتبر عنصراً مهماً في التّكوين الموسيقي، وهذا ما تثبته آثار الحضارات القديمة، وكذلك المخطوطات القديمة أولت عناية كبيرة بمعالجة قسم الإيقاع، وقد خصّص له الفيلسوف العربي الفارابي أعمالاً خاصّة يصف بها هذا العلم، وفي أهم أعماله للموسيقى وهو (كتاب الموسيقى الكبير) خصّص أجزاء لمعالجة الإيقاع وما يفيدنا هنا هو وصفه لإيقاع النّقرات التي من خلال تنوعها ينشأ الإيقاع، وقد وصفها بأنّها نقرات في مراتب ثلاثة (نقرة قويّة، ونقرة لينّة، ونقرة متوسطة).

١ - النقرة القويّة :-

هي إحدى ضلوع الإيقاع الأساسية التي تحدّد الإيقاع وخلاياه من جهة القوّة تعني النّبر القوي الذي يُستخدم له حاليّاً الحروف الدّالة على هذه المهمّة مثل (الدم)، وهو الصّوت الغليظ الذي تصدره آلة الإيقاع، فمثلاً في آلة الدّربكة يكون ذلك بضرب النّقرة بنصف الكفّ على نصف قطر الجلد بقوّة وعلى آلة الدّف تكون وسط جلد الدّف أو مثل الدّربكة، وعلى آلة الرّق بإصبع السّبابة أو الوسطى على نصف قطر الجلد، أمّا إذا كان العزف عن طريق استخدام العصا فيراعي العازف التّفريق بين أنواع النّقرات بواسطة قوّة الضّرب على الجلد أو كتم الرّقمة بعد الطّرق أو من خلال ميل العصا عند الطّرق.

٣ - النقرة اللينة :

وهي الضّلع الأساسي الآخر لتكوين الإيقاع، وفي الغالب لا يمكننا إصدار كامل بدونها، ونمثل لها حاليّاً في الوصف العلمي والعملية بالكلمة (تك)، وعلى سبيل المثال يمكننا إظهار أي إيقاع بواسطة هذين الضّلعين، فمثلاً في إيقاع ثنائي التركيب يمكن وصفه من خلال هاتين النّقرتين هكذا:

١ ٢ ١ ٢ ----> تك دم تك دم ---->

وإذا كان الإيقاع ثلاثيّاً فيمكن وصفه هكذا:

١ ٢ ٣ ----> تك تك دم ---->

والنقرة اللينة تضرب على حرف آلة الدّربكة أو آلة الدّف أو بالأصابع على آلة الرّق، وقد تختلف في طريقة نقرها على حسب نوع آلة الإيقاع المستخدمة، ولا بدّ أن يعطي العازف الفرق الواضح بين النّقرتين القويّة واللينة.

٣ - النقرة المتوسّطة :

تمثل النقرة المتوسّطة (زخرفة أو حشو) الإيقاع، وهنا تأخذ مهمّة هذه النقرة الجانب التّجميلي للإيقاع، وهذا يعني أنّنا يمكننا من خلال النقرة القويّة والنقرة اللينة فقط

أن نتعرّف على الإيقاع، ولكن في هذه الحالة يكون بدون زخرفة أو تلوين، والجانب العملي الحي يثبت لنا أنّ كثيراً من الإيقاعات تظهر شخصيتها فقط من خلال زخرفتها، ولكن توجد أيضاً إيقاعات خليجية تتمسك بشكل الإيقاع المحدود دون زخرفة، وذلك يرجع إلى نوعيّة القالب الموسيقي ووظيفته، والنقّرة المتوسطة لها أنواع عديدة من الإشكال تتوقّف على مهارة العازف ووظيفة الآلة ووظيفة القالب أيضاً.

الإيقاعات العربية

الإيقاع عبارة عن توالي نبر ثقيل ونبر خفيف في أنماط يختلف عدد النبرات فيها، وقد يكون الإيقاع خارجياً فتؤديه آلة إيقاعية أو إيقاعاً داخلياً يحسّ به من خلال الأداء الموسيقي، وهذا العنصر هو الصلّة الزمنية بين الأصوات حسب التعبير عنها بالنبر القوي والنبر الضعيف، ووضعت عليه مختلف القوالب الآلية والغائية حتى لا تختل أوزانها والأوزان أداة تنظيم وقياس لأزمنة النغمات، فهو يقسمها إلى مجموعات متساوية تتكرّر حسب نظام خاص، فيأتي اللحن موزوناً جميل الوقع وكذلك يأتي بمنزلة أجزاء العروض الشعري.

والإيقاع هو تقسيم للأزمنة تقسيماً منظماً ذا مدلول يختلف من حيث الطول والقصر اختلافاً نسبياً ومرتبباً في تتابع بين النبر القوي والنبر الضعيف أو الخفيف في وحدات متساوية المازورات يشتمل كلّ منها على عدد متساوٍ من الضربات، ويفصل بين كلّ مازورة والأخرى خط رأسي (Bar Line)، ويكتب نوع الميزان في بدء السطر الأوّل من المقطوعة الموسيقية في شكل كسر اعتيادي ذي بسط ومقام بدون شرطة كسر، والبسط عبارة عن عدد الضربات في كلّ مازورة، والمقام يرمز إلى نوع الضربات بالنسبة للوحدة الزمنية الكاملة (روند).

تعريف الأوزان

هي تقسيمات مختلفة لمدّة زمنيّة كبيرة تتألف من ثنائيات وثلثيات ورباعيّات زمنيّة تجمع معاً فتشكّل إيقاعاً، والإيقاع هو تتابع عدد من الضربات والنّقرات تختلف فيما بينها من حيث التّرتيب والقوّة والضعف، فتشكّل نظاماً مستقلاً يسير اللحن على تقسيمته وتقسّم الأوزان إلى قسمين رئيسيين هما:

١. الوزن البسيط:

هو الذي لا يدخل في تركيبه مقياس بثلاثة أزمنة مثل $3/4$ ، $3/8$ ويكون دائماً مجموع النّوار فيها زوجياً، ويتركّب من وحدات زمنيّة بلائش وروند أي ينطبق على الواحدة (أي يكون الرّقم الأعلى في الوزن البسيط مزدوجاً).

٢. الوزن المركّب (الأعرج):

هو الذي لا ينطبق على الواحدة؛ لأنّه يدخل في تركيبه مقياس بثلاثة أزمنة $3/4$ ، $3/8$ ، وغالباً يكون مجموع عدد النّوار فردياً أي أنّه لا يقسم على بلائش، ونادراً زوجي عندما يكون في الوزن مقياسان متفرّقان بثلاثة أزمنة، عندئذٍ يخرج عن الواحدة في أولها ويعود في الثّاني فينطبق على الواحدة.

طرق تدوين الأوزان الإيقاعيّة

أولاً الطّريقة القديمة لتدوين الموازين:

- ١ - وهي عبارة عن شكل مستدير [O] وهذه العلامة تدلّ على (دُم)
- شكل على هيئة خط رأسي [|] وهذه العلامة تدلّ على (تك)
- شكل على هيئة نقطة [.] وهذه العلامة تدلّ على (سكتة)

٢ - وقبل أن يُدرب الموسيقيين على استعمال النوتة الحديثة كانت طريقة تدوينهم للميزان مقتصرة على استعمال ما يشبه الخانات.

--	--	--	--

زمن الروند يساوي أربع خانات هكذا:

--	--

زمن البلاش يساوي خانتين هكذا:

--

زمن الثوار يساوي خانة واحدة هكذا:

--

زمن الكروش يساوي نصف خانة هكذا:

وأما علامة السكوت التي تتخلل الأزمات والتكات والمساوية أيضاً لزمناً أحدها، فقد

رسموها هكذا: + كما رسموا علامة أول الميزان هكذا:))

وعلامة آخر الميزان هكذا: *

فإذا أرادوا تدوين ميزان ما كميزان المصمودي مثلًا فيدون هكذا:

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

))

دُم	دُم	+	تك	+	دُم	+	تك	+
-----	-----	---	----	---	-----	---	----	---

 * ويقرأ من اليمين إلى اليسار

ثانياً الطريقة الحديثة لتدوين الموازين:

التدوين بعلامات النوت الموسيقية ويكتب على شكل كسر عادي، الرقم العلوي يدل على عدد العلامات الزمنية والعدد السفلي يدل على نوع العلامة وتحدد سرعتها. ومثال على ذلك إذا كان الرقم السفلي (٤)، فهذا يدل على أن العلامات من نوع الثوار، وإذا كان الرقم (٨) فهذا يدل على أن العلامات من نوع ذات السن أي الكروش، أما إذا كان الرقم (١٦)، فهذا يدل على أن العلامات من نوع ذات الستين أي دبل كروش، أما الرقم العلوي فيكتب حسب عدد العلامات الموجودة في المقياس.

العنصر	الوحدات ذات النوار	الوحدات ذات الكروش	الوحدات ذات الذوبل كروش
(الدم) وتدون ذيلها إلى أعلى			
(التـك) وتدون ذيلها إلى أسفل			
(السكـتة) وتسمى (إس) وتدون برموزها تبعاً لقيمتهـا الزمـنيـة			
	مدتها زمن واحد	مدتها نصف زمن	مدتها ربع زمن

ومن هنا نقول إنَّ الأوزان منها ما هو سريع ومنها ما هو بطيء؛ لذلك أنكر مدّة مسافة كلّ وزن، فإذا قلنا عن وزن ما أن مسافته تساوي نواراً مثلًا فلفظة (مسافة) تعني كلّ ذم بمفرده، وكلّ تك بمفرده أيضاً وكلّ مسافة سكوت واحدة فيكون الذم مدته نوار والتك الواحد يساوي نوار أيضاً، وكذلك علامة السكوت الواحدة مدتها نوار، وتكون سرعة الوزن نصف سرعة الوزن الذي يكون مسافته كروش، ومن هنا يمكنك عزيزي القارئ تحليل الوزن وضربه، فمثلاً إذا كانت مسافة الوزن نواراً فيضرب نقرات متتابعة بانتظام، ويعتبر كلّ نقرة منها نوار أي مسافة واحدة من مسافات الوزن، وإذا كانت مسافة الوزن كروش، فيعتبر كلّ نقرة كروش ويطبقها على كلّ ذم أو تك أو سكوت أي على كلّ مسافة واحدة أيضاً من مسافات الوزن، وبهذه الطريقة يمكنك تحليل أي وزن ثمّ ضربه مع مراعاة قراءة الوزن (الضرب) من اليسار إلى اليمين.

وسنبداً الآن بتدوين بعض الضروب أو الإيقاعات من المقاييس القصيرة إلى المقاييس الطويلة مع ذكر اسم موشح أو أغنية لكلّ وزن ومعرفة فصيلته.

الأوزان الثنائِيَّة

إشارة الميزان



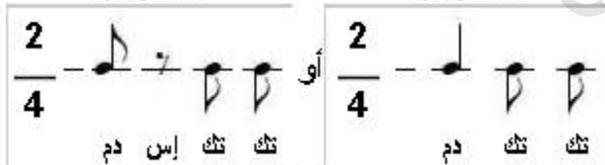
الوحدة السائِرة



هذا الوزن بسيط ومسافته نَوَّار ومدَّته اثنان من النُّوَّارات، ويكتب بمقياس $2/4$ ويستخدم في معظم الأغانِي الوطنيَّة

الوحدة المكفَّة (هجع صغير)

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدَّته اثنان من النُّوَّارات، ويكتب بمقياس $2/4$ وعليه موشح بدر حسن لاح لب من مقام الصَّبَا.
شكل (٢) شكل (١)



الملفوف (الوحدة الصغيرة)



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من الثورات، ويكتب بمقياس ٢/٤ ويستخدم أساساً في الموسيقى الشعبيّة العربيّة ونادراً ما يستخدم كوسيلة الإيقاع للموشحات.

البمب (فلاحي)



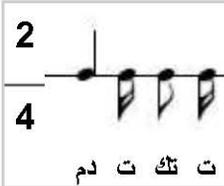
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من الثورات، ويكتب بمقياس ٢/٤ ويستخدم في معظم الأغاني الشعبيّة المصريّة بجنوب الصعيد.

أيوب



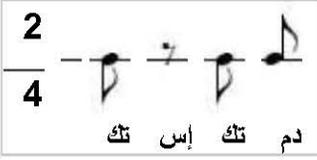
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من الثورات ويكتب بمقياس ٢/٤ ويستخدم أساساً في الصوفيّة والموسيقى الفولكلورية ويستعمل في شمال نيجيريا، ونادراً ما يستخدم كوسيلة الإيقاع للموشحات.

المخلص العراقي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من الثورات، ويكتب بمقياس ٢/٤.

كراتشي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من النوارات، ويكتب بمقياس $2/4$ وهو غير مألوف؛ لأنه يبدأ بتك ويستخدم في الموسيقى المصرية الحديثة على نطاق واسع وفي شمال أفريقيا وفي مقدمة أغنية بعيد عنك للراحلة أم كلثوم.

برول تونسي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من النوارات ويكتب بمقياس $2/4$ وما زال يستخدم في بلاد النوبة الأندلسية، ويستخدم في موشح كتبت المحبة وموشح أليف يا سلطاني .

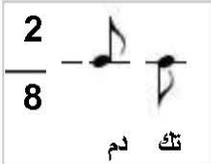
سعودي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان من النوارات، ويكتب بمقياس $2/4$ ويستخدم في معظم الأغاني الخليجية .

الوحدة الطائرة (فوكس)

شكل (١)



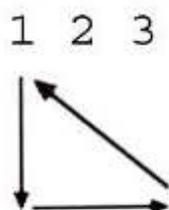
شكل (٢)



هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته اثنان من الكروشات، ويكتب بمقياس $2/8$ وهو غربي الأصل ويستخدم في المارشات العسكرية.

الأوزان الثلاثية

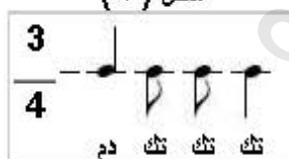
إشارة الميزان



سماعي دارج

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة نوارات، ويكتب بمقياس $3/4$ وعليه موشح في ظل الأفراح، وأغنية الورد جميل نكريا أحمد، وأغنية ثلاث سلامات.

شكل (١)

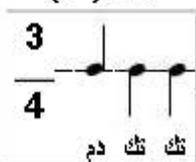


شكل (٢)



فانس

شكل (١)



شكل (٢)

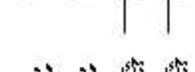


أو

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة نوارات، ويكتب بمقياس $3/4$ وهو غربي الأصل ويستعمل أحياناً مع الأوزان الشرقية وعليه المقطوعة العالمية بحر الدانوب وموشح يارب النطق من مقام سيكاه.

مخبوت سوداني

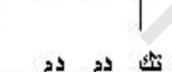
هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة نوارات
ويكتب بمقياس $3/4$.

3	
4	
	تـك دم دم



عرضة كويتي

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة نوارات
ويكتب بمقياس $3/4$.

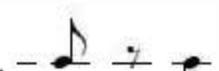
3	
4	
	تـك دم دم



سماعي طاير (سربند) أو (هروب تونسي)

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ثلاثة كروشات، ويكتب بمقياس $3/8$ وهو مثل الفالس، ولكنّه يضرب بكم الإس وهو ضعف سير الحركة للوزن وأسرع من الفالس وعليه موشح يا مَنْ لعبت به الشمول من مقام الرأست .

شكل (١)

3	
8	
	تـك إس دم

شكل (٢)

3	
8	
	تـك دم

مخلص جزائري

هذا الوزن مركب أعرج، ومسافته كروش ومدته ثلاثة كروشيات، ويكتب بمقياس $\frac{3}{8}$.

شكل (١)

إس دم دم

شكل (٢)

ت ت دم دم

مخلص مراكشي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ثلاثة كروشيات، ويكتب بمقياس $\frac{3}{8}$.

إس ت ت دم



انصراف مراكشي

هذا الوزن مركب أعرج، ومسافته كروش ومدته ثلاثة كروشيات، ويكتب بمقياس $\frac{3}{8}$.

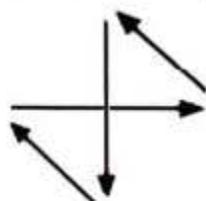
ت ت ت دم



الأوزان الرباعيَّة

إشارة الميزان

1 2 3 4



دويك (مقسوم)

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4 ويستخدم في موشح (ظبي وادي النقاء) مقام البياتي .

شكل (١)

شكل (٢)

4/4

إس تك إس دم

أو 4/4

تك دم تك دم

مصمودي صغير (بدي)

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4 ويستخدم في طقطوقة الحلوة دي قلمت تعجن في الفجرية مقام الحجاز .

شكل (١)

شكل (٢)

4/4

إس تك إس دم

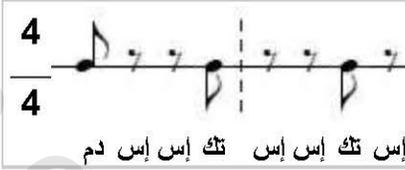
أو 4/4

تك دم تك دم

الوحدة الكبيرة

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس $\frac{4}{4}$ ويستخدم في الموشحات العريضة، والشكل الأول هو الصحيح والشكل الثاني يستعمل حسب الكلمة في الموشح.

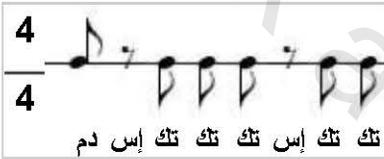
شكل (١)



شكل (٢)



هجع كبير

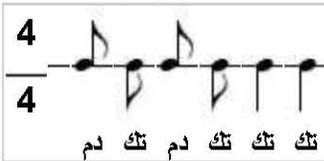


هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس $\frac{4}{4}$ ويستخدم في الموشحات والأغاني الدينية مثل أغنية الرضا والتور للراحلة أم كلثوم.

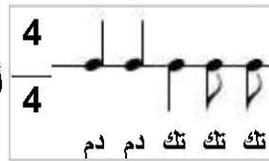
مربع تونسي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس $\frac{4}{4}$ ويستخدم في موشح رفقا ملك الحسن وموشح قاضي العشق.

شكل (١)



شكل (٢)

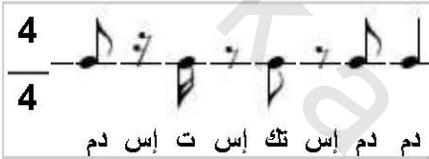


دخول البراول تونسي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4 ويستخدم في موشح دير المدام في الكاس.

بطايحي تونسي

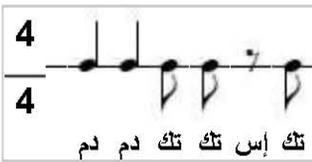


هذا الوزن من الأوزان البسيطة، ومسافته نوار، ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4.

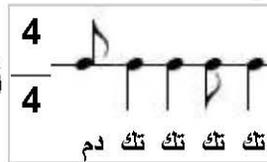
الدرج المغربي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4 ويستخدم في الموشحات العربية.

شكل (١)

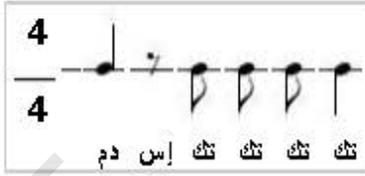


شكل (٢)



شراقي عراقي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته
أربعة نوارات، ويكتب بمقياس 4/4.



المصدر النيبتي

هذا الوزن من الأوزان البسيطة،
ومسافته نوار، ومدته أربعة
نوارات، ويكتب بمقياس 4/4.

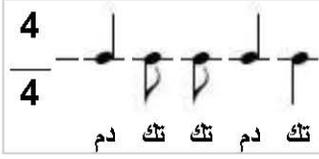


صوفيان

هذا الوزن تركي الأصل وهو بسيط
ومسافته نوار ومدته أربعة نوارات،
ويكتب بمقياس 4/4 ويستخدم في
الموشحات، ومن أشهر الموشحات
يا صاح الصبر وهو من مقل
الحسيني.



سامري



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار
ومدته أربعة نوارات، ويكتب
بمقياس 4/4 وهو إيقاع شجي
ينتشر في نجد ودول الخليج.

بطايحي جزائري

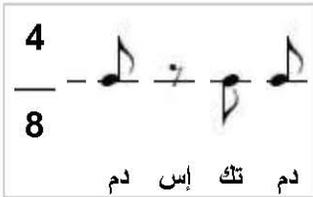


هذا الوزن بسيط ومسافته كروش
ومدته أربعة كروشات، ويكتب
بمقياس 4/8 .

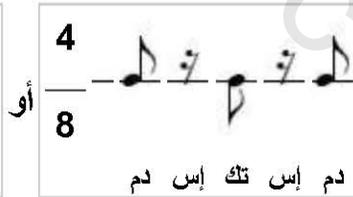
رومبا

هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته أربعة كروشات، ويكتب بمقياس 4/8
ويستخدم دائما في الأغاني النوبية.

شكل (١)

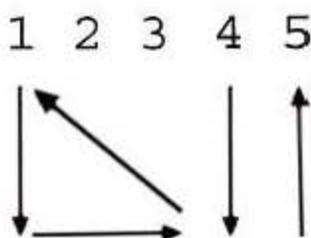


شكل (٢)



الأوزان الخماسية

إشارة الميزان



أغار أقصاق تركي

أقصاق يعني أخرج بالتركيبية، وهذا الوزن مركب، وهو يتألف من خمس وحدات زمنية (نوار)، ويكتب بمقياس $5/4$ وعلى هذا الميزان التركي ألحن عربيّة كثيرة منها جزء من مقدّمة أغنية (مالي) نوردة وموشح يا من بعادي مقام الرأست، ويدونه الأتراك على الصورة التالية:

شكل (١)



شكل (٢)



أقصاق تركي (ثريا) أو يورك أقصاق سماعي



هذا الوزن مركب أخرج وهو تركي الأصل ومسافته كروش ومدّته خمسة كروشات، ويكتب بمقياس $5/8$ وهو نصف ميزان السماعي الثقيل وعليه موشح في الروض أنا شفت الجميل من مقام النيباتي .

مصدر عراقي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته خمسة كروشات، ويكتب بمقياس $\frac{5}{8}$.



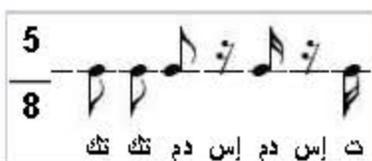
شعبائية عراقية

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته خمسة كروشات، ويكتب بمقياس $\frac{5}{8}$.



انصراف جزائري

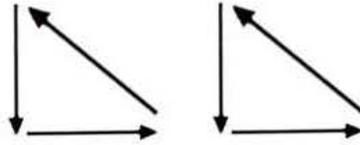
هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته خمسة كروشات، ويكتب بمقياس $\frac{5}{8}$.



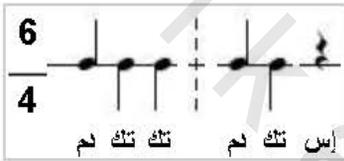
الأوزان السُّداسِيَّة

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6

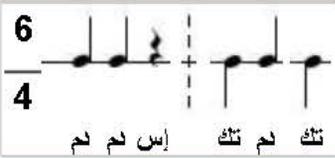


سكنين سماعي



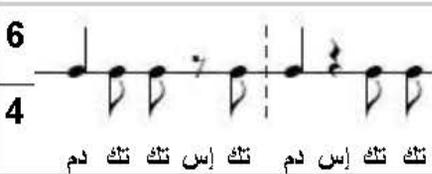
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نورات، ويكتب بمقياس 6/4 وملحن عليه أغلب الخانات الرَّابِعة في السماعيات وموشح ضحكك المبسم العبوس من مقام البياتي.

مدور عربي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نورات، ويكتب بمقياس 6/4 وعليه موشح من طالب من مقام محير.

تونسي



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نورات، ويكتب بمقياس 6/4 ويستخدم في المقطوعة الموسيقية (مشاعل).

جفتة

6
4
تک دم دم تک دم

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نوارات، ويكتب بمقياس $6/4$.

بسيط مغربي

6
4
إس تک دم تک دم تک دم

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نوارات، ويكتب بمقياس $6/4$.

الخفيف التونسي

6
4
إس تک تک تک تک إس دم

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نوارات، ويكتب بمقياس $6/4$.

دارج تونسي

6
4
تک تک تک تک تک تک تک دم دم دم

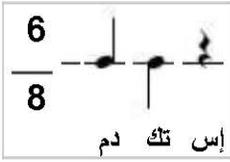
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة نوارات، ويكتب بمقياس $6/4$ وعليه موشح يا قلبي تصبر.

طوق المصدر تونسي

6
8
إس تک تک تک تک ت ت دم

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس $6/8$.

الختم التونسي



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8 وعليه موشح ليس لنار الهوى خمود.

مدور حوزي تونسي

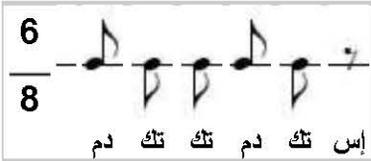


هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8.

يورك سماعي (دارج تركي)

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8 وعليه موشح كليي يا سحب من مقام (جهاركاه) وموشح لو كنت تدري من مقام (الهزام) وموشح بالذي أسكر من مقام (بياتي) وموشح يا بهجة الروح .

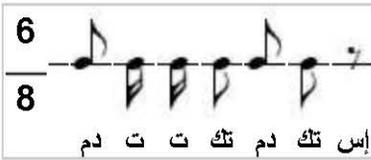
شكل (١)



شكل (٢)



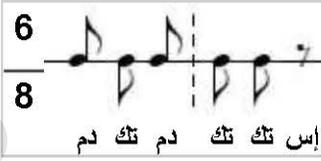
زخارف شكل (١)



زخارف شكل (٢)



دارج مصري



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8 وعليه موشحات كثيرة منها حبي ملك الملاح من مقام الرأست وموشح أهوى الغزال البربري مقام الحجاز.

دارج جزائري



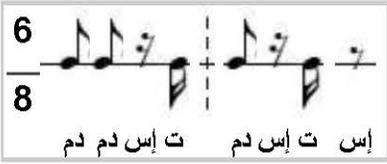
هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8 .

دارج خليجي



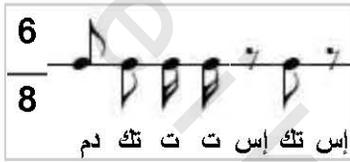
هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس 6/8 ويستخدم في دول الخليج مع الدارج المصري .

القدم مراكشي



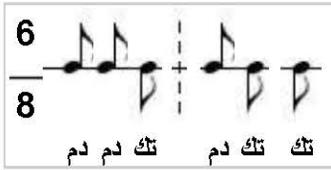
هذا الوزن مركب أعرج ومسافته
كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب
بمقياس ٦/٨ .

القنطرة مراكشي



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش
ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس
٦/٨ .

حسجة عراقية



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته
كروش ومدته ستة كروشات، ويكتب
بمقياس ٦/٨ .

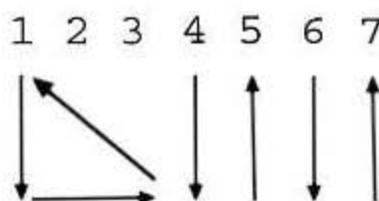
خلاص جزائري



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش
ومدته ستة كروشات، ويكتب بمقياس ٦/٨ .

الأوزان السباعية

إشارة الميزان



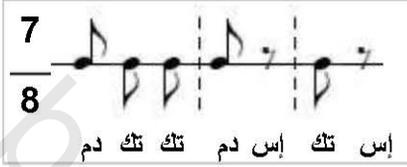
نوخت

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته سبعة نورات، ويكتب بالنوتة بمقياس $7/4$ وهو مركب من ثلاثة مقاييس الأول $3/4$ ومقياسين $2/4$ وعليه موشح ياهللا من مقام الحجاز وجزء من مقدمة أغنية (الحب كله) لأم كلثوم.

دور هندي تركي آخر

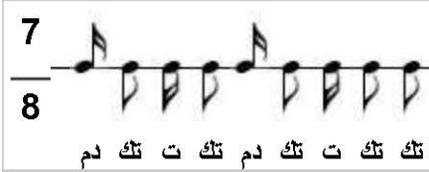
هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته سبعة نورات، ويكتب بالنوتة بمقياس $7/4$ ، وهو مركب من ثلاثة مقاييس الأول $3/4$ ومقياسين $2/4$ وعليه موشح يا حسن مظهر يبدو سنه من مقام الحجاز كار.

دور هندي



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته
كروش ومدته سبعة كروشات،
ويكتب بالنوتة بمقياس $7/8$
وهو مركب من ثلاثة مقاييس
الأول $3/8$ ومقياسين $2/8$
وعليه موشح (صحت وجدأ
يا ندامي) من مقام الرّاست.

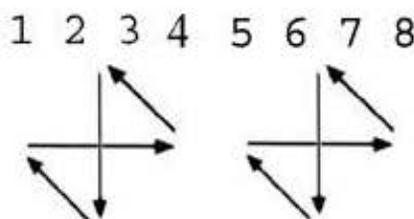
صوفيان جزائري



هذا الوزن مركب أعرج ومسافته
كروش ومدته سبعة كروشات
ويكتب بالنوتة بمقياس $7/8$
، وهو مركب من ثلاثة مقاييس
الأول $3/8$ ومقياسين $2/8$ وعليه
موشح (جاذك الغيث) من مقام
العجم.

الأوزان الثمانية

إشارة الميزان

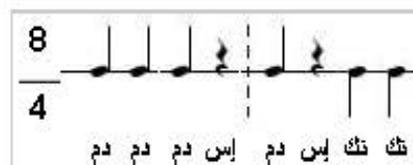


مصمودي كبير



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بالنوتة بمقياس ٨/٤، وهو يستخدم في الأدوار وملحن عليه كثير من الموشحات ويمكن كتابته بالنوتة ٤/٤ فيستغرق مقياسين وعليه موشح يا بعيد اندار مقام الهزام.

مصمودي متوسط



هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بالنوتة بمقياس ٨/٤، وهو يستخدم في كثير من الموشحات، ويمكن كتابته بالنوتة ٤/٤ فيستغرق مقياسين، وعليه موشح يا شادي الألكان من مقام الرأست.

مخمس عربي

8
4
تك تك إس تك إس تك دم تك دم

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بالنوطة بمقياس $8/4$ ، ويستخدم في موشح راق أنسي.

صدية تركي

8
4
تك دم تك دم تك إس دم تك إس

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بمقياس $8/4$ ، وهو يستخدم في موشح حبي مليك الملاح من مقام الرأست.

محجر تركي

8
4
تك تك إس تك إس دم دم دم

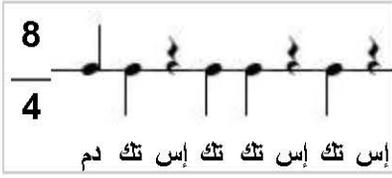
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات ويكتب بمقياس $8/4$ وهو يستخدم في موشح هبت رياح المحبة من مقام العجم.

أبيات تونسي

8
4
تك تك دم تك دم دم دم دم

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بالنوطة بمقياس $8/4$.

المشد الغرناطي



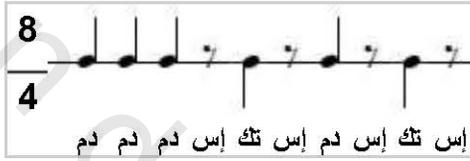
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ثمانية نوارات، ويكتب بالنوتة بمقياس $8/4$.

نيم الخمس

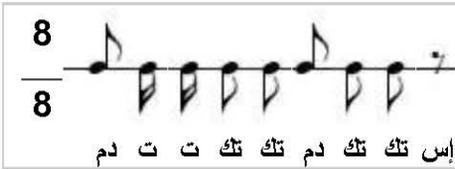
هذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته ثمانية نوارات، ويسمى (نيم الخمس) وكلمة نيم معناها (نصف) أي نصف الخمس؛ لأن إيقاع الخمس ميزانه $(16/4)$ وهو يشبه إيقاع المصمودي الكبير، ويكتب بالنوتة بمقياس $8/4$ ، وهو يستخدم في موشح يا غريب الدار للفنان فؤاد عبد المجيد.

شكل (١)

شكل (٢)



الزفة



هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات، ويكتب بمقياس $8/8$ وهو يستخدم في الأفراح المصرية.

البُدي الصعيدي

هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات وهو مركب من مقياسين الأول والثاني $4/8$ ويكتب بمقياس $8/8$ ، ويستخدم كثيراً في الأخاتي الحديثة.



البُدي المصري

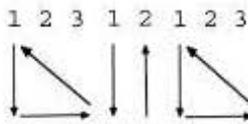
هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات، وهو مركب من مقياسين الأول والثاني $4/8$ ويكتب بمقياس $8/8$ ، ويستخدم كثيراً في فرق استعراضات الفنون الشعبية والمزمار.



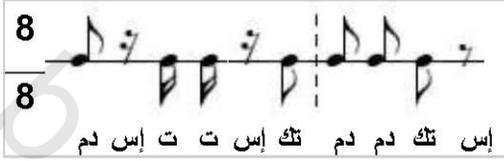
قَتَاقُوتِي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات وهو مركب من ثلاثة مقياسين الأول والثالث $3/8$ والثاني $2/8$ ويكتب بمقياس $8/8$ ويستخدم في موشح يا عيوناً راميات من مقام السوزناك.

إشارة الميزان

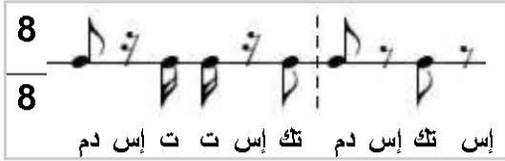



شافتانلي



وهو بسيط ومسافته
كروش ومدته ثمانية
كروشات وهو يتركب
من مقياسين الأول
والثاني $4/8$ ويكتب
بمقياس $8/8$ وهو
يستخدم أحياناً في
مصاحبة خلفية خافتة
لتقاسيم الآلات المختلفة
وكذلك مواويل المطربين.

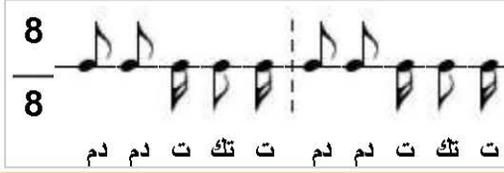
سنباطي



وهو يشبه إيقاع
الشافتانلي وهو بسيط
ومسافته كروش ومدته
ثمانية كروشات وهو
يتركب من مقياسين
الأول والثاني $4/8$
ويكتب بمقياس $8/8$
, ويستخدم في بعض
أغاني أم كلثوم.

درج مراکشي

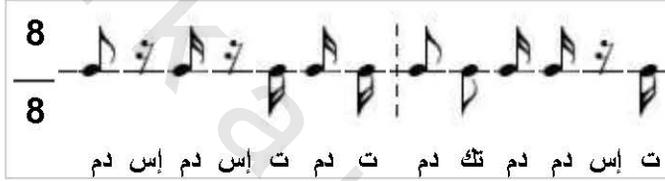
هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات، وهو يتركب من مقياسين الأول والثاني $\frac{4}{8}$ ويكتب بمقياس $\frac{8}{8}$.



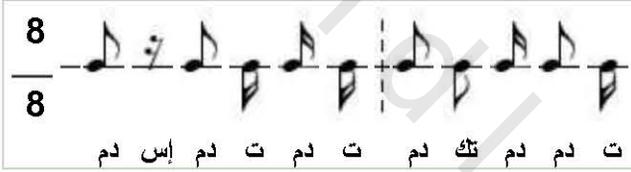
بطايحي مراکشي

هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات، وهو يتركب من مقياسين الأول والثاني $\frac{4}{8}$ ويكتب بمقياس $\frac{8}{8}$.

شكل (١)



شكل (٢)



قائم ونصف مراکشي



هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية كروشات، وهو يتركب من مقياسين الأول والثاني $\frac{4}{8}$ ويكتب بمقياس $\frac{8}{8}$.

مصدر جزائري



هذا الوزن بسيط وهو يبدأ بتك
ومسافته كروش ومدته ثمانية
كروشات، وهو يتركب من مقياسين
الأول والثاني $\frac{4}{8}$ ويكتب بمقياس
 $\frac{8}{8}$.

مثلث عراقي



هذا الوزن بسيط، ومسافته كروش
ومدته ثمانية كروشات، وهو يتركب
من مقياسين الأول والثاني $\frac{4}{8}$
ويكتب بمقياس $\frac{8}{8}$.

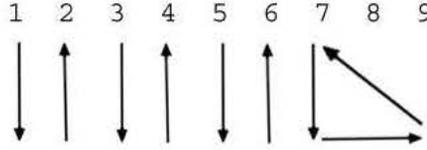
الصوت الشامي (خليجي)



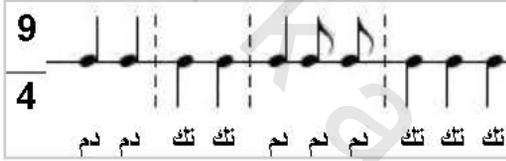
هذا الوزن بسيط ومسافته
كروش ومدته ثمانية كروشات،
وهو يتركب من مقياسين الأول
والثاني $\frac{4}{8}$ ويكتب بمقياس
 $\frac{8}{8}$.

الأوزان التساعيّة

إشارة الميزان



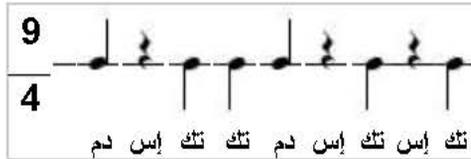
نيم روان تركي



نيم يعني النصف وروان يعني اللون باللغة التركية، وهذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته تسعة نوارات، ويكتب بمقياس $9/4$ ، وهو يستخدم في موشح يا غزالي كيف عني أبعوك من مقام الحجاز.

أصول أعر أقصاق

يتألف هذا الوزن التركي الأصل من تسع وحدات زمنية (نوار) ويدون في مازورة واحدة، وهو مركب ويكتب بمقياس $9/4$ ، وقد لحن عليه موشحات كثيرة منها موشح (باهي المحيا بدري حلو اللمى) من مقام السيكاه.



أوفر مولوي تركي

9
4

إس تك دم إس تك إس تك دم

هذا الوزن مركب ومسافته نوار
ومدته تسعة نوارات، ويكتب
بمقياس 9/4 .

أقصاق سماعي أفرنجي

شكل (١)

9
8

تك إس تك إس دم إس تك إس دم

شكل (٢)

9
8

تك إس تك إس دم إس تك إس دم

شكل (٣)

9
8

تك تك دم تك دم

أقصاق هي كلمة تركيَّة
معناها أعرج، وهذا الوزن
مركب أعرج ومسافته
كروش ومدته خمسة
كروشات، ويكتب بمقياس
9/8 ويمكن أن تختصر
سكتاته، فيدون كما في
الشكل الثالث، وعليه
موشح بعد أحبابي للشيخ
درويش الحريري من مقام
حسيني عشيران.

مصدر جزائري

9
8

تك تك دم تك دم

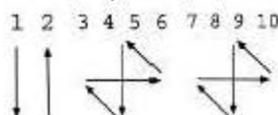
هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش
ومدته تسعة كروشات، ويكتب بمقياس
9/8 وعليه موشح ما أطلى المدام من
مقام الحسيني .

الأوزان العشارية

أصول فلخت ورش

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته عشرة نوارات، ويكتب بمقياس $10/4$ ويتركب من ثلاثة مقاييس الأول $2/4$ والثاني والثالث $4/4$ ويستخدم في موشح أي بارق العلم من مقام الرأست.

إشارة الميزان



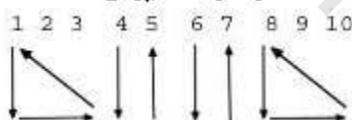
10
4

دم تک دم دم تک تک دم دم تک تک تک

جورجينا

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته عشرة كروشيات، ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع $3/8$ والثاني والثالث $2/8$ ويكتب بمقياس $10/8$ والبعض يكتبه خطأ $10/16$ ويستخدم في موشح يا حلو اللمى من مقام البياتي.

إشارة الميزان

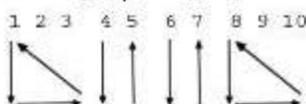


10
8

إس تک إس إس إس إس إس إس إس إس

سماعي ثقيل

إشارة الميزان



10
8

إس إس دم إس تك إس تك إس تك إس تك

الزخارف

10
8

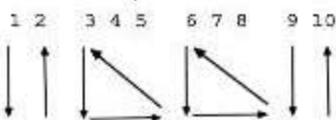
إس إس دم إس ت إس تك إس تك إس تك إس تك

هذا الوزن مركب
ومسافته كروش ومدته
عشرة كروشات ويكتب
بمقياس 10/8 ويتكوّن من
أربعة مقاييس الأوّل
والرابع 3/8 والثاني
والثالث 2/8 وهو منح
عليه جميع المقطوعات
الموسيقية المعروفة باسم
سماعي وموشح ملا
الكسات من مقام راست
وموشح لما بدى يتسنّى
مقام نهاوند .

تتك فاخنة

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته عشرة كروشات، ويكتب بمقياس
10/8 ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع 2/8 والثاني والثالث 3/8 ويستخدم
في موشح إلى كم ذا التماذي من مقام البياتي.

إشارة الميزان



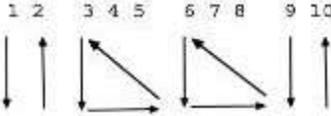
10
8

تتك إس تك إس تك إس تك إس تك إس تك إس تك

سماعي أقصاق

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته عشرة كروشات ويكتب بمقياس $10/8$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع $2/8$ والثاني والثالث $3/8$.

إشارة الميزان



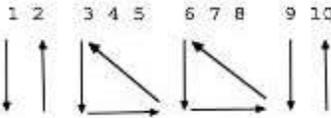
10
8

تك إس دم إس تك تك إس تك إس دم تك إس دم

أقصاق سماعي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش، ومدته عشرة كروشات، ويكتب بمقياس $10/8$ ويبتدئ من أوله، وإذا ابتدأ من الهم الثالث يشبه سيره السماعي الثقيل، ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع $2/8$ والثاني والثالث $3/8$ ويستخدم في موشح روي فدا ذلك القوام من مقام المحير.

إشارة الميزان



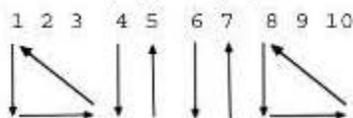
10
8

دم دم تك إس تك إس دم تك إس دم

سماعي أقصقي تركي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته عشرة كروشات، ويكتب بمقياس $10/8$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع $3/8$ والثاني والثالث $2/8$.

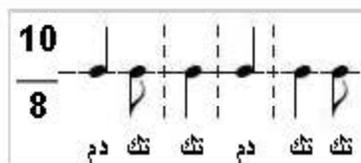
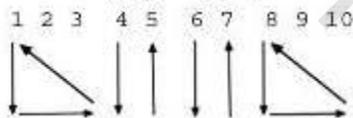
إشارة الميزان



عنيلاوي عراقي

هذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته عشرة كروشات، ويكتب بمقياس $10/8$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول والرابع $3/8$ والثاني والثالث $2/8$.

إشارة الميزان



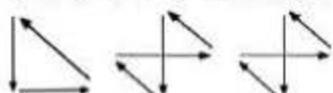
الأوزان الأحد عشر

عويص

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته أحد عشر نواراً، ويبدأ به في العزف من التكة الأخير، ويكتب بمقياس $11/4$ ويتركب من ثلاثة مقاييس الأول $3/4$ والثاني والثالث $4/4$ وعلى وزنه موشح (حبي دعائي للتواصل) من مقام البياتي.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



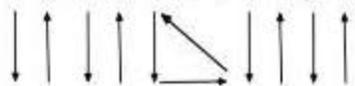
11	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
4												
	تكة	إس	دم									

زرفكند

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته أحد عشر نواراً، ويكتب بمقياس $11/4$ ويتركب من خمسة مقاييس الأول والثاني والرابع والخامس $2/4$ والثالث $3/4$ وعلى وزنه موشح (عيد المواسم) من مقام الراس.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



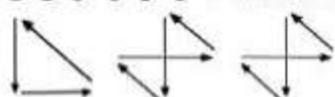
11	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑
4												
	تكة	إس	تكة	إس	دم	تكة	إس	دم	تكة	إس	تكة	إس

نيم أويون هواسي

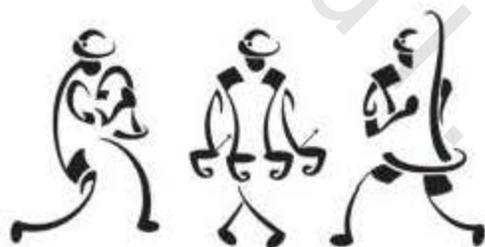
هذا الوزن مركب أخرج ومسافته نوار ومدته أحد عشر نواراً، ويكتب بمقياس $11/8$ ويتركب من ثلاثة مقاييس الأول $3/4$ والثاني والثالث $4/4$ وعلى وزنه موشح (سلكناً فزادي) من مقام البياتي.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



11			
8	دم تك دم	تتك تك إس	تتك تك إس دم

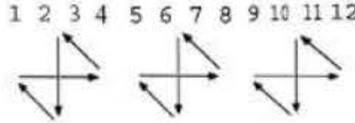


الأوزان الاثنا عشر

جفتة دور رواني

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته اثنا عشر نوارًا، ويكتب بمقياس $12/4$ ويتركب من ثلاثة مقاييس $4/4$.

إشارة الميزان

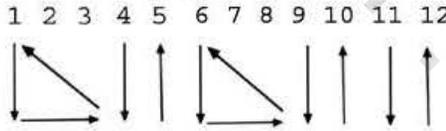


12	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4													
	تک	یس	تک										

مرصع

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته اثنا عشر نوارًا، ويكتب بمقياس $12/4$ ويتكوّن من خمسة مقاييس الأول والثالث $3/4$ والثاني والرابع والخامس $2/4$ وعلى وزنه موشح (خالك الندی بوجه أنور) من مقام النهاوند.

إشارة الميزان



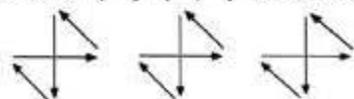
12	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4													
	تک												

مدور

هذه الأوزان بسيطة ولها تنويعات إقليمية كثيرة، ومسافاتها نوار ومدتها اثنا عشر نواراً، ويكتب بمقياس $12/4$ وتتربك من ثلاثة مقاييس الأول $4/4$ ويستخدم في موشحات كثيرة حسب نوع إيقاع المدور.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



مدور مصري (موشح - شجنى) مقام العراق

12	
4	
	إس إس إس دم إس دم دم دم دم إس إس إس

مدور حلبي (موشح - أذكر الحب فيبكي الغرام) مقام نواثر

12	
4	
	إس دم دم دم دم دم إس دم تك تك إس دم

مدور تركي (موشح - نبه الندمان صباح) مقام حجاز كار

12	
4	
	إس دم دم دم إس تك إس دم إس تك إس دم دم دم إس دم

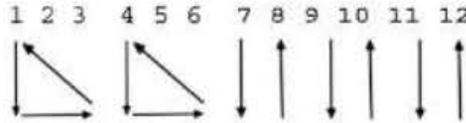
مدور شامي (موشح - كل ما أرى فيك حسن) مقام بياتي

12	
4	
	تتك تتك تتك إس دم دم دم إس دم إس تك إس دم

ترس

هذا الوزن مركب ومسافته نوار، ومدته اثنا عشر نوارًا، ويكتب بمقياس $12/4$ ويتكوّن من خمسة مقاييس الأول والثاني $3/4$ والثالث والرابع والخامس $2/4$ وعلى وزنه موشح (محبوبي قصد نكدي) من مقام السيكاه .

إشارة الميزان



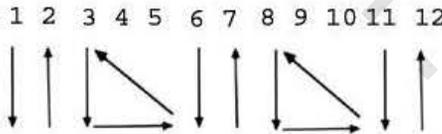
12
4

تک إس دم تک إس دم تک إس دم تک تک دم تک

نصف نيم روان

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته اثنا عشر نوارًا، ويكتب بمقياس $12/4$ ويتركب من خمسة مقاييس الثاني والرابع $3/4$ والأول والثالث والخامس $2/4$ وعلى وزنه موشح (يا سميري ضاع صيري) من مقام العشييران .

إشارة الميزان



12
4

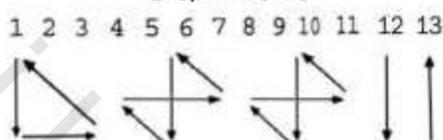
تک دم تک دم دم دم تک دم تک دم دم دم تک إس تک تک دم

الأوزان الثلاثة عشرة

مربع

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $13/4$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول $3/4$ والثاني والثالث $4/4$ والرابع $2/4$ وعلى وزنه بشرف (مربع بياتي) وموشح (عذيب المرشف) مقام راس، وينطبق تركيبه تماماً على وزن دور روان حبي ودور تركي مع تبديل الدموم والتكوك ممماً لا يؤثر في الجوهر.

إشارة الميزان



شكل (١)

13	↓	↓	↓	↓	↓	↑	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↑
4													
	إس	تك	إس	دم	إس	إس	إس	تك	إس	تك	إس	تك	إس

شكل (٢)

13	↓	↓	↓	↓	↓	↑	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↑
4													
	إس	تك	إس	دم	إس	تك	إس	تك	إس	تك	تك	تك	إس

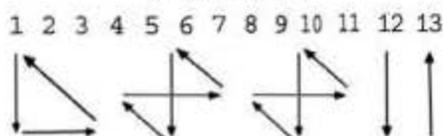
شكل (٣)

13	↓	↓	↓	↓	↓	↑	↑	↑	↑	↑	↓	↓	↑
4													
	إس	تك	تك	دم	إس	تك	إس	تك	إس	تك	تك	تك	إس

دور روان حنبي

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $13/4$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول $3/4$ والثاني والثالث $4/4$ والرابع $2/4$ وعلى وزنه موشح (هاج الغرام) مقام البياتي.

إشارة الميزان

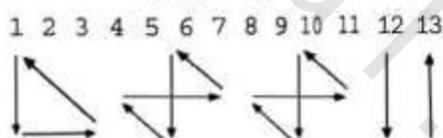


13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4															
	دم	تك	تك	دم	إس	دم	دم	تك	إس	تك	إس	تك	إس	دم	إس

دور روان تركي

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثلاثة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $13/4$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول $3/4$ والثاني والثالث $4/4$ والرابع $2/4$.

إشارة الميزان



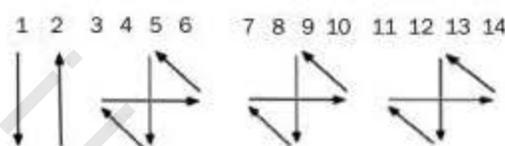
13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
4															
	دم	تك	تك	دم	دم	دم	تك	إس	تك	إس	تك	تك	تك	دم	إس

الأوزان الأربعة عشرة

محجر

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $1/4$ ويتركب من أربعة مقاييس الأول $2/4$ والباقي $4/4$ وعلى وزنه كثير من الموشحات الأندلسية، ومنها موشح (منيبي عز اصطباري) من مقام النُّهاوند والمقدمة الشهيرة لبرنامج الشيخ الشعراوي.

إشارة الميزان



شكل (١)



شكل (٢)



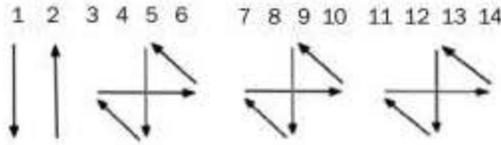
شكل (٣)



أصول نيم هزج

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة عشر نواراً، ويكتب بمقياس ١٤/٤ ويتركب من أربعة مقاييس الأول ٢/٤ والباقي ٤/٤.

إشارة الميزان



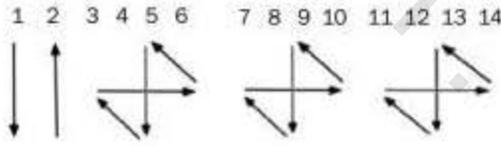
14
4

تك دم تك دم دم دم تك تك دم تك تك تك إس تك تك دم تك

بكداش خاتة

هذا الوزن يستعمله الأتراك وهو بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة عشر نواراً، ويكتب بمقياس ١٤/٤ ويتركب من أربعة مقاييس الأول ٢/٤ والباقي ٤/٤ وليس عليه إلا القليل من الألحان العربية.

إشارة الميزان



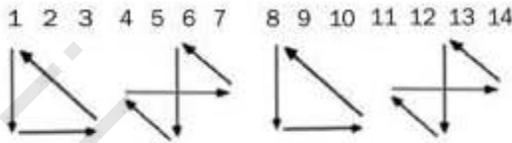
14
4

تك إس دم دم دم إس تك تك دم إس تك دم إس تك تك

دور روان مؤنوي

هذا الوزن تركي الأصل، ويستعمله العرب وهو مركَّب أعرج ومسافته كروش ومدته أربعة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $1\frac{4}{8}$ ويتركَّب من أربعة مقاييس الأول والثالث $\frac{3}{8}$ والثاني والرابع $\frac{4}{8}$ وعلى وزنه موشح (أقبل السَّاقِي عَينَا) من مقام البستكار.

إشارة الميزان



شكل (١)

14														
8														
	إس	إس	إس	تك										

شكل (١)

14														
8														
	تك													

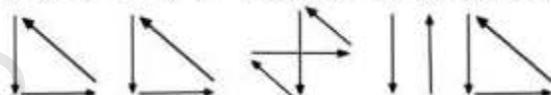
الأوزان الخمسة عشرة

فكرتي

هذا الوزن التركي مركب أعرج ومسافته نوار ومدته خمسة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $15/4$ ويتركب من خمسة مقاييس الأول والثاني والخامس $3/8$ والثالث $4/8$ والرابع $2/8$ وقد أخذ من مبتكره التركي الشهير محمد بك صفا.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



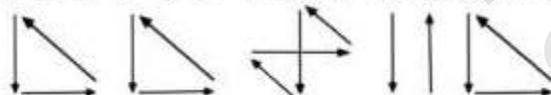
15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
4																			
	دم	تک	تک	س	س	دم	س	دم	دم	س	دم	س	س	س	تک	س	س	س	س

فكرة

إيقاع فكرة ليس بإيقاع فكرتي المعروف سابقاً، وهو مركب أعرج ومسافته كروش ومدته خمسة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $15/8$ ويتركب من خمسة مقاييس الأول والثاني والخميس $3/8$ والثالث $4/8$ والرابع $2/8$ وعليه موشح (يا صاحب السحر الحلال) مقام حجاز كار.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



15	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
8																			
	دم	س	س	تک	س	س	دم	س	دم	تک	دم	س	دم	س	تک	س	س	س	س

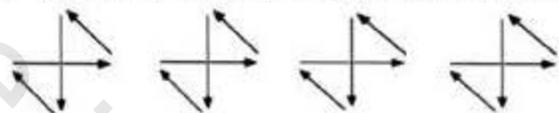
الأوزان الستة عشرة

مخمس مصري

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $16/4$ ويتركب من أربعة مقاييس كل منها $4/4$ وعلى وزنه موشح (وجهك مشرق) من مقام السيكاه.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



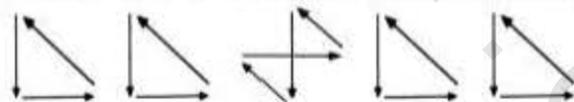
16																
4																
	دم	إس	دم	إس	دم	إس	تك	إس	تك	إس	تك	تك	تك	إس	دم	

بليق شامي

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ستة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $16/4$ ويتركب من خمسة مقاييس كل منها $3/4$ ما عدا الثالث $4/4$.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

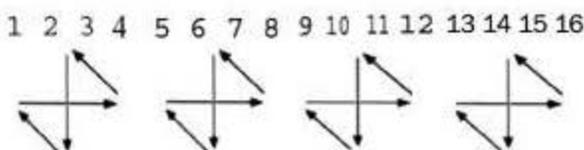


16																				
4																				
	دم	تك	إس	دم	تك	إس	دم	تك	تك	إس	تك	تك	دم	دم	دم	تك	دم	تك	تك	دم

الستة عشر الحنبي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $16/4$ ويتركب من أربعة مقاييس كل منها $4/4$.

إشارة الميزان



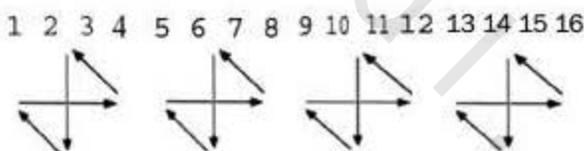
16
4

تك دم تك دم تك دم تك دم دم دم دم تك دم تك تك تك دم تك إس دم تك تك

جفتة دويك

دويك كلمة فارسيّة ومعناها اثنان، وهذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته ستة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $16/4$ ويتركب من أربعة مقاييس كل منها $4/4$.

إشارة الميزان



16
4

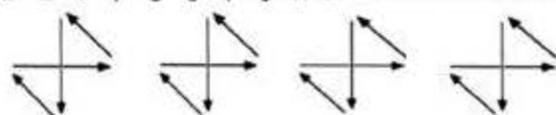
تك إس دم إس تك إس إس إس تك إس إس دم إس دم إس تك إس تك إس تك

سادة دويك

هذا الوزن بسيط ومسافته كروش، ومدته ستة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $16/8$ ويتركب من أربعة مقاييس كل منها $4/4$ وعليه موشح يا من لو عشقك لا زال علياً مقام حجاز كارکرد.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



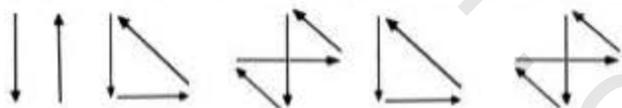
16																	
8																	
	إس	تک	إس	تک	دم	إس	تک	دم	إس	تک	دم	دم	إس	تک	دم	إس	تک

نوخت هندي

هذا الوزن أعرج ومسافته كروش ومدته ستة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $16/8$ ويتركب من خمسة مقاييس الأول $2/8$ والثاني والرابع $3/8$ والثالث والخامس $4/8$ وعلى وزنه موشح يا مخجل الأتقار من مقام البياتي.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



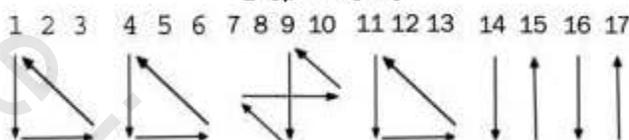
16																
8																
	تک	تک	إس	دم	تک	إس	دم	تک	تک	تک	إس	دم	تک	إس	دم	تک

الأوزان السبعة عشرة

نقش السبعة عشرة

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته سبعة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $17/4$ ويتركب من أربعة أوزان الفالس والنوخت وآخر أقصاق تركي والوحدة المكلفة، ويتكوّن من ستة مقاييس الأوّل والثاني والرابع $3/4$ والثالث $4/4$ والخامس والسادس $2/4$.

إشارة الميزان



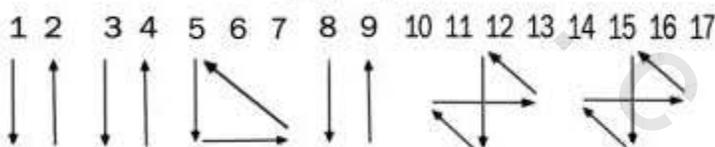
17
4

تك تك دم تك تك دم تك تك إس دم تك تك إس دم تك تك دم تك تك إس تك تك إس تك تك دم

محجر دولاب مقنوب

هذا الوزن مركب وأحرج ومسافته كروش ومدته سبعة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $17/8$ ويتركب من ستة مقاييس الأوّل والثاني والرابع $2/8$ والثالث $3/8$ والخامس والسادس $4/8$ وخطيه موشح (حي هاتيك المنازل) من مقام الماهور.

إشارة الميزان



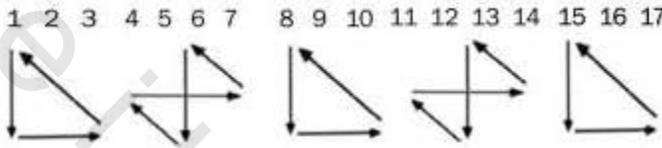
17
8

تك تك إس دم تك تك دم تك تك إس دم

خوش رنك

ومعناها بالفارسية حسن اللون، وهذا الوزن مركب أعرج ومسافته كروش ومدته سبعة عشر كروشاً، ويكتب بمقياس $17/8$ ويتركب من خمسة مقاييس الأول والثالث والخامس $3/8$ والثاني والرابع $4/8$ وعلى وزنه موشح (سل فينا اللحظ هندیاً) من مقام الحجاز.

إشارة الميزان



شكل (١)

17																								
8																								
	تک	یس	دم	تک	یس	دم	تک	یس	دم	تک	یس	دم												

شكل (٢)

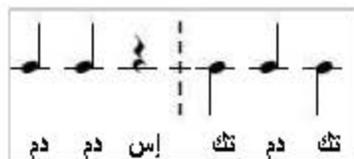
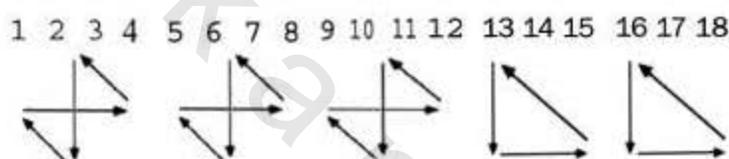
17																										
8																										
	یس	یس	تک	یس																						

الأوزان الثمانية عشرة

نقش الثمانية عشرة

هذا الوزن مركب ومسافته نوار ومدته ثمانية عشر نواراً، ويكتب بمقياس $18/4$ ويتكوّن من وزنين (مدور تركي $12/4$ بثلاثة مقاييس، مدور عربي بمقياسين $6/4$) أي يتركب هذا الوزن من خمسة مقاييس الأول والثاني والثالث $4/4$ والرابع والخمس $3/4$.

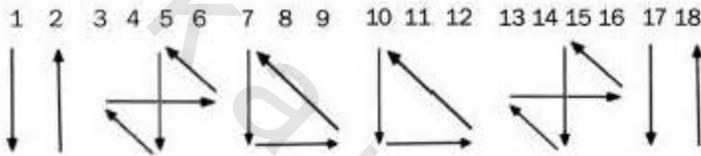
إشارة الميزان



نيم دور

كلمة نيم فارسيّة ومعناها الصّغير (الدّور الصّغير) وهذا الوزن مركّب ومسافته نوار ومدته ثمانية عشر نواراً، ويكتب بمقياس $18/4$ ويتركّب من ستّة مقاييس الأوّل والسادس $2/4$ والثاني والخامس $4/4$ والثالث والرّابع $3/4$ وقد لحن عليه موشح (طلعة البدر المنير يا باهي الجمال) للرّاحل عمر النبطش.

إشارة الميزان



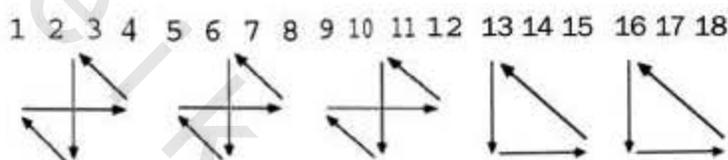
18	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4																	
	دم	تك	دم	دم	دم	تك	تك	دم									

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
دم	دم	تك	تك	تك	إس	دم	إس	دم	تك	تك	دم	تك	تك	دم	تك	تك	دم

أي نوسي

وهو عراقي الأصل من فصيلة الأعرج، وتتكوّن عدد وحداته الزمّنيّة ثمانية عشر كروشاً في المازورة الواحدة وهو مركّب ومسافته كروش، ويكتب بمقياس ١٨/٨ ويتركّب هذا الوزن من خمسة مقاييس الأوّل والثاني والثالث ٤/٨ والرّابع والخامس ٣/٨ ، وقد انقرض استعماله بعد مهرجان الموسيقى العربيّة الأوّل في القاهرة لصعوبته.

إشارة الميزان



18	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
8	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
	دم	دم	تك	تك	دم	تك	تك	تك	تك	دم	س	تك	تك	ت	ت	ت	ت	ت	ت

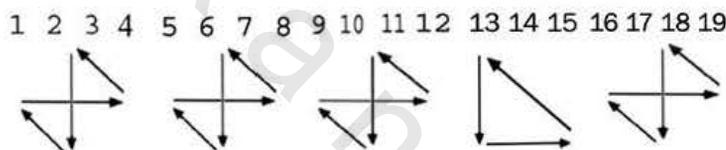


الأوزان التسعة عشرة

الأوفر المصري

معنى كلمة أوفر (سائل) وهو تركي الأصل، وهذا الوزن مركَّب ومسافته نوار ومدته تسعة عشر نواراً، ويكتب بمقياس $19/4$ ويتركَّب هذا الوزن من خمسة مقاييس الأول والثاني والثالث والخامس $4/4$ والرابع $3/4$ وقد لحن عليه موشح (غُضي جفونك يا عيون النرجس) مقام الصِّبَا ، وقد جاء مدوّناً في حالته الأصليّة كما في كتاب كامل الخلعي، ويلاحظ في وحداته كثرة السكتات؛ لذلك استحسن الشيخ علي الدرويش الحلبي أن يقلل من عدد سكتاته، ويسهل ضبط إيقاعه ويصبح مزخرفاً، فجعله على الصّورة في الشكل الثاني.

إشارة الميزان



شكل (١)

19	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4																		
	إس	إس	إس	إس	إس	تتك	إس	تتك	إس	دم	إس	تتك	دم	إس	تتك	إس	تتك	إس

شكل (٢)

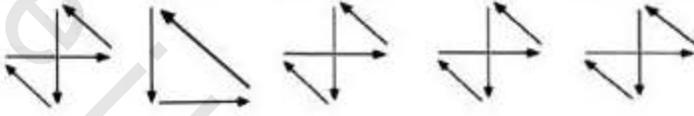
19	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
4																		
	تتك	تتك	إس	دم	تتك	إس	تتك	تتك	دم	تتك	إس	دم	تتك	إس	دم	تتك	تتك	إس

مرصع شامي

وهو مركَّب أعرج ومسافته كروش ومدته تسعة عشر كروشاً، ويكتَب بمقياس $19/8$ ويتركَب من خمسة مقاييس الأوَّل والثَّالث والرَّابع والخميس $4/8$ والثَّاني $3/8$ وعلى وزنه موشح (ألا أيُّها البحر المعظم) من مقام الصِّبَا.

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



19	♩	7	♩	♩	♩	♩	♩	♩	7	♩	♩	7	♩	♩
8														
			تک											
			س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
			د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د

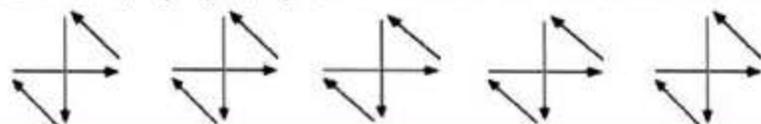
♩	7	♩	7	♩	♩	7	♩	♩
تک								
س	س	س	س	س	س	س	س	س
د	د	د	د	د	د	د	د	د



الأوزان العشرون

إشارة الميزان

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



فلخت مصري

معنى كلمة فلخت اختراق باللغة العربية، وهذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته عشرون نواراً، ويكتب بمقياس ٢٠/٤ ويتركب من خمسة مقاييس ٤/٤ وعليه موشحات كثيرة منها ما لحن عليه كامل الخلعي موشح (حمل الهوى) مقام الحجاز.

شكل (١) دونه كامل الخلعي

20
4

تك إس دم إس دم تك إس تك تك تك إس دم تك إس تك

إس إس إس دم تك تك إس تك

شكل (٢) دونه البارون ديرلانجي

20
4

إس دم تك تك دم دم دم تك إس تك إس تك تك تك دم تك

تتك تك إس دم تك تك

فاخت تركي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار ومدته عشرون نواراً، ويكتب بمقياس $20/4$ ويترغّب من خمسة مقاييس كلّ منهم $4/4$.

20
4

إس دم إس دم إس دم إس دم إس دم إس دم

إس تك إس تك إس تك إس تك

أقصاق سماعي ثقيل

وهو بسيط ومسافته كروش ومدته عشرون كروشاً، ويكتب بمقياس $20/8$ ويترغّب من خمسة مقاييس كلّ منهم $4/8$ وعلى وزنه موشح (روحي فدا ذاك القوام) مقام البياتي.

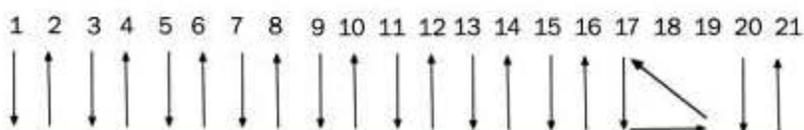
20
8

إس دم إس إس إس إس إس تك إس تك إس إس إس إس إس إس

إس تك إس إس إس إس إس تك إس إس إس إس إس إس

الأوزان الحادية والعشرون

إشارة الميزان



طُرة حنبي

هذا الوزن مركَّب ومسافته نوار، ومدته واحد عشرون نواراً، ويكتب بمقياس $2/4$ ويتركَّب من عشرة مقاييس $2/4$ ما عدا المقياس التاسع $3/4$ وقد لحن عليه موشح (مفرد الحسن المبين) مقام الهزام للرَّاحل عمر البطش.

شكل (١)

21
4

دم دم دم إس تك تك دم تك إس تك تك
دم دم دم تك إس تك تك تك دم تك تك تك دم تك

شكل ثاني (٢)

21
4

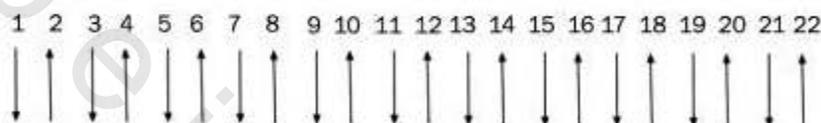
دم دم دم إس تك تك دم تك إس تك
دم دم دم تك إس تك تك تك دم تك تك تك إس دم

الأوزان الثانية والعشرون

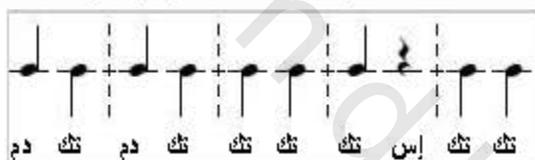
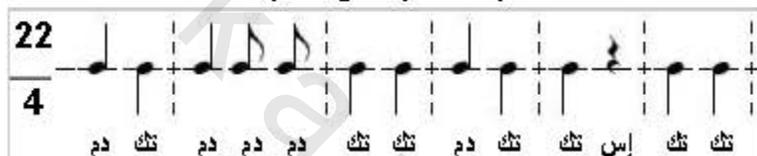
هزج

ومعنى كلمة هزج في اللغة العربية الشعر، وهو أيضاً شكل من أشكال الشعر؛ ولهذا الميزان صورة تركيبة (شكل ٢) تختلف عن العربية (شكل ١) في تركيب دموها وتكوها وسكتاتها، وهو بسيط ومسافته نوار، ومدته اثنان وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس ٢٢/٤ ويتركب من أحد عشر مقياساً ٢/٤.

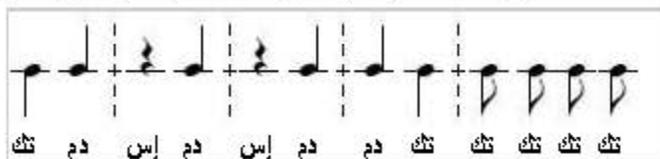
إشارة الميزان



(شكل ١) هزج عربي



(شكل ٢) هزج خطبي



شُنْبِر تَرْكِي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته أربعة وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس $2/4$ ويتركّب من ستّة مقاييس $4/4$.

24
4

إس تك إس دم إس دم إس دم إس تك إس تك إس تك

إس تك إس دم إس دم إس تك إس تك إس تك إس تك تك تك تك تك

رَهْج مِصْرِي

لميزان الرهج عدّة صور من عدّة مصادر منها في كتاب كامل الخلعي، ومنها في كتاب الروضة البهيّة لذاكر بك، ومنها في كتاب المؤتمر وإيكم تدوينه الأصلي من كتاب الموسيقى النّظريّة لسليم الحلو، وهذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته أربعة وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس $2/4$ ويتركّب من ستّة مقاييس $4/4$ ولحن عليه موشحات كثيرة منها موشح (كم وكم ذا الصّدود يا أملي) مقام عراق .

24
4

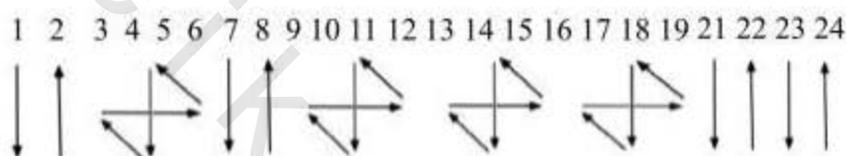
إس تك إس دم إس دم إس تك إس دم إس تك إس تك إس تك

إس إس إس دم تك إس تك إس تك إس تك إس تك إس دم إس إس إس دم

شنبر فرانكجين

هذا الوزن تركي الأصل وهو بسيط ومسافته نوار ومدته أربعة وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس ٢/٤ ويتركب من ثمانية مقاييس الأوكر والثالث والسابع والثامن ٢/٤ والثاني والرابع والخمس والسادس ٤/٤ وقد لحن عليه موشحات قليلة منها موشح (صاح قم للحن هيا نحتسي) مقام اليكاه للراحل عمر البيطش، وألحان تركية كثيرة منها البشرف المشهور (صبا زمزمة).

إشارة الميزان



ورش حطبي

هذا الورش الحطبي كالورش التركي في عدد وحداته، ولكنه يختلف في تركيبها وهو بسيط ومسافته نوار ومثله ستة وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس $2/4$ ويتركب من سبعة مقاييس الأول $2/4$ والباقي $4/4$ ولحن عليه قليل من الموشحات نذكر منها موشح (يا ساكنًا في فؤادي).

26

4

د ن د د د ن د ن ن ن د ن ن ن

د ن د ن د ن ن ن د ن ن ن



دور كبير حليبي

هذا الوزن مستعمل في حلب، وهو بسيط ومسافته نوار، ومدته ثمانية وعشرون نواراً، ويكتب بمقياس $28/4$ ويتركب من سبعة مقاييس $4/4$ وقد لحن عليه موشحات قليلة منها (قل أرباء بالتصابي) من مقام البياتي .

28

4

إس تك إس تك دم تك تك تك تك تك دم تك تك إس تك إس

تك تك إس تك تك تك إس دم تك تك إس دم تك إس تك تك إس دم تك تك

رمل حليبي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته ثمانية وعشرون نواراً ويكتب بمقياس $28/4$ ويتركب من سبعة مقاييس $4/4$ وقد لحن عليه موشحات قليلة منها موشح (الرفق) بمفتون كفى الصب) من مقام الرأست.

28

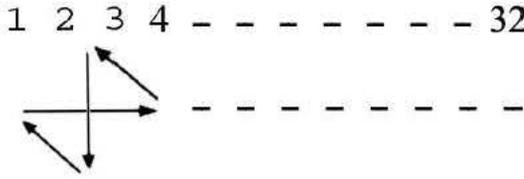
4

إس دم تك تك إس دم تك إس إس تك تك إس دم

تك تك دم تك دم تك دم دم إس تك تك تك دم تك تك دم تك دم تك تك

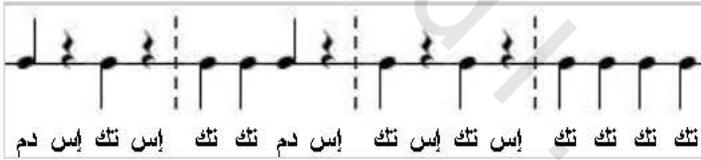
الأوزان الثانية والثلاثون

إشارة الميزان



مخمس تركي

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار وملته اثنان وثلاثون نوارًا، ويكتب بمقياس $3/4$ ويركّب من ثمانية مقاييس $4/4$ ولحن عليه موشح (بمرعجًا ويمضي) من مقام حجاز كار كرد للرّاحل عمر البطش.



سيناتو العشار (الستة عشر) المستخدم في مصر

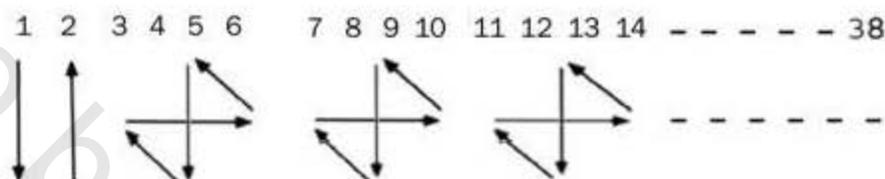
سيناتو العشار معناها (الستة عشر) باللغة العربية وهو غير الستة عشر الحلبي ذو الستة عشر نوارًا، وهو بسيط ومسافته نوار ومدته اثنان وثلاثون نوارًا، ويكتب بمقياس $3/4$ ويتركب من ثمانية مقاييس $4/4$ ولحن عليه موشحات كثيرة منها موشح (هبت رياح المحبة فحركت غصن قلبي) من مقام الحجاز، ولحن عليه أيضًا كثير من البشارف التركية من مقام الحجاز.

32

4

الأوزان الثمانية والثلاثون

إشارة الميزان



السَّمَّاح

هذا الوزن بسيط ومسافته كروش ومدته ثمانية وثلاثون كروشاً، ويكتب بمقياس $2/8$ ويتركَّب من عشرة مقاييس $4/8$ ما عدا المقياس الأول $2/8$.

38

8

دم دم تك تك تك تك دم ت ت تك تك تك تك

دم ت ت تك تك تك تك إس دم تك تك تك تك إس تك



الشنبر المصري

هذا الوزن بسيط ومسافته نوار، ومدته ثمانية وأربعين نواراً، ويكتب بمقياس $4/4$ ويتركب من اثني عشر مقياساً $4/4$.

48
4

إس إس تك دم دم إس دم تك إس إس تك

تك إس إس تك دم إس إس تك إس إس تك

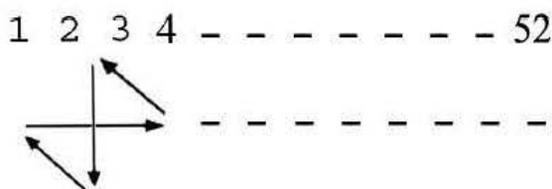
تك إس إس دم إس تك إس إس تك إس إس تك

إس تك إس تك إس إس تك إس إس دم إس إس تك



الأوزان الاثنان والخمسون

إشارة الميزان



نقش الاثنتين والخمسين

هذا الوزن بسيط، ويكتب بمقياس ٤/٨، ويترغّب من وزنين (فاخت ٢٠/٤ - الستة عشر ٣٢/٤) وعلى وزنه موشح يا ليلة الوصل من مقام النّهالوند .
(فاخت - - - - -)

52

4

دم إس دم إس تك إس تك تك تك دم إس تك إس تك

إس إس إس دم تك تك إس تك

(الستة عشر)

إس دم إس دم إس تك إس دم إس تك إس دم إس تك إس دم

إس تك إس تك إس تك إس دم إس إس إس دم إس تك إس تك إس دم

- - - - -) شنبير تركي (- - - - -

يس يس تك يس دم يس تك يس دم يس دم يس تك يس تك

- - - - -) الدور الكبير (- - - - -

يس يس دم يس تك يس تك يس تك يس تك يس تك يس دم يس دم يس تك

يس يس دم يس تك يس تك يس تك يس تك يس تك يس دم يس دم يس تك

- - - - -) برفشان تركي (- - - - -

يس يس تك يس دم يس يس

يس يس دم يس دم يس تك يس دم يس يس

يس يس تك يس دم يس يس

الأوزان البسيطة غير المدونة

فيما يلي أسماء طائفة من الأوزان البسيطة التي تضرب على الواحدة، والتي ليس لها طابع واضح، منها قصيرة ومنها طويلة جداً ومنها ما هو مركب من جملة أوزان متتابعة:

اسم الوزن	ميزانه	اسم الوزن	ميزانه
روان مصـري	١٢/٤	نقش الستة والثلاثين حلبي	٣٦/٤
نيسـم ورش	١٢/٤	هـزج تركي	٤٤/٤
نيسـم خفيف	١٦/٤	الأربعة والعشرون مصري	٤٨/٤
نصف مخمس تركي	١٦/٤	نيسـم ثقيل تركي	٤٨/٤
رهـج حلبي	٢٢/٤	رمل تركي	٥٦/٤
الأربعة وعشرون حلبي	٢٤/٤	الخفيف المصـري	٦٤/٤
دور روان مصـري	٢٨/٤	ثقيـل تركي	٩٦/٤
الخفيف حلبي	٣٢/٤	هـاوي أو حاوي	١٢٨/٤
فـرع تركي	٣٢/٤	فتح	١٧٦/٤

الأوزان المركبة غير المدونة

فيما يلي أسماء طائفة من الأوزان المركبة التي لم أرَ فائدة من تدوينها، فالبعض منها لعدم استعمالها، والبعض الآخر يوجد ما يشابهها تماماً في الأوزان التي دونتها وهي مذكورة في شرح تلك الأوزان:

اسم الوزن	ميزانه	اسم الوزن	ميزانه
روان شامي	١٣/٤	دور روان شرقي	١٣/٤
أوسط تركي	١٣/٤	ترك زرب حلبي	٢٩/٤

الآن وقد انتهينا من الأوزان المعروفة، أكرّر ما قلته في أول هذا القسم، وهو أنه يوجد أوزان كثيرة موسيقية لا نعرف منها إلا القليل بالنسبة إلى ما يمكن أن يُصاغ منها بواسطة تقديم أو تأخير مقاطعها أو تغيير تركيبها؛ لذلك فكل إنسان يمكنه أن يوجد وزناً جديداً غير المعروف ويلحن عليه... هذا ما قلته... يمكن ابتكار أوزان جديدة إلى ما لا نهاية.

