

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
٧	تمهيد
٩	الفصل الأول
١١	أصل كلمة (موسيقى)
١٤	تاريخ فن الإيقاع
١٦	تعريف الإيقاع
١٨	الإيقاع عند النظريين العرب - عند القدماء - عند الإغريق
٢٤	أهمية الإيقاع
٢٦	الأسباب التي تؤدي إلى الخروج عن الإيقاع
٢٨	كيفية إختيار الإيقاع المناسب للحن
٢٩	الإيقاع فى الموسيقى العربية - الموسيقى الغربية - اللغة الشعرية
٣٠	المايسترو
٣٧	الفصل الثانى
٣٩	أوزان الموسيقى العربية
٤٠	سرعة حركة الألحان - المترونوم
٤٣	الأصول (الضروب) وتكوينها - بنية الإيقاع
٤٤	التدوين الإيقاعى
٤٨	تعريف الأوزان - طرق تدوين الأوزان الإيقاعية
٥١	الأوزان الثنائية - الأوزان الثلاثية - الأوزان الرباعية
٦٢	الأوزان الخماسية - الأوزان السداسية - الأوزان السباعية
٧١	الأوزان الثمانية - الأوزان التساعية - الأوزان العشارية
٨٤	الأوزان الأحد عشر - الأوزان الإثنا عشر - الأوزان الثلاثة عشرة
٩٥	الأوزان الأربعة عشرة - الأوزان الخمسة عشرة

الصفحة

الموضوع

- ١٠٠ الأوزان الستة عشرة - الأوزان السبعة عشرة
- ١٠٥ الأوزان الثمانية عشرة - الأوزان التسعة عشرة - الأوزان العشرون
- ١١٢ الأوزان الحادية والعشرون - الأوزان الثانية والعشرون
- ١١٥ الأوزان الأربعة والعشرون - الأوزان الستة والعشرون
- ١٢٠ الأوزان الثمانية والعشرون - الأوزان الثانية والثلاثون
- ١٢٦ الأوزان الثمانية والثلاثون - الأوزان الأربعون
- ١٢٨ الأوزان الثمانية والأربعون - الأوزان الإثنان والخمسون
- ١٣١ الأوزان المائة والعشرون
- ١٣٣ الأوزان البسيطة غير المدونة - الأوزان المركبة غير المدونة
- ١٣٥ **الفصل الثالث**
- ١٣٧ الآلات الإيقاعية - تعريف أنواع الآلات الإيقاعية
- ١٤٠ الأخشاب المستخدمة في صناعة الآلات الإيقاعية
- ١٤١ فصيلة الدف
- ١٥٧ الرق
- ١٥٩ المزهر
- ١٦٠ التامبورين
- ١٦١ فصيلة الطبل
- ١٦٣ الدربة - الديجيب - الطبل العسكرى - الطبل البلدى
- ١٧٠ الدرامز - الباركيشن - الكونجا - البونجز - التيمباني
- ١٧٩ الآلات الإيقاعية الخليجية
- ١٨٤ الطبل الصينى
- ١٩١ الطبل اليابانى
- ٢٠٠ الآلات الإيقاعية المصوتة بذاتها
- ٢٠٠ أولاً :- آلات غير مميزة الدرجات الصوتية - آلات الباند
- ٢٠٧ ثانياً :- آلات مميزة الدرجات الصوتية - إكسليفون - زيلوفون
- ٢١١ بعض الآلات الأخرى المتنوعة
- ٢١٧ الكتب والمراجع

السيرة الذاتية

مجدي إسحاق

- مواليد عام ١٩٦١ مصر - السويس - حي الأربعين من أسرة متوسطة الحال ثم هاجر مع أسرته الى محافظة قنا عقب أحداث حرب ١٩٦٧ .
- تعلم في مدرستي إسماعيل معتوق (الجميل سابقاً) ثم مدرسة السادات (الجينية سابقاً) وحاز على الشهادة الإبتدائية عام ١٩٧٢ ثم إستكمل دراسته في الإعدادية وكان منذ طفولته موهوباً بالفن والموسيقى وبدأ العزف على آلات الإيقاع منذ أن كان عمره ثمانى سنوات بمفرده وبدون معلم .
- التحق بمعهد دار المعلمين بمحافظة قنا شعبة التربية الموسيقية عام ١٩٧٦ وتعلم العزف على آلة الكمان وأصول وقواعد الموسيقى على يد أساتذة كبار في محافظة قنا مثل أ / قبارى على مصطفى ودرس العديد من الآلات الموسيقية وبخلاف دراسته كان يدرس خارج المعهد على يد أساتذة آخرين حيث لم يكن بالمعهد دراسة لآلات الإيقاع .
- التحق بفرقة الفنان عبدة إسماعيل عام ١٩٧٧ وتعلم العزف على آلات الإيقاع على يد الأستاذ صفوت البططى وأصبح عازفاً بارعاً على آلة الرق وبدأ يعمل في فرق عديدة أثناء دراسته بالمعهد .
- بعد ان تخرج من المعهد عام ١٩٨١ عمل مدرساً للتربية الموسيقية بمدرسة السلام الثانوية ومنها إلى عدة مدارس وعمل في مختلف المراحل التعليمية ابتداءً من رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية وشارك في تدريب الطلاب في مختلف الآلات الموسيقية وأيضاً في تدريب الكورال في مسابقات التربية الموسيقية بالتربية والتعليم على مستوى الجمهورية لكل عام على التوالي وقد تخرج على يده أكثر من ٢٠٠٠٠ طالب وطالبة منذ إشتغاله بالتربية والتعليم وحتى الان .

- ثم إتجه إلى القاهرة وحصل على الدراسات الحرة من معهد الموسيقى العربية عام ١٩٨٤ ليصقل موهبته الفنية ودرس الموشحات والمقامات الموسيقية العربية والأوزان الإيقاعية .
- بشكل أوسع وعمل مع بعض الفرق الموسيقية هناك وأصبح عضواً في نقابة المهن الموسيقية عام ١٩٩٠ بعد ان إجتاز الإختبارات اللازمة فى العزف على آلة الرق أمام اللجنة المكونة من أ / محمد العربى - حسن الأنور - محمود حمودة ثم طاف جميع أنحاء الجمهورية للعمل فى الفرق المختلفة .
- عمل مساعداً لقائد فرقة قنا للموسيقى العربية عام ١٩٩٧ بجانب العزف وشارك فى عدة مهرجانات محلية ودولية منها مهرجان النيل الدولى والمهرجان السنوى لفرق الأقاليم الذى يقام كل عام فى محافظة مختلفة .
- عمل قائداً لفرقة قنا لكورال الأطفال عام ١٩٩٨ لسنوات عديدة ودخل مجال التلحين ولحن مايقرب من خمسة وثلاثون لحناً للأطفال وشارك فى مهرجانات عديدة منها مهرجان العمل التطوعى لمدارس الفرنسيسكان الذى أقيم فى عام ٢٠٠٠ بدار الأوبرا وحصل على المركز الأول على مستوى الجمهورية ومهرجان الأطفال (العالم بين إيدينا) الذى أقيم فى عام ٢٠٠٢ بالصالة المغطاة بالقاهرة تحت رعاية السيد الوزير / حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم سابقاً ومهرجان الأطفال (من حقنا نحلم ببكرة) الذى أقيم فى عام ٢٠٠٤ بمحافظة قنا تحت رعاية السيد الوزير / عادل لبيب محافظ قنا .
- عمل قائداً لفرقة الموسيقى العربية بالشباب والرياضة عام ٢٠٠١ وفازت الفرقة بالمركز الأول على مستوى الجمهورية فى نفس العام .
- سجل العديد من ألحانه الموسيقية والترانيم الدينية وله أربعة ألبومات توزع فى الكنيسة الأرثوذكسية على مستوى الجمهورية .
- شارك فى العديد من مهرجانات الملتقى الفنى للجامعات المصرية والعربية لعدة سنوات وفاز بالمركز الثانى على مستوى المهرجان الذى أقيم بالمنوفية عام ٢٠٠٦ .
- عمل قائد لفرقة قنا للموسيقى العربية بقصر ثقافة قنا عام ٢٠١٣ وشارك فى عدة إحتفالات .
- قام بتدريب وقيادة فريق كورال جامعة جنوب الوادى بأسبوع شباب الجامعات المصرية والذى أقيم فى محافظة الإسماعيلية فى سبتمبر عام ٢٠١٥ .

- حاز على العديد من شهادات التقدير منها التليفزيون المصرى للمشاركة فى إحتفالات اليوبيل الفضى لإنتصارات أكتوبر المجيد عام ١٩٩٨ وشهادة تقدير من إذاعة جنوب الصعيد للمشاركة فى المسابقات الثقافية والفنية التى أقيمت عام ١٩٩٩ وحصل على المركز الأول فى اللقاءات المتكاملة لفرق الموسيقى العربية بقصور الثقافة على مستوى الجمهورية فى العزف الفردى على آلة الرق عام ٢٠٠٠م من وزارة الثقافة التى أقيمت بالقاهرة وشهادات تقدير من وزارة التربية والتعليم للمشاركة فى مسابقات التربية الموسيقية بالتربية والتعليم على مستوى الجمهورية لمختلف المراحل وشهادات تقديرية وبعض الميداليات من جامعة جنوب الوادى وجامعة المنيا وجامعة الإسكندرية للمشاركة الفعالة فى الملتقى الفنى لشباب الجامعات ومهرجانات الموسيقى والكورال وشهادة تقدير ودرع التميز فى المهرجانات الفنية بالأمانة العامة للمدارس الكاثوليكية .
- أختير رئيساً للجنة التحكيم للكورال بمهرجان الكرازة السنوى على مستوى المحافظة لعدة أعوام منذ عام ٢٠٠٧ .
- شارك فى العديد من الإحتفالات القومية والوطنية على مستوى الجمهورية كما شارك فى عدد من الحفلات العامة التى حضرها لفيث من الرؤساء والامراء والوزراء (السيدة جيهان السادات - الملكة صوفيا ملكة إسبانيا - الملك حسين وزوجته الملكة نور ملك الأردن - السيدة سوزان مبارك - الرئيس السابق محمد حسنى مبارك إلخ .
- قدم العديد من المحاضرات عن آلات الإيقاع وظل زمناً طويلاً يحاول إثبات أن آلات الإيقاع لاتقل أهمية عن الآلات الموسيقية الأخرى وهاهو يكتب لها بعد البحث عن الصعب عسى أن يجد القارئ فيه النفع والمتعة والفائدة كتاب بعنوان (فن الإيقاع) .