

# الفهرس

الصفحة	الموضوع
9	مقدمة
11	تمهيد
33	<b>الباب الأول : الدراسة الموضوعية</b>
35	الفصل الأول : المديح
73	الفصل الثاني : الرثاء
82	الفصل الثالث : الغزل
88	الفصل الرابع : الوصف
97	الفصل الخامس : الغربة والحنين
103	الفصل السادس : الإخوانيات
115	أغراض أخرى
119	<b>الباب الثاني : الدراسة الفنية</b>
121	الفصل الأول : اللغة فى شعر العماد
126	أولا : المفردات اللغوية
133	ثانيا : الألفاظ ومدى ملاءمتها للأغراض والمعانى
144	ثالثا : الأسلوب ( الخبرى والإنشائى )
166	رابعا : التكرار

الصفحة	الموضوع
185	خامسا: ألفاظ الخمر
189	سادسا: الأماكن والبلدان التي عاش فيها العماد
205	سابعا : الضرورة الشعرية.
206	1- تسهيل الهمزة
208	2- تسكين المبنى على الفتح
209	3- وصل همزة القطع .
210	4- حذف النون من مضارع كان
211	5- حذف الياء من الفعل المنقوص
213	6- ترخيم الأعلام
214	7- حذف رب
216	8- قصر الممدود
218	ثامنا: ظواهر لغوية :
218	1- الأعلام التراثية
222	2- الألفاظ الداخلية
224	3- استعمال الجموع النادرة
226	4- الترادف
228	5- أسماء الأفعال
229	6- تعدية الفعل اللازم بحرف الجر

الصفحة	الموضوع
229	تاسعا : مآخذ لغوية
223	الفصل الثاني : التشكيل البلاغى فى شعر العماد:
223	1- التشبيه
246	2- الاستعارة
256	3- المجاز المرسل
260	4- الكناية
267	5- البديع وفنونه
289	الفصل الثالث : الصورة الفنية فى شعر العماد :
293	أولا : مصادر الصورة
341	ثانيا : أنماط الصورة
362	ثالثا : الصورة اللونية
368	رابعا: الصورة الضوئية
375	خامسا: الصورة الحركية
381	سادسا : عيوب الصورة :
381	1- تراكم الصورة
382	2- تكرار الصورة
386	الفصل الرابع : الموسيقى .
388	أولا: الموسيقى الخارجية

الصفحة	الموضوع
406	ثانيا : الموسيقى الداخلية
408	1-الجناس
419	2-التصريح
421	3-الترصيع
424	4-رد العجز على الصدر
429	5-لزوم ما لا يلزم
431	6-التوشيح
433	7-التشطير
435	8-التضمين
439	دوئبات الأصفهاني
454	الخاتمة
457	فائمة المراجع والمصادر