

# القطة والألوان



يرسمها : تامر الشاروني

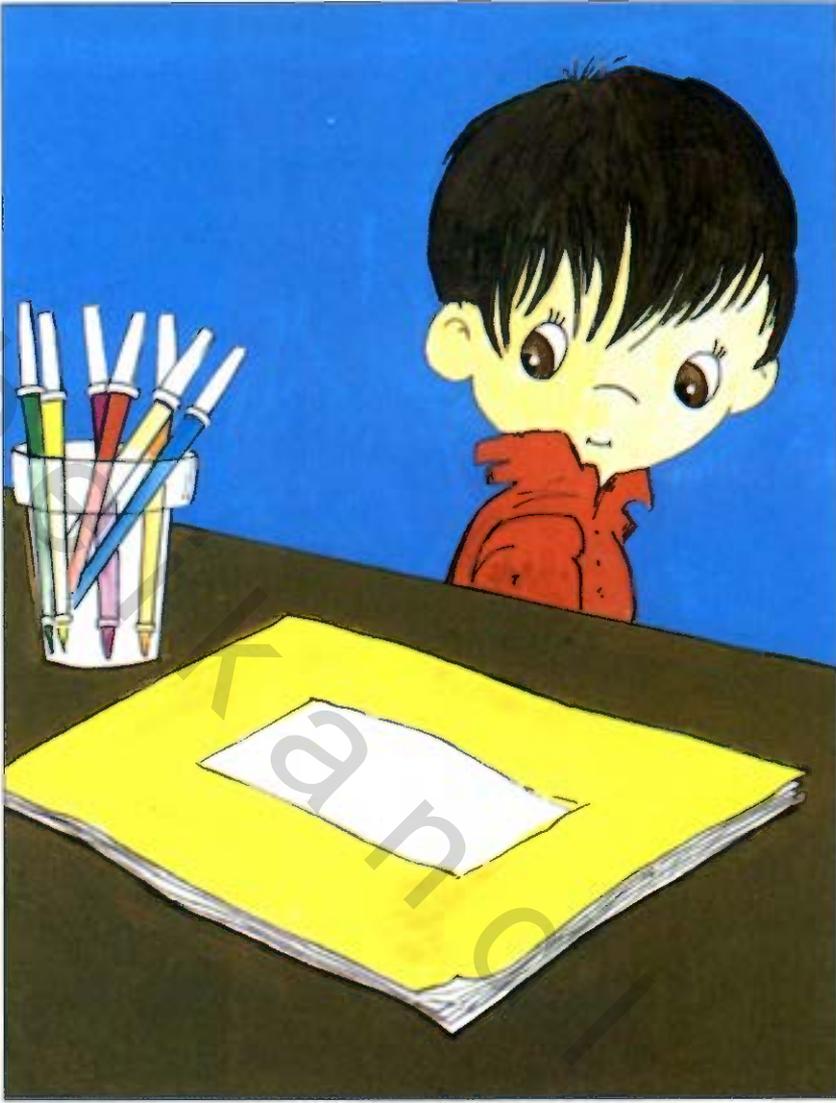
تحكيها : سوزان إدوار

تصميم الغلاف : عزيزة مختار

تنفيذ المتن والغلاف  
بالمركز الالكترونى  
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع  
هاتف: ٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٥٧٤٤٩٩٩ E-Mail: maaref@idsc.net.eg

---



عادل يُجِبُّ الرَّسْمَ ، وَعِنْدَهُ كُرَّاسَةٌ رَسْمٍ .  
عادل رَسَمَ فِي كُرَّاسَتِهِ أَجْمَلَ شَيْءٍ نَرَاهُ فِي  
الطَّبِيعَةِ.

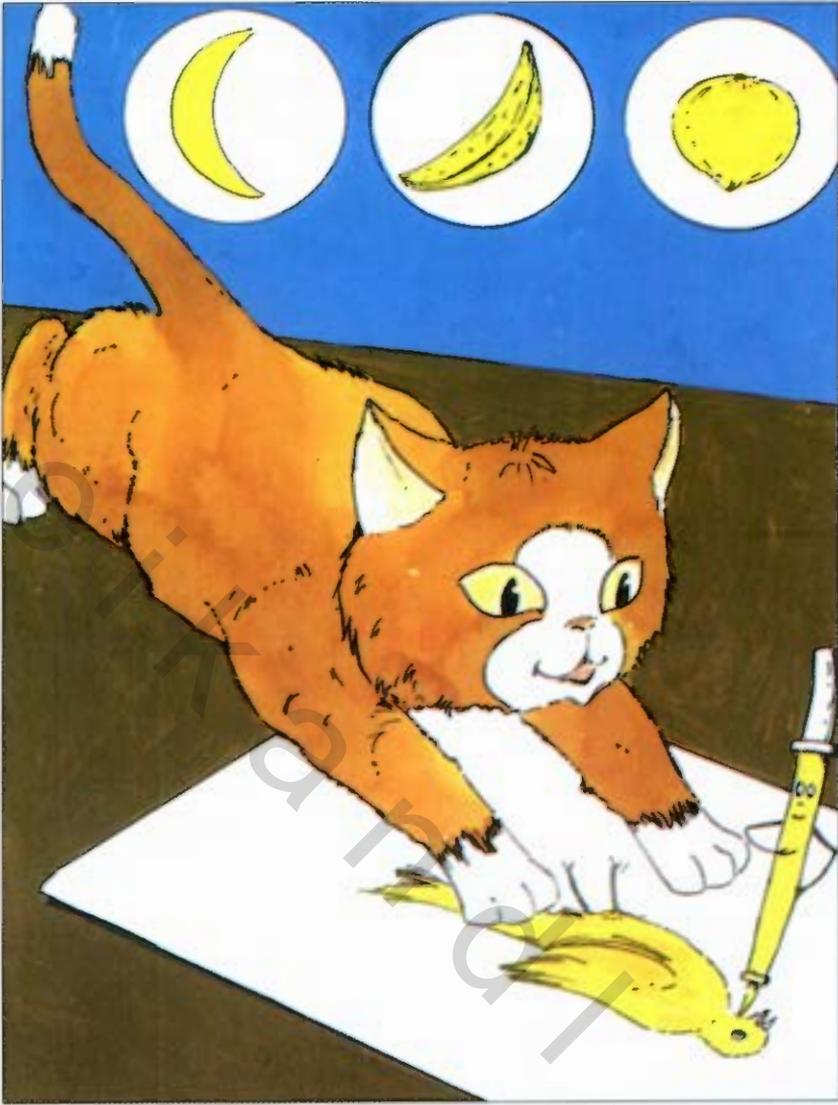
عادل خَرَجَ يَلْعَبُ بِالْكُرَّةِ مَعَ أَصْحَابِهِ .  
كُرَّاسَةُ الرَّسْمِ وَعُلبَةُ الأَلْوَانِ فَوْقَ مَكْتَبِ عادل .



القِطَّةُ طَلَعَتْ تَلْعَبُ عَلَى الْمَكْتَبِ .  
القِطَّةُ أَوْقَعَتْ عُلْبَةَ الْأَلْوَانِ .  
أَقْلَامَ الْأَلْوَانِ تَدَخَّرَجَتْ عَلَى الْمَكْتَبِ .  
الْأَقْلَامُ قَامَتْ تَلْعَبُ مَعَ بَعْضِهَا .



اللُّونُ الأَحْمَرُ رَسَمَ الفَأْرُ الأَحْمَرَ .  
 القِطَّةُ سَمَّتِ الفَأْرَ الأَحْمَرَ .  
 اللُّونُ الأَحْمَرُ قَالَ : عَادِلٌ يُجِبُّنِي كَثِيرًا ..  
 عادِلُ يَرَسُمُ بِي تَفَاحَةً، وَفَرَاوِلَةً، وَوَرْدَةً، وَطَمَاظِمَ.  
 أنا أَهَمُّ الأَلْوَانِ الرَّئِيسِيَّةِ الثَّلَاثَةِ .



اللُّونُ الْأَصْفَرُ رَسَمَ عَصْفُورَ كَنَارِيَا أَصْفَرَ .  
 القِطَّةُ نَطَّتْ عَلَى الْعَصْفُورِ الْأَصْفَرِ .  
 اللُّونُ الْأَصْفَرُ قَالَ : عَادِلٌ يُجِئُنِي أَنَا أَكْثَرَ .  
 عَادِلٌ يَرَسِّمُ بِي الْقَمَرِ ، وَالْمَوْزَةِ ، وَاللَّيْمُونَةَ .  
 أَنَا أَجْمَلُ الْأَلْوَانِ الرَّئِيسِيَّةِ الثَّلَاثَةِ .



اللُّونُ الأزرقُ رَسَمَ سَمَكَةَ زَرْقَاءَ .  
القِطَّةُ حَاوَلَتْ أَكَلَ السَّمَكَةَ .  
اللُّونُ الأزرقُ قَالَ : عَادِلٌ يُجِئُنِي أَنَا أَكْثَرَ ..  
عَادِلٌ يَرَسِّمُ بِي السَّمَاءِ ، وَالْبَحْرَ ، وَالْبَالُونَةَ .  
أَنَا أَهْدَأُ الأَلْوَانَ الأَسَاسِيَّةَ الثَّلَاثَةَ .

اللون الأصفر لم يُعجبه كَلامَ الأزرقِ .

اللون الأصفر رَسَمَ فَوْقَ الأزرقِ وَرَقَةَ شَجَرٍ .

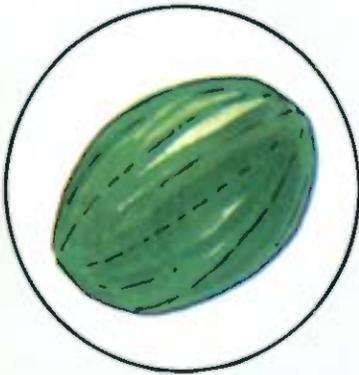
القِطَّةُ دَهَشَتْ ، لَأَنَّ الأصفرَ مَعَ الأزرقِ ، جَعَلَ

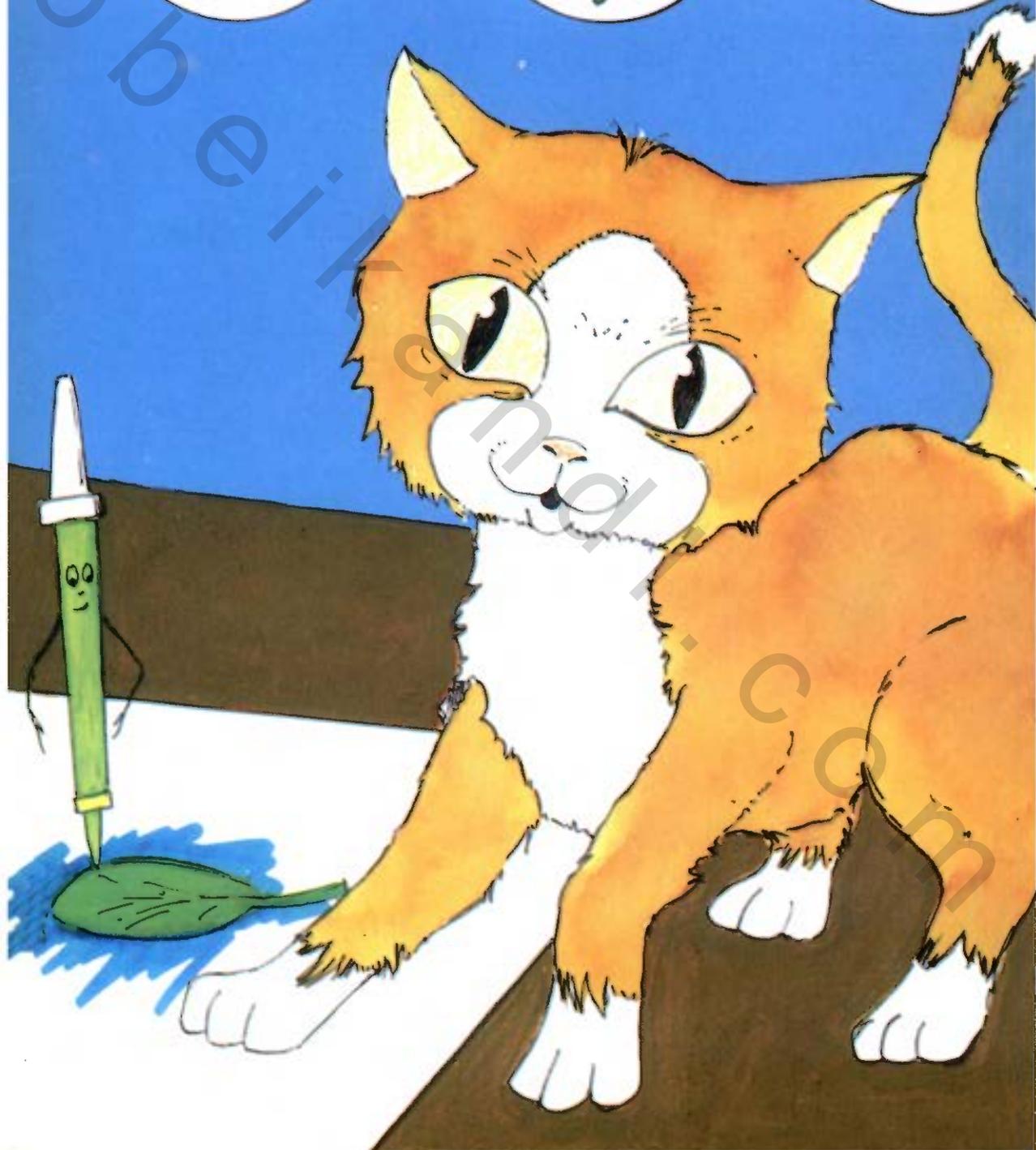
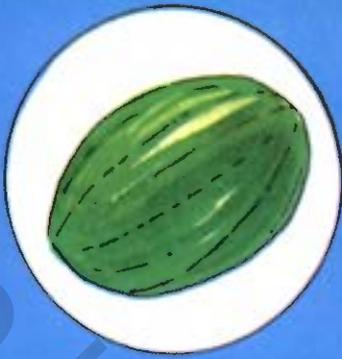
لَوْنَ وَرَقَةَ الشَّجَرِ أَخْضَرَ .

اللونُ الأخضرُ قال :

عَادِلٌ يُجِبُّنِي أَنَا أَكْثَرَ .

عادل يَرَسُمُ بِي الزَّرْعَ ، وَالخُضْرَاوَاتِ وَالْبَطِيخَ .





اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ لَمْ يُعْجِبْهُ كَلَامُ الْأَصْفَرِ .

الْأَحْمَرُ رَسَمَ بُرْتُقَالَةً فَوْقَ اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ .

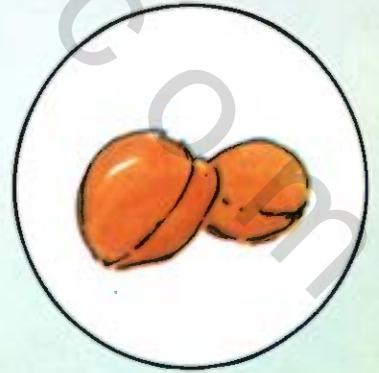
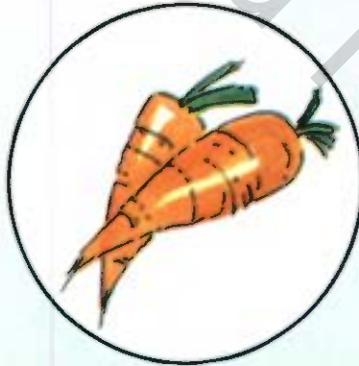
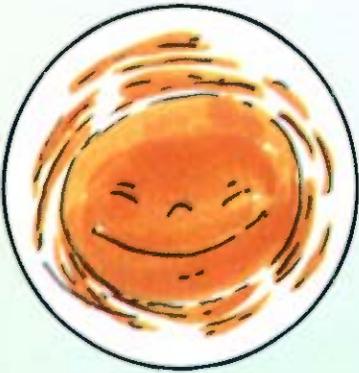
الْقِطَّةُ ضَحِكَتْ ، لِأَنَّ الْأَحْمَرَ مَعَ الْأَصْفَرِ أُعْطِيَ

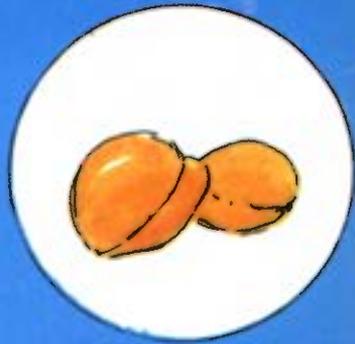
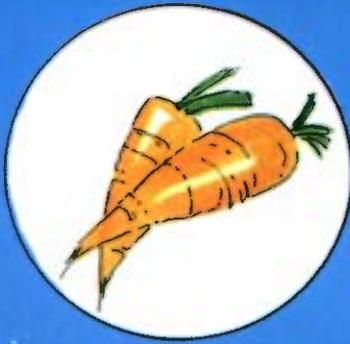
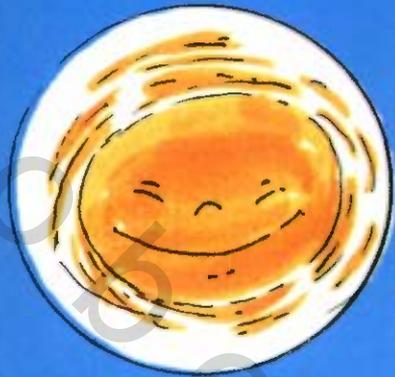
لِلْبُرْتُقَالَةِ لَوْنَهَا الْبُرْتُقَالِيَّ .

اللَّوْنُ الْبُرْتُقَالِيُّ قَالَ :

عَادِلٌ يُجِئُنِي أَنَا أَكْثَرَ ..

عادل يرسم بي الشمس، والجزر، والمشمش.





اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ لَمْ يُعْجِبْهُ كَلَامُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَلَا كَلَامُ  
اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ .

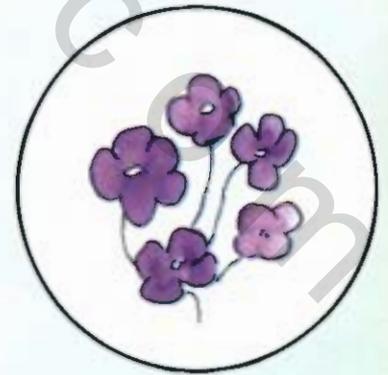
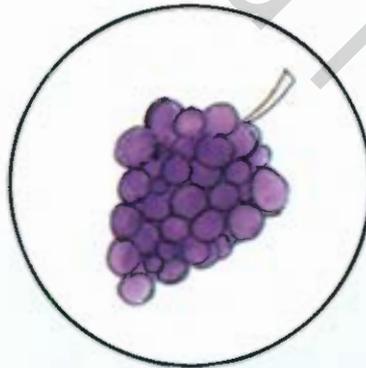
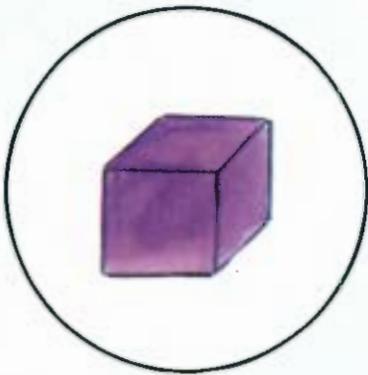
اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ رَسَمَ وَرْدَةً فَوْقَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ .  
الْقِطَّةُ فَرِحَتْ ، لِأَنَّ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ مَعَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ  
أَعْطَى لِلْوَرْدَةِ لَوْنَهَا الْبِنْفَسِجِيَّ .

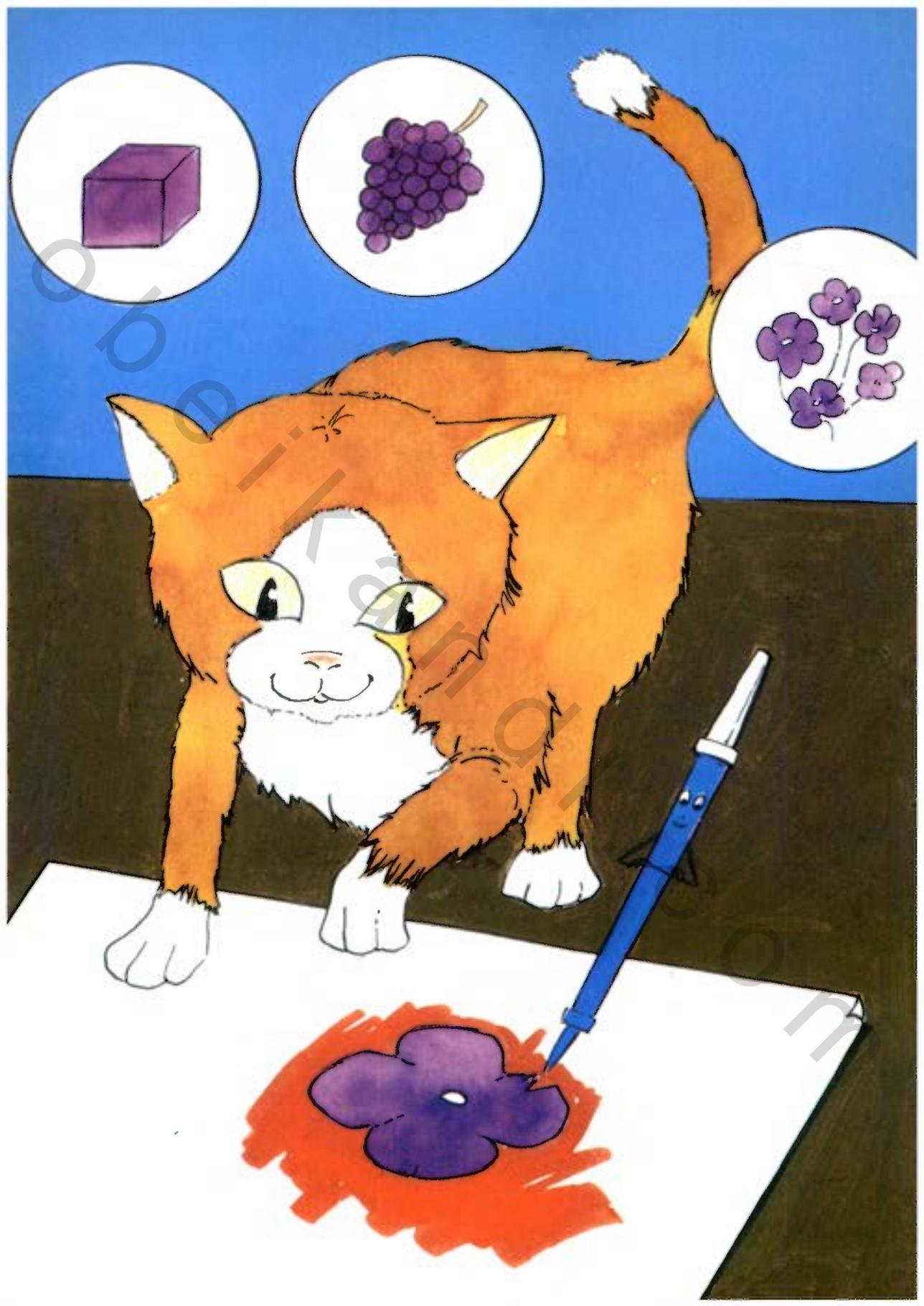
اللَّوْنُ الْبِنْفَسِجِيَّ قَالَ :

عَادِلٌ يُجِبُّنِي أَنَا أَكْثَرَ ..

عادل يرسم بي زهرة البنفسج ، والعنب ،

والمكعب .





الْقِطَّةُ اسْتَفْرَبَتْ مِنْ كَلَامِهِمْ .

الْقِطَّةُ قَالَتْ :

كُلُّ الْأَلْوَانِ جَمِيلَةٌ ،

وَأَنَا أُحِبُّكُمْ كُلَّكُمْ .

أُحِبُّكُمْ حَتَّى إِذَا اخْتَلَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْآخِرِ .

وَقَوْسٌ قَزَحٌ ، وَهُوَ أَجْمَلُ شَيْءٍ نَرَاهُ فِي الطَّبِيعَةِ ،

فِيهِ كُلُّ أَلْوَانِكُمْ .

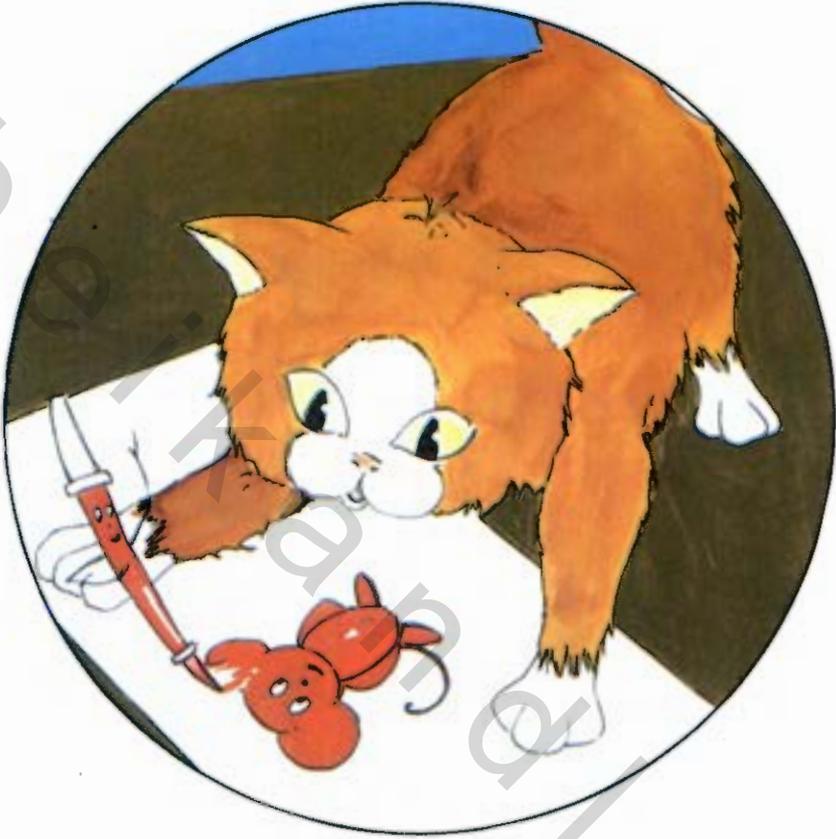
مَنْ غَيْرِ تَعَاوُنِ الْأَلْوَانِ كُلِّهَا مَعَ بَعْضِهَا ، لَا نَسْتَطِيعُ

أَنْ نَرَى قَوْسَ قَزَحٍ .

عَادِلٌ رَسَمَ فِي كُرَّاسَتِهِ قَوْسَ قَزَحٍ بِهِ الْأَلْوَانُ

كُلِّهَا .





٢٠٠٣/١١٤٢٦

رقم الإيداع

ISBN 977-02-6467-9

الترقيم الدولي

٧/٢٠٠٣/٢٠

طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع . )