

فهرس المحتويات

٧	 المقدمة
	مدخل.. «الملة الصادقة» الأرمن تحت الحكم العثماني
١٣	 الدعاية الأرمنية وحملة الكراهية والتشويه ضد الأتراك وتركيا
٤١	 القصة التي وراء «قصة السفير مورجنثاو»
٤٥	 الفصل الأول: لماذا كُتب هذا الكتاب؟
٥٥	 الفصل الثاني: من كتب هذه القصة؟
٨٣	 الفصل الثالث: الهدف ومجال القصة.
٩١	 الفصل الرابع: معاملة طلعت بك.. دراسة حالة
١٢٣	 الفصل الخامس: رؤية معاصرة لقصة مورجنثاو
١٤١	 الفصل السادس: لماذا القلق من قصة مورجنثاو الآن؟



المركز الثقافي الآسيوي

مؤسسة بحثية مستقلة، تتبع جمعية خريجي معهد الدراسات والبحوث الآسيوية، تخضع لقانون الجمعيات الأهلية المصري، مشهرة في وزارة التضامن الاجتماعي برقم ١٣٢٨ لسنة ٢٠٠٢ م.

يتكون المركز الثقافي الآسيوي من الوحدات التالية:

١- وحدة دراسات الخليج وشبه الجزيرة العربية.

٢- وحدة الدراسات الإيرانية.

٣- وحدة الدراسات التركية والعثمانية.

٤- وحدة الدراسات الأرمنية والقوقازية.

٥- وحدة الدراسات اليهودية والإسرائيلية.

٦- وحدة دراسات الشرق الأقصى.

٧- وحدة دراسات الفنون والتراث.

٨- وحدة دراسات تركستان الشرقية- شينجيانج

يهدف المركز الثقافي الآسيوي إلى عمل البحوث والدراسات المتعلقة بقارة آسيا في النواحي التاريخية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، وكافة النواحي الحضارية.

يعمل المركز الثقافي الآسيوي على طباعة ونشر الدراسات التي تنتجها وحداته المختلفة، كذلك الدراسات التي يتقدم بها الباحثون المتخصصون في مجال اهتمامات وحدات المركز.

كما يقوم المركز الثقافي الآسيوي بترجمة الإصدارات العالمية الخاصة بقارة آسيا وإصدارها في نشرات خاصة.

يسعى المركز الثقافي الآسيوي إلى إصدار عدة سلاسل من الكتب والدوريات المتخصصة والتي تخدم الدراسات الآسيوية خاصة، والثقافة الإنسانية بشكل عام.

يمد المركز الثقافي الآسيوي يد التعاون للباحثين والمراكز البحثية والهيئات العلمية الأخرى؛ للقيام بالأنشطة العلمية والندوات والمؤتمرات وعمل الأبحاث ونشرها.

harpgeneration@yahoo.com

(002) 01229365348