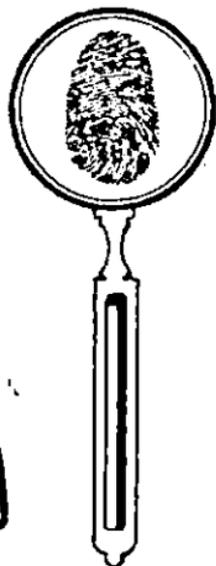


قصص بوليسية للأولاد
سلسلة شهرية



المغامرون الخمسة فى
لغز رجل الصندوق

المغامرة رقم ٥١

بقلم
محمود سالم

الطبعة الثالثة

رئيس التحرير
إسماعيل منتصر



دار المعارف

نائب رئيس التحرير

منى خشبة

مدير التحرير

سميرة الشهابي

مدير فنى

شريفة أبو سيف

بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة المصرية العامة

لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

سالم ، محمود .

المغامرون الخمسة في لغز رجل الصندوق .

بقلم : محمود سالم .

- ط ٣ - القاهرة : دار المعارف ، (٢٠٠٩) .

١٠٤ ص : أبيض ، ١٧ سم .

(قصص بوليسية للأولاد ، المغامرة رقم ٥١) .

تتمك : ٩ - ٧٣٠٢ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨ .

١ - القصص العربية البوليسية .

أ - العنوان .

ب - التسلسل .

ديوى ٨١٣.٠٨٧٢

رقم الإيداع ٢٠٠٩ / ٤٨٩١ / ٧ / ٢٠٠٩ / ٧

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

حاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ - E-mail: maaref@idsc.net.eg

بداية مثيرة



لوزة

كانت بداية مثيرة
لأمسية تصورت "لوزة"
أنها ستكون أمسية هادئة ،
فقد تركت "عاطف" في
غرفته مشغولاً بأدوات النجارة
التي اشتراها حديثاً ، ونزلت
هي إلى الحديقة لانتظار
الأصدقاء الثلاثة "تختخ"
و"محب" و"نوسة". وجاست

"لوزة" ترقب فراشة جميلة كانت تخفق بأجنحتها بين
الأزهار فتبدو كزهرة طائرة . . . وبينما هي تستمتع بهذا المشهد
الجميل سمعت صوت خطوات سريعة تأتي من باب الحديقة
المفتوح ، وعندما رفعت بصرها لتعرف القادم شاهدت
صديقتها الجديدة الصغيرة "ناهد" ، وهي مقبلة عليها وقد
بدا على وجهها الاهتمام .

وقفت "لوزة" تستقبل صديقتها الصغيرة ، ومدت يدها



للسلام عليها ، ولكن " ناهد " أسرعت تقول : تعالى
معى !

لوزة : إلى أين ؟ ولماذا ؟

ناهد : إلى منزلنا ! إن شيئاً غريباً جداً حدث هناك !
ومدت يدها تضعها فى يد " لوزة " وتجذبها ، واضطرت
" لوزة " للسير معها وهى شديدة الدهشة ، ومضت " ناهد "
تقول : عثرت على رجل فى صندوق !

لوزة : رجل فى صندوق ؟ ! كيف ؟

ناهد : رجل داخل صندوق مغلق في حديقة منزلنا !
توقفت ” لوزة “ وقالت ” لناهد “ : أرجوك يا ” ناهد “ ،
لا بد أن تقولى لى كل شىء قبل أن أخطو خطوة أخرى . . .
ما هى بالضبط حكاية رجل الصندوق هذه ؟

ودار برأس ” لوزة “ شريط تعرفها ” بناهد “ منذ أسبوعين ،
فقد انتقلت ” ناهد “ ووالدها ووالدها إلى « قبيلا » قرية
منهم ، وفي أثناء لعب ” ناهد “ بدراجتها وقعت أمام منزل
” لوزة “ التي أسرعت إلى إسعافها ، ومنذ تلك اللحظة ارتبطنا
بصداقة لطيفة . . . وحكت ” لوزة “ لها بعض مغامراتها مع
الأصدقاء ، فاهتمت ” ناهد “ جداً بها ، وأصبحت كلما
قابلتها ألحت عليها أن تروى لها مزيداً من المغامرات ، كما أبدت
رغبة شديدة في أن تنضم إلى المغامرين الخمسة في مغامراتهم
المقبلة .

دار هذا في رأس ” لوزة “ في ثوان قليلة ، وهى تنظر
إلى وجه ” ناهد “ الذى كان متضرباً بالدم من أثر انفعاها
الشديد ، وجريها من منزلهم إلى منزل ” لوزة “ .

قالت ” ناهد “ : سأحكى لك ونحن نسير ! ومضيتا ،
وقالت : خرج والدى ووالدتى في زيارة لبعض الأصدقاء ،

وتركزنى مع عم "سيد" الطباخ ، الذى احتاج إلى شراء بعض المواد التموينية من الجمعية التعاونية ، فخرج ووعدنى ألا يتأخر ، وهكذا جلست فى الحديقة وحيدة ، فكما تعرفين ، نحن لم نجد بواباً « للثيلا » بعد .

ووصلنا إلى الشارع ، ومضت "ناهد" تحكى فى صوت متقطع من فرط الانفعال : وبعد خروج عم "سيد" بحوالى نصف ساعة وصلت سيارة نقل تحمل مجموعة من الصناديق وغيرها . ونزل منها السائق وسألنى عن والدى فقلت له إنه خرج ، فقال إنه أحضر لنا لثلاجة التى أرسلها لنا عمى من الخارج وكنت أعرف أن عمى الذى يعمل فى « إيطاليا » . سيرسل لنا لثلاجة ، وهكذا طلبت من السائق أن ينزلها فى الحديقة ، وقام هو والحمال بإنزالها فعلا ، ووقعت له على إيصال بالتسلم بهذا القلم .

ومدت يدها بقلم حبر جاف صغير ، ثم مضت تقول : وقضيت بعض الوقت فى المنزل ، ثم عدت إلى الحديقة ، كنت أريد أن أفعل أى شىء يسلىنى : فأخذت أدور حول الصندوق ، ولم يكن هناك شىء غير عدى حتى بدا لى وأنا

غير مصدقة أن ثمة قطعة صغيرة من الخشب تتحرك بهدوء
وحذر في جدار الصندوق . . . أغمضت عيني وفتحتهما
وأنا أشك فيما أرى ، ولكن ذلك كان صحيحاً . . .

وصمتت "ناهد" لحظات وعادت تتحدث وقد شددت
انتباه "لوزة" التي كانت تستمع باهتمام بالغ : اقتربت بهدوء
فلاحظت وجود ثقب صغير بجوار الفتحة التي كانت في حجم
قطعة الشيكولاتة المتوسطة . . . وانحنيت على الفتحة
ونظرت . . .

وتوقفت "ناهد" عن السير وأمسكت بذراع "لوزة" ،
فالتفت "لوزة" إليها وشاهدت في عينيها بريقاً غريباً وقالت
"ناهد" : نظرت . . . فرأيت عينين تنظران إلى في
حذر . . . وخوف !!

وابتلعت "ناهد" ريقها ثم قالت : ولم تكذ عيناى
تلتقيان بالعينين الغريبتين حتى أغلقت الفتحة سريعاً ، وخيل
إلى "أننى سمعت آهة خافتة تصدر من صاحب العينين !
وعادتا تسيران ومضت "ناهد" تقول : وقفت مذهولة
لا أدري ماذا أفعل ! كيف تحولت الثلاجة إلى رجل ؟ !
ماذا حدث ؟ هل هناك خطأ ؟ كان رأسى يدور كالدوامه

وأنا أنظر حولي فلا أجد أحداً أتحدث معه أو أستشيريه فيما يجب أن أفعله . . . وقررت أن أحاول معرفة من بداخل الصندوق . . . فمددت يدي أحاول فتح النافذة الصغيرة التي أطلت منها العينان . وكانت مخفاة بمهارة ، ولكنني استطعت العثور عليها ، وأخذت أدق بأصابعي لعلني أسمع صوتاً فلم يرد أحد ، وحاولت فتحها فلم أستطع . . . ووضعت أذني على الفتحة وحاولت الاستماع . . . وبالتأكيد كان هناك صوت تنفس ثقيل .

وكانتا قد اقتربتا من « الفيلا » ، فأسرعت « ناهد » تكمل قصتها قائلة : وقررت أن أحضر إليك سريعاً . . . فأنت مغامرة . وقد يمكنك حل هذا اللغز .

واقتربتا من باب الحديقة ، وكانت « لوزة » . تفكر بسرعة . . . هل هذا الكلام صحيح أو مجرد أوهاام ؟ هل شاهدت « ناهد » العينين أو خيل إليها هذا فحضرت سريعاً إليها قبل أن تتأكد ؟ !

على كل حال - هكذا قالت « لوزة » لنفسها - سوف أتأكد بعد ثوان قليلة . . . ثم فكرت . . . لو صدقت « ناهد » فيما قالت ، فماذا تفعل ؟ لا شيء إلا أن تسرع إلى المغامرین

لتخطيرهم بما حدث . . . وأحست بقلبها يبدق سريعاً . . . فهي مقبلة على مغامرة !

ودخلتا الحديقة ، وكان الصندوق هناك بجوار السلم ، وصدرت عن " ناهد " صرخة خافتة ثم قالت : يبدو لي . . . يبدو لي . . .

وقبل أن تتم جملتها كانتا قد وصلتا إلى الصندوق . . . وأكملت " ناهد " جملتها قائلة : يبدو لي أنه ليس الصندوق نفسه !

أحست " لوزة " بضيق مفاجئ . . . فبعد أن أعدت نفسها لمغامرة ، إذا بالمغامرة تفلت سريعاً من أصابعها . . . ووقفت " ناهد " وقد علا وجهها الدهول وهي ما تزال تحدث نفسها .

دارت " لوزة " حول الصندوق ، وأخذت تدق على جوانبه وتتصنت فلم يبد أن هناك شيئاً غير عادي فيه . . . فالتفتت إلى " ناهد " التي قالت في ضيق : أؤكد لك يا " لوزة " . . . أنه ليس الصندوق الذي كان هنا من قبل . . . إن الصندوق الآخر كان محكم الإغلاق . . . إنه الطول نفسه والعرض واللون تقريباً ، ولكن . . .



ودارت "لوزة" حول الصندوق ، ودقت على جوانبه
فلم تجد شيئاً غير عادي فيه

وصممت قلاباً ثم عادت تقول : ولكنى رسمت على الصندوق
الآخر بهذا القلم وردة صغيرة . . . أنت تعرفين أننى أحب
الرسم . . . وأخطط على كل شىء أراه ، وقد رسمت وردة على
الصندوق فى مثل هذا المكان .

وأشارت على مكان فى الصندوق . . . لم يكن عليه أى

رسم .

قالت "لوزة" مبتسمة بعد أن ذهب ضيفها : لا بأس
يا "ناهد" ، فكثيراً ما تخيل إلينا أشياء لم تحدث . . . ولعل
ضوء الشمس الغاربة قد انعكس على الصندوق فبدأ لك
ما وصفته !

احمر وجه "ناهد" وقالت : "لوزة" . . . يجب أن
تصدقينى . . . إننى أؤكد لك أننى شاهدت عيني الرجل . . .
وأننى رسمت الوردة على الصندوق . . . وأن هذا الصندوق
ليس هو الذى كان هنا منذ ساعة !

أحست "لوزة" أن "ناهد" تقول الصدق ، وهى متأكدة
مما شاهدت فقالت : هل يمكن استخدام التليفون ؟

ناهد : طبعاً . . . لماذا ؟

لوزة : سأستدعى الأصدقاء إلى هنا . . . لعلنا نستطيع

معرفة ما حدث . . . إنهم متمرزون على الاستنتاجات وقد نعرف لغز الصندوق .

وفتحت "ناهد" الباب ، وأسرت "لوزة" إلى التليفون واتصلت بشقيقها "عاطف" . فقد توقعت أن يكون بقية المغامرين قد ذهبوا في موعدهم إلى كشك الحديقة حيث يجتمعون .

رد "عاطف" فقالت "لوزة" : هناك لغز صغير !
قال "عاطف" بسخريته المعتادة : من أى وزن ؟
وزن الذبابة مثلا ؟

قالت "لوزة" محتدة : لغز . . .
ثم ترددت وخشيت أن يسخر منها عندما تروى له الحكاية فعادت تقول : أعطنى "تختخ" أكلمه !
وجاء "تختخ" إلى التليفون فقالت "لوزة" : هناك لغز ما . . . أو قل إنه مشروع لغز ، وأقترح ما دمنا غير مشغولين بشيء أن نفكر فيه !

تختخ : وما هى حكاية هذا اللغز أو هذا المشروع ؟
وروت "لوزة" "لتختخ" ما قالته "ناهد" حتى وصلت إلى حضورها وكيف وجدتا الصندوق قد تغير !

تختخ : تغير ! من الذى غيره ؟
لوزة : لا أعرف ، ولا "ناهد" تعرف ، إننا نريد
حضورك لهذا السبب !

وعلى غير ما توقعت "لوزة" تحمس "تختخ" للحضور ،
فأحست "لوزة" ببعض الراحة ، ووضعت سماعة التليفون ،
والتفتت إلى "ناهد" قائلة : لقد تحمسوا للحضور وسوف
نحل لك اللغز !

وعندما خرجتا من « القبلا » ، كان عم "سيد" الطباخ
قد عاد ، وعندما شاهد الصندوق قال : لقد حضرت الثلاثة . . .
الحمد لله !

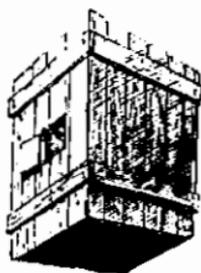
وكادت "ناهد" أن تروى له ما حدث ، ولكن "لوزة"
أشارت إليها بالصمت ، فتركته وخرجت إلى الحديقة .
جلستا بجوار الصندوق ، ومضت فترة وهما صامتتان ،
ثم قالت "ناهد" : شىء غريب . . . كيف تغير الصندوق ؟ !
قالت "لوزة" تطمئنها : الآن سوف نعرف ماذا حدث
بالضبط ، فالمغامرون الخمسة سوف يتدخلون .

وسمعتا صوت أجراس الدرجات مقبلة فقالت "لوزة" : إنهم
متحمسون فعلا ، فقد حضروا بالدرجات حتى لا يضيعوا وقتنا !



وظهرت الدراجات عند
مدخل الحديقة ، وظهر
"زنجر" أيضاً ، وأسرع إلى
"لوزة" فقد كانا صديقين .
نزل "تختخ" من على
دراجته ، وطلب من
الأصدقاء جميعاً النزول قبل
أن يدخلوا الحديقة ، ثم طلب
منهم ألا يدخلوا من الباب
أيضاً ، ودهش الأصدقاء ،
ولكن دهشهم زالت عندما
وجدوا "تختخ" ينحني على
الأرض عند مدخل الحديقة
ثم يمشى في اتجاه الصندوق
محاذراً ، ثم يدور حوله ،
ثم يعود سائراً على جانب
الحشائش الخضراء وهو
يتأملها فاحصاً : وعندما

رفع رأسه التفت إليه الأصدقاء ، ومعهم ”ناهد“ أيضاً ،
وقال ”تختخ“ بهدوء : لا شك أنه كان هنا صندوق آخر ،
وقد تم استبداله بهذا الصندوق .
وتنفس ”ناهد“ الصعداء ، فقد تحقق الأصدقاء أنها
قالت الحقيقة !



أخبار هامة



ناهد

أدرك الأصدقاء من تحركات "تختخ" ونظراته كيف وصل إلى الاستنتاج بأن هناك صندوقاً آخر غير الموجود قد وصل إلى الحديقة من قبل ، وقال "تختخ" يشرح استنتاجاته: إن الحديقة لحسن الحظ قد رويت هذا الصباح . . . وما زالت الأرض مبتلة تسمح

باستقراء الآثار التي تركتها الأقدام التي تحركت عليها . . فهذه أقدام غائصة في الأرض ، وواضح أنها تحمل ثقلاً كبيراً . . . وها هي ذى تعود وتترك آثاراً أخف بعد أن تخلصت من حملاتها . . . وهذه آثار الأقدام نفسها غائصة في الأرض مرة أخرى ، وهذا دليل على أنها عادت تحمل ثقلاً آخر . . . بل إن الصندوق الأول ترك آثاراً واضحة على العشب الأخضر . . . وفي

استطاعتنا قياس هذه الآثار ومعرفة طول وعرض الصندوق بالضبط .
هزت "لوزة" رأسها قائلة : كيف لم يخطر ببالي أن أقوم
أنا بهذه الاستنتاجات ! إنها واضحة جداً !
علق "عاطف" بسخرية : هكذا كل شيء في العالم يبدو
سهلاً بعد أن نعرفه .

ردت "نوسة" معاتبة : صحيح . . . ولكن "لوزة"
كانت مشغولة بالبحث عن صندوق فيه رجل ، وعندما لم
تجده نسيت كل شيء ، وربما فكرت في أن المسألة كلها كانت
مجرد وهم من جانب "ناهد" .

تحدثت "ناهد" فقالت : إن ما ذكرته "لوزة" كان حقيقة . .
لقد رأيت عيني الرجل ، ورسمت وردة على الصندوق بالقلم !
محب : وكيف عرفت أنه رجل ؟

ناهد : كان ذلك واضحاً ، فحاجباه كثيفان جداً ،
وأحدهما مقطوع من نصفه ، وجبهته متغضنة ، وشعره منكوش
عليها . . . بالإضافة إلى نظرتة !

تختخ : ماذا تقصدين ؟

ناهد : كانت نظرات رجل خطير !

رفع "تختخ" حاجبيه وهو يسمع هذه الجملة . وفكر قليلا ، وتصور الأصدقاء أنه سيعلق عليها ، ولكنه هز رأسه ثم لاذ بالصمت .

قالت "نوسة" : هكذا ثبت أنه كان هناك صندوق به رجل أذل في هذه الحديقة . . . ثم نغم منها وأحضر هذا الصندوق . . . فما هي استنتاجاتكم حول هذه الحقائق ؟

سكت الجميع ثم قال "تختخ" : ليس هناك سوى احتمال واحد . . . أن الصندوق الأول الذى كان به الرجل قد أحضر خطأ إلى هذا المكان لتشابه الصندوقين ، ثم عندما اكتشفوا هذا الخطأ عادوا فأخذوا الصندوق . ووضعوا بدلا منه هذا الصندوق !

عاطف : من هم الذين اكتشفوا ؟

تختخ : الذين وضعوا الرجل في الصندوق !

عاطف : هل تقصد أن الرجل خطف ووضع في الصندوق

بالرغم منه ؟

تختخ : لا أدري ... فلو أنه كان مخطوفاً لصاح في

طلب المساعدة عندما وجد "ناهد" ، ولكنه لم يفعل ذلك ،

بل أغلق النافذة الصغيرة وأخفى نفسه . ولم يرد على دقات

”ناهد“ على الصندوق ! ولكن ليس هناك ما يمنع من أن يكون مخطوفاً واعتبر ”ناهد“ ضمن أعدائه !

نوسة : إن معرفة سبب دخول الرجل في الصندوق مسألة هامة . . . فهناك فارق بين أن يكون مخطوفاً ، أو يكون قد دخل الصندوق برغبته !

تدخل ”محب“ في الحديث قائلاً : هذا ما يجب علينا معرفته . . . وهي مسألة ليست سهلة !

لوزة : ما دامت عندنا هذه الحقائق ، فإن في إمكاننا أن نبدأ البحث !

محب : من أين ؟

سكتت ”لوزة“ فقالت ”نوسة“ : في إمكاننا إذا عرفنا شركة النقل التي أحضرت الصندوق أن نبدأ البحث فيها !
تختخ : معقول جداً . . . هل لاحظت اسم الشركة يا ”ناهد“ ؟

فكرت ”ناهد“ قليلاً ثم قالت : لا أتذكر بالضبط . . . ربما كانت « الشركة الدولية للنقل » . . . ومع ذلك يمكن التأكد من اسمها عند ما يعود أبى !

لوزة : إننا يجب ألا نضيع وقتاً ، فإن كل دقيقة لها قيمتها !

ناهد : إننى أعرف أين أبى الآن وفى إمكانى

الاتصال به !

نظر "تختخ" إلى ساعته ، ونظر إلى الشمس الغاربة ثم قال : أعتقد أننا لن نستطيع عمل شئ فى هذا المساء ، فقد هبط الظلام ، وشركات نقل الأثاث لا تعمل ليلاً فى العادة ، فلننتظر للصباح .

ثم التفت إلى "ناهد" قائلاً : خذى حذرك الليلة ، فربما كانت مشاهدتك الرجل فى الصندوق مسألة خطيرة ، وقد يكون هناك من يهمله ألا تروى ما شاهدته لأحد !

وعندما استعد الأصدقاء للانصراف قالت "نوسة" "لناهد" : بالمناسبة ، لماذا لم يدخلوا الصندوق إلى المنزل وتركوه فى الحديقة ؟

ردت "ناهد" : أنا التى طلبت منهم ذلك ، فقد طلب منى عم "سيد" ألا أدع أى شخص يدخل المنزل فى غيابه !
محب : وهل تذكرين شكل الرجال الذين أنزلوا الصندوق ؟

ناهد : طبعاً ! . لقد كانوا ثلاثة . . . السائق ، وحمال قصير قوى ، وآخر طويل وله حذبة واضحة فى ظهره !

محب : وهل عرفت أسماءهم ؟

ناهد : أذكر أنه كان ينادى بعضهم بعضاً باسم
”جنيدى“ للحمال الطويل ، و ”كعبورة“ للحمال القصير
القوى ، أما الثالث فلا أذكر اسمه !

عاد ”تختخ“ يحذر ”ناهد“ قائلاً : خذى حذرک ،
وراقبى كل شيء جيداً ، إننى أتوقع أن تكونى محور اهتمام
هؤلاء الناس ، ما دمت قد شاهدت الرجل الذى فى
الصندوق .

وانصرف الأصدقاء ، وكان الظلام قد هبط على المعادى ،
فقرروا أن يعودوا إلى بيوتهم على أن يجتمعوا مرة أخرى فى
الصباح . وعندما خلا ”تختخ“ إلى نفسه أخرج مفكرته
الصغيرة ، وقيد بها كل المعلومات التى حصلوا عليها من
”ناهد“ وكتب اسم شركة النقل ، وأسماء العمال الثلاثة الذين
نقلوا الصندوقين ومكان اسم الثالث علامة استفهام !

واستيقظ ”تختخ“ فى صباح اليوم التالى نشيطاً ، ولم يكذب ينزل
السلم الداخلى « للقبلا. » حتى سمع جرس التليفون يدق فأسرع
إليه ووجد ”لوزة“ على الخط ، وكانت منفعله وقالت بسرعة :

صباح الخير . . . لقد اتصلت بى "ناهد" الآن ، وقالت
لأنها عرفت اسم الشركة التى نقلت اصندوقين . . . اسمها
« الشركة العالمية للنقل » ومقرها فى شارع « نجيب
الريحانى » !

رد "تختخ" : ولكن لماذا يبدو صوتك منفعلا هكذا ؟
إن اسم الشركة ليس سبباً . . . هل هناك أخبار أخرى ؟
لوزة : نعم . . . إن "ناهد" تريد أن تقابلك الآن ،
فعندها معلومات تريد أن تقولها لك أنت وحدك !
تختخ : أنا وحدى ؟ ! لماذا ؟

لوزة : لا أدرى . . . وقد اتفقت معها على أن نحضر
معاً إليك بعد قليل !

تختخ : مرحباً بكما . . . سأكون مستعداً بعد ربع
ساعة !

أسرع "تختخ" بتناول إفطاره ، ثم خرج إلى الحديقة
حيث اختار كرسيّاً فى ظل شجرة « النبق » العالية التى تقع
عند المدخل وجلس ورأسه يدور بعشرات الأفكار . . . ماذا
نريد منه "ناهد" ؟ وما هى المعلومات التى تريد أن تقولها له
وحده ؟ ولماذا لم تقلها لصديقتهما "لوزة" ؟

ولم يطل تساؤله ، فقد ظهرت الفتاتان على باب الحديقة وقد بدا واضحاً على "ناهد" أنها تحمل أخباراً هامة ، وبعد أن تبادل الثلاثة التحية قالت "لوزة" : سأسبقكما إلى حديقتنا حيث يأتي بقية المغامرين ، فالحقاً بنا إلى هناك بعد الانتهاء من حديثكما .

ونظر "تختخ" إلى "لوزة" بتقدير ، لقد ربت كل شيء ، وانصرفت مسرعة وتركتهما .

فقال "تختخ" : لماذا تريدان الحديث إلى وحدي يا "ناهد" ؟ لقد اعتاد المغامرون الحمسة ألا ينحني بعضهم عن بعض شيئاً .

ناهد : آسفة جداً . . . ولكن لقد طلب مني ألا أتحدث إلى أحد مطلقاً !

تختخ : من هو ؟

ناهد : رجل الصندوق . . . أو بالتحديد مندوب عنه !

تختخ : هل اتصل بك ؟

ناهد : نعم ، كما توقعت أنت تماماً !

تختخ : اروي لي كل شيء بالتفصيل !

ناهد : اليوم في الثامنة صباحاً اتصل شخص بمنزلنا ،

كان أبى وأمى قد خرجا بالسيارة فهما كما تعرف يعملان ،
وبقيت وحدى فى « الثيلا » ، مع عم "سيد" الطباخ . . .
ورد على المكالمة عم "سيد" ، ثم نادانى وقال إن هناك مكالمة
تليفونية لى .

وسكتت "ناهد" لحظات تسترد أنفاسها اللاهثة ثم قالت :
وذهبت إلى التليفون وسمعت صوتاً يقول : هل أنت "ناهد" ؟
فلما رددت بالإيجاب قال إن عنده رسالة على جانب كبير
من الأهمية لى . . . وأنه يهيمه جداً ألا أخبر بها أحداً مطلقاً
حتى أبى وأمى وإلا تعرضت لخطر شديد !

لمعت عينا "تختخ" باهتمام بالغ : ثم قال : وما هى هذه
الرسالة ؟

ناهد : قال إن رجل الصندوق الذى رأيتَه أمس يقوم
بعمل هام لمصلحة الوطن ، ومن المهم جداً ألا يعرف أحد
حكاية وجوده فى الصندوق ، وإلا تعرضت مهمته للإخفاق !
ومضت "ناهد" بعد لحظات تستكمل حديثها : وقال
لى إننى إذا أفضيت لأى شخص آخر بهذا السر فسوف
أعرض أنا شخصياً للخطر الشديد . . . ولأننى لم أعرف كيف
أتصرف ، فقد فكرت فى أن أقول لك أنت وحدك باعتبارك

زعيم المغامرين الخمسة ، وأنت أكبرنا سنًا ويمكنك التصرف
في هذه المعلومات بطريقة أفضل .

هز "تختخ" رأسه ، ومد يده يربت على رأس "ناهد"
وقال : أشكرك على ثقتك بي ، لقد تصرفت بحكمة بالغة .
وأسند "تختخ" رأسه على كفه ، واسترسل في تفكير عميق ،
لقد كانت الأخبار هامة فعلا ويجب فحصها جيداً ، ليس
فقط لأن "ناهد" قد تتعرض للخطر بسببها ولكن لأن المسألة
قد تتعلق بأمن الوطن وسلامته .

وأخذت "ناهد" تنظر إليه وتنتظر ما يقوله لها ، ومضت
فترة ثم قال "تختخ" : عليك أن تعودى الآن إلى منزلك
فوراً . . . ابقى فيه ولا تغادريه مطلقاً لأى سبب حتى أتصل
بك أنا .

ناهد : ألا أذهب إلى حديقة "عاطف" لمقابلة بقية
المغامرين ؟

تختخ : لا . . . مطلقاً ، عودى إلى بيتك ، ولا تتصلى
بنا إلا بعد أن أتصل بك أنا شخصياً ، وقد لا تعرفين صوتى
فلتكن كلمة السر بيننا « الوردة » نسبة إلى الوردة التى رسمتها
على الصندوق . . . وكلما اتصلت بك سأقول لك هذه الكلمة

حتى تتأكدى أنني أذا المتحدث . . . وأريدك مرة أخرى أن تكونى حذرة جداً ولا تقولى هذه المعلومات لأى شخص آخر .

انصرفت "ناهد" ، وسمع "تختخ" صوت جرس دراجتها وهو يدق فى الشارع ، وتمنى فى سره ألا يحدث لها مكروه ، ثم قام إلى التليفون ، واتصل بمنزل "عاطف" وتحدث إليه قائلاً : "عاطف" . . . لن أتمكن من الحضور الآن ، فهناك مهمة سأقوم بها قد تستمر نحو ساعتين ، وسأعود إليكم !

عاطف : هل لهذه المهمة علاقة برجل الصندوق ؟

تختخ : نعم .

عاطف : قالت لنا "لوزة" إن "ناهد" قابلتك لأن

هناك أخباراً مهمة ، فما هى هذه الأخبار ؟

فكر "تختخ" قليلاً ثم قال : سوف أقول لكم كل شىء

فى الوقت المناسب . . . أما الآن فالمصلحة تقتضى أن أحتفظ

بهذه المعلومات لنفسى . . . فإلى اللقاء .

رجل مفقود



المفتش سامى

اتجه "تختخ" رأساً
إلى محطة المعادى ، وركب
القطار إلى « القاهرة » ، ثم
اتجه إلى مكتب المفتش
"سامى" ، واستقبله صديقه
المفتش بترحاب كبير ،
وطلب "تختخ" أن ينفرد
بالحديث مع المفتش ،
وسرعان ما أخليت الغرفة
وأصبحا وحيدين .

قال "تختخ" : إن عندى بعض المعلومات التى يبدو أنها
هامة ، وأريد أن آخذ رأيك فيها .

وروى "تختخ" للمفتش كل المعلومات والأحداث
والاستنتاجات التى عنده ، وعندما انتهى "تختخ" من حديثه
ظل المفتش صامتاً لحظات ، ثم قال : عندنا كما هو واضح
ثلاثة احتمالات . . . الأول أن يكون الرجل يقوم بخدمة من

أجل الوطن ، وهذا ما سأحاول أن أعرفه . . . والثاني . . . أن يكون الرجل مخطوفاً ، وسوف نراجع كشوف المتغيبين عن منازلهم في الفترة الأخيرة . . . والثالث . . . أن يكون هذا الرجل يقوم بعمل شريـر لا تعرف ما هو . . . وعلينا أن نفحص هذه الاحتمالات كلها .

وسكت المفتش لحظات ثم قال : هذا إذا كنت متأكداً أن ”ناهد“ لم تنوهم كل ما حدث ، وأنها تفعل هذا لإثارة جو من الغموض والإثارة حولها !

قال ”تختخ“ : إنني أضع هذا الاحتمال في حسابي . . . ولكنني أرجح أن ما قالته صحيح . . . وعلى كل حال لن نخسر شيئاً إذا تابعنا الموضوع لبعض الوقت !

المفتش : ليس عندنا رسمياً ما يمكننا عمله ، وعلى المغامرین الخمسة أن يبدعوا وحدهم ، وسنساعدهم عندما يحتاجون للمساعدة !

قام ”تختخ“ واقفاً وهو يشكر المفتش ثم قال : إن ما أنتظره من سيادتك أن تبلغني عما إذا كان الرجل يقوم بخدمة في سبيل الوطن أولاً ، ثم كشف المفقودين في الفترة الأخيرة .
المفتش : نعم ، وسيستغرق ذلك بعض الوقت !

تختخ : لا بأس . . . سنبدأ نحن تحرياتنا ، وإذا وصلنا إلى شيء فسوف نبلغك به .

المفتش : اتفقنا . . . وإلى اللقاء . . . ولا تنسوا تعليماتي الدائمة . . . خذوا حذرکم ولا تعرضوا أنفسکم للمخاطر !

وخرج "تختخ" إلى الشارع . . . كانت هناك مهمة أخرى يقوم بها في « القاهرة » قبل العودة إلى المعادى . . . فركب الترام إلى محطة باب الحديد ، ثم اتجه إلى شارع "نجيب الريحاني" حيث توجد « الشركة العالمية للنقل » التي قامت لإحدى عرباتها بنقل الصندوق . لم يجد صعوبة في العثور على الشركة ، ووقف على الطوار الآخر يرقبها متظاهراً في الوقت نفسه أنه يتفرج على إعلانات سينما « ريتس » التي تقع مقابل الشركة مباشرة .

كانت هناك سيارة واحدة من سيارات الشركة وبعض الحمالين ، ولم تكن الشركة أكثر من غرفة مكتب واسعة ، مزدحمة ببعض الموظفين والعملاء . . . ولم يكن الرجال الثلاثة الذين نقلوا الصندوق - كما وصفتهم "ناهد" - بين الموجودين وفكر "تختخ" أنهم في مهمة لم يعودوا منها بعد . ووقف فترة يتأمل حركة العمل في الشركة ، ولكنه لم يجد شيئاً غير عادي

يمكن أن يلفت الانتباه ، وقرر أن يعود إلى المعادى . .
فن الواضح أنه لن يعثر على معلومات هامة في هذه الوقفة . . .
وبينما هو يستعد لمغادرة الشارع والعودة إلى باب اللوق . . .
شاهد سيارة من سيارات الشركة مقبلة . . . فتوقف لحظات
يرقبها حتى وقفت . . . وعندما نزل منها الرجال الثلاثة الذين
كانوا فيها لم يشك لحظة أنها السيارة التي نقلت الصندوق إلى
منزل "ناهد" . . . فقد كان أحد الرجال الثلاثة طويلا له
حدبة واضحة في ظهره . . . قال "تختخ" لنفسه : لا بد
أنه "جنيدى" . ثم الثانى وكان قصيراً متيناً . . . ومرة أخرى
همس "تختخ" : لا بد أنه "كعبورة" . . . فهو فعلا "مكعبر" .
دخل السائق إلى مكتب الشركة ، على حين نزل الحمالان
فجلسا على الرصيف ، وأخلدا إلى الراحة بعد أن طلبا من صبي
صغير أن يحضر لهما كوبين من الشاى .

عاد "تختخ" يراقب في اهتمام وهو يتمنى أن يحصل من
الحمالين على أية معلومات يمكن أن تلقى ضوءاً على حكاية
الصندوق . . . من أين أتى ؟ إلى أين ذهب ؟ من صاحبه ؟ !
وأخذ يقلب عشرات الخطط في ذهنه حتى يبدأ الحديث
إليهما ، ولكن في كل مرة كان يجد ثغرة في الخطة يمكن أن تشير



وأسرع الحمالان يرفعان "تختنج" ، ثم أجلساه على الرصيف .

انتباه الرجلين . . . وأخيراً قرر أن يتسكع بجوارهما فقد يسمع شيئاً يهمه . . . وفعلًا عبر الشارع متجهاً إليهما . . . كان مستغرقاً في التفكير فلم يلتفت إلى سيارة مقبلة بسرعة ، ما كاد سائقها يلمحه حتى أطلق آلة التنبيه بشدة ، وداس على الفرامل إلى أقصاها . . . وقد استطاع فعلاً أن ينقذ "تختخ" من موت محقق ، ولكن العجلة الأمامية أصابت "تختخ" إصابة أوقعته على الأرض . . . وسرعان ما تجمع المارة . . . وكان أقرب الناس إليه الحمالين اللذين كانا يجلسان على الرصيف . . . فقفزا مسرعين إليه ، وحمله وأجلساه على كرسي بجوار الشركة . . . نزل سائق السيارة صائحاً منفعلًا . . . واجتمع الناس كل يدلى برأيه . . . وكان الحمال الأحدب يحس جسم "تختخ" باحثاً عن إصابة . . . ولكن "تختخ" طمأنه قائلاً : لا شيء والحمد لله . . . بضع إصابات بسيطة ! وأخذ الناس يلقون اللوم على السائق ، ولكن "تختخ" إحقاقاً للحق قال : إنني أنا المخطئ . . . فقد كنت أسير بلا وعي ! وانصرف السائق إلى سيارته التي سدت الطريق وارتفعت خلفها عشرات من آلات التنبيه الغاضبة . انصرف الناس سريعاً كما تجمعوا . . . وكان الصبي قد

أحضر صينية عليها كوبا الشاي : فد السائق القصير يده إلى
"تختخ" بكوب ماء وقال : اشرب !

وشرب "تختخ" الكوب وشكر الرجل وقال الحمال
الطويل : هل تشعر بشيء ؟

قال "تختخ" : أبدأ . . . بعض آلام خفيفة في جنبي ،
وذراعي ، شكراً لكما !

الحمال : الحمد لله .

وأحس "تختخ" أنهما رجلا ن طيبان . . . وفي الوقت
نفسه أدرك أن الفرصة ملائمة للحصول على بعض المعلومات
منهما . . . لقد استيقظت فيه غريزة المغامر . . . ففسى ما حدث
وتيقظ ذهنه للعمل .

لم يكن عنده شك في أنهما الحمالان اللذان نقلوا الصندوق
إلى منزل "ناهد" ، وهذه هى فرصته . . . وقرر أن يسلك
طريقاً سريعاً ومختصراً للحصول على ما يريد؛ فقال وهو ينظر إلى
السيارة نظرة فاحصة : لقد رأيت هذه السيارة أمس الأول في
المعادى !

رد الطويل "جنيدى" : فى المعادى . . . نعم . . . فعلا !
عاد "تختخ" يقول : كانت تنقل صندوقاً كبيراً من

الحشب إلى منزل في الشارع رقم ٤٤ هناك ! إننى أسكن قريباً منه !

لم يرد الرجلان . فنظر إليهما "تختخ" فى انتظار الرد ، ولكن "كعبورة" قال : هل أنت على ما يرام الآن ؟ قال "تختخ" : نعم !

قام الرجلان واقفين وقال "كعبورة" : تستطيع أن تنصرف فعندنا عمل بعد قليل .

وتركاه ودخلا إلى مكتب الشركة ، ودهش "تختخ" لتغيرهما المفاجئ ، وأدرك أن السر الذى يبحث عنه ليس سهلاً . . . وأن الحمالين مشتركان فيه بشكل ما .

وقرر أن يقوم لينصرف . ولكن فجأة خرج من مكتب الشركة رجل أنيق ووقف أمامه قائلاً : لقد علمت أنك أصبت . . . أرجو ألا يكون قد حدث شئ خطير !

قام "تختخ" واقفاً : وأحس بالآلام فى جسده كله ، ولكنه تمالك نفسه وقال : لا . . . لا شئ مهم !

الرجل : تعال تفضل فى الداخل وسأرسل لإحضار طبيب أو أستدعى الإسعاف !

تختخ : أشكرك . . . لا شئ يستدعى كل هذا !



كان "تختخ" مندهشاً لهذا الاهتمام غير العادي، وازدادت دهشته عندما مد الرجل يده وأمسك بذراعه ثم اقتاده وهو يتسم إلى داخل المكتب قائلاً: تعال استرح قليلاً واشرب شيئاً!

لم يتردد "تختخ" فدخل، ووجد الحمالين يقفان بجوار مكتب جلس إليه الرجل الأنيق بعد أن أشار له بالجلوس. نظر "تختخ" ناحية الحمالين، وشاهد على وجهيهما

تعبيراً ما . . . وفي عيونهما نظرة تحذره من خطر وشيك !
قال الرجل الأنيق وهو يهز يده فيلمع فيها خاتم ذهبي
ضحك : لقد سمعت أنك شاهدت سيارتنا في المعادى !
قال "تختخ" : نعم . . . أمس الأول !
الرجل : ورأيت فيها صندوقاً خشبياً ؟
تختخ : نعم !
الرجل : لا بد أنك مخطئ ، فلم تقم سيارة من سيارات
الشركة بنقل أية صناديق إلى المعادى مطلقاً !
تختخ : ولكن . . .

وكاد أن يقول للرجل إن أحد الحمالين اعترف أن السيارة
كانت في المعادى أمس الأول ، ولكن نظرة إلى وجه الحمال
أقنعتة ألا يقول هذه الجملة فاستكمل حديثه قائلاً : ولكن
يبدو لي أنني رأيتها !

وابتسم الرجل عن أسنان أشبه بالأنياب وقال : أوكد لك
أنك كنت مخطئاً !

ابتسم "تختخ" أيضاً تأدباً ، وقال : ممكن طبعاً !
وأحضر الصبي زجاجة من « الكوكاكولا » « لتختخ »
فشربها شاكراً ثم هم بالقيام ، ولكن الرجل ذا الخاتم الذهبي

قال متظارفاً : إن المعادى بعيدة ، فانتظر وسوف أرسل إحدى سياراتنا لتوصيلك !

وصمت قليلا ، ثم قال : سيارتى الخاصة .

وصاح : استدعوا "حمودة" لتوصيله !

وقف "تختخ" معترضاً وقال : أشكرك جداً . . . ولكنى

أستطيع العودة فى «تاكسى» !

قال الرجل مصراً . ولماذا تكلف نفسك ، ستعود بك

السيارة !

لم يجد "تختخ" بدءاً من الرضوخ برغم إحساسه بما فى ذلك من خطر عليه . . . وأحس بمزيج من الخوف المبهم والخطر . وأدرك أن توصيله ليس كراماً من صاحب الخاتم الذهبى بقدر ما هو عمل يستهدف شيئاً آخر .

ووقفت أمام الشركة سيارة رمادية فاخرة ، وودع مدير الشركة "تختخ" حتى الباب ثم ركب "تختخ" وانطلقت السيارة فى طريقها إلى المعادى .

أخذ "تختخ" يفكر فى شريط الساعات التى مر بها . . . لقد وصل إلى حقائق هامة وهائلة ولكن «هؤلاء» أيضاً عرفوا حقائق لا تقل أهمية . . . وكان يقصد «بهؤلاء» من اشتركوا

في عملية الصندوق .

وخطر له - والسيارة تشق طريقها إلى المعادى - أن « هؤلاء » قد يخطفونه ... مثلاً قد تنحرف السيارة عن طريقها وتمضى إلى طريق آخر . . . مثلاً أن تدخل إلى « جراج » بدعوى الإصلاح أو غيره ثم ينقض عليه من يشل حركته ثم ينقل إلى مكان لا يعرفه أحد .

وتحفظت أعصابه للنضال ، وأخذ يحرك ذراعيه وقدميه كأنما سيدخل معركة ، ولكن فجأة قفزت إلى رأسه فكرة . . . إنهم يقصدون فقط أن يعرفوا عنوانه . . . وعليه أن يضلهم . . . وفعلاً مضت السيارة في طريقها المعتاد إلى المعادى . . . وسأله السائق عن الطريق إلى منزله . . . فقال له : شارع ٤٤ . . . إنهم يعرفون عنوان "ناهد" فليكن عنوانه هناك أيضاً .

ووقفت السيارة في إحدى إشارات المرور ، ونظر "تختخ" من النافذة ، وكما كانت دهشته عندما وجد الشاويش "فرقع" يقف بدراجته ، ويحلق في وجهه بدهشة شديدة وهو يراه يركب هذه السيارة الفاخرة .

مبارزة في الذكاء



الشاويش فرقع

نزل "تختخ" من
السيارة أمام منزل "زاهد"،
وتصرف ببساطة كأنه نزل
أمام منزله . فقد كان يعرف
أن السائق سيراقبه حتى
يدخل من الباب ، وهكذا
لم يتردد وأسرع بدق جرس
الباب ، وكأنه أحد سكان
البيت ، على حين يرمق

بطرف عينه السيارة التي كان السائق يتظاهر بإدارة محركها ولكنه
لا يدور .

ورجا "تختخ" أن تفتح "زاهد" الباب حتى يدخل ،
فلو فتح عم "سيد" الطباخ فسوف يدور بينهما حديث ويتضح
أن المنزل ليس منزله . . . وتحقق رجاءه ، فقد فتحت "زاهد"
الباب ودهشت قليلا لأن "تختخ" دخل على الفور ،
ولكن دهشتها زالت عندما أغلق "تختخ" الباب خلفه

ثم شرح لها الموقف في كلمات سريعة .

كانت آثار الحادثة واضحة على ملابسه ويديه ووجهه ، فذعرت "ناهد" ، ولكنه أسرع يطمئنها ، ثم اتصل تليفونياً بالأصدقاء فعرف أنهم جميعاً في حديقة منزل "عاطف" في انتظاره ، فقال لهم إنه سيذهب إلى منزله لإبدال ثيابه ثم يلحق بهم هناك ، وطلب من "ناهد" إعارته دراجتها فهي - وإن كانت صغيرة نوعاً - أفضل من السير على القدمين في هذا الجو الحار .

ووقف "تختخ" بجوار الباب ثم طلب من "ناهد" فتحه وإلقاء نظرة على الشارع . . . وقالت "ناهد" وهي تطل من فتحة الباب : لقد انصرفت السيارة . . . وهكذا أسرع "تختخ" إلى دراجة "ناهد" وانطلق مسرعاً إلى منزله .

لم يكد "تختخ" يصل إلى قرب منزله حتى فوجئ بالشاويش "فرقع" يتسكع بالقرب منه ، ولم يكد الشاويش يرى "تختخ" . . . حتى أسرع بدراجته في اتجاهه فوصلا في الوقت نفسه أمام باب الحديقة .

قال الشاويش وهو يرمق "تختخ" بنظرة مستريبة : لقد ظننت أنك ستسبقني بالسيارة الكبيرة إلى المنزل ، ولكني

حضرت وسألت عنك فقيل لى إنك لم تحضر بعد ! فأين كنت ؟

كان "تختخ" متعباً من أثر الحوادث التى مرت به ؛ فقال للشاويش : هل هناك شىء محدد تريده منى يا حضرة الشاويش ؟

ارتبك الشاويش لهذه الملاحظة التى تتسم بالضيق وتنحج قائلاً : منظرک غريب . . . فأنت مصاب ، وتركب دراجة بنات !

تختخ : هل هناك مانع من أن أكون مصاباً ، وأن أركب دراجة بنات أو دراجة سيرك ؟

الشاويش : ليس هناك مانع طبعاً . . . ولكن . . .

تختخ : ولكن أشكرک يا شاويش على اهتمامك بى ! ولكن أيضاً . . .

وفى تلك اللحظة اندفع "زنجر" كالسهم الأسود من باب الحديقة ، وقفز على سيقان "تختخ" وأخذ يرحب به .

وأدرك الشاويش أن "زنجر" بعد أن يرحب "بتختخ" فسوف يرحب به هو شخصياً على طريقته الخاصة . . . فبدأ يتحرك مسرعاً ، ولكنه قبل أن يمضى قال "لتختخ" : لقد

رأيت أن أحذرك من السائق الذى كان يقود سيارتك .
وقبل أن يترك الشاويش "لتختخ" فرصة أخرى لمناقشته
أطلق ساقيه فى الدراجة ، فانطلقت مسرعة . . . على حين
فتح "تختخ" فمه مندھشاً لما سمعه من الشاويش . . . لأنها
معلومات هامة تلك التى قالها الشاويش فى جملة القصيرة ،
وكان يهم "تختخ" أن يستكمل معلوماته عن هذا السائق . . .
ولكن تعبهُ والدراجة الصغيرة التى يركبها منعه من محاولة اللحاق
بالشاويش . . . وقرر "تختخ" الحديث إلى الشاويش "فرقع"
عما قاله فى وقت لاحق ، برغم علمه أن الصراع الدائم بين
المغامرين الخمسة والشاويش قد يجعل الحصول على معلومات
من الشاويش مسألة صعبة .

بعد أن اغتسل "تختخ" وغير ثيابه ، انطلق عائداً
بدراجة "ناهد" إلى حيث كان الأصدقاء ومعهم "ناهد"
ينتظرونه بفارغ الصبر ، فقد نقلت إليهم "ناهد" أخبار
إصابة "تختخ" ، ولكنه عندما وصل إلى الحديقة لم يترك لهم
فرصة لسؤاله ، فقد روى لهم بسرعة ما مر به من أحداث وأكد
لهم أن إصابته خفيفة ، فقال "عاطف" : لقد كانت إصابات
مفيدة ، فلولاها لما تعرفت بالحمالين والرجل ذى الخاتم الذهبى ،

وركبت السيارة الفاخرة ، وقابلت الشاويش !
تختخ : معك حق . . . إن الإصابات كان ثمنها
مجزياً !

وسكت "تختخ" لحظات ثم قال : أحب أن أقول لكم
استنتاجاتي بعد أن رويت لكم ما حدث . . . فن الواضح أن
« هؤلاء » . . . ويجب أن نطلق عليهم تسمية حتى يسهل
الحديث عنهم . . .

سارعت "لوزة" إلى الحديث قائلة : فلنسمهم « عصابة
الصندوق » !

تختخ : لا بأس . . . وإن كنا حتى الآن لا نعرف
ما إذا كانوا عصابة أم لا؟ . . . فلنقل إن «عصابة الصندوق»
على درجة كبيرة من الذكاء . . . فبعد أن رأيت "ناهد" رجل
الصندوق سارعوا إلى تحذيرها من أى حديث عنه . . . ثم
عندما قلت للحمالين إنني رأيت السيارة في المعادي ، واعترف
أحدهم بذلك ، سارع الثاني إلى تغيير الحديث مما يعنى أنهما
تلقيا تحذيراً بعدم الحديث عن الصندوق ، وأن الحمال الأول
تحدث سهواً . . . ثم جاء مدير الشركة ونفى تماماً أن إحدى
عرباته قد ذهبت إلى المعادي . . .

ونظر "تختخ" إلى الأصدقاء فوجدهم يتابعون حديثه باهتمام فمضى يقول : وإصرار مدير الشركة ذى الخاتم الذهبي على توصيلي بسيارته إلى منزلي يعني أنهم كانوا يريدون معرفة منزلي ، واهتمامهم بكل هذا يعني أن مسألة رجل الصندوق مسألة هامة جداً ، وأعتقد أن لا علاقة لها بالدولة ، وسوف نتأكد على كل حال عندما يتصل بنا المفتش "سامي" !

نوسة : وماذا يجب علينا أن نفعل حتى يتصل المفتش "سامي" ؟ من غير المعقول أن ننتظر ، فكل وقت يمر ليس في صالحنا .

محب : ولعل رجل الصندوق قد نقل الآن إلى حيث تريد العصابة وانتهى الأمر . . . ولم يعد هناك مغامرة ولا ألغاز !
التفت "تختخ" إلى "عاطف" وقال له : وما رأيك أنت يا "عاطف" ؟

عاطف : أعتقد أن رجل الصندوق هذا ، إما مجنون في طريقه إلى مستشفى المجاذيب بطريقة مبتكرة، وإما نوع من القردة ذاهب إلى حديقة الحيوان . . . وإما . . .

وقبل أن يتم إجابته الساخرة قاطعته "لوزة" قائلة :
إنك تضيع وقتنا بهذه النكات غير الضاحكة ، لقد قلت

مئات التعليقات بدون أن . . .

ولكن "ناهد" التي كانت معجبة بشخصية "عاطف" الظريقة قاطعتها هي الأخرى قائلة : لماذا هذا التحامل على "عاطف" ؟ ! أليس من حقه أن يبدى رأيه بالطريقة التي يحبها ؟ ! لقد حكيت لى مغامرات كثيرة لعب فيها "عاطف" أدواراً مهمة .

رفع "تختخ" يده إلى فوق وقال : من فضلكم . . . أوقفوا هذه المباراة الكلامية ، إننى ضد الرأى الذى يقول إن الزمن ليس فى صالحنا ، وإن رجل الصندوق قد وصل إلى المكان الذى تريده العصابة . . . فقد عرفوا أن "ناهد" رآته ، ولا بد أنهم سارعوا بإخراجه من الصندوق لفترة ما حتى يروا ماذا تفعل "ناهد" ، وقد عرفوا الآن أننى أسكن معها أو أعرفها ، وأننى حاولت الحصول على معلومات عن الصندوق . وأؤكد لكم أن العصابة ستتحرك سريعاً لإخفاء كل شىء يتعلق بالصندوق وبمن كان فيه ، وستتحرك أيضاً لإسكات "ناهد" وإسكاتى أيضاً !

أحس الأصدقاء بالرهبة أمام حديث "تختخ" ، فعنى ذلك أنه هو و "ناهد" معرضان لخطر جسيم قد يقع فى أية

لحظة وقالت "لوزة": إن مهمتنا الأساسية في هذه الحالة هي المحافظة عليكم! !

تختخ : إنني بالطبع مهتم بسلامة "ناهد" وقد اتفقت معها ألا تستجيب إلى أى نداء لإخراجها من منزلهم إلا إذا سمعت كلمة السر منى - وبالطبع منكم - وهى كلمة « الوردة » إشارة إلى الوردة التى رسمتها على الصندوق والتى لا أظن أن العصابة سوف تلتفت إليها. . . وستكون دليلاً هاماً عندنا إذا استطعنا الحصول على الصندوق !

وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون وكان المتحدث هو المفتش "سامى" الذى طلب الحديث إلى "تختخ" . . . وكف الأصدقاء عن الحديث ، وأخذوا يراقبون وجه "تختخ" ليروا آثار المكالمة على وجهه . . . وبعد دقيقة أشار "تختخ" "للوزة" أن تحضر ورقة وقلماً فأسرعت بإحضارهما ، وأخذ "تختخ" يكتب ، وكان من الواضح أن المفتش يملئ عليه شيئاً ، ثم سمعوا "تختخ" يقول للمفتش : شكراً لك . . . إن هذا يعطينا فرصة واسعة للعمل !

ووضع "تختخ" الساعة ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : أمس قالت لى "ناهد" شيئاً وقد طلبتم معرفته ولكنى أخفيت



عنكم . . . والآن أستطيع
أن أقوله لكم . . . لقد
أخبرتني "زاهد" أن شخصاً
اتصل بها وقال لها إن رجل
الصندوق يقوم بمهمة في
سبيل الوطن ، وطلب
منها ألا تقول لأى
إنسان شيئاً عن هذه
المعلومات . . . ورأيت أن
أخفى هذه المعلومات لأنها
لو كانت صحيحة فمن
الأفضل فعلاً ألا يعرفها
أحد . . . حتى ولا المغامرون
الخمسة ، فمصلحة الوطن
فوق كل شيء . . .
وقد أبلغت المفتش
"سامى" بهذا ، فاتصل
بالجهات المسئولة التى
نفت هذه المعلومات ،

وهكذا أصبح من حقكم أن تعرفوا ، ومن هذا أيضاً يتأكد لنا أننا أمام عصابة خطيرة وقوية ولا يردعها شيء في سبيل المحافظة على أسرارها .

وسكت "تختخ" عندما لاحظ نظر الأصدقاء موجهاً إلى الورقة التي كتبها فرفعها أمامهم قائلاً : أما هذه الورقة فهي تحمل كشفاً بأسماء الأشخاص الذين تغيبوا عن منازلهم في الأسبوع الماضي ، وقد طلبتها من المفتش باحتمال أن يكون رجل الصندوق أحد المتغيبين عن مساكنهم الذين أبلغ أهلهم عنهم

وأخذ "تختخ" يقرأ الكشف . . . ويناقد مع الأصدقاء كل اسم واحتمال أن يكون هو رجل الصندوق. وكان الكشف يحتوي على تسعة أسماء ، بينها ثلاثة أطفال ، وسيدتان ، وأربعة رجال أحدهم في السبعين من عمره ، وقد استبعد الأصدقاء طبعاً الأطفال والمرأتين والرجل العمجوز ، وكتب كل منهم كشفاً بأسماء الرجال الثلاثة الآخرين . . . وقد كان بينهم واحد يسكن في المعادى . . . مما دفع الأصدقاء إلى التوقف أمام اسمه طويلاً .

كان اسمه "علام القاضي" وهو ثرى يقيم مع زوجته

وليس له أولاد، في الأربعين من عمره ، وعنوانه ١٩ شارع ٩٦ ،
وسرعان ما كان ” محب “ و ” عاطف “ يستعدان للذهاب إلى
العنوان لجمع المعلومات عنه . أما الشخصان الآخران ، فكان
أحدهما يدعى ” فتحى عوض “ من شارع « كلوت بك »
ولفت نظر ” تختخ “ قرب العنوان من شارع « نجيب الريحانى »
حيث توجد شركة النقل العالمية ، فأخذ على عاتقه مهمة الحصول
على المعلومات اللازمة عنه .

أما الثالث فكان يدعى ” على أبو العينين “ ويسكن في
شارع « شبرا » رقم ٥٤ ، وقد ضمه ” تختخ “ إلى مسؤولياته
قائلا : مادمت سأذهب إلى « القاهرة » ، فمن الأفضل أن
أقوم بالمهمتين في وقت واحد .

ناهد : أليس لى دور معكم ؟

تختخ : إن لك أهم دور . . كوفى قريبة من التليفون
باستمرار . . إن كل مكالمة تصلك ستكون مهمة جداً .

والنفت إلى ” لوزة “ فقالت : لقد عرفت مهمتى . .
سأبقى أطول فترة ممكنة بجوار ” ناهد “ ! وابتسم ” تختخ “
وربت على كتفها قائلا : إنك دائماً تقرئين أفكارى .

أما ” نوسة “ فقالت : سأعود الآن إلى مهمة إعداد

الأرشيف الخاص بالمغامرين الخمسة !!

ناهد : ما معنى أرشيف ؟

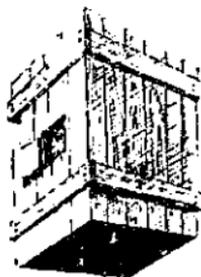
محب : إنه جمع الأوراق الخاصة بعمل ما وتنظيمها للرجوع لها عند الحاجة ! و "نوسة" تقوم بجمع الحوادث التي تنشرها الجرائد والمعلومات الخاصة بالمجرمين وصورهم وتنظيمها للعودة لها عند الحاجة .

وفجأة قفز "تختخ" واقفاً وقال : كيف نسينا ؟ !

عاطف : ماذا نسينا ؟

تختخ : الشاويش .. إن معلوماته عن السائق من أهم

ما يمكن





تختخ

أسرع "تختخ" لمقابلة
الشاويش ، وانفض الاجتماع
فقام "محب" و "عاطف"
بالاتجاه إلى الشارع ٩٦ حيث
يسكن "علام القاضي" الذي
أخبرهم المفتش عن اختفائه ،
وذهبت "نوسة" إلى المنزل
للعمل في الأرشيف ، وكانت
قد قضت بضعة أيام لاتعمل

فيه بسبب إصابتها بالبرد . واتجهت "لوزة" مع "ناهد"
إلى منزلها لتبقى بجانبها ، فجلستا في الحديقة حتى بدأ الظلام
يهبط . . فقررت "لوزة" العودة إلى منزلها .

ولم تكذ "ناهد" تصل ومعها "لوزة" إلى باب الحديقة
حتى ظهر "سيد" الطباخ يطل من الباب ويقول لها : تليفون
لك يا "ناهد" .

أسرعت "ناهد" ومعها "لوزة" إلى صالة « الثيلا » . .



وكانت سماعة التليفون ملقاة بجواره ، فأسرعت "ناهد" ترفعها إلى أذنها وفمها وقالت : آلو . . ولكن أحداً لم يرد . . عادت تصيح : آلو . . ولكن بدلا من أن تسمع أحداً يتحدثها ، سمعت مجموعة من الأصوات تتحدث ، وكادت تضع السماعة لولا أنها سمعت كلمة « صندوق » تتردد في التليفون . . وتنبهت فوراً وأشارت إلى " لوزة" أن تقرب وتسمع معها . . وسمعتنا صوتاً يقول : نحرق الصندوق . . وسكت الصوت قليلاً ثم عاد يقول : ولكن ذلك قد يلفت نظر الناس . .

معقول . . وعاد الصوت يبتعد . . ثم عاد يقول : والآن اذهبوا
أنتم . . العنوان كما تعرفون عند « الاستاد » . . ثم صمت لحظات
وعاد يقول : في المعادى طبعاً . . وخذوا السيارة الزرقاء !
قالت ” لوزة “ بصوت خفيض : ضعى السماعة بهدوء
شديد .

ووضعت ” ناهد “ السماعة وقالت ” لوزة “ : إنها صدفة
غير معقولة . . لقد فهمت من المكالمة أنهم يريدون التخلص
من الصندوق . . ألم تفهمى ذلك ؟ وقبل أن ترد ” ناهد “ دق
جرس التليفون مرة أخرى ورفعت ” ناهد “ السماعة وسمعت
من يطلبها فقالت : أنا ” ناهد “ !

وسمعت صاحب الصوت يقول : لقد علمنا أن ولدأ سمينأ
قد عرف بعض الأشياء عن حكاية الصندوق . . ألم ننبه
عليك ألا تقولى لأحد ؟

لم ترد ” ناهد “ فعاد صاحب الصوت يقول : هذه آخر
مرة ننبهك . . ونحن نعرف أن هذا الولد يسكن قريبأ منك ،
وأن له هواية حل الألغاز والاشترك فى المغامرات ، فاطلبى إليه
أن يبتعد عن طريقنا . . إن ما نقوم به لمصلحة الوطن فلا داعى
لأن يتدخل . . وإلا . . ووضع الرجل السماعة ، فأغلقت

” ناهد“ التليفون والتفتت إلى ” لوزة“ التي كانت هي الأخرى
قد استمعت إلى المكالمة .

قالت ” لوزة“ : لقد نسي سماعة التليفون مرفوعة في
المكالمة الأولى . . وهكذا عرفنا معلومات على أكبر جانب من
الأهمية . . فهم سيحاولون التخلص من الصندوق الليلة ، وهذا
الصندوق أكبر دليل لدينا . . فاذا نفعل ؟

ناهد : يجب الاتصال أولاً ” بتختخ “ و ” محب “
و ” عاطف “ و ” نوسة “ لاستشارتهم ثم نتصرف على ضوء هذه
المناقشة !

لوزة : أعرف ذلك . . ولكنني أخشى ألا نجدهم !! على
كل حال لنتصل أولاً .

واتصلت ” لوزة“ بمنزل ” تختخ “ فلم تجده قد عاد بعد،
وكذلك ” محب “ و ” عاطف “ . . فسردت ” لنوسة “ ما سمعته
هي و ” ناهد “ عن الصندوق في التليفون وسألتهما : ماذا نفعل
الآن يا ” نوسة “ ؟

ظلت ” نوسة “ صامته لحظات ثم قالت : إننا لا نعرف
متى يصل رجال العصابة إلى المعادى . . وقد يصلون الآن . .
والأصدقاء غير موجودين . . ويجب أن نتصرف نحن . .

وسكنت لحظات ثم قالت : سأقابلك الآن يا ” لوزة “ ، واتركي
” ناهد “ وأوصيها أن تتصل بين فترة وأخرى ” بتختخ “
و ” محب “ و ” عاطف “ وتحيطهم علماً بما حدث .. أما نحن
فسنذهب إلى « الاستاد » . واتصلي بوالدتك وقولي لها إنك
تسهرين معي هذا المساء .. لأن والدي ووالدتي مسافرين !
لوزة : ولكن منطقة « الاستاد » واسعة جداً !

نوسة : سنبحث عن السيارة الزرقاء !
وشرحت ” لوزة “ ” لناهد “ دورها : عليك بمداومة
الاتصال بمنزلنا ، وإخطار من تجدين من المغامرين الخمسة
بالمكالمة التليفونية ، وقولي إنني و ” نوسة “ قد ذهبنا للبحث
عن السيارة الزرقاء . . وسنحاول أن نرى ماذا تفعل العصابة
هناك ، وسنحصل طبعاً على رقم السيارة وكل ما يمكن جمعه
من معلومات !

ناهد : ولكن يا ” لوزة “ إنني خائفة عليكم !
ابتسمت ” لوزة “ وقالت : لا تخافي . . إنها مهمة
سهلة ، فلن نتدخل في شيء وأقصى ما نعمل أننا سنقف ونراقب
من بعيد . . ثم اتصلت ” لوزة “ بوالدتها لتطمئنها إذا تأخرت
وقالت لها : إن والدي ” محب “ و ” نوسة “ مسافرين وسنسهر

معهما . . ثم أسرعت للقاء صديقتها .

انطلقت " نوسة " و " لوزة " وقد أحستا بالتشوق للمغامرة المقبلة ، فهما منذ فترة طويلة لم تشركا في عمل معاً . . وقد جاءت الفرصة . .

وبينا كانتا متجهتين إلى ناحية « الاستاد » ، كان "تختخ" يركب العطار من محطة باب اللوق في «القاهرة» عائداً إلى المعادى . . وفي ذهنه يدور شريط الأحداث التي مر بها في ذلك اليوم منذ ترك الأصدقاء وذهب إلى الشاويش ، ثم إلى القاهرة للحصول على معلومات عن الشخصين اللذين تغيبا " فتحى عوض " من شارع «كلوت بك» ، و "على أبو العينين" من شارع «شبرا» .

كانت مقابته مع الشاويش ناجحة إلى حد ما برغم أن الشاويش لم يرد على كل الأسئلة التي وجهها إليه "تختخ" عن السائق الذي أوصله إلى المعادى والذي حذره الشاويش منه . . كانت المعلومات التي حصل عليها من الشاويش أن السائق - كما يتذكر الشاويش - مشهور باسم "طفاشة" وهو من ذوى السوابق الخطرين . . وقد عرفه الشاويش في بداية حياته متهماً في قضية سرقة ، وأنه دخل السجن لمدة ثلاث

سنوات ثم خرج . . ولا يعرف الشاويش شيئاً آخر عنه ،
ولكن هذه المعلومات على كل حال كانت كافية لتؤكد "لتختخ"
أنه وقع على عصابة خطيرة من الأشرار .

أما رحلته إلى شارع «كلوت بك» وشارع «شبرا» فكان
نصيبيهما الإخفاق ، فلم يحصل على معلومات ذات أهمية . .
ولكن كان يرجح أن الرجلين الغائبين ليس لهما علاقة برجل
الصندوق . . فأحدهما ضعيف العقل وكثيراً ما يتغيب عن منزله . .
والثاني تغيب بعد مشاجرة بينه وبين أسرته ولعله يعود ما بين
يوم وآخر .

وتذكر "تختخ" مهمة "عاطف" و "محب" في المعادى . .
لقد ذهبا للحصول على معلومات عن "علام القاضى" الثرى
الذى يسكن في المعادى . . فلعل "علام" هذا هو رجل
الصندوق . . ربما . .

وعندما وصل إلى المعادى اتجه إلى منزله . . لقد كانت
الساعة قد تجاوزت الثامنة والنصف ليلاً ، وقرر الاتصال
بالأصدقاء تليفونياً ليعرف أخبارهم . وعندما وصل أسرع إلى
التليفون وطلب منزل "عاطف" و "لوزة" ولكن لم يجدهما
هناك . وكذلك اتصل "بمحب" و "نوسة" ولكنه أيضاً

لم يجددما . . . ودعش " تختخ " ولكنه ظن أنهم جميعاً ربما ذهبوا إلى « الكورنيش » للنزهة كما اعتادوا . . . فبدأ يخلع ثيابه عندما ظهرت الشغالة وقالت له إن " ناهد " اتصلت به أكثر من مرة وتريده أن يتصل بها بمجرد وصوله ، وقد كان في نيته فعلاً أن يتصل بها بعد أن يرتاح قليلاً ، ولكن حديث الشغالة جعله يعود إلى التليفون مرة أخرى ويتصل " بناهد " ، ولم تكدرتد عليه حتى سأها عن الأصدقاء فروت له ما حدث ، وكيف سمعت المكالمة التليفونية ، وحديث الرجل إلى أعوانه أن يذهبوا للتخلص من الصندوق قرب « الاستاد » ، والسيارة الزرقاء التي سيذهبون فيها ، وذهب " لوزة " و " نوسة " إلى هناك لمتابعة ما يحدث .

قفزت إلى ذهن " تختخ " بعد سماع هذه المعلومات عشرات من الاستنتاجات والمخاوف ، ثم سمع " ناهد " تقول له :

" تختخ " . . . هل ما زلت تسمع ؟

رد " تختخ " : نعم !

ناهد : ماذا تفعل ؟

تختخ : سأذهب للبحث عنهما فوراً . . . لقد كان تصرفاً أحمق منهما أن يذهبا في هذا الظلام لمطاردة عصابة خطيرة

وشريرة مثل عصابة « رجل الصندوق » .

ناهد : ولكنهما لم يقولوا إنهما سيطاردان العصابة !
تختخ : إننى أعرفهما . . وبخاصة " لوزة " ، سوف تندفع
إلى المخاطرة ، وأخشى كثيراً أن تتعرضا لمتاعب قاسية .
لم ترد " ناهد " فعاد " تختخ " يقول : إذا لم أتصل بك
خلال ساعة من الآن أو لم تتصل بك " نوسة " و " لوزة "
فاتصلى بالمفتش " ساهى " وقولى له إنك صديقة لنا واروى
له كل ما حدث .

ثم أعطهاها رقم تليفون المفتش ، ووضع الساعة وعاد يرتدى
ما كان قد خلعه من ثيابه ، وقفز خارجاً إلى دراجته ومر
" بزنجر " فصفره له ، وسرعان ما كان الكلب الأسود الشجاع
يقفز إلى مكانه فى السلة التى يظهر الدراجة وانطلقا فى الظلام
فى اتجاه « الاستاد » .

كانت الريح التى هبت تلك الليلة على غير انتظار تضرب
وجه " تختخ " وشعره يتطاير معها . . وذهنه يعمل بسرعة
خارقة . . شىء ما فى المكالمة التليفونية لم يكن يعجبه . شىء
لا يرتاح إليه . . وتذكر " محب " و " عاطف " . . لماذا
لم يعودا هما أيضاً ؟ أين ذهبوا ؟ ! لماذا تأخرا حتى الآن ؟ إن

المهمة التي ذهبا من أجلها كانت بسيطة ولا تستحق كل هذا الغياب ، ولوأنهما هما اللذان ذهبا مكان ” نوسة“ و ” لوزة“ ما كان منزعجاً .مثل انزعاجه الآن ..

واقترب من مكان « الاستاد » وبدأ قلبه يخفق .. هل يجد ” نوسة“ و ” لوزة“ ؟ ! وكانت المنطقة مظلمة وموحشة . . فهى بعيدة عن العمران . . وتذكر مغامرة الرجل الذي طار . . لقد دار جزء منها في هذا المكان ، وكان جزءاً خطيراً من المغامرة .

دار ” تختخ “ حول « الاستاد » مرة بدون أن يرى شيئاً مثيراً للانتباه ، وأحس بقلبه يقع في قدميه . . لقد حدث شيء مخيف لا يدري ما هو .. ولكن . . ألا يمكن أن تكون ” نوسة“ و ” لوزة“ قد عادتا الآن إلى منزلئهما ويكون تشاؤمه لا داعى له ؟

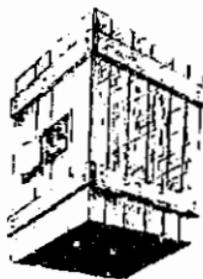
وقرر أن يذهب إلى أقرب تليفون ويتصل بهما . . وأسرع عائداً بدراجته إلى أقرب محل مفتوح ، ولكن قبل أن يصل إليه – ومن أحشاء الظلام – برز شخص أمام الدراجة . . لم يستطع ” تختخ “ أن يتفاداه إلا بعد أن استخدم الفرامل بشدة ، وكاد يسقط على الأرض لولا أن استند بسرعة على



واستخدم "تختنج" الفرامل بشدة ، وكاد
يسقط ، ولكنه استند إلى عمود نور قريب .

عمود نور قريب .. وقال له الرجل : آسف جداً يا أستاذ ؛
ثم انحنى على الأرض ومد يده بشيء إلى " تختخ " قائلاً : يبدو
أن ثمة شيئاً قد سقط منك في الظلام .

واختفى الرجل كما ظهر بدون أن يترك " لتختخ " فرصة
للحديث معه ، وكان الشيء الذي أعطاه " لتختخ " ورقة
مطوية . . أسرع " تختخ " بفتحها بأصابع مرتجفة ، فقد أدرك
أن فخماً قد دبر له وقد صح ما توقعه . فقد كان في الورقة بضعة
سطور جعلت الأرض تميد تحت قدميه « حذار . . إننا
نندرك ألا تتدخل في شئوننا . فنحن نراقبك طول الوقت . .
ونراقب أصدقاءك طبعاً ، وقد عرفنا كل شيء عنكم . . والفتاتان
الصغيرتان عندنا لتؤكد لك أننا لانهزل ، وأن المسألة ليست
بمجرد لعب أطفال وحذار من إبلاغ الشرطة وإلا » .





حجب

وقف "تختخ" يمدق
 في الظلام حوله .. كان
 يشعر بأن الدنيا تدور به ،
 وأن عصابة رجل الصندوق
 أخطر من أن يواجهها
 المغامرون الخمسة .. وأن
 الموقف الآن رهيب بعد
 أن وقعت "لوزة" و "نوسة"
 في يد العصابة .. وسمع

"زنجر" يزوم في الظلام فقال له : هذه المرة نحن في موقف
 سيء جداً يا "زنجر" وليس لك عمل تقوم به .

عاد "زنجر" يزوم في الظلام ، واستمد "تختخ" من
 رفقة كلبه المحبوب شعوراً بالثقة أخذ يسيطر عليه تدريجياً ،
 وبدأ ذهنه يصفو . ويفكر فيما ينبغي عمله . . لقد أصبح
 واضحاً أن المكالمة التليفونية التي استمعت إليها "لوزة"
 و "ناهد" كانت مدبرة . . ولم يكن سهواً من العصابة أن تترك

الخط مفتوحاً بحيث تستمع الصديقتان إلى الحديث . . لقد كان ذلك مقصوداً لإيهام من يستمع بأنه عرف تحركات العصابة. وقد نجحت الخطة تماماً . . وتصورت الصديقتان الصغيرتان أنهما وقعتا على طرف خيط يؤدي إلى معرفة مكان العصابة فأسرعتا إلى منطمة « الاستاد » الموحشة، وكان سهلاً جداً على العصابة أن تختطف الفتاتان الصغيرتان ببساطة في هذا الظلام .
والآن ما العمل ؟

هكذا كان "تختخ" يفكر . . ولو كانت العصابة قد أسرت "محب" أو "عاطف" لاختلف الأمر ، فقد وقعا قبل الآن في مآزق واستطاعا الخلاص منها . . أما "لوزة" و "نوسة" . . وتنهى "تختخ" . ولكنه ظل يفكر في هدوء . . ثم قرر في النهاية أن يعود لبحث عن "محب" و "عاطف" فمقد يكونان قد عادا ، وبعدها يبدءون معاً التفكير في الخطوة التالية .

وأسرع عائداً . . وأحس ببعض الطمأنينة عندما شاهد غرفة "محب" مضاعة وسرعان ما أطلق نعيق البومة تحت نافذته . . وهو الصوت المتفق عليه بين المغامرین الخمسة لتبادل الإشارات .

نزل "محب" مسرعاً ففتح الباب "لتختخ" الذي اندفع

صاعداً إلى غرفة " محب " وهو يسأل : هل " عاطف " معك ؟
محب : نعم . . ما هي الأخبار ؟ لقد روت لنا " ناهد " قصة المكالمة التليفونية منذ دقيقة واحدة ، وكدنا نلحق " بلوزة " و "نوسة" إلى منطقة «الاستاد» لولا حضورك .. ماذا فعلت ؟
رد " تختخ " وهو يلقي بنفسه على كرسى في غرفة " محب " : لا شيء أكثر من أنهما وقعتا في أيدي العصابة !
صاح " عاطف " منفعلا : ماذا تعني ؟

تختخ : ما قلته بالضبط . . سقطت الفتاتان في أيدي العصابة .

محب : كيف ؟

تختخ : لا أدري . . لكن من الواضح أن المكالمة التليفونية التي استمعت إليها " ناهد " و " لوزة " كانت مكالمة مصطنعة ، وأن العصابة خطيرة وزعيمها ذكي وداهية .. وقد أوقعوا الفتاتين بحيلة بسيطة جداً !

محب : وماذا وجدت في منطقة «الاستاد» ؟

تختخ : الحقيقة أنني وقعت أنا الآخر ضحية عملية بسيطة ، فقد خرج شخص من الظلام وأنا أبحث عن " لوزة " و " نوسة "

واصطدم بي ، ثم أعطاني ورقة قال إنها وقعت مني . . . وقبل أن أفكر فيما حدث ، اختفى الرجل كأنما انشقت الأرض وابتلعتة !

وأخرج ” تختخ ” الورقة وناولها ” لمحج ” الذي أخذ يقرأ بصوت مرتفع نص إنذار العصابة إليهم .
وبعد أن انتهى ” محج ” هبط صمت ثقيل على الثلاثة . . .
فقد كان واضحاً أن تحديد الخطوة التالية ليس مسألة سهلة .
قال ” عاطف ” : تعالوا نذهب فوراً إلى مقر الشركة العالمية للنقل . . . وسنمسك بمن نجده هناك ونخنقه حتى يعترف .
تختخ : هذا ما فكرت فيه . . . ولكن الشركة الآن أغلقت أبوابها . . . فنحن بعد العاشرة ولا أظن أنها تفتح الآن أبوابها !
وهكذا أغلق الباب الوحيد فعلا لمحاولة الاتصال بالعصابة ،
وعاد الصمت يخيم على الأصدقاء الثلاثة . . . ولكنه صمت لم يستمر طويلا .. فقد سمعوا صوت التليفون وهويدق في الدور الأول وأسرع ” محج ” للرد عليه . . . وعندما عاد كان يمسكه في يده . . . وكانت المكالمة من والدة ” عاطف ” تسأل عنه وعن شقيقته ، فقال ” تختخ ” ” لعاطف ” بصوت هامس : قل لها إنكما قد تقضيان الليلة هنا .

وأمسك "عاطف" بساعة التليفون ويده ترتجف . .
لقد كان مضطراً للكذب ، وهى مهمة شاقة لا يجيدها ولا
يجبها ، ولكن لم يكن هناك حل آخر لتغطية غياب "لوزة" . .
ولم تشك الوالدة فى حديث "عاطف" فقد قالت له : ولكن
ليس معك «بيجامة» ولا "لوزة" !

عاطف : سأخذ «بيجامة» من "حب" ، وتأخذ "لوزة"
واحدة من "نوسة" !

وأخذ قلبه يدق خوفاً من أن تطلب والدته أن تكلم "لوزة"
ولكن لحسن الحظ انتهت المكالمة وتنفس "عاطف" الصعداء .
قال "حب" : الحمد لله إن والدى مسافران وإلا لوقعنا
فى أزمة خطيرة !

"تختخ" : والمهمة التى قمتما بها . . ألم تؤد إلى شئ ؟
ولماذا تأخرتما ؟

حب : لقد انتهت المهمة بالنجاح !
قفز "تختخ" واقفاً وقال : بالنجاح . . إذن لدينا خيط
هام إلى العصابة ! لماذا لم تقل هذا قبل الآن ؟ إنها فرصتنا
الوحيدة . . إننا . .

رفع "عاطف" يده وأطلق صغيراً من فمه كحكيم فى مباراة

كرة. قدم وصاح : قف . . ما هذا ؟ لقد اندفعت كالصاروخ ،
ووصلت إلى استنتاجات ليست صحيحة . . إن المهمة انتهت
بالنجاح لأننا عثرنا على الرجل فعلا . . ولكن اتضح أنه ليس
له أية علاقة بالعصابة . . المسألة كلها أنه سقط وهو يسير
في أحد الشوارع وأصيب بارتجاج في المخ وفقد مؤقت للذاكرة ..
وقد بدأنا البحث . . .

ولكن ” تختخ ” انهز الفرصة ليرد على ” عاطف ” فرجع
يده قائلاً : قف ليس هذا وقت حكاية مغامراتكما التي انتهت
بالنجاح . . ما دام الرجل ليس له علاقة بالعصابة وما نحن
فيه من أغاز !

سكت ” عاطف ” وعاد الأصدقاء الثلاثة ينكسون رؤوسهم
إلى الأرض وهم في حيرة من أمرهم عندها قال ” تختخ ” :
الحيط الوحيد الذى فى يدنا الآن هو أن نذهب لمقابلة الشاويش
” فرقع ” ونأخذ منه كل المعلومات التى يعرفها عن السائق
المدعو ” طفاشة ” ثم نتابع ” طفاشة ” هذا بواسطة المفتش
” سامى ” ورجاله . . هذا هو الحل الوحيد وهذا العمل سيأخذ
وقتاً طويلاً علماً بأن العصابة حذرتنا . . وهناك احتمال آخر .
محب : ما هو ؟

تختخ : أن تتصل بنا العصابة . . . فهذا هو المعتاد في
حوادث الحطف . . . فالعصابة قد خطفت الفتاتين . . .
فماذا تريد؟ لا بد أن تتصل بنا .

ولم يكمل "تختخ" حديثه حتى دق جرس التليفون فصاح
" محب " : لا بد أنها العصابة .

ولكن المكالمة كانت من " ناهد " وأسرع " تختخ "
يتحدث إليها . قالت " ناهد " بصوت متقطع الأنفاس :
الحمد لله إنني وجدتكم . . . لقد اتصلت بك في البيت ولكن
لم أجلك .

تختخ : هل هناك شيء؟

ناهد : نعم . . . لقد اتصلت بي العصابة .

نظر "تختخ" إلى "محب" و "عاطف" نظرة أدركا
منها أن المكالمة مهمة جداً فاقتربا وأخذوا يستمعان بجواره ومضت
" ناهد " تقول : لقد اتصلت بي العصابة . . . وقال لي أحدهم :
« إن الفتاتين عندنا .. ولقد أرسلنا لكم إنذاراً استمعوا إليه » .
وهم يطلبون منا ألا نتصل بالشرطة مطلقاً لفترة ما ، ثم يطلقون
سراح الفتاتين وينتهي الأمر .

تختخ : ألم يقل لك شيئاً آخر؟

ناهد : لا . . ولكنى طلبت الحديث إلى " نوسة " أو
" لوزة " لأطمئن عليهما وقد تحدثت إلى " نوسة " .

تختخ : عظيم جداً . . أنت مغامرة ممتازة !

ناهد : وقد اطمأنت عليها . . وفي آخر الحديث قالت
لي " نوسة " ثلاث كلمات فهمت واحدة ولم أفهم الباقي .

دق قلب " تختخ " سريعاً فقد أدرك أن " نوسة " ترسل
إليه رسالة سرية قد تفيد ؛ فقال : ما هي الكلمات الثلاث؟

ناهد : قالت لي « الوردة » وقد فهمت فهي كلمة السر

بيننا !

تختخ : الكلمة الثانية ؟

ناهد : الأرشيف !

تختخ : والثالثة ؟

ناهد : ٢٥ !

تختخ : لا شيء آخر؟

ناهد : لا . . لا . لا شيء آخر !

تختخ : أشكرك جداً . . أنت ممتازة !

ناهد : وماذا تعني هذه الكلمات ؟

تختخ : إنها تعنى كثيراً . . وسأشرح لك ذلك فيما بعد !
وأغلق "تختخ" الساعة . . وصاح "بمحب" : أين
الأرشيف الذى تعده "نوسة" من الحوادث التى تنشر فى
الجرائد ؟

محب : إنه فى دولاب بغرفة نومها .
واندفع الأصدقاء الثلاثة إلى غرفة "نوسة" فكادوا
يصطدمون بالشغالة التى حضرت تحمل لهم بعض «السندوتشات»
والشاي وقالت الشغالة : أين "نوسة" يا أستاذ "محب" ؟
محب : مع "لوزة" ، و"لوزة" مع "نوسة" . . و...
الشغالة : لقد أحضرت لكم بعض الأطعمة الخفيفة
والشاي .

محب : شكراً لك . . ضعيبها على مكتبي !
ودخل الثلاثة غرفة "نوسة" وفتحوا الدولاب وأخرجوا
مجموعة الملفات التى كتب على كل منها نوع الجريمة . .
خطف . . سرقة . . نصب . . جرائم متنوعة . . إلى آخره .
قال "عاطف" : هل نبحث عن شيء معين ؟
تختخ : افتحوا صفحة ٢٥ فى كل ملف ، واقرءوا
ما تجدون !



وأمسك كل واحد
بملف ، وفتحوا صفحة
٢٥ ، وقال "عاطف":
قصاصة مسن جريدة
«الأخبار» . . وقعت أمس
سرقة في منزل أحدانقضاة . .
وقد استطاع اللصوص سرقة
مجموعة من الأشياء الثمينة ،
ولم يتركوا أى آثار يمكن
أن تدل عليهم . . ويقوم
رجال الشرطة الآن . .
تختخ : لا أعتقد أن
لهذا علاقة بموضوعنا . .
وكذلك الموضوع الذى
أقرؤه فى هذا الملف . .
فهو عملية نصب قام بها
نصاب على أحد الفلاحين
فى ميدان باب الحديد .

محب : وهذه قضية خطف رجل في الصعيد .. وقد خطفه
الجنّاة طمعاً في الفدية !

تختخ : قد يكون هذا هو الرجل المطلوب . . أرنى هذا
الملف ! !

وأخذ "تختخ" يقرأ الحادثة . . ولكن "عاطف" الذي
كان يقف بجواره قال : لا يمكن أن يكون هذا هو الرجل
المطلوب !

تختخ : لماذا ؟

عاطف : لأن تاريخ الجريمة لاحق لعثور "ناهد"
على رجل الصندوق ، أى أن الحادث وقع بعد حادث رجل
الصندوق .

قال "تختخ" بضيق : معك حق .. لقد توقعت أن يكون
هذا هو الحادث الذى تريد منا "نوسة" أن نعرفه . .
ولكن ..

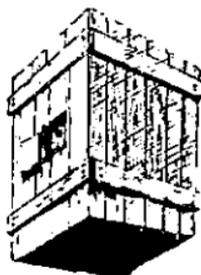
محب : بقى ملف جرائم متنوعة .

وأمسك "تختخ" بالملف وفتح الصفحة رقم ٢٥ ولم يكـد

ينظر فيها حتى صاح : عظيم ! يا سلام يا "نوسة" على
ذكائك . . لقد وقعنا على ما نبحت عنه .

عاطف : ما هو؟

تختخ : انظر !



بين السماء والأرض



نوسة

نظر "محب" و"عاطف"
إلى حيث أشار "تختخ" ..
كانت هناك قصاصة من
جريدة « الأهرام » ملصقة
بعناية على صفحة من
الورق الأبيض ، وكان
بها صورة وعنوان كبير
مكتوب فيه « مجرم خطير
يهرب من حارسه » .

وأخذ "تختخ" يقرأ المعلومات بصوت مرتفع :
هرب أمس مجرم خطير من حارسه . . . المجرم يدعى
"همام قناوى" وهو متهم فى جريمة قتل . . . وقد سبق القبض
على "همام" فى جرائم سرقة بالإكراه وخطف واستطاع الهرب
من سجنه . . . وتم القبض عليه بعد معركة حامية فى الجبل وأودع
السجن تمهيداً لمحاكمته . وأمس فى أثناء نقله من السجن إلى
المحكمة استطاع مغافلة حرسه والجري ، وكانت هناك سيارة

في طريق جانبي في انتظاره قفز إليها وانطلقت به قبل أن يلحق به الحراس . وقد أحدث هرب "همام" انزعاجاً شديداً في مختلف دوائر الأمن العام ، وقد وزعت نشرة بأوصافه ، كما وافتنا إدارة المباحث الجنائية بصورة له ننشرها هنا . وقد دعت وزارة الداخلية المواطنين الاشتراك في مطاردته بالإدلاء عن أية معلومات تؤدي للقبض عليه وخصصت ١٠٠ جنيه لهذا الغرض .

ثم قرأ "تختخ" أرقام التليفونات التي أوردتها الوزارة للاتصال بها والإدلاء بالمعلومات التي تتوافر للمواطنين . قال "عاطف" : لا أدري ما هي صلة المجرم الهارب بما نحن فيه . . هل تقصد أن هذا المجرم هو رجل الصندوق ؟ تختخ : لا شك في هذا . . إن "همام قناوى" هو رجل الصندوق !

عاطف : وكيف توصلت إلى هذا الاستنتاج العجيب ؟ تختخ : سأقول لك . . واضح أن "نوسة" شاهدت هذا الرجل ضمن رجال العصابة عندما اختطفوها . . وإذا نظرت إلى العينين والحاجبين فستعرف أنه رجل الصندوق . . فأننا أذكر أن "ناهد" وصفت ما رآته وبأن له حاجبين

كثيفين أحدهما مقطوع . . وهذا هو الحاجب المقطوع .
وأشار "تختخ" إلى الصورة ثم قال : إنه ليس واضحاً
جداً هنا . . ولكن نظرة مدققة تؤكد أنه هو . . وهكذا استخدمت
"نوسة" الذكية اتفاق الكلمة السرية لتؤكد أن المعلومات
التالية للكلمة تخص اللغز الذي نعمل فيه . . وهكذا أشارت
إلى الأرشيف وإلى الصفحة . . ولا أدري ماذا فعلت العصابة . .
هل سمعت ما قالته "نوسة" وعاقبتها أو لا ؟

محب : في إمكاننا أن نتصل "بناهد" الآن وندعها
تشاهد هذه الصورة لتتأكد !

تختخ : أؤكد لك أن هذا الرجل هو رجل الصندوق . .
ولا داعي لإضاعة الوقت .
عاطف : وماذا نفعل ؟

* * *

في تلك الأثناء كانت "لوزة" و "نوسة" تجلسان في
غرفة مغالقة وكانت العصابة بعد اختطافهما قد ربطت عيونهما
حتى لا تعرفان أين تذهبان ، ولم تفك الرباط إلا بعد أن دخلتا
إلى الغرفة .

نظرت "نوسة" حولها ثم قالت : وهكذا وقعنا ببساطة . .

فماذا نفعل الآن ؟

لوزة : لا أدري ولكن لعل المكالمة التليفونية قد وضعت
الأصدقاء الثلاثة على الطريق الصحيح . . وإن كان ذلك
ليس سهلاً !

نوسة : لحسن الحظ أن العصابة لم تسمع ما قلته . . وإلا
لتعرضت لعقاب شديد .

لوزة : أرجو أن يعرف الأصدقاء الثلاثة ما تقصدين .
نوسة : أعتقد أنهم سيفهمون . . ولكنهم إذا كانوا قد
عرفوا رجل الصندوق فاست أدري كيف يمكنهم الوصول إلينا
في الوقت المناسب .. هذا إذا كانوا قد عادوا وعرفوا الرسالة ..

لوزة : وفي الوقت المناسب قبل هرب الرجل أو تهريبه
فلعلك لاحظت معنى الأقوال المتناثرة التي كان رجال العصابة
يتبادلونها عند إحصارنا إلى هنا .. إنهم سيتحركون في منتصف
الليل !

قامت "نوسة" وأخذت تطوف بالغرفة . . كانت غرفة
فاخرة الأثاث .. وقد وضع لهما رجال العصابة كمية من الفاكهة
ودورقاً للماء .. وكان الجو حاراً والغرفة مغلقة الأبواب والنوافذ

فشعرت الصديقتان بالضيق . . واقتربت ” نوسة “ من النافذة وأخذت تفتحها . . وفي تلك اللحظة فتح الباب وبدا على عتبه أحد أفراد العصابة وصاح بها : دعى النافذة لا تقربى منها وإلا

ردت ” لوزة “ بغضب : إننا سنختنق . . نريد بعض الهواء . .

الرجل : افتحى الزجاج فقط !

وفتحت ” نوسة “ الزجاج . . واستطاعت أن تسمع من بعيد ضجيج الشارع ، وكان الرجل قد انصرف فقالت ” نوسة “ : إننا فى مكان قريب من وسط «القاهرة» . فهناك أصوات سيارات كثيرة تمر . . ولكننا أيضاً فى مكان مرتفع جداً ، فالصوت يصل إلينا ضعيفاً . . وفى الأغلب نحن فى آخردور فى العمارة . . فهذا الحر واضح أن سببه أن ما فوقنا هو السطح مباشرة حيث تسلط الشمس أشعتها طول النهار .

لوزة : هذه استنتاجات قيمة . . ولكن ماذا نفعل

بها ؟

نوسة : قد نستفيد منها بشكل أو بآخر !

واقتربت ” نوسة “ من باب الغرفة وفتحته بهدوء شديد .

وفوجئت بالحارس الذى يقف أمام الباب يثور ثورة شديدة . .
ثم يغلق الباب بشدة . . وسمعت صوت المفتاح وهو يدور فى
القفل .

وبدون تردد أسرعته إلى النافذة ، وبهدوء شديد فتحت
« الشيش » .. ثم أطلت من النافذة ، ورفعت رأسها إلى فوق ،
ونظرت إلى أسفل . . كانت استنتاجاتها كلها صحيحة . .
فقد كانت فى الدور الأخير من إحدى العمارات . . وكانت
النافذة تفتح على الجزء الخلفى من العمارة . . « المنور » ، وكان
الظلام يسوده . . ولكن على الضوء البعيد القادم من الشارع
المجاور استطاعت أن ترى إفريزاً عريضاً يحيط بالعمارة كلها
تحت النافذة مباشرة .. وخطر ببالها شيء شديد الخطورة ولكن
كان فيه الأمل الوحيد للخروج من المأزق .

قررت "نوسة" أن تنزل من النافذة إلى الإفريز وتسير
عليه ، كان من المحتمل أن تفقد اتزانها وتسقط فى الشارع . .
وكان عليها أولاً أن تقنع "لوزة" أنها فرصة بعد أن أعمى
الغضب حارس غرفتهما فأغلق الباب عليهما بالمفتاح ، وترك
لهما حرية الحركة . وقد لا يستمر هذا كثيراً .

استدارت إلى الداخل وأشارت "للوزة" التى أقبلت

عليها متلهفة فقالت ” نوسة “ : ” لوزة “ هناك مغامرة خطيرة
ولكن لا حل إلا الإقدام عليها . . انظري !
وأشارت إلى أسفل النافذة ، فتدلت ” لوزة “ هي الأخرى
ونظرت . . ورأت الإفريز وبدون أن تخبرها ” نوسة “ بما تنوى
أدركت ” لوزة “ كل شيء وقالت : هذه مغامرة خطيرة جداً
يا ” نوسة “ . . إن العمارة قديمة . . وقد يكون الإفريز متآكلاً
فتسقطين في الشارع .

نوسة : إنني سأذهب وحدي !

لوزة : كيف ؟

نوسة : إنني خائفة عليك يا ” لوزة “ وواحدة منا تكفي
للقيام بالمغامرة وحدها . . وكل المطلوب منك أن تعطلي العصا
أطول فترة ممكنة فهم سيفتحون الباب عاجلاً أو آجلاً . .
فعليك بتعطيلهم ، حتى أجد وسيلة للتصرف .
بدت ” لوزة “ مترددة فقالت ” نوسة “ : لا وقت للتردد
يا ” لوزة “ . . تعالى نحرك هذا الكرسي الكبير ونضعه خلف
الباب لتعطيل من يحاول الدخول .

وبهذوء شديد تعاونت الصديقتان في حمل كرسي كبير
ووضعه خلف الباب ، ثم تعانقتا في حب شديد . . وصعدت



”نوسة“ إلى النافذة بمساعدة
”لوزة“ وعندما وجدت نفسها
تنظر إلى أسفل اعترها خوف
شديد، ولكنها تذكرت نصيحة
قرأتها يوماً « إذا كنت تقف في
مكان مرتفع وتحشى من الدوار
فلا تنظر إلى أسفل» .. وهكذا
رفعت رأسها إلى أعلى ، ودلت
قدمها حتى وصلتنا إلى
الإفريز .. وكانت يدها ما تزال
في يد ”لوزة“ فأحست بيد
”لوزة“ وهي تضغط يدها
بحنان وتشجيع .

اختارت ”نوسة“ أن
تتجه إلى ناحية المنور
المظلم بحثاً عن مواسير
المياه ، فإذا وجدتها فإنها
ستنزل عليها إلى أرض

الشارع . . ومضت تنقل قدميها واحدة بجوار الأخرى في هدوء وحذر . . وتذكرت تحذير "لوزة" من أن يكون جزء من الإفريز متأكلا فتسقط واعترتها رجفة . . ولكنها عاودت السيطرة على أعصابها . . فعليها أكثر من واجب . . إنقاذ "لوزة" . . الإيقاع بالمعصاة الشريرة . وبخاصة أنها منذ فترة طويلة لم تشرك في حل الألغاز اشتراكاً فعلياً ، وسارت ببطء وحذر . . وكانت أصوات السيارات تصلها على البعد والأضواء القادمة من بعيد تنير لها بعض الشيء .. وفجأة وجدت نفسها تصل إلى نافذة مضاعة بضوء خفيف . . كانت عقبة فعلية . . فليس من الممكن تجاوزها إلا بمخاطر شديدة . . واقتربت من النافذة بهدوء ، واستجمعت كل ما تملك من مرونة ومن ضبط الأعصاب ونظرت إلى داخل النافذة . . واستطاعت أن ترى ركناً من غرفة . ولم يكن في الركن أحد . . وفكرت "نوسة" سريعاً .. عليها الآن إما أن تحاول تجاوز النافذة وذلك خطر ليس بعده خطر . . وإما أن تدخل الغرفة وليحدث ما يحدث .

وبعد لحظات تردد دارت "نوسة" حول نفسها بحذر شديد ممسكة « بشيش » النافذة المفتوح حتى واجهت الغرفة . .

ووقع بصرها على فراش تنام فيه فتاة في مثل سنها وحدها . . .
ومدت "نوسة" قدمها وخطت داخل الغرفة وسرعان ما كانت
بدخالها . . . ووصل إلى أذنيها صوت تنفس الفتاة النائمة التي
دارت حول نفسها حتى واجهت "نوسة" التي ارتفعت دقات
قلبها في انتظار ما سبحدث . . . وقفت لحظات ولكن أنفاس
الفتاة عادت إلى الانتظام .

تحركت "نوسة" بحذر داخل الغرفة ، وكان بابها موارباً
فنظرت منه محاذرة ووجدت صالة أنيقة بها مصدر الضوء
الخفيف . . . ولم يكن هناك أحد . . . فتقدمت متجهة إلى الباب
على أطراف أصابعها . . . كانت تخشى أن يكون الباب مغلقاً
بالمفتاح وألا يكون المفتاح فيه . . . ولكن لحسن الحظ كان
المفتاح في الباب وبينما هي تتقدم إلى الباب خبطت في كرسي
وبعد لحظة سمعت صوتاً من الداخل يقول : ماذا تفعلين
يا "ليلي" ؟

كان واضحاً أن الأم تظن أن ابنتها في الصلاة فردت
"نوسة" وهي تتظاهر بالسعال حتى لا يبدو صوتها متغيراً :
أشرب .

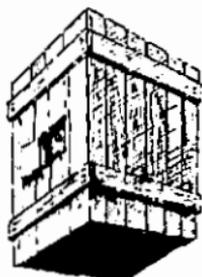
ووقفت في مكانها كالتمثال لحظات . . ثم عاودت التقدم

من الباب في حذر شديد وهي تنظر إلى مواضع قدميها ثم مدت يدها إلى المفتاح ، واستجمعت كل ما تملك من ضبط الأعصاب وأدارت المفتاح . . ثم فتحت « الترباس » وخرجت من الشقة وهي لا تصدق أن كل هذا حدث ببساطة . . ثم أغلقت الباب خلفها بهدوء بعد أن تأكدت من خاوالطريق .

كان هناك مصعد فأسرعت إليه وفتحت الباب ودخلت . . وبينما هي تغلق الباب وجدت الشقة المجاورة يفتح بابها ، وشاهدت أحد رجال العصابة يندفع إلى الخارج . . كان واضحاً أنهم اقتحموا الغرفة ولم يجدوها . . وأن المطاردة بدأت بأسرع مما تتوقع . . أغلقت الباب سريعاً ، ثم ضغطت زر النزول وأسرع المصعد نازلاً . . كان المصعد قديماً بطيئاً وخشيت ” نوسة “ لو أن عضو العصابة ظن أنها النازلة ونزل على السلام لاستطاع اللحاق بها . . وقد كان شكها صحيحاً . . فقد استطاعت أن تسمع في هدأة الليل صوت أقدام تقفز السلام . . ولكن لم تكن من السرعة بحيث تستطيع أن تسبقها ، ومضى المصعد يشق طريقه نازلاً . . وفي الطابق الثالث وجدت شخصاً يقف على الباب ويشير لها بالتوقف . . ولكنها لم تلتفت إليه . . ومضى المصعد ينزل ببطء وهدوء . . وكانت ” نوسة “

تحس أنه أبطأ من السلحفاة . . وأن الثواني ساعات طويلة ،
 وكان المشى على إفريز العمارة قد أرهاق أعصابها وأحست بالدماء
 تتصاعد في رأسها وتكاد تفجرها . . ومضى المصعد . . وأخيراً ..
 أخيراً جداً وصل إلى الطابق الأرضي . وفتحت الباب مسرعة
 وقفزت إلى خارجه . . كان بينها وبين باب العمارة مدخل
 كبير ، فأسرت تجرى بكل ما تملك من قوة ، وعندها وصلت
 إلى الباب التفتت خلفها . . فأتسعت عيناها رعباً وهي ترى
 عضو العصابة القبيح الوجه يصل إلى أول السلم ويراها ويصبح
 بها : انتظري .

ولكنها قفزت إلى الشارع وأسلمت ساقها للريح . . وخلفها
 الرجل يحاول اللحاق بها .

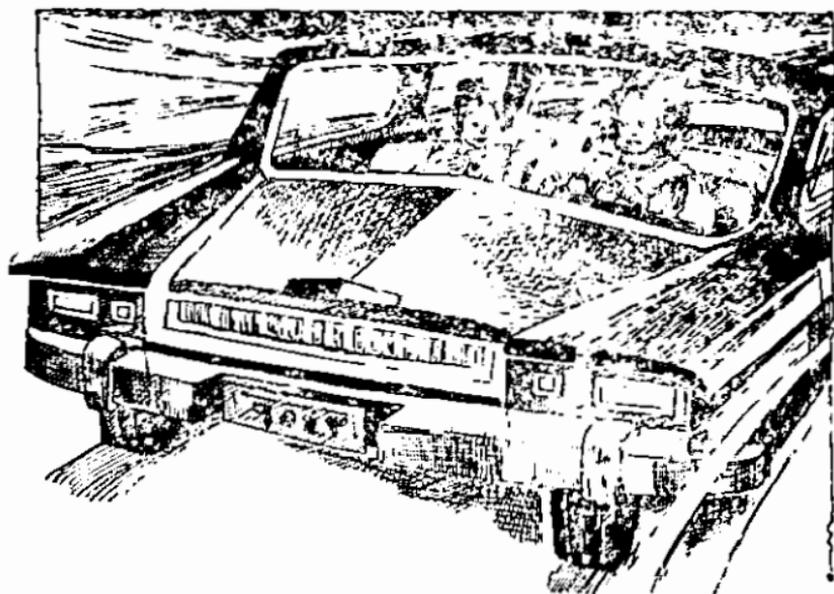




فاتن حماة

كانت الشوارع قد بدأت تخلو من المارة بعد أن تجاوزت الساعة منتصف الليل ، وكان من السهل على عضو العصابة أن يرى ” نوسة ” وهي تجرى محاولة الوصول إلى أقرب شرطى ، ولكن الرجل اقترب منها بدون أن تعثر على من تستغيث به . . . وكانت قد

اقتربت من إشارة مرور . . . وكانت الإشارة مضاءة باللون الأحمر ، ولكن عندما أصبحت بجوارها تماماً تغيرت الإشارة إلى الأخضر . . . وكان بجوارها سيارة مستعدة للانطلاق ، فلم تردد ” نوسة ” فتحت الباب وألقت بنفسها داخل السيارة بدون كلمة واحدة ، ولم يكن فى استطاعة من تقود السيارة إلا الانطلاق بها . . . ونظرت ” نوسة ” من الزجاج ورأت عضو العصابة وهو يجرى بجوار السيارة . . . ولكن عبثاً حاول ، فقد



انطلقت كالمسهم . . وسرعان ما غاب وجهه عنها . . وتنهت
في ارتياح .

كانت السيدة التي تقود السيارة قد أفاقت من دهشها
ونظرت إلى "نوسة" وفي عينيها تساؤل واضح عن معنى ما حدث
فقال "نوسة" : آسفة جداً . . إن ما حدث ليس تصرفاً
مهذباً أبداً . . ولكن كان هناك من يطاردني !

لم يكن في منظر "نوسة" الرقيق الأنيق ما يخشى منه ،
كذلك كانت لهجتها صادقة تماماً فقالت السيدة : لقد رأيته

يجرى خلفك قبل ركوبك السيارة . . وهذا ما دعاني إلى الإسراع
بك . . ماذا حدث ؟

نوسة : إنها قصة طويلة . . وكل ما أرجوه أن أنزل في
أقرب مكان إلى ميدان « باب الخلق » !

قالت السيدة : سأوصلك !

ثم أدارت عجلة القيادة ومضت السيارة الفماخرة تشق
طريقها . . وفي هذه اللحظة أدركت " نوسة " أن صاحبة
السيارة ليست غريبة عنها . . إنها وجه مألوف لديها . لم تستطع
أن تتبينه وهي مطاردة وخائفة وفي ضوء السيارة الخفيف . أما
الآن . . وبعد أن حدثتها السيدة الرقيقة الجميلة لم يكن هناك
أدنى شك في أنها الفنانة العظيمة " فاتن حمامة " !

عندما تبينت " نوسة " هذه الحقيقة دق قلبها انفعالا
ثم قالت " لفاتن " : أنت . . " فاتن " ؟

ردت " فاتن " برقة : نعم !

نوسة : لقد تحقق لي الليلة أمنيتان غاليتان . . أن أنجو
من العصابة ، وأن أراك !

فاتن : عصابة . . أى عصابة ؟ إنك فتاة صغيرة جميلة ،
ما دخلك أنت بالعصابات وغيرها . . أم أنت تحبين السينما

وتتخيلين نفسك بطلة ؟

نوسة : إننى بطلة مغامرات ولكن بدون سيما !

فاتن : من الأفضل أن أذهب بك إلى بيتك . . فسأله

العصابات هذه لا تعجبني !

نوسة : أوكد لحضرتك أنها الحقيقة . . وإذا سمحت لى

أن أزورك فسوف أروى لك هذه القصة كلها !

فاتن : إن ذلك يسعدنى جداً ! ولولا أننى مرتبطة بموعد

تصوير الآن فى الهرم لذهبت معك !

نوسة : بالمناسبة . أين كنا عندما التقيت بك ؟

فاتن : بجوار « بنك مصر » بشارع « محمد فريد » !

ووصلت السيارة إلى « باب الخلق » وأوقفت الممثلة الشهيرة

سيارتها أمام مديرية الأمن ونزلت "نوسة" مسرعة ، واجتازت

البوابة بدون أن تلتقى بالآلى احتجاج الشرطة الذى كان

يقف عليها . . وانطلقت كالسهم إلى مكتب المفتش "ساحى" ..

ولكن قبل أن تصل إليه فوجئت بباب يفتح . . وكالحلم برز

"تختخ" بحجمه المتميز . . وأسرعت "نوسة" تلتقى بنفسها

بين ذراعيه .

صاح "تختخ" : "نوسة" !

وصاحت ”نوسة“ : ”تختخ“ !

تختخ : أين ”لوزة“ ؟

نوسة : ما زالت في أيدي العصابة !

وظهر ”محب“ و ”عاطف“ وخلفهم ظهر بعض

الضباط .

وقال ”تختخ“ : لقد وصلتنا رسالتك ، وأبلغنا إدارة

البحث الجنائي ، والمفتش ”سامي“ ليس هنا ، وكان في

نيتنا الآن أن نتجه إلى شركة النقل وفتحتها عنوة ، فقد نجد

طريقاً إلى مكان العصابة . . وقد ضاع وقت طويل في . .

نوسة : إن العصابة في عمارة بجوار « بنك مصر » بشارع

« محمد فريد » !

قال أحد الضباط : إنها قريبة من هنا . . هيا بنا !

نوسة : قد لا نلحق بهم . . فمن المؤكد أنهم أسرعوا

يغادرون المكان بعد أن هربت منهم !

تختخ : هربت ؟

نوسة : طبعاً . . وهل تظن أنهم أطلقوا سراحى ؟

كان الحديث يدور وهم يسرعون إلى الشارع حيث كانت

في انتظارهم ثلاث عربات محملة برجال الشرطة . . وسرعان

ما صغرت السيارات وانطلقت إلى شارع « محمد فريد » .
روت "نوسة" في الطريق للأصدقاء الثلاثة ما جرى لها
هى و "لوزة" .

وقال "تختخ" : ماذا فهمتم من الحديث الذى دار بين
رجال العصابة ؟

نوسة : فهمنا أنهم سيذهبون إلى « الإسكندرية » ومعهم
الصندوق !

"تختخ" : منذ متى ؟

نوسة : منذ ساعة تقريباً !

ثم التفت "تختخ" إلى أحد الضباط قائلاً : أقترح أن
تذهب سيارة إلى شارع « محمد فريد » ومعها "نوسة" لتلها
على العمارة ، وتسرع سيارة إلى طريق « الإسكندرية »
الصحراوى .. وسيارة إلى طريق « الإسكندرية » الزراعى !
الضابط : لماذا ؟

تختخ : لأن العصابة أخذت معها رجل الصندوق "همام
قناوى" وسافرت إلى « الإسكندرية » .. وإذا حسبنا الزمن
اللازم لتجهيز سيارة النقل والصندوق .. وسرعة سيارة النقل
فهم الآن على أول الطريق إلى « الإسكندرية » !

وأمسك الضابط « بميكرفون » الاتصال اللاسلكي وتحديث ،
ثم وقفت السيارات الثلاث ، فركبت « نوسة » و « محب »
مع السيارة الذاهبة إلى مقر العصابة ، وركب « تحتخ » مع
السيارة الذاهبة إلى الطريق الزراعي المتجه إلى « الإسكندرية » .
وعادت الصفارات للانطلاق ، واندفعت السيارة التي بها
« تحتخ » إلى الطريق الزراعي واندفعت السيارة التي بها
« عاطف » إلى الطريق الصحراوي .

وقد وضع « تحتخ » في اعتباره أن يوجد واحد من المغامرین
في كل سيارة ليكون بجوار « لوزة » عندما يعثرون عليها ، فهي
إما في مقر العصابة ، أو أخذتها العصابة معها حيث اتجهت .
كانت عين « تحتخ » على مؤشر السرعة في سيارة الشرطة
القوية . . وكان السائق البارح يطلق صفارته فتضاء له الأنوار
الخضراء ، ويندفع بسرعة تتجاوز السبعين كيلو متراً في الساعة ،
وعندما وصلوا إلى بداية الطريق أخذ مؤشر السرعة يرتفع
تدرجياً . . ثمانين . . تسعين . . مائة . . مائة وعشرين . .
وكانت السيارة تزجر ولا تكاد تمس الأرض .

قال الضابط محدثاً « تحتخ » : أرجو ألا يكونوا قد استبدلوا

السيارة !

تحتج : لا أعتقد . . إنها إحدى السيارات التي تملكها
الشركة العالمية للنقل . . فصاحبها مشترك مع العصابة . .
أو هو زعيم العصابة ذاتها .

ومضت السيارة طائرة على الطريق . . وأنوارها الكشافات
العالية تطلق فيضاً من الضوء القوي على جميع السيارات التي
تسبقها . . وقد كانت سيارات قليلة في هذه الساعة المتأخرة
من الليل . . وكانت هذه السيارات تقف إلى الجانب الأيمن
كلما سمعت الصفارة العالية .

وفجأة وقعت الأضواء على سيارة نقل تقف فجأة . . ويقفز
منها عدد من الرجال انطلقوا يجرون في الظلام إلى المزارع . .
ولم يكن في استطاعة سائق سيارة الشرطة أن يتوقف فجأة وإلا
انقلبت السيارة المسرعة . . وهكذا أخذ يكبح جماح السيارة
شيئاً فشيئاً ، وعندما توقفت كانوا قد تجاوزوا سيارة النقل بمسافة
طويلة ، فعاد السائق يقود السيارة إلى الخلف حتى وقف بجوار
سيارة النقل تماماً ، وقفز الضباط شاهرين أسلحتهم .

كانت هي سيارة « شركة النقل العالمية » . . وكان الصندوق
عليها .

وصعد بعض الرجال إلى السيارة ، وانطلقت الكشافات

اليدوية فى المزارع وانطلق صوت من « ميكروفون » الشرطة
ينادى أفراد العصاة بالاستسلام .

قنمز ” تختخ ” إلى ظهر سيارة النقل ، ويجوار الصندوق
كانت كومة من القش من تحتها كان يصدر أنين مكتوم . .
وأزاح ” تختخ ” كومة القش وشاهد ” لوزة ” مربوطة ومكمنة
وملقة على أرض السيارة .

أسرع ” تختخ ” يفك وثاق المغامرة الصغيرة الباسلة . .
ورفعها بين ذراعيه وهى شبه مغنى عليها . . ولكنها لم تكذب
تحس بيديه حتى فتحت عينيها وقالت بصوت واهن : ” تختخ ”
. . لقد وصلت فى الوقت المناسب !

واحتضنها ” تختخ ” وطبع على جبينها قبلة أودعها كل حنانه
وحبه للمغامرة الصغيرة .

وصعد أحد الضباط إلى سطح سيارة النقل ، وأشار
” تختخ ” إلى الصندوق ، فألقى الضابط ضوء كشافه القوي . .
ودق ” تختخ ” بإصبعه على الصندوق ، ولكن شيئاً لم يحدث . .
ودق مرة أخرى . . ولكن الصندوق لم يصدر عنه أى صوت .
وخشى ” تختخ ” أن يكون قد وقع ضحية وهم ، فأخذ
الكشاف من الضابط واقترب من الصندوق وأخذ يتأمله . .

دق قلبه ورحاً عندما وجد الورد الصغيرة التي رسمتها " ناهد " .
قال " تخنخ " بثمة : يا حضرة الضابط . . الرجل داخل
الصندوق .

واقرب الضابط ، وبكعب حذائه دق الصندوق دقات
قوية وصاح : اخرج يا " همام " ، لقد وقعت . . اخرج
باسم القانون وإلا أطلقت الرصاص .
وأربع التحذير يجذب زناد مدفعه الرشاش . . وحدثت
حركة داخل الصندوق ، ثم فتحت فتحة صغيرة ، وعلى ضوء
الكشاف بدت العينان القاسيتان ، والحاجبان الكثيفان . .
وأحدهما ناقص .

ونظرت العينان بدون أن تريا تحت وقع الضوء الشديد ،
فقال الضابط : ابق مكانك ، فهذه أفضل طريقة حتى
لا تهرب ، ثم جلس فوق الصندوق ومدفعه الرشاش في يده .
جاء ضابط آخر وقال لزميله : إننا نطاردهم في المزارع . .
وسنحتاج إلى قوات إضافية .

قال الضابط الأكبر رتبة : اتصل لاسلكياً ، واطلب
من قسم الشرطة القريب أن يحاصر المكان بقواته . . واستوقف أى
سيارة عائدة إلى «القاهرة» لتأخذ هذين البطالين الصغيرين معها.



وأتبع الضابط التحذير
بجذب زناد مدفمه الرشاش

في مساء اليوم التالي كان هناك اجتماع بهيج ضم المغامرين الحمسة و” ناهد“ والمفتش ” سامي“ في حديقة منزل ”عاطف“ كالمعتاد .

قال المفتش : إنني أنقل إليكم شكر المسؤولين عما قمتم به من عمل بطولى لإقرار العدالة والقبض على المجرم الخطير ” همام قناوى“ .

ناهد : إن القصة ما زالت محتاجة إلى بعض التفسير . .
ماذا كان ” همام قناوى“ يفعل داخل هذا الصندوق ؟
التفت المفتش ” سامي“ إلى ” تختخ“ قائلا : أظن من الممكن أن يشرح لنا ” تختخ“ ما توصل إليه من استنتاجات .
قال ” تختخ“ وابتسامة ترف على شفثيه : أعتقد أن بقية المغامرين قد عرفوا الحكاية . . فقد هرب ” همام“ وساعدته عصابة من أصدقائه فيها صاحب شركة النقل العالمية . . ولما كان ” همام“ يعرف أن الشرطة تجد في أثره وأنهم سيعثرون عليه مهما اختفى فقد قرر أن يهرب إلى الخارج . . وكانت الوسيلة شحنه في صندوق مغلق وتصديره عن طريق «الإسكندرية» . . وربما زوروا له جواز سفر يستعمله عندما يصل إلى البلد الأجنبي . . هذا ما توصلت إليه . . ولعل المفتش يضيف إلى

هذا الاستنتاج تفاصيل أخرى . . وبخاصة عند تفتيش الصندوق في « الإسكندرية » .

المفتش : إن الاستنتاج صحيح . . ولكن التفاصيل أخطر بكثير . . فقد استطعنا القبض على كل أفراد العصابة تقريباً ، واكتشفنا مسألة أخرى خطيرة ، بل في الحقيقة مسألتين .

وسكت المفتش لحظات ثم مضى يقول : المسألة الأولى أن عصابة « شركة النقل العالمية » متخصصة في تهريب المجرمين الخطرين . . الذين يستطيعون أن يدفعوا لها مبالغ كبيرة . . وقد سبق أن هربت العصابة رجلين آخرين كان المطلوب القبض عليهما .. هربتهما بواسطة الصناديق وجوازات السفر المزيفة . محب : ولكن كيف تمر الصناديق في جمرك « الإسكندرية » . . ألا تفتش هناك ؟

المفتش : سؤال هام جداً كما سبق " تختخ " أن لاحظ أيضاً . . وهذه هي المسألة الثانية . . فقد اتفقت العصابة مع سائق في شركة تصدير الثلاجات أن يضعوا الصندوق المطلوب تهريبه بين صناديق الثلاجات التي تصدرها مصر إلى الخارج ! ! والمسألة ببساطة أن ينتظر سائق سيارة الثلاجات في مكان مظلم من الطريق الزراعي ليلاً . . وتصل سيارة شركة النقل ،

ويتم إنزال أحد صناديق الثلاث ، ويوضع مكانه الصندوق الذى به المجرم الفار . .

هز الأصدقاء رءوسهم فى دهشة فقال المفتش : وهكذا أصبتم ثلاثة عصافير بحجر واحد . . أوقعتم ” بمهام قناوى “ ، وبعبصابة النقل ، وبالسائق عديم الذمة .. فأهتكم من كل قلبى . التفت ” تختخ “ إلى ” ناهد “ قائلاً الفضل ” لناهد “ ، فنظرة منها أوقعت كل هؤلاء .

التفتت ” ناهد “ إلى ” نوسة “ قائلة : أعتقد أن الفضل الأول يعود إلى ” نوسة “ إنها بطلة هذه المغامرة المثيرة .
صاح الأصدقاء جميعاً فى نفس واحد : فعلا .
وقال المفتش : لهذا فإنى أهديها جائزة وزارة الداخلية . .
وقدرها مائة جنيه .

نوسة : اسمحو لى أن أقول . . إننا جميعاً اشتركنا فى هذه المغامرة . . وباسمكم جميعاً أتبرع بهذا المبلغ لإحدى الجمعيات الخيرية التى يختارها المفتش ” سامى “ .
وصاح الأصدقاء مرة أخرى فى نفس واحد : موافقون .

(تمت)

من مكان إلى مكان

هناك وسائل كثيرة لقياس التقدم والحضارة في مختلف الدول. ومن أهم هذه الوسائل.. المواصلات. إن سهولة انتقال الإنسان والمواد المختلفة من مكان إلى مكان في دولة ما.. وزيادة أطوال الطرق الممهدة وقضبان السكك الحديدية تُقدِّم هذه الدولة . وككل شيء في هذا العالم ، بدأ الإنسان وسائل الانتقال من مكان إلى مكان مستخدماً عضلاته . . يمشى ويحمل على ظهره حاجياته متنقلاً بحثاً عن الماء أو الطعام . ثم حدث تطور هام في حياة الإنسان البدائي عندما فكر في استئناس الحيوانات واستخدامها في الركوب والنقل . . وكان المصريون من الأوائل الذين فكروا في هذه الوسيلة ، فاستأنسوا الحمار والثور . . . وفي الصين والهند استأنسوا البقرة والجاموسة . . وفي أواسط آسيا استأنست القبائل الحصان . . وفي الصحارى استأنسوا الجمال ، وفي الصحارى الجليدية استأنسوا الكلاب . وظل الإنسان فترة طويلة يعتمد على ركوب هذه الحيوانات أو تحميلها بمتاعه وتجارته ، حتى حدث تطور آخر هام . . هو اختراع العجلة الدائرة . . وهكذا أمكن زيادة الحمولة ،

وبدلاً من أن يحمل الحمار شخصاً واحداً ، أصبح في الإمكان أن يجر عربة يركبها بضعة أشخاص . . وبدلاً من أن يحمل كيساً أو عدة أكياس أصبح في الإمكان أن يجر عربة عليها عشرات الأكياس .

ولكن اختراع العجلة لم يحل المشكلة . . فقد كانت تعترض سير الحيوانات كثير من العوائق الطبيعية كالمستنقعات والجبال والأنهار . وكان الرومان أول من فكروا في التغلب على هذه العقبات ببناء الطرق الممهدة والكبارى . . وهكذا أصبح من الممكن الانتقال مسافات أطول بمجهود أقل ، فأصبحت التجارة ممكنة بين مختلف الدول .

ولم يكن البر وحده هو مجال انتقال الإنسان وتجارته . . كانت البحار والأنهار مستخدمة أيضاً . وقد بدأ الإنسان يعبر النهر على قطعة خشب ، ثم استخدم المجذاف . وكان التطور في استخدام الأنهار والبحار كوسيلة انتقال هو استخدام الشراع . . ومرة أخرى نجد أن قدماء المصريين كانوا أول من فكر في استخدام الهواء في الحركة باستخدام الشراع ، بل إنهم استخدموا سفنًا فيها الشراع والمجداف معاً ، مما مكّنهم من أن يصعدوا النيل إلى قرب منابعه ، ويتبادلوا التجارة مع الدول الأفريقية ،

كما أنهم عبروا البحر المتوسط . . فهم الرواد الأول لعبور
البحار . وعلى الأنهار أقيمت الجسور ، وشقت القنوات حتى
لا تكون هناك عقبات أمام السفن .

وحتى أواخر القرن الثامن عشر كانت المواصلات بطيئة ،
حتى تم اختراع القطار ، وبعد فترة اخترعت السيارة . وفي
بداية القرن العشرين ، استطاع الإنسان ركوب الهواء ، عندما
تمكن الأخوان "رايت" أن يطيرا بآلة أثقل من الهواء عام ١٩٠٨ .
وبدخول العالم عصر الطيران تلاشت المسافات . . فقد
تطورت سرعة الطائرة من مئات الكيلومترات في الساعة إلى
آلاف الكيلومترات . وبعض الطائرات الحربية مثل « الميج ٢٣ »
تطير بسرعة أكثر من ثلاثة آلاف كيلومتر في الساعة . .
وفي الطيران المدني تمت صناعة طائرة « الكونكورد » ، وهي
أول طائرة ركاب أسرع من الصوت .

ثم دخل العالم عصر الأقمار الصناعية التي تدور حول
الأرض وتصل إلى القمر . . صحيح أنها لم تصبح بعد وسيلة
انتقال عادية ، ولكن الذي لا شك فيه أنها ستصبح وسيلة
من وسائل الانتقال بعد سنوات . . ويمكنك حجز تذكرة
إلى القمر . . فاستعد من الآن !

طبع بمطابع دار المعارف
