

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية.....	٣-١٦
مقدمة الطبعة الأولى.....	١٧-٣٤

أمثال سورة النور

(٣٥-٥٢)

المعنى الجامع بين تشبيهات السورة - موضوع سورة النور - تحليل مثل نوره كمشكاة فيها مصباح - كسراب بقية - أو كظلمات من بحر لجى - علاقة التشبيه بسياق السورة .

مدخل إلى دراسة مصادر عبد القاهر

(٥٣-٨٠)

خرافة علاقة عبد القاهر باليونان - طريقة عبد القاهر في استخراج حقائق المعرفة .

الصورة في التراث البلاغي

(٨١-١٣٤)

المعنى الدقيق للصورة - قيام المعانى في النفوس تكون على هيئات خاصة - جملة ضوابط اللغة هي خصائص الأمة - لا قيمة لأى دراسة نقدية تجهل طرائق نظم الكلام ورصفه - محمود شاكر يصف عمل عبد القاهر - كلام الدكتور عز الدين إسماعيل في الصورة - نقد الدكتور محمد غنيمى هلال لكلام القدماء - نفثة مصدور لمحمود شاكر - العقاد وأهل الأدب في زمن ابن الرومى .

الصورة البيانية في معلقة الأعشى

(١٣٧-١٨٨)

تشبيهات المعلقة - مجازات المعلقة - كنايات المعلقة

البناء اللغوي في معلقة الأعشى

(١٨٩-٢٤٣)

دلالة المطلع - الأبيات المتتابعة كجملة واحدة - التشابه الدقيق بين مكونات
الجملة - كيف يتولد الكلام بعضه من بعض - الروابط التي يصنعها الأعشى -
الجملة الأم التي تتولد منها جملة أبيات - الخطاب في المعلقة - مواقع
التعريف والتذكير .

المرأة في تشبيهات الأعشى

(٢٤٤-٣٤١)

الظبية - المغزل - أم غزال - دقة التناسب في المواقع - تحليل صور
تشبيهات المرأة في الديوان - مداخل الصور ومخارجها - القصص والحكايات
في التشبيهات - ما تناوله التشبيه من أحوال المرأة - الخمر والأرى في تشبيهات
المرأة - الدرة وغواص دارين ومارد الجن - مناسبات التشبيهات لسياق
القصائد - وصف الحدوج

محتويات الكتاب..... ٣٤٢