

إبداعُ أستاذ جامعي

دراسة بليوجرافية .. لمجموعات طه وادى القصصية

أ.د. محمد فتحى عبد الهادى

أستاذ المكتبات والمعلومات

ووكيل كلية الآداب - جامعة القاهرة

بعض الأدباء والفنانين المرموقين أمثال : نجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس ، وثروت عكاشة . وها أنا الآن .. أعاود الكتابة مرة أخرى فى هذا الاتجاه. وفارس هذه الحلقة هو الأستاذ المبدع الدكتور طه وادى .

(٢) الدكتور طه وادى :

طه وادى من مواليد المنصورة عام ١٩٣٧ .. عاش طفولته وصباه وتعليمه قبل الجامعى فيها ، وتخرج فى قسم اللغة العربية كلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٦٠ ، وحصل على درجة الدكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٧١ . وقد صار أستاذاً للأدب العربى بالجامعة منذ عام ١٩٨٤ .. حتى اليوم .

وعلى الرغم من تعدد الأنشطة العلمية والثقافية للدكتور طه وادى فإن الذى يعيننا هنا بصفة عامة هو دراساته الأدبية والنقدية .. وبصفة خاصة إبداعه فى مجال القصة القصيرة .

(١) تمهيد :

قرأت كتاب «الليالى» ، الذى يمثل السيرة الذاتية للدكتور طه وادى ، فشدنى إلى «الأدب» الذى كنت أهواه بل أعشقه منذ كنت طالباً فى الجامعة فى أوائل الستينات من القرن العشرين . ذكرنى هذا الكتاب بـ «أيام طه حسين» ، وكتاب شوقى ضيف عن العقاد ، وقصص نجيب محفوظ التى استمعت بقراءة كل منها عدة مرات .

وأعاد إلى الكتاب حُلماً قديماً .. فقد كنت أحلم أن أكون أديباً وكاتباً ، وقد تمخضت إرهاصات الكتابة عن عشرات من القصص القصيرة وثلاث روايات . لكن معظمها لم ير النور ، فقد شدتنى وظيفة معيد فى قسم المكتبات والوثائق ، وجعلتنى استغرق كل وقتى منذ منتصف الستينات حتى الآن فى مجال المكتبات والمعلومات : تدريساً وبحثاً وإشرافاً وكتابة .

ولكن الهواية الأدبية القديمة لم تمت تماماً ، فقد قمت بإعداد عدة دراسات بليوجرافية عن

روايات تعد علامة في مسيرة الرواية العربية، و (سبع) مجموعات قصصية، وهذه الأخيرة هي موضوع هذه الدراسة البيولوجرافية . (انظر ملحق ١) .

(٣) السمات البيولوجرافية لقصص طه وادى

تعتمد هذه السمات على البيانات البيولوجرافية والاحصائية لقصص طه وادى، كما تمثلها المجموعات القصصية السبع (انظر ملحق ٢) .

١/٣ عدد القصص:

تشتمل المجموعات السبع على (٨٢) قصة قصيرة موزعة على النحو التالي (انظر جدول ١) .

قدم طه وادى (١٣) دراسة نقدية، يدور معظمها حول الشعر الحديث والرواية المعاصرة . ومن أمثلتها : الشعر والشعراء المجهولين فى القرن التاسع عشر، شعر ناجيس، شعر شوقى الغنائى والمسرحى، جماليات القصيدة المعاصرة، القصة .. ديوان العرب، صورة المرأة فى الرواية المعاصرة، الرواية السياسية، ديوان رفاة الطهطاوى، دراسات فى نقد الرواية، مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، هيكل رائد الرواية، شوقى ضيف : سيرة ونجحة . وله أيضاً الليالى (سيرة ذاتية)، وفى البدء تكون الأحلام (خواطر ومقالات)، وأولو العزم من الرسل (دراسة دينية) .

أما الإبداع الأدبى فقد تمثل فى (خمس)

جدول رقم (١) عدد القصص

مجموع الصفحات (ط ١)	عدد القصص	المجموعة
٢٢٨	١١	عمار يا مصر
١٢٧	١٥	الدموع لا تمسح الأحزان
١٢٣	٧ (+٢)	حكاية الليل والطريق
١٤٥	١٠	دائرة اللهب
١٥٢	١٠	العشق والعطش
١١٥	١٥	صرخة فى غرفة زرقاء
١٥٨	١٢	رسالة إلى معالى الوزير
١٠٤٨	٨٢ = ٢ + ٨٠	المجموع

ويمكن أن نضيف إلى هذه القصص قصة «أتوبيس الحب» التي نشرت على حلقات أربع في جريدة مايو عام ١٩٩٤ (١٩٩٤/٣/٧) ، ١٩٩٤/٣/٢١ ، ١٩٩٤/٣/٢٨) ولكنها لم تدخل ضمن أى مجموعة - رغم نشر مجموعة «صرخة فى غرفة زرقاء» عام ١٩٩٦ ، ومجموعة «رسالة إلى معالى الوزير» عام ٢٠٠٠ م .

ومن الواضح أن أكبر المجموعات قصصاً هى مجموعة «الدموع لا تمسح الأحزان» (١٥ قصة) ومجموعة «صرخة فى غرفة زرقاء» (١٥ قصة) ، ومن ناحية أخرى فإن أقل المجموعات قصصاً مجموعة «حكاية الليل والطريق» (٩) قصص .

تمثل القصص والروايات معاً (١٢ عملاً) = ٤٤,٤ ٪ من مجمل النتاج الفكرى لظه وادى ، بينما تمثل المجموعات القصصية وحدها ٢٥,٩ ٪ من مجمل النتاج الفكرى ، وتمثل ٥٨,٣ ٪ من مجمل النتاج الإبداعى ، أى أن الإسهام فى القصة القصيرة أكثر من الإسهام فى مجال الرواية .

وقد بلغ عدد صفحات المجموعات القصصية السبع (١٠٤٨) صفحة (انظر جدول واحد) بمتوسط حوالى (١٥٠) صفحة للمجموعة الواحدة ، وبمتوسط حوالى (١٢) صفحة للقصة الواحدة ، وتعد قصة «فندق العالم الجديد» ضمن المجموعة الأولى «عمار يا مصر» أكبر القصص من حيث عدد الصفحات ، حيث تبلغ عدد صفحاتها (٣٨) صفحة .

بينما تعد القصص الأخرى أصغر القصص من حيث عدد الصفحات (أربع صفحات لكل منها) : (دعوة للحب) مجموعة صرخة فى غرفة زرقاء (تغريبة ولد اسمه كرم ، المسحراتى) مجموعة الدموع لا تمسح الأحزان .

٢/٣ المجموعات وعناوينها :

جاءت ثلاث مجموعات دون عناوين فرعية ، هى : عمار يا مصر ، دائرة اللهب ، العشق والعطش ، فيما جاءت الأعمال الأربعة الأخرى متبوعة بعناوين فرعية على النحو التالى :

الدموع لا تمسح الأحزان : قصص قصيرة .

حكاية الليل والطريق : مجموعة قصصية .

صرخة فى غرفة زرقاء : ديوان قصص .

رسالة إلى معالى الوزير : ديوان قصص .

واللافت للنظر هو استخدام عبارة «ديوان قصص» كعنوان فرعى للمجموعتين الأخيرتين من حيث تاريخ النشر . ويبدو أن ذلك مرتبط بكتاب نقدى للمؤلف صدر بعنوان : «القصة .. ديوان العرب» .

كما يلاحظ أن ثلاث قصص كانت هى الأخيرة من حيث ترتيبها فى مجموعاتها ، وفى نفس الوقت سميت المجموعات بأسمائها ، بينما كانت قصة واحدة هى الأولى فى مجموعتها وسميت المجموعة باسمها (انظر جدول ٢) .

جدول رقم (٢) : عنوان القصة التي أخذت عنوان المجموعة (وفقاً للطبعة الأولى)

مجموع الصفحات (ط ١)	عدد القصص	المجموعة
الأخيرة	رقم ١١ (من ١١)	عمار يا مصر
العاشرة	رقم ١٠ (من ١٥)	الدموع لا تمسح الأحزان
الرابعة	رقم ٤ (من ٧)	حكاية الليل والطريق
الأولى	رقم ١ (من ١٠)	دائرة اللهب
السابعة	رقم ٧ (من ١٠)	العشق والعطش
الأخيرة	رقم ١٥ (من ١٥)	صرخة في غرفة زرقاء
الأخيرة	رقم ١٢ (من ١٢)	رسالة إلى معالي الوزير

وتجدر الإشارة إلى أن المجموعة الثالثة .. «حكاية الليل والطريق» هي التي أضيفت إليها قصتان - في الطبعة الثانية - غير موجودتين في الطبعة الأولى وهما : «الفطيرة والسكين» و «كن عاقلاً يا حبيبي» .

٣/٣ الطبقات والتوزيع الزمني :

يبين جدول (٣) الطبقات التي صدرت من المجموعات السبع :

وكما يلفت النظر - أيضاً - أن باقى القصص كانت متأخرة فى الترتيب أى بعد النصف دائماً . ولم يكن ترتيب القصص واحداً بين الطبعة الأولى والطبعة الثانية فى بعض المجموعات ، فقد حدث بعض الاختلاف فى الترتيب للقصص بالنسبة للمجموعات التالية :

عمار يا مصر .

حكاية الليل والطريق .

دائرة اللهب .

جدول رقم (٣) : طبعات المجموعات القصصية

المجموعة	طبعة أولى	طبعة ثانية	طبعة ثالثة
عمار يا مصر	١٩٨٠	١٩٩١	
الدموع لا تمسح الأحزان	١٩٨٢	١٩٩١	
حكاية الليل والطريق	١٩٨٥	١٩٩١	١٩٩٢
دائرة اللهب	١٩٩٠	١٩٩١	
العشق والعطش	١٩٩٣	-	
صرخة فى غرفة زرقاء	١٩٩٦	١٩٩٦	
رسالة إلى معالى الوزير	٢٠٠٠	-	

من عشرين عاماً ، وذلك شىء يحسب له .
ولم تكن مجموعة «عمار يا مصر» ١٩٨٠
أول إنتاج فكرى لظه وادى (٢٧ عملاً) ، وإنما
كانت الكتاب رقم (٧) فقد سبقته كتب نقدية
نشر أولها عام ١٩٦٩ . ولم يكن نشر باقى
المجموعات متتالياً ، فقد جاءت مجموعة «الدموع
لا تمسح الأحزان» (١٩٨٢) رقم (٩) و «حكاية
الليل والطريق» (١٩٨٥) رقم (١١) «دائرة
اللهب» (١٩٩٠) رقم (١٥) و «العشق والعطش»
(١٩٩٣) رقم (١٨) و «صرخة فى غرفة زرقاء»
(١٩٩٦) رقم (٢٣) و «رسالة إلى معالى الوزير»
(٢٠٠٠) رقم (٢٥) (انظر ملحق ١) .

٤/٣ ناشرو المجموعات القصصية :

ناشرو الطبقات الأولى من المجموعات القصصية
على النحو التالى :

يتضح من الجدول أن المجموعات السبع قد
نشرت طبقاتها الأولى على مدى واحد وعشرين
عاماً ، بواقع مجموعة قصصية كل ثلاث سنوات
فى المتوسط ، وأنه قد صدرت طبعة ثانية من
خمس مجموعات (أربع منها فى عام واحد
١٩٩١) ، وطبعة ثالثة من مجموعة واحدة .
وقد تراوح الفارق الزمنى فى تاريخ النشر
للطبقات الأولى ما بين مجموعة وأخرى نحو عامين
(عمار يا مصر ، والدموع لا تمسح الأحزان)
وخمسة أعوام (حكاية الليل والطريق ، ودائرة
اللهب) . وقد نشرت أول مجموعة عام ١٩٨٠ ،
أى عندما كان المؤلف فى الثالثة والأربعين من
عمره ، كما أن آخر مجموعة نشرت عام ٢٠٠٠ ،
أى بعد أن تخطى المؤلف الستين من عمره . وهذا
يشير إلى أن المؤلف قد بدأ إبداعه الأدبى متأخراً
(من حيث النشر ، لأن كتابة القصة هواية عنده
منذ السادسة من عمره) . وقد استمر يبدع لأكثر

جدول رقم (٤) : ناشرو المجموعات القصصية

رقم المجموعة	العدد	الناشر
(١ ، ٦)	مجموعتان	الهيئة المصرية العامة للكتاب
(٥ ، ٧)	مجموعتان	مكتبة مصر
(٢)	مجموعة واحدة	دار المعارف
(٣)	مجموعة واحدة	المركز القومي للفنون والآداب
(٤)	مجموعة واحدة	مكتبة نهضة الشرق - جامعة القاهرة

وتراوحت أثمان الطبعات الثانية بين ١٧٥ قرشاً و ٣٠٠ قرشاً . معنى ذلك أن أسعار القصص فى متناول القارئ العادى .

٥/٣ الترجمات :

ينتقل الأدب من المحلية إلى العالمية عبر قنوات الترجمة ، هذا فضلاً عن أن الترجمة تظهر أن ما ينقل من لغة إلى أخرى جدير بأن يطلع عليه الآخرون ، نظراً لما يتوافر فى العمل الذى يترجم من تميز وجودة ، أدت إلى انتقائه من بين عشرات وربما مئات الأعمال .

وقد حظيت بعض الأعمال الأدبية لظه وادى بترجمات إلى اللغتين الإنجليزية والإسبانية ، فقد ترجمت رواية «الأفق البعيد» إلى الإنجليزية (١٩٩٧) ، كما ترجم رواية «عصر الليمون» إلى الإسبانية .

وفيما يتعلق بالمجموعات القصصية فقد ترجمت مجموعة «العشق والعطش» إلى الإنجليزية ونشرتها بالإنجليزية الهيئة العامة للكتاب عام ١٩٩٨ فى سلسلة الأدب العربى المعاصر عدد (٦١) (انظر ملحق ٢) .

أما الطبعات الثانية فقد كانت كلها فى مكتبة مصر ، ومعنى ذلك أن مكتبة مصر هى الأكثر نشرأ لظه وادى ، وإن كانت الهيئة المصرية العامة هى أول من نشر للمؤلف .

وجدير بالذكر أن «مكتبة مصر» هى أكبر ناشر ينشر القصص والروايات لكبار المبدعين وعلى رأسهم نجيب محفوظ . وقد أشار الناشر صاحب الدار / سعيد جوده السحار أنه «ينتقى من الأدباء من يتوسم فيهم النبوغ ، ويرعاهم مثلما رعى إخواناً لهم من قبل ، وأنه يقدم طه وادى باعتباره واحداً من الجيل الجديد ، يخطو نحو الهدف المنشود بخطوات ثابتة» .

ويرتبط بالنشر الثمن الذى تباع به كل مجموعة قصصية ، حيث لوحظ أن الثمن مثبت فى كل مجموعة عدا المجموعة رقم (٤) طبعة أولى ، والمجموعة رقم (٦) طبعة أولى . وقد كان أقل ثمن للمجموعة هو (٣٠) قرشاً للمجموعة الثالثة «حكاية الليل والطريق» الصادرة من المركز القومى للفنون والآداب . بينما كان أعلى ثمن هو أربعة جنيهات لآخر مجموعة وهى «رسالة إلى معالى الوزير» الصادرة عن مكتبة مصر عام ٢٠٠٠ ،

المرحوم الدكتور عبد العزيز الأهواني ، كما أهدى قصة أنين الحزين (ضمن مجموعة صرخة فى غرفة زرقاء) إلى سيدة الحزن والجمال (مصر) ، وقصة كلاب حجارتنا من المجموعة نفسها إلى شيخ حارة الحكى العربى (نجيب محفوظ) ، وأهدى طه وادى قصته أحزان رمسيس الثانى (ضمن مجموعة رسالة إلى معالى الوزير) «إلى من ألهمته هذه القصة فهى وحدها تعرف لماذا؟» وربما تكون لبعض هذه الإهداءات دلالة رمزية .

(٤) كتابة القصص وتاريخها :

بعين العالم وبصيرة الناقد وحسّ الدارس حرص طه وادى على أن يسجل تاريخ كتابة كل قصة وأحياناً مكان الكتابة . والسؤال الأول : هل هناك علاقة بين تاريخ الكتابة وتاريخ النشر فى إحدى الدوريات أو الصحف ، ثم النشر فى كتاب ؟ والسؤال الثانى : هل أثر تاريخ الكتابة على ترتيب القصص فى كل مجموعة ؟ أما السؤال الثالث فهو : هل كان لمكان الكتابة علاقة بأحداث القصة نفسها ؟

نعرض فيما يلى لبعض المؤشرات التى يمكن الخروج بها من الجدول رقم (٣)

أ / إذا نظرنا إلى عدد كلمات عنوان كل قصة ، فإننا نجد التوزيع التالى لعناوين القصص حسب عدد كلماتها :

وهناك بعض القصص الفردية التى ترجمت إلى لغات أجنبية مثل قصة المجنون (من مجموعة الدموع لا تمسح الأحزان) التى ترجمت إلى الانجليزية ضمن كتاب Egyptian Tales and Short Stroies الذى نشرته الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ١٩٨٧ ، ثم أعيد نشره بعد ذلك سنة ١٩٨٩ م .

٦/٣ الإهداءات :

حظيت ثلاث مجموعات بإهداءات من الكاتب سُجلت فى صدر كل من الطبعتين الأولى والثانية لكل مجموعة ، فقد تضمنت مجموعة «عمار يامصر» وهى أول مجموعة الإهداء التالى : «إلى مصر .. أم الدنيا .. ومنارة العالم» . كما اشتملت مجموعة «حكاية الليل والطريق» على العنوان التالى : «إلى الأشقاء الغرباء .. أملاً فى لقاء يفجر صمت الأشياء» . أما المجموعة الثالثة فهى مجموعة «صرخة فى غرفة زرقاء» وقد تضمنت الإهداء التالى : «إلى الذين يصرخون أملاً فى مزيد من الصراخ» .

وتكاد تشير هذه الإهداءات إلى أثر الغربة التى عانى منها المؤلف فى بعض الفترات حين عمل خارج مصر .

من ناحية أخرى يظهر تصفح القصص - التى ضمتها المجموعات - حرص المؤلف على إهداء بعض قصصه لأشخاص معينين ، فقد أهدى قصة الجنازة ضمن مجموعة (عمار يامصر) إلى روح

جدول رقم (٥) : عدد كلمات العنوان في قصص طه وادي

كلمة واحدة	١٥	% ١٨,٣
كلمتان	٣٣	% ٤٠,٣
ثلاث كلمات	١٥	% ١٨,٣
أربع كلمات	١٣	% ١٥,٨
خمس كلمات	٣	% ٣,٦
ست كلمات	٢	% ٢,٤
سبع كلمات	١	% ١,٢

ب / يمتد تاريخ الكتابة من فبراير ١٩٧٣ حتى ٢٤ أكتوبر ١٩٩٩ ، أى على امتداد نحو ٢٦ سنة ، وهى فترة زمنية طويلة ، وقد كانت الكتابة بشكل منتظم تقريباً فيما عدا بعض فترات الانقطاع (فبراير ١٩٧٣ - نوفمبر ١٩٧٦) ، (أكتوبر ١٩٧٧ - فبراير ١٩٧٩) - (سبتمبر ١٩٨٣ - يناير ١٩٨٥) ، (إبريل ١٩٨٨ - يناير ١٩٩١) ، (أكتوبر ١٩٩٢ - أغسطس ١٩٩٤) ، (يونيو ٩٥ - أغسطس ١٩٩٩) وتعدُّ الفترة الأخيرة هى أطول الفترات . ولعل المؤلف كان فى تلك الفترات مشغولاً بكتابات أخرى أو بأعمال أخرى .

ج / حدد المؤلف تاريخ الكتابة بالشهر والسنة فى أغلب الأحيان ، ثم باليوم والشهر والسنة فى بعض الحالات ، وإن بدأ يكتب التاريخ كاملاً بصفة منتظمة ابتداءً من المجموعة الخامسة فى ٢٥ يناير ١٩٩١ ، حتى نهاية المجموعة السابعة فى ٢٤ أكتوبر ١٩٩٩ .

د / كان المؤلف يكتب أكثر من قصة فى الشهر

هكذا شاع استخدام العنوان المكون من كلمتين ، يلى ذلك العنوان المكون من كلمة واحدة ، والعنوان المكون من ثلاث كلمات . لكن اللافت للنظر هو وجود قصص عناوينها أطول مما ينبغى مثل عنوان يتكون من خمس أو ست أو سبع كلمات . ومن أمثلة العناوين الطويلة :

- القطار .. يسير بسرعة نحو الشمال .
 - مواقف مجهولة من سيرة صالح أبو عيسى .
 - الأميرة التى ليس لها اسم فى القاموس .
- واللافت للنظر أيضاً استخدام العناوين المسجوعة بشكل واضح فى مجموعة «العشق والعطش» ، مثل :
- العفريت والكبريت ، سداح مداح ، الولد والبلد ، الغشيم والحريم .
- وهناك أيضاً بعض العناوين غير الواضحة من مجود قراءتها مثل :
- سلاح مداح ، أبوح يا أبوح ، كوما (= غيبوبة) ، ريم الفلا .. وإلا فلا .

سبتمبر ١٩٩٩ م ، وقصة واحدة فى أكتوبر
١٩٩٩ م . وقد حدث أن كتب طه وادى
ثلاث قصص فى شهر واحد هو سبتمبر
١٩٩٩ م . (انظر ملحق ٣ أرقام ٧٧ ، ٧٩ ،
٧٩) .

و / نشير فيما يلى إلى المدة الزمنية لكتابة كل
مجموعة :

الواحد . أحياناً ، وقد كان ذلك واضحاً فى
المجموعة الثانية «الدموع لا تمسح الأحزان»
التي كتب أربع قصص منها فى فبراير
١٩٨١ ، كما أن ذلك كان أكثر وضوحاً فى
المجموعة الأخيرة ، وهى «رسالة إلى معالى
الوزير» ، حيث كتب ست قصص منها فى
أغسطس ١٩٩٩ م ، وثلاث قصص فى

جدول رقم (٦) : المدد الزمنية لكتابة كل مجموعة قصصية

المجموعة	المدة الزمنية	مجموع الصفحات (ط ١)
عمار يا مصر	٦ سنوات وشهران	(فبراير ٧٣ - مارس ٧٩)
الدموع لا تمسح الأحزان	١٠ شهور	(أكتوبر ٨٠ - يوليو ١٩٨١)
حكاية الليل والطريق	٦ سنوات	(ديسمبر ٨١ - نوفمبر ٨٧)
دائرة الذهب	سنتان وأربع شهور	(يناير ١٩٨٦ - إبريل ٨٨)
العشق والعطش	سنة وعشرة شهور	(يناير ١٩٩١ - أكتوبر ١٩٩٢)
صرخة فى غرفة زرقاء	١١ شهراً	(أغسطس ٩٤ - يونيو ١٩٩٥)
رسالة إلى معالى الوزير	ثلاثة شهور	(أغسطس ٩٩ - أكتوبر ١٩٩٩)

هـ / حدد المؤلف مكان الكتابة بالنسبة لبعض
القصص ، ولم يحددها بالنسبة للبعض الآخر ،
وقد حددت الأماكن على النحو التالى :

وهكذا استغرقت كتابة قصص المجموعة الأولى
أكثر من ست سنوات ، بينما استغرقت كتابة
المجموعة الأخيرة ثلاثة شهور فقط .

جدول رقم (٧) : أماكن كتابة القصص

٣	العين (الإمارات)
١	أسوان
١	القاهرة
٢	الخرطوم (السودان)
١١	الدوحة (قطر)
١	ميلانو (إيطاليا)
١	الرياض (السعودية)
١	باليرمو (صقلية - إيطاليا)
١	الإسكندرية
١٢	مكة المكرمة (السعودية)

١ / من هذا يتضح أن المؤلف كتب أكثر القصص (٥) النشر في الصحف والمجلات :

تكتسب القصص قيمتها من أماكن الإطلاع عليها على نطاق واسع ، ومن هنا تأتي أهمية المجلات والصحف كوسائط لبث القصص القصيرة للقراء . وهذه الطريقة في النشر هي التي أتاحت التعريف بالأدباء على نطاق واسع ، كما أنها أتاحت تلقي رد الفعل ليرى القاص نفسه عن طريق الاتصالات والمراسلات ، وهي فضلاً عن هذا وسيلة جيدة لجمع القصص في كتب كوسيلة نشر دائمة.. فيما بعد .

وقد لجأ طه وادى إلى هذه الطريقة ، وسجل في هوامش معظم قصصه المجلات والصحف التي نشرت بها القصص . وقد تم إعداد جدول يبين حال النشر في الصحف والمجلات للقصص اعتماداً على المعلومات المسجلة في المجموعات القصصية نفسها ،

المشار إلى أماكنها) في مكة المكرمة وهي كلها تخص المجموعة الأخيرة : رسالة إلى معالي الوزير . كما أنه كتب (١١) قصة في مدينة الدوحة بقطر ، ومنها (١٠) قصص من مجموعة واحدة هي : دائرة اللهب ، وهكذا وظف المؤلف فرصة وجوده خارج مصر سواء في إغارة أو زيارة في كتابة قصص تعتبر عن مواقف معينة رآها المؤلف وأحس بها أو تذكرها .

٢ / لا توجد علاقة بين تاريخ الكتابة وترتيب القصص في المجموعات ، إذ يلاحظ أن المؤلف يرتب قصصه داخل المجموعة وفقاً لمنطق يراه دون أي ارتباط بالترتيب الزمني لكتابة القصص ، أو حتى الترتيب الزمني لنشر القصص في المجلات أو الصحف قبل تجميعها في كتاب .

فضلاً عن بيانات إضافية قدمها طه وادى للكاتب .
ونسجل فيما يلي بعض الملاحظات على
البيانات الواردة في الجدول (أو الملحق ٤) .
أ / نشرت (٥٨) قصة (من ٨٢) في صحف أو

مجلات بنسبة ٧٠,٧ ٪ ، بينما لم تحظ
(٢٤) قصة بالنشر في صحف أو مجلات
بنسبة ٢٩,٣ ٪ ، وقد توزعت القصص التي
لم تنشر في صحف أو مجلات على النحو
التالي :

جدول رقم (٨) : أعداد القصص التي لم تنشر بالصحف أو المجلات

المجموعة	عدد القصص غير المنشورة في صحف أو مجلات
المجموعة الأولى	٥
المجموعة الثانية	٤
المجموعة الخامسة	١
المجموعة السادسة	٥
المجموعة السابعة	٩
المجموع	٢٤ قصة

العربية في المستوى الجامعي (العين / أبو ظبي
١٩٨٩) ، وقصة «موقف في حياة صعلوك»
(المجموعة الرابعة) التي نشرت ضمن كتاب :
القصة القصيرة : دراسة ومختارات (دار المعارف ،
القاهرة، ١٩٩٢) وقصة «دائرة الذهب» (المجموعة
الرابعة) التي نشرت ضمن كتاب : نظرات في
الأدب واللغة - كلية آداب طنطا (طنطا، ١٩٩٨) .
ج / نشرت القصص في (٢١) مجلة مصرية
وعربية فضلاً عن (١٤) صحيفة مصرية
وعربية ، وذلك على النحو التالي :

واللافت للنظر هو أن تسع قصص (من ١٢)
من المجموعتين السابعة ، وهي المجموعة الأخيرة لم
تنشر في صحف أو مجلات .
ب / نشرت نسبة كبيرة من القصص ضمن كتب
لأغراض تعليمية أو دراسية مثل :
قصة «الدودة» (المجموعة الثانية) التي نشرت
ضمن كتاب اللغة العربية للصف الأول الثانوي
الزراعي والصناعي (القاهرة ١٩٩١/٩٠) .
وقصة «حكاية شرخ في الجدار» (المجموعة
الثالثة) التي نشرت ضمن كتاب مهارات اللغة

جدول رقم (٩) : المجلات والصحف التي نشرت بها قصص طه وادى

عدد القصص	الصحف	عدد القصص	المجلات
١٢	المساء (القاهرة)	٦	الأسبوع (الدوحة)
٦	مايو (القاهرة)	٥	حواء (القاهرة)
٦	الشرق (الدوحة)	٥	الهلال (القاهرة)
٤	الأهرام (القاهرة)	٤	إبداع (القاهرة)
٣	الراية (الدوحة)	٤	الأسبوع الأدبي (دمشق)
٣	الجمهورية (القاهرة)	٤	الفيصل (الرياض)
١	الاتحاد (أبوظبي)	٣	الكاتب (القاهرة)
١	جريدة العالم	٣	القصة (القاهرة)
١	الخليج اليوم (الدوحة)	٣	الدوحة (الدوحة)
١	الرياض	٣	المنتدى (دبي)
١	الرسالة (مصر)	٢	الثقافة (القاهرة)
١	جريدة سيناء	٢	الأزمنة (نيوقسيا)
١	الأهرام المسائي (القاهرة)	٢	القاهرة
١	أخبار اليوم (القاهرة)	١	الكلمة (صنعاء)
		١	روز اليوسف (القاهرة)
		١	صباح الخير (القاهرة)
		١	الجامعة (الدوحة)
		١	النهضة (الكويت)
		١	أدب ونقد (القاهرة)
		١	العروبة (الدوحة)
		١	أصوات معاصرة (مصر)
٤٢ (*)		٥٤	المجموع

(* زيادة عدد القصص ترجع إلى نشر نفس القصة - أحياناً - في أكثر من مجلة أو جريدة .

هكذا يتضح توزيع القصص على عدد كبير من المجلات والصحف، مما يدل على سعة الانتشار، ويلاحظ أن المجلات والصحف تنتمي إلى الدول التالية : مصر ، قطر ، سوريا ، السعودية ، الإمارات العربية المتحدة ، اليمن ، الكويت ، قبرص .

وقد كان أغلب النشر في مصر وقطر . وربما يرجع كثرة ما نشر في قطر إلى أن طه وادى قضى أربع سنوات يعمل أستاذاً بجامعة قطر ، مما أدى إلى نشره العديد من قصصه أثناء تواجده في الدوحة .

وأول مجلة نشر بها طه وادى هي مجلة «روز اليوسف» بالقاهرة ، وكان ذلك في شهر يونيو عام ١٩٧٣ ، بل كانت هذه المجلة هي أول منفذ للنشر له بصفة عامة ، وكان ذلك بسبب تشجيع الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي للمؤلف عندما كان رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف .

كما أن أول صحيفة نشر بها طه وادى قصة له هي صحيفة «الاتحاد» بأبوظبي ، وكان ذلك في عدد ٢٠ يوليو ١٩٧٨ م .

وجدير بالذكر أن هناك العديد من المجلات والصحف التي أشرنا إليها من قبل تعدد ذائعة الصيت مثل : مجلة الكاتب ، جريدة الاتحاد ، مجلة الهلال ، مجلة الفيصل ، جريدة الأهرام ، وأخبار اليوم ، الخ .

د / تتراوح الفترة بين تاريخ كتابة القصة وتاريخ نشرها في مجلة أو صحيفة من بضعة أشهر إلى أكثر من سنة أو عدة سنوات ، فقد كتب أول قصة (باب الخلق) في فبراير ١٩٧٣ ونشرت في ٥ يونيو ١٩٧٣ ، بينما كتب قصة (امتداد الظل) في فبراير ١٩٨١، ونشرت

في ١٩٩٥/٦/١ . وكتب قصة (القلق في عيون تبحث عن الأمان) في إبريل ١٩٨٣ ، ونشرت في الأهرام في ١٩٨٤/٤/١٨ ، أي بعد نحو سنة ، بينما كتب قصة (الأطلال) في أكتوبر ١٩٨٦ ونشرت في أخبار الأسبوع في ١٩٨٨/٤/٣٠ .

هـ / تنشر بعض القصص كذلك بعد نشر القصص ضمن مجموعة في كتاب ، كما هو الحال مثلاً بالنسبة لقصة (عندما يسقط المطر) التي كتبت في فبراير ١٩٨١ ، ثم نشرت في مجموعة : «الدموع لا تمسح الأحزان» عام ١٩٨٢ ، وبعد ذلك نشرت في جريدة مايو ١٩٩٤/١٢/٥ م ، ومجلة الفيصل في أكتوبر ١٩٩٧ .

و / قد تنشر القصة مرة أخرى ، وقد يتاح لها النشر أكثر من مرة ، كما هو الحال بالنسبة لقصة (كن عاقلاً يا حبيبي) التي نشرت أربع مرات في :

الثقافة ، الراية ، العروبة ، أخبار الأسبوع ، واللافت للنظر أن ثلاثاً منها في بلد واحد هو قطر .

(٦) كتابات عن طه وادى ومجموعاته

القصصية :

يشير الملحق رقم (٥) إلى أن النتاج القصصي لطله وادى قد حظى باهتمام كبير من جانب الكتاب والنقاد في مصر وخارجها . وعلى الرغم من عدم شمول الكتابات نظراً لصعوبة الحصر فإن القائمة تسجل (٢٥) عملاً تناولت النتاج بصفة

(٨) الخاتمة :

كانت المجموعة القصصية الأولى «عمار يامصر» تمثل مرحلة الهواية فى الكتابة عند طه وادى ، وقد كتب قصصها خلال نحو سبع سنوات، ثم نشرها عام ١٩٨٠ م .

ويذكر طه وادى أنه بعد صدور مجموعته الثانية عام ١٩٨٢ ، وجد نفسه مندفعاً نحو مواصلة طريق الإبداع بعد أن توقف عنه فترة طويلة فى بداية عمله بقسم اللغة العربية .

إن قصص طه وادى «تجسد هموم إنسان مثقف إزاء ما يحدث حوله من قضايا وأزمات فكرية وسياسية واجتماعية» . وعلى الرغم من تنوع الرؤى التى تطرحها وتنوع العوالم التى تقاربها ، فإن كاتبنا ينجذب إلى واقع القرية المصرية بكل ما فيه . فقد كتب أحد النقاد عن مجموعته الثانية «الدموع لا تمسح الأحزان» وذكر أنها «تحيط بعالم القرية المصرية ، تستلهم فيه أنماط الحياة المختلفة ، والشخصيات والمواقف المتميزة ، والقيم والأخلاقيات والتقاليد المتوارثة» .

وتعكس مجموعته القصصية الثالثة «حكاية الليل والطريق» رؤية صادقة لبعض أزمات الواقع العربى المعاصر ، وهى تمزج بين بعض سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة . وتصور بعض هموم الإنسان العربى فى محاولة للبحث عن طريق للخلاص والحرية من خلال ليل الغربة والأحزان ولحظات القلق والنيران» .

عامة ، أو درست مجموعة من المجموعات القصصية على حدة ، وقد حظيت مجموعة (الدموع لا تمسح الأحزان) بأكبر عدد من الدراسات رغم أنها كانت المجموعة الثانية بين سبع مجموعات .

وترصد هذه الدراسات أهم الظواهر الفنية فى قصص طه وادى ، كما ترصد بعض الملامح الواضحة فى قصصه ، مثل : الغربة عن الوطن ، والرؤية الواقعية للقرية المصرية ، كما أنها فضلاً عن هذا ترصد ما قدمته القصص من اتجاهات جديدة فى عالم القصة القصيرة العربية ، وتشير إلى أهمية دور طه وادى بين كتاب القصة .

(٧) رسائل جامعية :

نالت أعمال طه وادى الأدبية عناية بعض الباحثين الأكاديميين ، وبدأت بعض الرسائل المستقلة تدور حول أدبه ، ومنها :

١ - محمود السعيد الشحات (مصرى) : البنية السردية للقصة القصيرة عند طه وادى ، رسالة ماجستير ، آداب الزقازيق ؛ إشراف أ.د. مدحت الجيار ، ٢٠٠٢ م .

٢ - نبيهة العلوى الإسماعيلية (من المغرب) : صورة المرأة فى أدب طه وادى ، رسالة دكتوراه ، جامعة مدريد المركزية ؛ إشراف أ.د. ماريا خوسيس بيجيرا ، ٢٠٠٢ م .

كما أن بعض الرسائل والدراسات - التى تناولت بالبحث القصة والرواية المعاصرة - أشارت إلى أعماله .

القصة القصيرة مثل : الحساسية الجديدة والنص المفتوح .

ويذكر حسين علي محمد «أن طه وادى يستخدم لغة فصيحة قريبة من اللغة المحلية ، كما أنه يستفيد من السيرة الشعبية فى أسلوب القصة ، وهو فضلاً عن هذا من المهتمين باستقراء الموروث الأدبى من الشعر والزجل والأمثال .

وقد ترجمت بعض أعماله الأدبية إلى الإنجليزية والإسبانية والإيطالية والصينية ، وكذلك قدمت فى الإذاعة والتلفزيون ، وكان أديبه موضوعاً لرسائل جامعية فى جامعات مصرية ، وعربية وغربية ، كما حظى العديد من مجموعاته القصصية بندوات أدبية كثيرة دار فيها حوار ونقاش من أدباء ونقاد على أعلى مستوى ، ومنهم على سبيل المثال: شكرى عياد ، ود. إنجيل بطرس ، والظاهر مكي ، ومنى مؤنس ، وناشد جرجس ، وصلاح رزق ، ومحمد صالح الشنطى ، وعفاف خوقير ، وأحمد الخطيب ... وغيرهم .

تحية إلى طه وادى الأستاذ الجامعى المبدع .. فأن يكون الأستاذ باحثاً وناقداً فهذا من صميم عمله الذى اختاره طريقاً للحياة ، أما أن يكون مبدعاً لأعمال أدبية متميزة فهذا هو الإسهام الحقيقى . وإذا كان هناك الكثيرون من الأساتذة الذين قدموا بحثاً على أعلى مستوى فإن قلة قليلة منهم هم الذين أثروا الحياة الأدبية بإبداعات خاصة .. وطه وادى واحد من هؤلاء القلة .

أما مجموعة «دائرة اللهب» فقد كتبها طه وادى فى مدينة الدوحة ١٩٨٦ - ١٩٨٩ ، وهى تصور بعض مشاعر الغربة التى عانى منها الكاتب خلال هذه المرحلة .

وعلى امتداد مجموعة «صرخة فى غرفة زرقاء» شغل طه وادى نفسه بإدانة الواقع المستلب ، فكان للهم الاجتماعى حضوره الكثيف عنده .

وتناقش مجموعته الأخيرة «رسالة إلى معالى الوزير» الهموم اليومية للمواطن البسيط الباحث عن فرصة عمل فى الحياة ، والأب الذى يبحث عن مستقبل أولاده ، ويخشى على شرف ابنته . كما تصور بعض القضايا الاجتماعية الخاصة بعلاقة الرجل بالمرأة .

هكذا صور طه وادى الواقع الذى يعيشه كمواطن مصرى غيور على قضايا أمته ، يتمسك بما يراه صحيحاً داخل مصر أو خارجها ، فها هو يذكر فى كتابه الليالى : «أنه أغلق على نفسه باب داره ، ولم ينج من أصدقاء أزمة مر بها فى الغربة سوى كتابة قصة قصيرة بعنوان «عمار يامصر» . وتكرر نفس الشئ بالنسبة لمواقف عديدة تعرض لها سواء داخل مصر أو خارجها .

ويشير بعض النقاد إلى استخدام طه وادى لعدد من التقنيات الفنية ، فقد ذكر أحمد موسى الخطيب «أن مجموعة صرخة فى غرفة زرقاء» تمثل نقلة نوعية فى الصياغة الأدبية لتجاربه ؛ حيث صدر فيها عن وعى بالاتجاهات الحديثة

بعض المصادر المراجع

٥ - مصطفى القاضي : طه وادى ورسالته إلى
معالي الوزير ، الجمهورية ، ١٥ فبراير ٢٠٠١ م

٦ - حسين على محمد : الغربة عن الوطن في
قصص طه وادى القصيرة ، أصوات معاصرة ،
يناير ٢٠٠٢ م .

٧ - Dr. Afaf J. Khogeer : Realism and
The Elements of Narration Revisited :
A Critical Study of Taha Wady's
Collection of Short Stories, Desire
and Thirst. *Bulletin of The Faculty of
Arts - Cairo University - Vol. 60-*
(July 2000).

١ - طه وادى : السيرة العلمية والأدبية ، ٢٠٠٢ .

٢ - المجموعات القصصية السبع : عمار يامصر ،
الدموع لا تمسح الأحزان ، حكاية الليل
والطريق ، دائرة اللهب ، العشق والعطش ،
صرخة في غرفة زرقاء ، رسالة إلى معالي
الوزير .

٣ - طه وادى : الليالي ، سيرة ذاتية ، القاهرة ،
مكتبة مصر ١٩٩٢ م .

٤ - أحمد موسى الخطيب : الحساسية الجديدة
في القصة القصيرة .. مجموعة صرخة
في غرفة زرقاء لطفه وادى نموذجاً .
مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ،
مج ٥٨ ، ج ١ (١٩٩٨) .

ملحق رقم (١)
الانتاج الفكري والادبي لطفه وادي

م	العمل	تاريخ نشر الطبعة الأولى
١	هيكل : حياته وتراثه الأدبي	١٩٦٩
٢	مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية	١٩٧١
٣	شعر شوقي الغنائى والمسرحى	١٩٧٢
٤	صورة المرأة فى الرواية المعاصرة	١٩٧٣
٥	شعر ناجى : الموقف والأداة	١٩٧٦
٦	ديوان رفاعة الطهطاوى	١٩٧٩
٧	دراسات فى نقد الرواية	١٩٧٩
٨	عمار يامصر (مجموعة قصصية)	١٩٨٠
٩	جماليات القصيدة المعاصرة	١٩٨٢
١٠	الدموع لا تمسح الأحزان (مجموعة قصصية)	١٩٨٢
١١	الأفق البعيد (رواية)	١٩٨٤
١٢	حكاية الليل والطريق (مجموعة قصصية)	١٩٨٥
١٣	الشعر والشعراء المجهولون فى القرن التاسع عشر	١٩٨٦
١٤	الممكن والمستحيل (رواية)	١٩٨٧
١٥	دائرة اللهب (مجموعة قصصية)	١٩٩٠
١٦	الليالى (سيرة ذاتية)	١٩٩٠
١٧	شوقى ضيف : سيرة ونحبة	١٩٩٢
١٨	العشق والعطش (مجموعة قصصية)	١٩٩٣
١٩	الكهف السحرى (رواية)	١٩٩٤
٢٠	فى البدء تكون الأحلام (مقالات أدبية)	١٩٩٥
٢١	أولو العزم من الرسل (ج ١ ، ج ٢)	١٩٨٩ ، ١٩٩٦
٢٢	الرواية السياسية	١٩٩٦
٢٣	صرخة فى غرفة زرقاء (مجموعة قصصية)	١٩٩٦
٢٤	عصر الليمون (رواية)	١٩٩٨
٢٥	رسالة إلى معالى الوزير (مجموعة قصصية)	٢٠٠٠
٢٦	القصة ديوان العرب	٢٠٠٠
٢٧	أشجان مدريد (رواية)	٢٠٠٢

ملحق رقم (٢)

المجموعات القصصية لطفه وادى

- ١ - عمار يامصر / طه وادى - [القاهرة]:
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠،
٢٢، [١١] (١)؛ ٢٠ سم - كذلك ٧ -
٩٨١ - ٢٠١ - ٩٧٧ : ٨٠ ق م .
- ٢ - عمار يامصر / طه وادى - [القاهرة]:
مكتبة مصر : مكتبة مصر، [١٩٩١] -
٢١٩، [١١] ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ×
- ٧٠٢ - ٩٧٧ : ٢٢٥ ق م .
- ٣ - الدموع لا تمسح الأحزان : قصص قصيرة /
طه وادى - القاهرة : دار المعارف ،
[١٩٨٢] - ١٢٧ ص ؛ ٢٠ سم - تدمك
٧ - ٠٠٧٢ - ٩٧٧ : ٩٥ ق م .
- ٤ - الدموع لا تمسح الأحزان : قصص قصيرة /
طه وادى - [القاهرة] : مكتبة مصر ،
[١٩٩١] - ١٤٥ ص ؛ ٢٠ سم -
تدمك ١ - ٦٩٦ - ١١ - ٩٧٧ :
١٧٥ ق م .
- ٥ - حكاية الليل والطريق : مجموعة قصصية /
طه وادى - [القاهرة]: المركز القومى للفنون
والآداب، قطاع الآداب، ١٩٨٥ - ١٢٣ ص ؛
١٧ سم - (كتاب المواهب؛ ١٨) - تدمك
٨ - ٧٢٩ - ٠١ - ٩٧٧ : ٣٠ ق م .
- ٦ - حكاية الليل والطريق : مجموعة قصصية /
طه وادى / ط ٢ - [القاهرة] : مكتبة
مصر، ١٩٩١ - ١٤٤ ص ؛ ٢٠ سم -
تدمك × - ٦٩٧ - ١١ - ٩٧٧ :
٢٠٠ ق م .
- ٧ - حكاية الليل والطريق : مجموعة قصصية /
طه وادى - ط ٢ - [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ - ١٥١
- ٨ - ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ٢ - ٢٩٨٥ -
٩٧٧ : ٢٠٠ ق م .
- ٩ - دائرة اللهب / طه وادى - [القاهرة]:
مكتبة نهضة الشرق ، جامعة القاهرة
[١٩٩٠] - ١٤٥ ص ؛ ٦٩ سم - تدمك
٨ - ٣ - ٢٤٥ - ٩٧٧ .
- ١٠ - دائرة اللهب / طه وادى - ط ٢ -
[القاهرة] : مكتبة مصر ، ١٩٩١ -
١٣٤ ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ٥ - ٦٩٤ -
١١ - ٩٧٧ : ١٥ ق م .
- ١١ - العشق والعطش / طه وادى - ط ١ -
[القاهرة] : مكتبة مصر ، ١٩٩٣ - ١٥٢
ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ٨ - ٧٧٩ - ١١ -
٩٧٧ : ٣٠٠ ق م .
- Desire and Thirst : Egyptian short stories
/ Taha Wady; Revised by Hilda D. Spear
[Cairo] : Start Publishing House, 1998 -
35, [I] P; 20Cm . (Contemporary
Arabic Literature; 61)
- ١٢ - صرخة فى غرفة زرقاء : ديوان قصص / طه
وادى - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٩٦ - ١١٥ ص ؛ ٢٠ سم -
تدمك ٩ - ٤٦٥٧ - ١ - ٩٧٧ .
- ١٣ - صرخة فى غرفة زرقاء : ديوان / طه وادى
- [القاهرة] : مكتبة مصر ، ١٩٩٦ -
١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ٩ -
٩٩٧ - ١١ - ٩٧٧ : ٣٠٠ ق م .
- ١٤ - رسالة إلى معالى الوزير : ديوان قصص / طه
وادى - [القاهرة] : مكتبة مصر ، [٢٠٠٠]
- ١٥٨ ص ؛ ٢٠ سم - تدمك ٧ - ١٣٤٣ -
١١ - ٩٧٧ : ٤ ج م .

ملحق رقم (٣)
القصص مرتبة وفقاً لتواريخ كتابتها

مجموعه	م	عنوان القصة	تاريخ الكتابة	مكان الكتابة
عمار يامصر - نشرت عام (١٩٨٠)	١	باب الخلق	فبراير ١٩٧٣	
	٢	القطار يسير بسرعة نحو الشمال	نوفمبر ١٩٧٦	
	٣	النيل يعزف أسطورة الميلاد	يناير ١٩٧٧	
	٤	الأميرة التي ليس لها اسم في القاموس	فبراير ١٩٧٧	
	٥	الجنازة	مارس ١٩٧٧	
	٦	مرحباً أيها العالم المجهول	إبريل ١٩٧٧	الإسكندرية
	٧	إغراء اليأس	إبريل ١٩٧٧	
	٨	موقف في حياة امرأة	مايو ١٩٧٧	
	٩	عمار يا مصر	أكتوبر ١٩٧٧	العين (الإمارات)
	١٠	للقمر وجوه كثيرة	فبراير ١٩٧٩	العين
	١١	فندق العالم الجديد	مارس ١٩٧٩	العين
الدموع لاتمسح الأحزان - نشرت عام (١٩٨٢)	١٢	المولد	أكتوبر ١٩٨٠	
	١٣	إسماعيل يأكل الخس	نوفمبر ١٩٨٠	
	١٤	أم السعد تبيع البيض	يناير ١٩٨١	أسوان
	١٥	الغريقة	فبراير ١٩٨١	
	١٦	الله محبة	فبراير ١٩٨١	
	١٧	عندما يسقط المطر	فبراير ١٩٨١	
	١٨	امتداد الظل	فبراير ١٩٨١	
	١٩	البالونة	مارس ١٩٨١	
	٢٠	الفجر	مارس ١٩٨١	
	٢١	المسحراتي	مارس ١٩٨١	
	٢٢	الدودة	مايو ١٩٨١	

المجموعة	م	عنوان القصة	تاريخ الكتابة	مكان الكتابة
	٢٣	تغريبة ولد اسمه كرم	يونيو ١٩٨١	
	٢٤	المجنون	يونيو ١٩٨١	
	٢٥	إنهم يأكلون البطيخ	يوليو ١٩٨١	
	٢٦	الدموع لا تمسح الأحزان	٢٣ يوليو ١٩٨١	
مجموعة حكاية الليلة والطريق - نشرت (١٩٨٥)	٢٧	كن عاقلاً يا حبيبي	ديسمبر ١٩٨١	القاهرة
	٢٨	الرقص فوق بحار الدم	١٩ سبتمبر ٨٢	
	٢٩	حكاية شرخ في الجدار	مارس ١٩٨٣	
	٣٠	القلق في عيون تبحث عن الأمان	إبريل ١٩٨٣	
	٣١	مواقف مجهولة من سيرة صالح أبو عيسى	سبتمبر ١٩٨٣	
	٣٢	أنت شنو؟	١٦ يناير ٨٥	الخرطوم
	٣٣	حكاية الليل والطريق	٢٨ إبريل ٨٥	
	٣٤	حكاية معروف الخفير والراعي الفقير	٥ يونيو ١٩٨٥	
	٣٥	الفطيرة والسكين	نوفمبر ١٩٨٧	الدوحة
	دائرة اللهب - نشرة (١٩٩٠)	٣٦	دائرة اللهب	يناير ١٩٨٦
٣٧		ليلة الفأر	٥ يونيو ١٩٨٦	الدوحة
٣٨		الأطلال	أكتوبر ٨٦	الدوحة
٣٩		المواجهة	نوفمبر ٨٦	الدوحة
٤٠		الضرب تحت الحزام	٢٨ نوفمبر ٨٦	الدوحة
٤١		تداعيات	يناير ٨٧	الدوحة
٤٢		موقف في حياة صعولوك	فبراير ٨٧	الدوحة
٤٣		الموت والصدى	أغسطس ٨٧	ميلانو
٤٤		بقايا امرأة	٣ أكتوبر ٨٧	الدوحة
٤٥	أوراق العشب	إبريل ١٩٨٨	الدوحة	

م	عنوان القصة	تاريخ الكتابة	مكان الكتابة	المجموعة
٤٦	العفريت والكبريت	٢٥ يناير ٩١		العشق والعطش - نشرت (١٩٩٣)
٤٧	العشق والعطش	٢٢ فبراير ٩١		
٤٨	سداح مداح	٣ مارس ٩١		
٤٩	الولد والبلد	٢٣ يوليو ٩١		
٥٠	الغشيم والحريم	١ أكتوبر ٩١	الخرطوم	
٥١	القمر والقدر	١ يناير ٩٢		
٥٢	أبوح يا أبوح	٢١ فبراير ٩٢	الرياض	
٥٣	الرجال والبرتقال	٥ مايو ٩٢		
٥٤	حادى بادي	١٩ أغسطس ٩٢		
٥٥	ألف .. باء	٥ أكتوبر ٩٢		
٥٦	حالة الما بين	١ أغسطس ٩٤		صرخة في غرفة زرقاء - نشرت (١٩٩٦)
٥٧	في مقام العشق	١٧ أغسطس ٩٤		
٥٨	تألم ولكن	٢٨ أغسطس ٩٤		
٥٩	الكفن	١٢ سبتمبر ٩٤	باليرمو (إيطاليا)	
٦٠	صرخة في غرفة زرقاء	١٢ أكتوبر ٩٤		
٦١	كلاب حارتنا	١ نوفمبر ٩٤		
٦٢	شق الثعبان	٢١ ديسمبر ٩٤		
٦٣	كوما	٢٠ يناير ٩٥		
٦٤	تفاحة آدم	٢٣ فبراير ٩٥		
٦٥	أنين الحزين	٢٨ فبراير ٩٥		
٦٦	موقف في حياة فتاة متفائلة	٢ مارس ٩٥		
٦٧	رؤيا	٦ مارس ٩٥		
٦٨	من يسقى الأفاعى سماً ؟	٢٢ إبريل ٩٥	الإسكندرية	
٦٩	شالوم	٢٠ مايو ٩٥	الدوحة	
٧٠	دعوة للحب	٧ يونيو ٩٥		

مكان الكتابة	تاريخ الكتابة	عنوان القصة	م	المجموعة
مكة المكرمة	٢ أغسطس ٩٩	طبق فول	٧١	رسالة إلى معالي الوزير - نشرت (١٩٩٩)
مكة المكرمة	١٤ أغسطس ٩٩	غزلان الصغيرة تحدث ضجيجاً	٧٢	
مكة المكرمة	١٤ أغسطس ٩٩	موسم القتل الجميل	٧٣	
مكة المكرمة	١٨ أغسطس ٩٩	رسالة إلى معالي الوزير	٧٤	
مكة المكرمة	٢٣ أغسطس ٩٩	أحزان رمسيس الثاني	٧٥	
مكة المكرمة	٣١ أغسطس ٩٩	ريم الفلا .. وإلا فلا	٧٦	
مكة المكرمة	٤ سبتمبر ٩٩	أميرة في القلب	٧٧	
مكة المكرمة	١٤ سبتمبر ٩٩	الاتجاه المعاكس	٧٨	
مكة المكرمة	٢٤ سبتمبر ٩٩	الرقص فوق الرمال	٧٩	
مكة المكرمة	٩ سبتمبر ٩٩	العجوز والقطة	٨٠	
مكة المكرمة	١٧ سبتمبر ٩٩	حكاية إدريس المصري	٨١	
مكة المكرمة	٢٤ أكتوبر ٩٩٨	جفت الأمطار	٨٢	

ملحق رقم (٤)
القصص ونشرها في الصحف والمجلات

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
عمار يامصر (١٩٨٠)	فندق العالم الجديد	مارس ١٩٧٩	مجلة الكاتب «القاهرة» ، ع ٢٢٥ يناير ١٩٨٠
	للقمر وجوه كثيرة	فبراير ١٩٧٩	
	موقف في حياة امرأة	مايو ١٩٧٧	
	إغراء اليأس	إبريل ١٩٧٧	
	الجنازة	مارس ١٩٧٧	مجلة الكاتب ، سبتمبر ١٩٧٧
	مرحباً أيها العالم المجهول	إبريل ١٩٧٧	جريدة الاتحاد ، أبوظبى ، ٢٠ يوليو ١٩٧٨
	النيل يعزف أسطورة الميلاد	يناير ١٩٧٧	
	الأميرة التى ليس لها اسم فى القاموس	فبراير ١٩٧٧	مجلة الكلمة، صنعاء ع ٤٣ ، يونيو ٧٧ ، مجلة الهلال ، القاهرة ، يونيو ٨٠
	القطار يسير بسرعة نحو الشمال	نوفمبر ١٩٧٦	مجلة الكاتب، ع ١٩٠ يناير ١٩٧٧
	باب الخلق	فبراير ١٩٧٣	مجلة روز اليوسف، القاهرة، ٢٣٤٧٨ ، ٥ يونيو ١٩٧٣
عمار يامصر	أكتوبر ١٩٧٧ (العين)	مجلة القصة، ع ٢٧ ، يناير ٨١	
الدموع لا تمسح الأحزان (١٩٨٢)	إسماعيل يأكل الخس	نوفمبر ١٩٨٠	جريدة الجمهورية، ٨١/٦/٢٥
	أم السعد تبيع البيض	يناير ١٩٨١ (أسوان)	جريدة الجمهورية ٨١/١٢/٢٤
	الغريقة	فبراير ١٩٨١	مجلة صباح الخير، ع ١٣٢٧ ، ٨١/٦/١١
			جريدة المساء ٩٤/١٢/٦
			مجلة الرسالة ، يناير ١٩٩٧
	الله محبة	فبراير ١٩٨١	
البالونة	مارس ١٩٨١	جريدة «الشرق» ، الدوحة، ٨٧/١١/١٤	

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
			مجلة الدوحة، ع ٧ ، ١٩٨١
	عندما يسقط المطر	فبراير ١٩٨١	جريدة مايو ، ١٩٩٤/١٢/٥ ، مجلة الفيصل ، ع ٢٥٢ ، أكتوبر ٩٧
	العجبر	مارس ١٩٨١	
	المولد	أكتوبر ١٩٨٠	
	امتداد الظل	فبراير ١٩٨١	جريدة العلم ١٩٩٥/٦/١
	الدموع لانسمع الأحزان	٢٣ يوليو ١٩٨١	
	الدودة	مايو ١٩٨١	ضمن كتاب : اللغة العربية للصف الأول الثانوى الزراعى الصناعى - القاهرة : وزارة التربية والتعليم ، ٩١/٩٠ ، «المساء» ٩٤/١١/١٥ الفيصل ، ع ٢٦٦ ، ديسمبر ٩٨
	تغريبة ولد اسمه كرم	يونيو ١٩٨١	«الثقافة» ، ع ١٠٢ ، مارس ١٩٨٢
	المجنون	يونيو ١٩٨١	«المساء» ، ١٩٩٥/١٢/١٨ ضمن : Egyptian Tales and Short Stories Cairo A.u.c, 1987.
	إنهم يأكلون البطيخ	يوليو ١٩٨١	
	المسحراتى	إبريل ١٩٨١	«الهلال» ، يوليو ١٩٨١ «الأهرام» ، ١٩٨٤/٧/٤
حكاية الليل والطريق (١٩٨٢)	حكاية شرخ فى الجدار	مارس ١٩٨٣	«الدوحة» ، ع ٩٦ ، ديسمبر ١٩٨٣ «الشرق» ، ١٤ إبريل ١٩٨٨ «المساء» ، ١٩٩٠/٣/٢٠ ضمن كتاب : مهارات اللغة العربية فى المستوى الجامعى. العين : جامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩٨ م .
	مواقف مجهولة من سيرة	سبتمبر ١٩٨٣	«إبداع» ، ٢/٦ ، يونيو ١٩٨٤

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
	صالح أبو عيسى		«المساء»، ١١/٩/١٩٩١
	أنت شنو؟	١٦ يناير ١٩٨٥ (الخرطوم)	«إبداع»، ٣/٩ سبتمبر ١٩٨٥
	حكاية الليل والطريق	٢٨ إبريل ١٩٨٥	«القاهرة»، ١٠/١/١٩٨٥ «الخليج اليوم» (قطر)، ١٥/٢/١٩٨٧
	الرقص فوق بحار الدم	١٩ سبتمبر ١٩٨٢	«الدوحة»، ع ٨٥، يناير ١٩٨٣ «الشرق» (قطر)، ٢٠ سبتمبر ٨٨
	القلق في عيون تبحث عن الأمان	إبريل ١٩٨٣	«الأهرام»، ١٨/٤/١٩٨٤ «الرياض»، ٧/٥/١٩٨٤ «الفيصل»، ٩٧، إبريل ١٩٨٥
	حكاية معروف الخفير والراعي الفقير	٥ يونيو ١٩٨٥	«الشرق»، ٢٤/١١/١٩٨٨ «المساء»، ٢٣/١/١٩٩١
	كن عاقلاً يا حبيبي	ديسمبر ١٩٨١ (القاهرة)	«الثقافة» أغسطس ١٩٨٢ «الراية»، ٩ ديسمبر ١٩٨٥ «العروبة» (قطر) مايو، ١٩٨٩ «أخبار الأسبوع» ع ١٥٤، ١٧/٤/٨٩
	الفضيلة والسكين		«الأزمة» (نيوقوسيا) ٣/١٤، يناير/فبراير ١٩٨٩ «المساء»، ٦/٣/١٩٩١
دائرة اللعب (١٩٩٠)	دائرة اللعب	يناير ١٩٨٦ (الدوحة)	«الأزمة» مج ٢، ع ٧ (نوفمبر / ديسمبر ٨٧). ضمن كتاب: نظرات في الأدب واللغة - طنطا : جامعة طنطا ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ٩٨ .
	الأطلال	أكتوبر ٨٦ (الدوحة)	«أخبار الأسبوع» ٣٠/٤/٨٨
	تداعيات	يناير ٨٧ (الدوحة)	«الراية» ١٤/٨٧ «المساء» ٧/١٠/٩٠

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
	موقف في حياة صعلوك	فبراير ٨٧ (الدوحة)	«الشرق» ٨٨/١/١٤ ضمن كتاب : القصة القصيرة : دراسة ومختارات / الطاهر أحمد مكى - القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٢ .
	الموت والصدى	أغسطس ٨٧ (ميلانو)	«أخبار الأسبوع»، ع ٨٣ ، ٨٧/١٢/٥ «الشرق» (قطر) ٨٨/٥/٣ «القاهرة» ٨٩/٢/١٥
	المواجهة	نوفمبر ٨٦ (الدوحة)	«الجامعة» (جامعة قطر)، ع ١٢ ، ٨٧/٦ «جريدة سيناء» ٩٠/٣/١
	بقايا امرأة	٣ أكتوبر ٨٧ (الدوحة)	«جريدة مايو» ٩١/١٢/٢ ، ٩١/١٢/٩ «أخبار الأسبوع» ع ١٤٧ ، ٨٩/٢/٢٥
	ليلة الفأر	٥ يونيو ٨٦ (الدوحة)	«أخبار الأسبوع» فبراير ٨٨ «إبداع» مارس ٨٩
	الضرب تحت الحزام	٢٨ نوفمبر ٨٦ (الدوحة)	«الراية» ٨٧/١/١٠ «النهضة» (الكويت مايو ٨٩
	أوراق العشب	إبريل ٨٨ (الدوحة)	«أخبار الأسبوع» أغسطس ٨٨ «المنتدى» (دبي)، ع ٨٩ ، ديسمبر ٨٩
العشق والعطش (١٩٩٣)	أبوح يا أبوح	٢١ فبراير ٩٢ (الرياض)	«مايو» ٩٢/٥/١١ «الهلال» أغسطس ٩٣
	الولد والبلد	٢٣ يوليو ٩١	«أدب وتقده» (القاهرة)، ع ٨٠ ، إبريل ٩٢ «مايو»، ٩٣/٤/٢٦ ، ٩٣/٥/٣ «المساء» ٩٢/١٢/٢٩
	سداح مداح	٣ مارس ٩١	«إبداع» يونيو ٩٢
	الرجال والبرتقال	٥ مايو ١٩٩٢	«مايو» ١٩٩٣/١/٢٥
	القمر والقدر	١ يناير ١٩٩٢	«الجمهورية» ١٩٩٢/٦/٢٥ «المنتدى» ع ١٢٠ ، يوليو ١٩٩٣

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
			«حواء» ١٣/١١/١٩٩٣
	الغشيم والحريم	١ أكتوبر ٩١ (الخرطوم)	
	العشق والعطش	٢٢ فبراير ١٩٩١	«المساء» ١٠/٧/١٩٩١
	العفريت والكبيريت	٢٥ يناير ١٩٩١	«مايو» ٢/٩/١٩٩٢ «الأسبوع الأدبي» سوريا ٢١/٤/٩٤
	حادى بادى	١٩ أغسطس ١٩٩٢	«المساء» ٩/٣/١٩٩٣ «الأسبوع الأدبي» سوريا ٢٩/٩/١٩٩٤
	ألف .. باء	٥ أكتوبر ١٩٩٢	«الهلال» ديسمبر ١٩٩٣ «الأهرام» ١/٤/١٩٩٤
	أنين الحزن	٢٨ فبراير ١٩٩٥	
	كوما	٢٠ يناير ١٩٩٥	«الأهرام» ٢٢/١٢/١٩٩٥
	رؤيا	٦ مارس ١٩٩٥	«حواء» ١/٧/١٩٩٥
	الكفن	١٢ مارس ١٩٩٤ (باليرمو - إيطاليا)	«الأسبوع الأدبي» ٢٠/٤/٩٥ «الهلال»، يوليو ٩٥ «القصة» يناير ٩٧ «أصوات معاصرة» ع ٦٨، إبريل ٢٠٠١
صرخة في غرفة زرقاء (١٩٩٦)	كلاب حارتنا	١ نوفمبر ١٩٩٤	«المساء» ١٦/٥/٩٥
	تألم ولكن	٢٨ أغسطس ٩٤	«الأهرام المسائي» ١٥/٢/٩٦
	شق الثعبان	٢١ ديسمبر ٩٤	
	تفاحة آدم	٢٣ فبراير ٩٥	
	موقف في حياة فتاة متفائلة	٢ مارس ٩٥	«حواء» ٢٤/٢/٩٦
	من يسقى الأفاعى سما؟	٢٢ إبريل ٩٥ (الإسكندرية)	
	شالوم	٢٠ مايو ٩٥ (الدوحة)	
	دعوة للحب	٧ يونيو ٩٥	«القصة»، ع ٨٣، يناير ١٩٩٦

المجموعة	عنوان القصة	تاريخ الكتابة ومكانها	تاريخ النشر في الصحف والمجلات
	حالة الما بين	١ أغسطس ٩٤	«حواء»، ١٩٩٥/١١/١٨
	في مقام العشق	١٧ أغسطس ٩٤	«حواء» ٩٥/٦/١٧
	صرخة في غرفة زرقاء	١٢ أكتوبر ٩٤	
رسالة إلى معالي الوزير	أحزان رمسيس الثاني	٢٣ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	
	حكاية أديس المصري	١٧ سبتمبر ٩٩ (مكة المكرمة)	
	أميرة في القلب	١٤ سبتمبر ٩٩ (مكة المكرمة)	«المنتدى»، ع ٢٠٦، سبتمبر ٢٠٠٠
	الاتجاه المعاكس	٢٤ سبتمبر ٩٩ (مكة المكرمة)	
	طبق فول	٢ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	
	الغزلان الصغيرة تحدث ضحيجاً	١٤ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	
	العجوز والقطعة	٩ سبتمبر ٩٩ (مكة المكرمة)	
	موسم القتل الجميل	١٤ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	
	ريم الفلا وإلا فلا	٣١ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	«الفيصل»، ع ٣٠٢، أكتوبر ٢٠٠١
	الرقص فوق الرمال	٤ سبتمبر ٩٩ (مكة المكرمة)	«أخبار اليوم» ٢٥/٨/٢٠٠١
	جفت الأمطار	٢٤ أكتوبر ٩٩ (مكة المكرمة)	
	رسالة إلى معالي الوزير	١٨ أغسطس ٩٩ (مكة المكرمة)	

ملحق رقم (5)

كتابات عن قصص طه وادى

عام :

- طه وادى: الظواهر الفنية فى القصص المعاصرة من خلال تجربتى الذاتية .- الفيصل .- ع ٢١٩ (فبراير ١٩٩٥). كما نشرت ضمن كتابه : فى البدء تكون الأحلام .- القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٥٥ م .
- عبد الرحيم الكردى : البنية السردية للقصة القصيرة .- القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦ م .
- عبد الرحيم الكردى : فن القصة القصيرة عند طه وادى .
- فى: مؤتمر أدباء الدقهلية .- المنصورة ، أكتوبر ٢٠٠٠ م .
- حسين على محمد : الغربة عن الوطن فى قصص طه وادى القصيرة .- أصوات معاصرة .- س ٢٢ ، ٢٨٨ (يناير ٢٠٠٢) - ص ٧٩-٩٤ .

رسائل جامعية :

- محمود السعيد الشحات : البنية السردية للقصة القصيرة عند طه وادى ، ماجستير ، آداب الزقازيق ، ٢٠٠٠ م ؛ إشراف أ.د. مدحت النجار .
- نبيهة العلوى الإسماعيلية : صورة المرأة فى آداب طه وادى ، دكتوراه ، جامعة مدريد المركزية (كومبلتنسى) كلية اللغات ، قسم اللغة العربية ، ٢٠٠٠ م ؛ إشراف أ.د. ماريّا حوسيس بيغيرا .

مجموعة «عمار يا مصر» :

- سمير عبد الحميد إبراهيم : عمار يا مصر : رؤية معاصرة بأسلوب معاصر .- أخبار اليوم .- (٢٧ يونيو ١٩٨١) .
- فاطمة يوسف العلى : عمار يا مصر .- القيس (الكويت) .- (١٨ يوليو ١٩٨١) .
- عبد الفتاح عثمان : عمار يا مصر .- مجلة القصة .- ع ٣٠ (أكتوبر ١٩٨١) .

مجموعة «الدموع لا تمسح الأحزان» :

- فتحى سلامة : الدموع لا تمسح الأحزان وقضية اللغة .- الأهرام .- (١٢ ديسمبر ١٩٨٢) .
- حسن شاه : أحزان الفلاح المصرى فى مجموعة قصصية .- الأخبار .- (٢ فبراير ١٩٨٣) .
- بركسام رمضان : الدموع لا تمسح الأحزان والرؤية الواقعية للقضية المصرية .- إبداع .- (إبريل ١٩٨٣) .
- إسماعيل النقيب : مجموعة قصصية .- جريدة الأخبار .- ١٩٨٣/٩/١٨ م .
- محمد عبد الحكيم : قراءة نقدية فى الدموع لا تمسح الأحزان .- مجلة القصة .- العدد (٤٥) ، يوليو ١٩٨٥ .
- صلاح رزق : النظم القصصى فى الدموع لا تمسح الأحزان .- عالم الكتاب .- ع ٢٣ (يوليو ١٩٨٩) .

مجموعة العشق والعطش -. كتابات معاصرة
(بيروت) ، ع ٢٧ ، (إبريل ١٩٩٦) .

● عفاف جميل خوقير :

Realism and The elements of
narration Revisited : a critical Study
of Taha Wady's Collection of short :
Desire and Thirst.- *Bulletin of the
Faculty of Arts*, vol. 60, No 3 (July
2000), 145-168.

مجموعة «صرخة في غرفة زرقاء» :

● أحمد موسى الخطيب :

الحساسية الجديدة فى القصة القصيرة
«مجموعة صرخة فى غرفة زرقاء» لطفه وادى ،
نموذجاً .- مجلة كلية الآداب ، جامعة
القاهرة .- مج ٥٨ ، ع ١ (يناير ١٩٩٨)
ص ٤٣-٦٩ .

مجموعة «رسالة إلى معالى الوزير» :

● سمير عبد الحميد إبراهيم : بين عمار يامصر
ورسالة إلى معالى الوزير .- الأهرام .- (١٤)
يوليو (٢٠٠٠) .

● مصطفى القاضى :

طفه وادى ورسالته إلى معالى الوزير .-
الجمهورية .- (١٥ فبراير ٢٠٠١) .

● أميمة عبد الرحمن خشبة : رؤية العالم وتجديد
اللغة فى القصة القصيرة المعاصر ، رسالة إلى
معالى الوزير نموذجاً .- مجلة كلية الآداب ،
جامعة المنصورة .- العدد ٢٩ (أغسطس
٢٠٠١) .

● بشير عباس بشير : عالم طفه وادى القصصى
ودلالته فى مجموعة الدموع لا تمسح
الأحزان .

● فى : شوقى ضيف : سيرة وثيقة .- القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٩٢ م .

● محمد صالح الشنطى : البناء والدلالة فى
الدموع لا تمسح الأحزان .- القاهرة .- ع
١١٥ (أغسطس ١٩٩١) .

● كما نشرت فى كتاب «فى النقد الأدبى
الحديث» .- ط الرياض ، ١٩٩٨ م .

مجموعة «حكاية الليل والطريق» :

● مراد عبد الرحمن مبروك : حكاية الليل
والطريق .- فى : الظواهر الفنية فى القصة
القصيرة .- القاهرة .- الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٨٦ م .

● رجب حسن : حكاية الليل والطريق .- فى :
تأملات نقدية .- القاهرة .- الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٩١ .

● يوسف نوفل : الموضوع والبناء فى حكاية
الليل والطريق .- فى : القصة العربية .-
القاهرة .- هيئة قصور الثقافة ، ١٩٩٢ م .

مجموعة «دائرة اللهب» :

● ماهر حسن فهمى : قراءة نقدية فى «دائرة
اللهب» .- مجلة عالم الكتاب ، إبريل ١٩٩٠ م .

● حامد عبد اللطيف : دائرة اللهب ، فى :
دراسات فى القصة القصيرة .- طنطا ، مطبعة
الشاعر ٢٠٠٠ م .

مجموعة «العشق والعطش» :

● محمد نجيب التلاوى : الضفيرة السردية فى