



٤

وردة من الجنة



رسم
أيمن القاضي

تأليف
عبدالله مرشدي





رئيس مجلس الإدارة
د. حسن أبو طالب

كتب أطفال وناشئة
سلسلة صغار علموا الكبار

تم التنفيذ في مطابع دار المعارف
- ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة -
جمهورية مصر العربية

بطاقة فهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

مرشدى. عبد الله.
وردة من الجنة / تأليف، عبد الله مرشدى. رسوم أيمن القاضى
- ط ١ - القاهرة: دار المعارف، (٢٠١٤).
١٦ ص. ٢١،٥ سم. (صغار علموا الكبار، ٤)
تدمك ٤ - ٨٠٤٥ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨
١ - تعليم الاطفال
٢ - قصص الاطفال
(١) القاضى، أيمن (رسام). (ب)العنوان.

ديوى ٣٧٢.٣٨

رقم الإيداع ٢٢٨٢٩ / ٢٠١٤ ٧ / ٢٠١١ / ٨

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت
إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من دار المعارف

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

هاتف ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E mail: maaref@idsc.net.eg

انبهرَ محمودٌ بفكرةِ المعرضِ الخيريِّ الذي يقدمُ فيه الأفرادُ بعضًا من مُقتنياتِهِم الثمينةِ أو مُبتكراتِهِم
الجديدةِ، أو أعمالِهِم اليدويّةِ؛ كى تُباعَ بالمزادِ العلنيِّ لصالحِ الفقراءِ والمرضى.
فعزمَ محمودٌ في قرارةِ نفسه أن يشاركَ العامُ القادمُ بشيءٍ فريدٍ يأخذُ بهِ الجائزةُ الأولى، ويكُونُ ثمنهُ أعلى
ثمنًا في المعرضِ.



ظَلَّ مُحَمَّدٌ يُفَكِّرُ أَيَّامًا وَشَهْرًا حَتَّى اهْتَدَى إِلَى فِكْرَةٍ رَاحِيَةٍ، فَقَامَ بِتَنْفِيذِهَا وَرَاحَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ
وَهُوَ سَعِيدٌ وَفَرِحَانٌ وَيَحْلُمُ بِالْيَوْمِ الَّذِي سَيَقَامُ فِيهِ الْمَعْرُضُ، وَهِيَ هِيَ الْيَوْمُ يَقْتَرِبُ.
عُلِقَتِ الْأَلْفَاتُ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ تَعْلُنُ عَنِ مِيعَادِ الْمَعْرُضِ، وَكَذَلِكَ الْمَلصَقَاتُ الَّتِي زَيَّنَتْ وَاجِهَاتِ
النَّوَادِي وَالْمَحَلَّاتِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَوُزِعَتِ الْإِعْلَانَاتُ عَلَى الْمَارَّةِ.

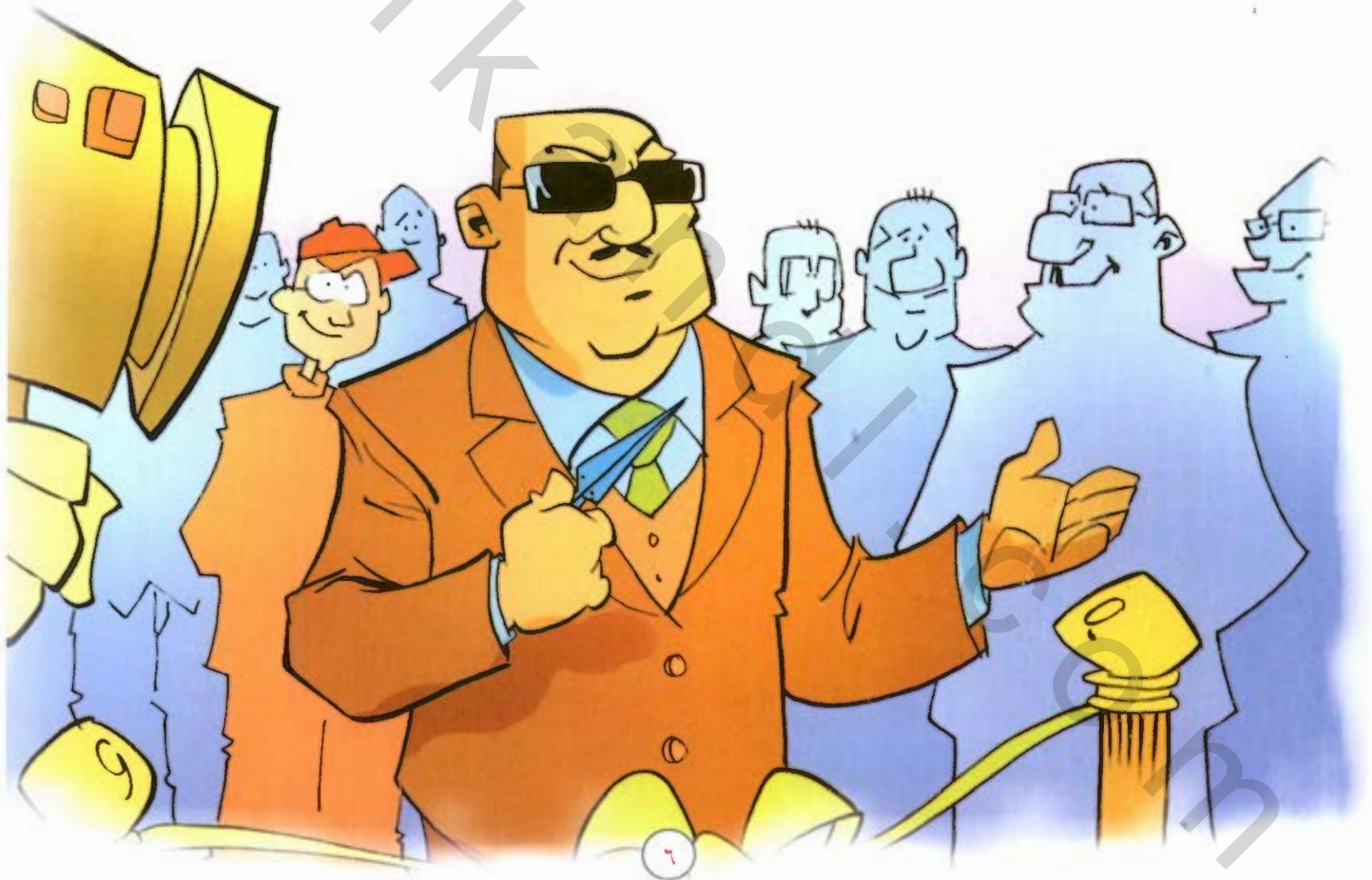


طار محمود من الفرح، وذهب سريعاً إلى القاعة التي سيقام فيها المعرض، فوجدها قد تاهبت لاستقبال
المعروضات، ففكر بأن يذهب سريعاً إلى البيت، ليحضر عمله ويسلمه إلى إدارة المعرض، ولكنه تراجع في
اللحظة الأخيرة وقال في نفسه:

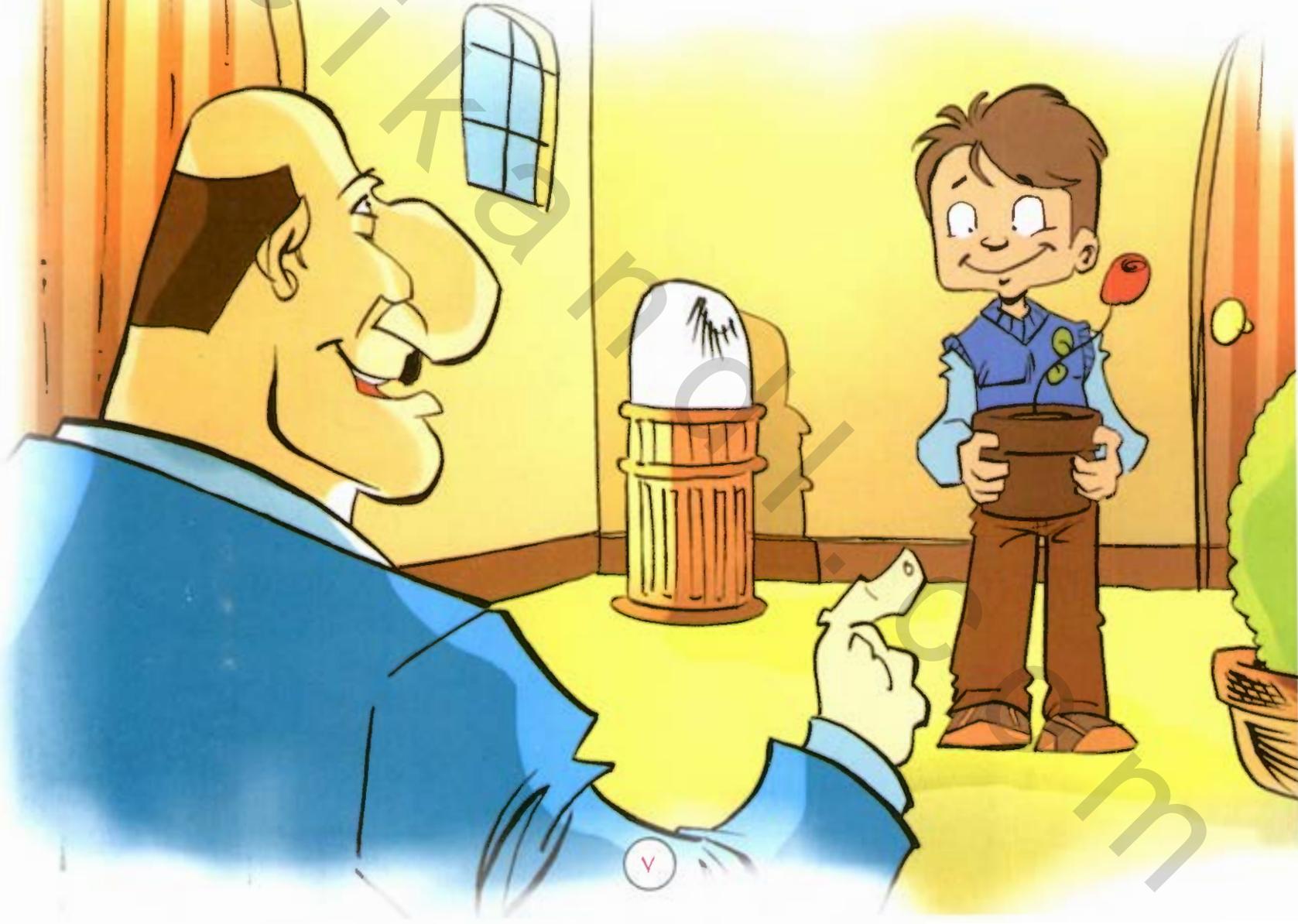
من الأفضل أن آتي به بعد افتتاح المعرض مباشرة كي يكون مفاجأة للجميع.



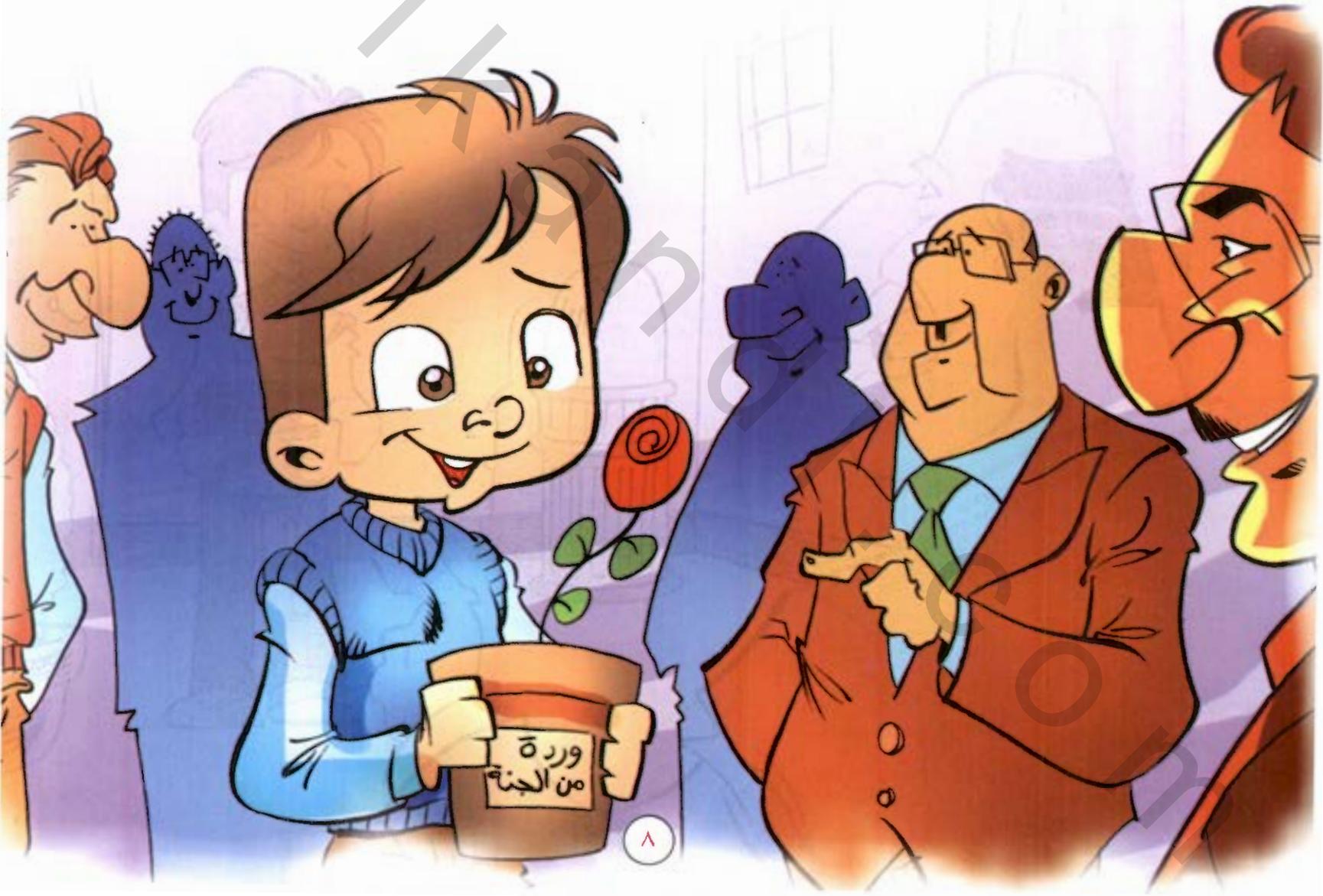
جاء يوم الافتتاح، وحضر كبار الزوّار، وجاء المصورون من مختلف القنوات الفضائية والصحف
والمجلات ثم قام رئيس المدينة بقص الشريط مُعلنًا عن افتتاح المعرض، وبعدها أذن للجميع بالدخول
إلى قاعة العرض التي امتلأت عن آخرها بالمعروضات التي وُضعت بعضها على مناضد خشبية وعلقت
الأخرى على الجدران بخيوط جميلة مُلوّنة.



بدأ الزوار يتجولون في أرجاء المعرض، يُدققون النظر في المعروضات ويتلمسون بعضها بأيديهم، وإذا برائحة زكية - لم يشموا مثلها من قبل - راحت تنتشر في أرجاء المعرض، فتوجه الزوار بأعينهم سريعاً، ليعرفوا مصدر هذه الرائحة، فإذا بولدٍ صغيرٍ يحملُ وردةً لم ير في جمالها من قبل مزروعة في إناء



بِلاَسْتِيكِي، مُثَبَّتٌ عَلَيْهِ لِأَفْتَةٍ كَبِيرَةٍ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ (هَذِهِ وَرْدَةٌ مِنَ الْجَنَّةِ).
رَاحَتْ عَيُونُ الزَّوَارِ تَتَابَعُ بَانِبَهَارٍ وَتَعْجَبُ الْوَرْدَةَ الرَّائِعَةَ الَّتِي يَسِيرُ بِهَا الصَّبِيُّ حَتَّى وَصَلَ إِلَى
الْمَنْصَةِ الَّتِي يَجْلِسُ عَلَيْهَا كِبَارُ الزَّوَارِ، وَوَضَعَهَا أَمَامَهُمْ، فَسَأَلَهُ مُنْظِمُ الْمَعْرَاضِ بِابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ: مَا اسْمُكَ
يَا صَغِيرِي؟!



فقال الصغيرُ: اسمي محمود...

فسأله المنظمُ مداعبًا: هل هذه وردةٌ من الجنةِ حقًا؟!

فقال محمودٌ بثقةٍ: نعم يا سيدي.

فسأله منظمُ الحفلِ وهو غيرُ مُصدقٍ لكلامه: وكيف حصلتَ عليها يا محمود؟! سأله المنظمُ وهو ينظرُ إلى

كبارِ الزوارِ ويبادلُهُم الابتسامات.

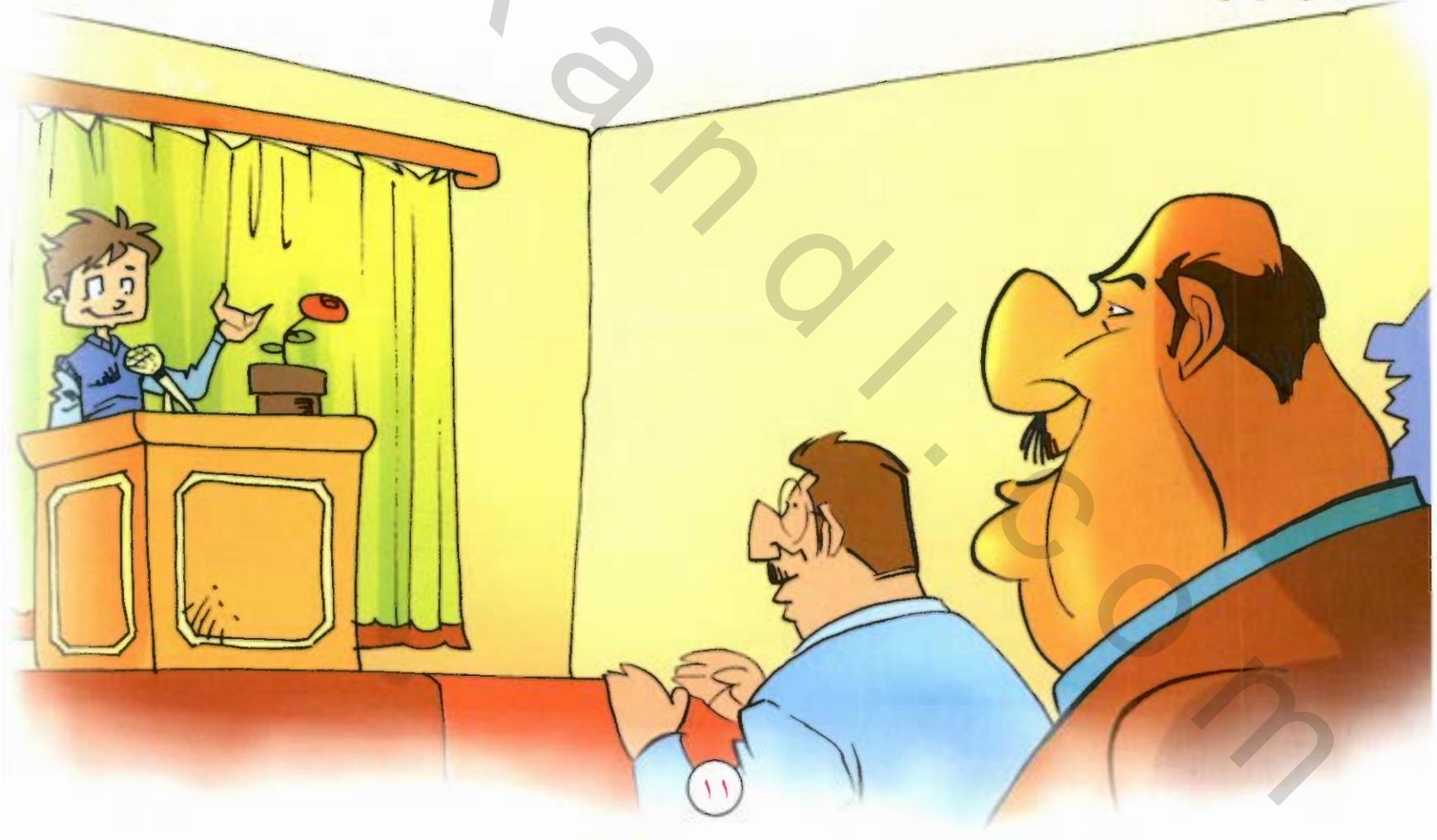


فصعد محمود إلى المنصة ووقف بجوار وردته، ثم توجه بوجهه ناحية الزوار وقال بصوت يملأه الشجن:

أعجبتني فكرة المعرض في العام الماضي، ولأنني صبي صغير ومن أسرة فقيرة ولا أملك شيئاً من الأشياء الثمينة، وليس معي من نقود ما يلزم لشراء متطلبات الأعمال اليدوية، لذلك قررت في نفسي أن أتى بشيء فريد دون أن يكلفني أي نقود!
وفي وسط انتباه تام من السادة الحضور أكمل محمود حديثه قائلاً:



وحيث إنَّ أبي مات وتركني وإخوتي صغارًا، وقد مرضتُ أُمِّي وأصبحتُ غيرُ قادرةٍ على خدمتنا، فقمنا بتوزيعِ أعمالِ البيتِ بيننا، فكنتُ أنا الذي أنظفُ البيتَ وأكنسه، وفي يومٍ من الأيامِ قرأتُ في مكتبةِ المدرسةِ عنِ الولدِ الصغيرِ الذي أحبَّ أبوه أنْ يختبره فقالَ له: هلْ تستطيعُ أنْ تأتيني بحفنةٍ منْ ترابِ الجنةِ؟ فأسرَعَ الولدُ وأحضَرَ حفنةً منْ ترابٍ، وقالَ لأبيه: هَذِهِ حفنةٌ منْ ترابِ الجنةِ يا أباي، فقالَ الأبُ وَمَنْ أينَ أتيتَ بها؟! فقالَ الولدُ: جنئتُ بها منْ تحتِ أقدامِ أُمِّي، أليستِ الجنةُ تحتَ أقدامِ الأمهاتِ كما أخبرنا رسولُ الله ﷺ.



من هنا جاءتني الفكرة، فعدتُ إلى البيتِ سريعاً، وأخذتُ إناءً بلاستيكيّاً صغيراً، ودخلتُ مسرعاً إلى حجرةِ أُمِّي فقبلتُ يديها، ثمَّ رحتُ أكنسُ ما في الحجرةِ من أتربةٍ ووضعتها في هذا الإناءِ البلاستيكي.

وظللتُ على هذا الحالِ عدّةَ شهورٍ أكنسُ حجرةَ أُمِّي، وأضعُ الأتربةَ في الإناءِ حتّى امتلأ نصفه، ثمَّ أحضرتُ عقلهً من شجرةِ الوردِ، وقمتُ بغمسها في الترابِ الموجودِ بالإناءِ، ثمَّ أسرعتُ وأحضرتُ إناءً



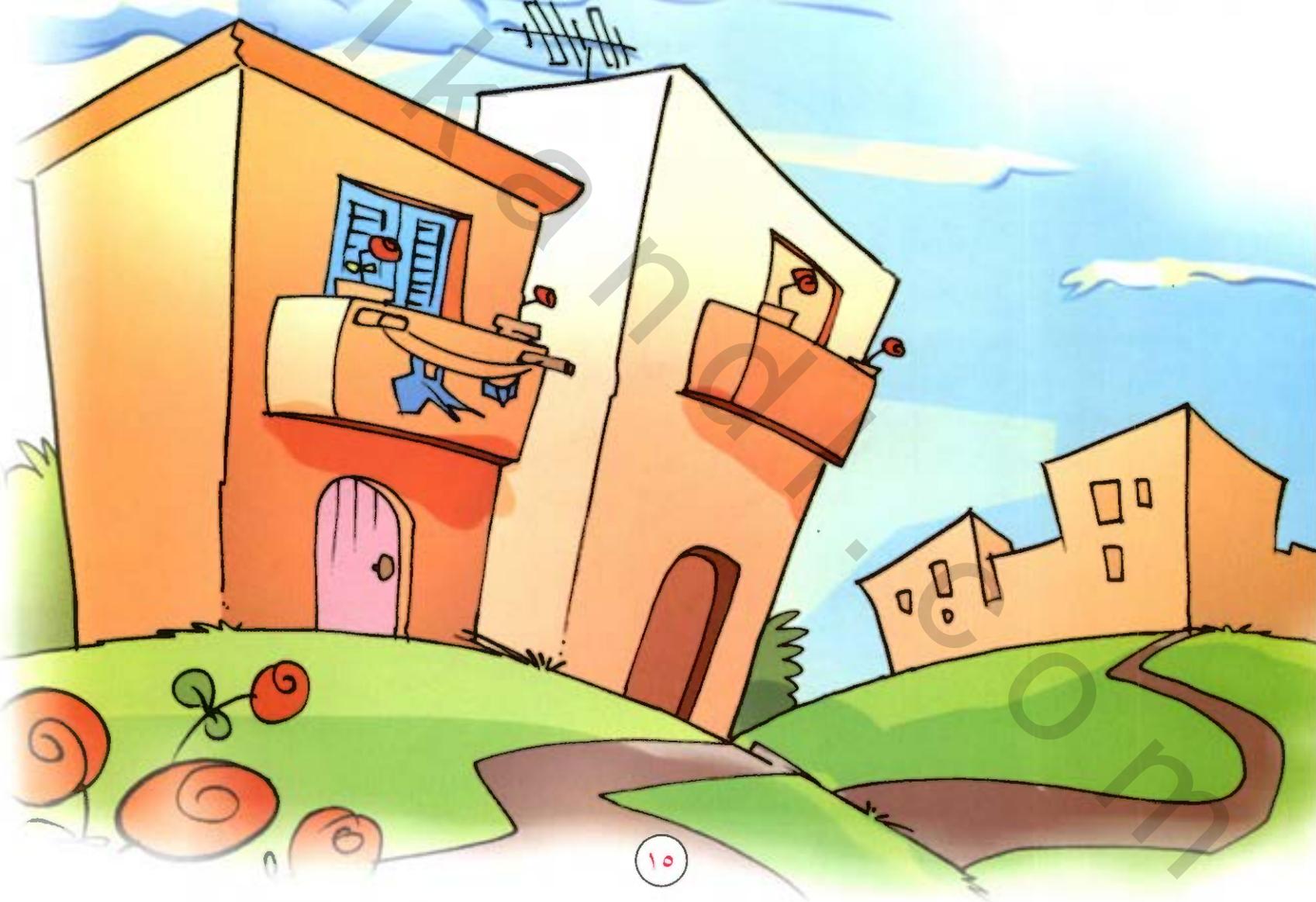
بِه مَاءٌ وَغَسَلْتُ فِيهِ قَدَمَ أُمِّي ، ثُمَّ قَمْتُ بِرِي هَذِهِ الْعَقْلَةَ بِهَذَا الْمَاءِ !
إِزْدَادَ انْتِبَاهِ الْحُضُورِ فَأَكْمَلَ مَحْمُودٌ حَدِيثَهُ قَائِلًا : وَظَلَلْتُ أَرْوِيهَا بِالْمَاءِ الَّذِي أُغْسَلُ بِهِ قَدَمَ أُمِّي حَتَّى نَبَتَتْ
وَأَخْرَجَتْ أَوْرَاقَهَا ، وَأَصْبَحَتْ هَذِهِ الْوَرْدَةُ الرَّائِعَةُ الَّتِي أَمَامَكُمْ !



حينئذٍ عمَّ السكونُ القاعةَ، وسيطرتُ على الحضورِ حالةٌ من الصَّفاءِ الرُّوحِي، فمنهُم مَن اغرورقت عيناهُ بالدموعِ، ومنهُم مَن سالت دموعُهُ على خديهِ دونَ أن يدري، ومنهُم مَن لم يتمالك نفسه فأجهش بالبكاءِ.. وساعتها خرجَ منظمُ المعرضِ من تأثره وقال بصوتٍ عالٍ: مَن يفتحُ المِزادَ على وَرْدَةِ الجَنَّةِ هذه؟! فقال أحدُ الزوّارِ بحمّاسٍ: أنا أشتريها بألفِ جنيهِ، وقال ثانٍ: أنا أشتريها بألفي جنيهِ، وقال ثالثٌ: أنا أشتريها بثلاثةِ آلافِ جنيهِ.



راح الزوار يتبارون فيما بينهم لكي يحصلوا على هذه الوردة التي لم يروا في جمالها، ولم يشموا أذكي
من عطرها، بينما وقف محمود يتابعهم وهو في قمة السعادة والفرح.
وبعد عدة شهور، كانت شرفات منازل المدينة، قد امتلأت بورود الجنة الرائعة، التي فاح شذاها فملاً
أرجاء المدينة، التي ذاعت شهرتها بين المدن؛ بأنها مدينة تشم فيها رائحة الجنة.



o
b
e

i



.
c
o
m