

## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٩	مقدمة.....
	مدخل
	الذوق الأندلسي بين المذاهب الأدبية
	(٧٤-١٥)
	الباب الأول
	الاتجاهات الفكرية
	(٣٠٠-٧٥)
	الفصل الأول
	الموضوعات الشعرية
	(١٦٧-٧٧)
٧٧	موضوعات المذهب القديم.....
٩٦	موضوعات المذهب المحدث.....
١٤٥	موضوعات المذهب القديم المحدث.....
١٥٠	الشكل الفني للقصيدة الأندلسية بين المحافظة والتجديد.....
١٥٠	١- مقدمة القصيدة.....
١٥٩	٢- التجديد في البناء العروضي للقصيدة.....
	الفصل الثاني
	المعاني الشعرية
	(٢٢٠-١٦٩)
١٦٩	الوضوح والاعتدال.....

١٧٤	.....التزام المثل الشعري الأصيل
١٧٥	.....التوليد في المعنى
١٧٥	١- الزيادة على المعنى المسبوق
١٨٢	٢- ابتكار المعنى
١٩٠	.....طلب المعنى الغريب
١٩٥	.....آثار السعي إلى المعنى الغريب
١٩٥	١- العناية ببعض الموضوعات الجزئية
٢٠٠	٢- العناية بفن المقطوعات الشعرية
٢٠١	٣- الغموض والتعقيد
٢٠٥	٤- المبالغة والغلو
٢١٧	٥- توسيع جوانب المعنى وتكراره والتلاعب به
٢١٩	٦- فساد المعنى

### الفصل الثالث

#### الآثار الثقافية

(٢٢١-٣٠٠)

٢٢٥	١- التاريخ
٢٣٣	٢- الفقه
٢٣٦	٣- القرآن الكريم
٢٣٩	٤- الحديث الشريف
٢٤٢	٥- علوم النحو واللغة
٢٤٧	٦- العروض
٢٤٨	٧- الأدب
٢٤٩	٨- الأمثال
٢٥١	٩- الثقافة الشيعية
٢٥٨	١٠- الفلك

٢٦٣	..... ١١- الطب
٢٦٧	..... ١٢- الرياضيات
٢٧٠	..... ١٣- الكيمياء
٢٧١	..... ١٤- الشعر الفلسفي

## الباب الثاني الاتجاهات الفنية

(٤٣٨-٣٠١)

### الفصل الأول

### الصورة الفنية

(٣٥٩-٣٠٣)

٣٠٣	..... الصورة الشعرية في مذهب العرب
٣٠٤	..... ١- البداوة
٣٠٥	..... ٢- العفوية والاعتدال
٣٠٧	..... الصورة الشعرية في مذهب المحدثين
٣٠٧	..... ١- الزيادة على الصورة القديمة
٣١٠	..... ٢- طلب الصورة
٣١٠	..... مظاهر طلب الصورة
٣١٠	..... ١- العناية بالتشبيه
٣١٣	..... ٢- الغرابة والابتكار في الصورة الشعرية
٣٢٣	..... ٣- البعد في الاستعارة
٣٣١	..... ٤- حشد الصور وازدحامها
٣٣٧	..... ٥- استقصاء الصورة
٣٣٨	..... الصورة الأندلسية في بعدها الفكري والعاطفي
٣٤٥	..... آثار طلب الصورة
٣٤٥	..... ١- البعد في التصور والإحالة

- ٣٤٧ ..... ٢- طغيان الصنعة والتكلف
- ٣٤٨ ..... ٣- فساد الصورة
- ٣٥٠ ..... ٤- التوفر على بعض الموضوعات الجزئية
- ٣٥٣ ..... ٥- العناية بفن المقطوعات الشعرية
- ٣٥٣ ..... أصباغ فريدة في الصورة الأندلسية
- ٣٥٣ ..... ١- الروح الحربية
- ٣٥٦ ..... ٢- الطابع الحضاري المترف
- ٣٥٧ ..... ٣- الفكاهة والدعابة

## الفصل الثاني

### البديع

(٣٦١-٤٠١)

- ٣٦٢ ..... الموقف الأندلسي من البديع
- ٣٦٩ ..... البديع في عفويته واعتداله
- ٣٧٣ ..... الإغراق في البديع
- ٣٧٩ ..... الكلف بتجنيس القوافي
- ٣٨١ ..... لزوم ما لا يلزم
- ٣٨٢ ..... الكلف بالتورية
- ٣٨٦ ..... الشغف بحسن التعليل
- ٣٨٨ ..... أصباغ بديعية أخرى
- ٣٨٩ ..... البديع في عمقه الفكري والنفسي

## الفصل الثالث

### اللغة

(٤٠٣-٤٣٨)

- ٤٠٣ ..... الجزالة
- ٤١١ ..... البدأة

٤١٣	.....الغريب
٤٢٢	.....وضوح اللفظ وسهولته
٤٢٩	.....الرقعة والعذوبة
٤٣١	.....اللهجة العامية في الشعر
٤٣٥	.....اللغة الأعجمية في الشعر
٤٣٩	.....الخاتمة
٤٤٣	.....المصادر والمراجع
٤٦٣	.....الدوريات