

# الستات مايعرفوش

مجموعة قصصية

تأليف

تامر المصرى

طبعة ٢٠١٧

المصرى، تامر

الستات ما بيعرفوش: مجموعة قصصية/ تامر المصرى - .  
الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ٢٠١٦.

٢٠٨ ص، ٢٠ سم

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٣٩٩ ٤٨٧ ٧

١- القصص العربية

أ - العنوان

# الستات ما يعرفوش

مجموعة قصصية

تأليف

تامر المصرى



أطلس للنشر  
والإنتاج  
الإعلامي  
ش.م.م.

عادل المصري

عقيدنا بجانس  
اللاور (آراء)  
عقيدنا بجانس  
عقيدنا بجانس  
عقيدنا بجانس

نوران المصري

رقم الإيداع

٢٠١٦/٢٥٧٠٥

الترقيم الدولي

٩٧٨-٩٧٧-٢٩٩-٤٨٧-٧

الطبعة الاولى

طبعة ٢٠١٧

الكتاب : الستات ما بيعرفوش

المؤلف : تامر المصري

الغلاف : أحمد الصباغ

الناشر : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م

٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - الجيزة

atlas@innovations-co.com

[www.atlas-publishing.com](http://www.atlas-publishing.com)

تليفون : ٣٣٠٤٦٥٨٥٠ - ٣٣٠٤٢٤٧١ - ٣٣٠٢٧٩٦٥

فاكس : ٣٣٠٢٨٣٢٨

\*\*\*\*

## إهداء

- إلى كل امرأة في العالم وبالذات إلهي هنا في مصر  
الحيوية والمجتمع العربي.

Obseikan.com

## شكر وتقدير

- الحمد لله أنه أعطاني الشجاعة الكافية أن أكتب بالأسلوب ده وفي الموضوع ده ونجاحي في نشر الكتاب.
- إلى والدي ووالدتي وأخويا حبيبي؛ علشان هم السبب الرئيسي في تكوين شخصيتي المتواضعة.
- إلى كل أصدقائي الشباب إللي وافقوا إنهم يشاركوني تجاربهم ويدونني المعلومات اللازمة.
- إلى كل صديقاتي وزميلاتي إللي بسببهم أخذت خبرة كبيرة في موضوع الكتاب.
- شكر خاص للبنات إللي دخلت معاهم في تجارب حكيتهما في الكتاب، وتعلمت منها كثير حتى لو كانت جرحتي.
- شكر خاص بقى أوي ل «س» إنها وقفت جنبي في الكتاب ده أوي، وتعبت معايا فيه من أول الأفكار حتى الشكل النهائي للكتاب، بجد ميرسي.



Obseikan.com

## المقدمة

لماذا الحرب والقتال بين الرجل والمرأة؟

لماذا دائماً سوء التفاهم والفهم بينهم؟

لماذا دائماً محاولة السيطرة على الطرف الآخر؟

والأهم من ذلك؛ لماذا الأنانية في التعامل؟

- الفكرة من الكتاب مش مهاجمة المرأة أو الوقوف في صف الرجل، ولكن محاولة يائسة كالعادة لمساعدة المرأة لفهم عقلية الرجل أو بمعنى آخر (دمأغه) .
- محاولة استمرت لمئات السنين وكلها باءت بالفشل وبصراحة مش عارف ليه، طبعاً في كتب كثير اتكلمت عن نفس المشكلة وتناولتها من جهات نظر مختلفة، بس أنا هتكلم في الموضوع بطريقة تانية خالص وبكلام ووجهة نظر يمكن مفيش حد اتكلم فيها بالصراحة دي، وعلى أمل بسيط إنه يجيب نتيجة أي نتيجة؛ لأنه لو مفيش نتيجة يبقى كده عرفنا أكيد العيب والمشكلة عند مين.

- واضح إنني بكتب بالعامية؛ علشان الكلام يوصل لكل الفئات؛ وعلشان يبقى بسيط بدون ألفاظ ضخمة أو كلام يحتاج لقاموس وتركيز علشان يتفهم.
- فكرة الكتابة وطريقتها هي مواقف حصلت فعلاً معاً أنا شخصياً، أو مواقف كنت حاضرها بنفسي أو سمعتها بوَدني أو قرّيت الحوار إللي حصل بين الطرفين (الراجل والست).
- أنا هحكي الموقف زي ما حصل بالظبط وهتناول الغلظ أو الغلطات إللي الست عملتها وكان ممكن تتفادى ده إزاي، أو تتصرف فيه بطريقة أحسن.
- أحب أكرر إن مفيش أي موضوع مكتوب كان بناءً على تأليف أي شخص، أو حكاية سمعية فقط وإن كل المواقف أنا كنت موجود فيها بطريقة أو بأخرى.
- مبدأ هنمشي عليه في الكتاب ده وهو إن لكل قاعدة شواذ؛ يعني كل نوع أو حالة هنتكلم عنها هي ليست حقيقة مطلقة، يعني في ناس كثير مش هتطبق عليهم الحالات دي.

- في فصلين في آخر الكتاب مهمين جداً وهم: (لماذا يخون الرجل المرأة) و(فاكهة الكتاب)، وأنا تناولتهم بحيادية كبيرة بصراحة، وأعتقد بكلام أول مرة حد يقوله أو يعبر عنه بالطريقة دي.



oboiikan.com

## نصائح على السريع كده

- هبدأ الكتاب بشوية نصائح كده علشان نحاول نفهم فكرة عامة عن عقلية الرجل.

ربنا معاكم...

١. الرجل مش عبارة عن ماكينة صراف آلي (ATM).
٢. الرجالة بتحب الحاجة الحلوة وده لما تكون فعلاً حلوة، فبلاش المحاولات المقززة؛ علشان تقنعي الرجل إنك حلوة وانتي المرايا بتخاف تعكس صورتك.
٣. طريقة «الرجالة كلهم زي بعض» دي طريقة متخلفة جداً؛ ونهايتها في محكمة الأسرة.
٤. الرجل مش عبارة عن ماكينة صراف آلي أو المعروفة باسم (ATM).
٥. لازم نفهم إن في فرق بين الرجل والست، أكيد احنا مش زي بعض ومش هنكون.
٦. الرجل مش غبي؛ علشان تفتكري إنه مصدق حتى ربع إللي بتقوليه، احنا بس بنحب نكبر دماغنا.

٧. اختاري الوقت الصح :علشان تفتحي معاه أي موضوع، ده لو عاوزه الموضوع ينتهي زي ما انتي عاوزه.
٨. الرجل بيحب الست النضيفة، ونضيفة هنا مش معناها بس في بيتها، ولكن في نفسها ودي أهم من البيت بالنسبَالنا على فكرة.
٩. الرجل مش عبارة عن ماكينة صراف آلي أو المعروفة باسم (ATM).
١٠. الحياة بين الرجل والست هي مشاركة مش مسئولية على الرجل بس.
١١. ربنا مخلقناش علشان إسعادكم.
١٢. احترام الست للرجل أهم عنده من الأكل والشرب.
١٣. إللي أقنعكم إن الرجل بيحب الست إللي مش بتشغل دماغها؛ ده كان كمين على فكرة.
١٤. المحاولات الدائمة منك إنك تستغبي الرجل أو تضحكي عليه؛ معناها محاولات ناجحة منك فعلاً إنك تلاقي منه تصرفات غبية ونتيجة أغبي.

- ١٥ . لما تستعملي هرمونات الراجل؛ علشان تتجوزيه أو توصلي  
للي عاوزاه؛ متزعليش لما نفس الهرمونات دي تبقى سبب  
إنه يبعد عنك .
- ١٦ . التمثيل ده مكانه في السينما أو المسرح، لكن في الحقيقة  
هتلاقى نفسك وسط ممثلين شاطرين أكثر منك وانتى  
كومبارس وسطهم .
- ١٧ . الراجل مش عبارة عن ماكينة صراف آلي أو المعروفة  
باسم (ATM) .
- ١٨ . احترام الراجل للست صدقوني من احترامها لنفسها .
- ١٩ . الراجل علشان يثق في الست؛ لازم الأول يثق في دماغها .
- ٢٠ . الكذب ملوش رجلين ولا عَجَل حتى .
- ٢١ . حِجَّة «أنا كنت خايفة تزعل دي» اتهرست في أفلام كثير  
أوي قبل كده .
- ٢٢ . بلاش الراجل يحس إنه قاعد مع واحد صاحبه أو إنسان  
آلي متغطي بجلد .
- ٢٣ . في البيت راجل واحد بس وقائد واحد بس ومش هينفع  
بيقو اتنين .

٢٤. السؤال المتكرر «أنا خسيت؟!!» مش هيفيدك غير إنك تخلي الراجل يأخذ باله من إنك تخنتي فعلاً، ربنا ستار هه.

٢٥. ليه بتسألوا أسئلة انتوا عارفين ومتأكدين إن الراجل لازم هيكذب عليكم؟ هه ليه؟

٢٦. ده زي أخويا، ده احنا متربيين سوا، ده جوز صاحبتى، ده ابن خالتى؛ كل دول على فكرة كائنات ذكورية والغيرة مش بتتجزأ.

٢٧. زي ما فيه راجل ذوق «gentleman»، فيه كمان حاجة اسمها ست ذوق والله «gentlewoman».

٢٨. علشان الراجل أو أي حد يعاملِك كواحدة (ست)؛ يبقى لازم تتعاملي الأول مع الناس كَ (ست).



**النوع الأول**  
**قليلت الذوق The rude**

○ ولد وبنت أول مرة يتقابلوا وييعزمها على الغدا، هو طلب أكل مختلف عن الأكل بتاعها ولما وصل الأكل الولد ذوقياً أخذ جزء من الأكل بتاعه وحطه في طبقها؛ علشان تدوقه لإن طبعاً مش هياكلها؛ لأنهم زمايل عادي وهو عارف إن أكله حلو جداً، وكان الحوار كالاتي:

● الولد وهو بيحط الأكل عندها: دوقي دي طعمها حلو جداً.

● البنت: إيه ده؟

● الولد: فراخ علشان تدوقياها.

● البنت: وحد قالك تحطلي، وانت شايفني خلصت طبقتي؟!!!

● الولد وهو مصدوم: سُوري معلش.

● البنت: عموماً شكراً، هبقى آكلها في الآخر لما أخلص.

● الولد لنفسه طبعاً: أنا أبقى ابن ... لو عبرتك تاني.

○ واضح إن البنت ذوق جداً والولد شاب فظيع مريع وقليل الذوق، وواضح برده إني بهزر في الكلام ده.

○ هـحصل إيه لو قلتى ميرسى، بس ميرسى وأخذتى حته صغيرة وحتى لو مش عجبته قولى إنها مش عجبته بس شجعيه إنه يبقى عاوز يعمل حاجة حلوة مش تقفليه، هتبقى قَدَّرْتِي إللى عمله؛ لأن المفروض إنه حاجة حلوة وكان ممكن جداً ميعبرش البنه من أساسه ولا كأنها حيوان سلبندر قاعد ع الكرسي.

○ الراجل هَيَّقَدَّرَ البنه الذوق واللى بَيَّقَدَّرُه جداً، ولازم تطبقي مبدأ الانطباعات الأولى تدوم بس من غير نفاق؛ علشان عارف انتوا دلوقتي بتفكروا في إيه وهتقولوا أنا اللى قلت.

○ الغرض من القصة إن البنه تَيَّقِي كلامها وتبقى ذوق مع أي حد، وخصوصاً لو حد ذوق معاها، إن البنه متبقاش بلطجية كده وترمي كلام وتعتمد على شكلها إنها حلوة مثلاً وده هيخلي الراجل يتغاضى عن أخطاء زي دي؛ ده في الحقيقة مش بيحصل والراجل مش هيتغاضى ولو تغاضى قدامك؛ ف (بينه وبين نفسه) هَيَّلَعَن اليوم اللى شافك فيه.

○ موقف تاني حصل بَرْدُه معايا شخصياً، اتجننت في عقلي وقلت أجرب جواز الصالونات وواحد صاحبي قام بدور الخاطبة، وقال لي على بنت كويسة يعرفها ويعرف أهلها، طبعاً كالعادة شوفت صورتها، وهي كانت حلوة بصراحة وهي شافت صورتي وتقريباً كان عندها (عمى مؤقت)؛ فوافقت إننا ناخذ الخطوة الجاية واللي هي (إن القطبين يتقابلوا).

○ المهم، اتقابلنا مرتين كده في وجود مراقبين عسكريين طبعاً؛ وقررت إنها موافقة وأنا كمان والأهل اتعرفوا على بعض في جلسة عائلية مليانة بالتمثيل الفاحش، واتفقنا على (قراية الفاتحة) كنوع من التدبير ليا طبعاً. لبست الحثة اللي على الحبل وعشيت في دور توم كروز واشترت لها ورد، بصراحة كان جميل باعتراف الراجل بتاع الورد المنافق بطبعه واشترت كمان تورتة عادية من محل معروف وتورتة أيس كريم من محل تاني معروف بَرْدُه: لأنها كانت بتحب الأيس كريم.

○ اللي حصل بقى إنني دخلت عندهم وهم كانوا في استقبالي استقبال الفاتحين، الغريب إنها مَسَلَّمَتَش عليا أصلاً ولا كإني دخلت، بس قلت يمكن (مكسوفة)، سلمت أنا عليها

واديتها الورد :أخذه مني بدون ميرسي ولا شكراً يا عم الحاج ولا أي اندهاشة خالص، ورمتُه على التراييزة، آه زي ما قلت كده رمتُه على التراييزة، كبرت دماغي واديتها التورته بتاعتها وقتلتها إنها بتاعتها هي ؛علشان بتحبها وردت بميرسي.

○ ثاني يوم حصل الحوار الآتي:

● أنا : التورته عجبتك؟!!

● هي : معرفش مشوفتهاش.

● أنا : آمال هي فين؟

● هي : أكيد حد حطها في التلاجة.

● أنا : هو انتي مش عارفة هي فين كمان، أنا قلت هتدوقها .

● هي: نسيت، لما أروح أشوف، لو ولاد أختي سايبين منها حاجة أبقى أدوقها وأقولك.

○ طبعاً العذر الرحم اللي كل بنت هتقوله دلوقتي؛ إنها يمكن مكنتش موافقة عليا أو مكسوفة علشان كده اتصرفت كده، صح؟ أقولكم بقي إنها كانت متجوزة قبل كده، يعني

مش أول مرة تكلم راجل وشغالة في برنامج تليفزيوني شهير؛ يعني واخده على وجود الرجالة وبتتعامل معاهم كثير. وأنا كذا مرة سألتها حد ضاغط عليك في الجوازة دي، ولو حد ضاغط عليك قوليلي؛ وأنا هتصرف وهفض الموضوع كأنه من ناحيتي ومحدث هيعرف حاجة؛ وردت إن محدش خالص جابرها على حاجة وإنها موافقة عليا.

○ طبعاً حصل حاجات كثير، بعد كده تدل إنها فعلاً قليلة الذوق؛ وده اللي خلاني أنسحب من العلاقة دي، ليه بردّه؟ علشان مفيش تقدير للي بعمله، مفيش كلمة حلوة، مفيش لسان لطيف، مفيش إتيكيت أو ذوق في التعامل، والأهم من ده كله، مفيش ذكاء في الردود ولا في التصرفات.

○ خليك ست جنتل، خليك ذكية في تعاملك مع الراجل اللي قدامك، عامليه زي ما تحبي إنه يعاملك؛ متبقيش عاملة زي (أنثى الطبي) كده وواحدة في وشك وماشية.



النوع الثاني  
صاحبة الجلالة The narcissist

Obseikan.com

○ طبعاً ولا صاحبة الجلالة ولا بتاع، بس هي بطلة القصة دي فاكرة نفسها كده فعلاً، تعالوا نشوف ازاي: -

○ واحد صاحبي اتعرف على بنت من على الفيس بوك، المفروض من الصور إنها حلوة . طبعاً حاولت أقنعه إن الصور دي أكبر خدعة؛ بس هو كان مُصِرّاً على رأيه واعترض على كلامي. المهم، اتفق معاها إنه يروح يقابلها في الشغل أول مرة، وطبعاً كانت لازقاله زي اللبانة بالظبط، هي كانت شغالة في بنك، وكنا في عربيتي المتواضعة التي لا تقل رفاهية عن الفيات ١٢٨ من حيث الكماليات اللي فيها، نزلنا من العربية ودخلنا البنك وكلمناها؛ قالتلنا نستناها عند السلم، تقريباً كانت عاوزه تعمل زي الأفلام العربي وتنزلنا من مكان عالي والجوده، الصدمة؛ إنها كانت في طول إيد الهون بالظبط وتحس إنها لو عطست؛ مناخيرها هتخبط في الأرض وشكلها عادي جداً وملوش علاقة تقريباً بالصور. سَلِّمْتِ عَلَيْنَا بِتَأَكَّةٍ مَفْرُطَةٍ وَقَالَتْ: ○ هي: تعالوا ورايا، أنا بصيت لصاحبي بَصَّةً «هي عبيطة ولا إيه» .!!!

وفجأة وَفِّتْ وَبَصَّتْهُ وَقَالَتْ لَهُ: أَخْرِكْ مَعَايَا عَشْرَ دَقَائِقَ،  
أنا مش فاضية.

وَكَمَّلْتُ طَرِيقَهَا عَادِي جَدًّا، طَبْعًا كُنْتُ عَاوِزَ أَدِيهَا عَلَى قَفَاهَا  
زِي الْمَخْبِرِينَ، أَخَدْتُهَا الْكَافِيْتِرِيَا وَجَابْتُنَا وَاحِدَ عَصِيرٍ مِنَ اللَّيْلِ بِـ  
(٢ جَنِيهِ وَنَصِّ) نَحْمَسُ فِيهَا أَحْنَا الْآتَيْنِ، عَلَى أَسَاسِ إِنْ يَمْشِ  
مَوْجُودٌ مِثْلًا وَلَا أَشْغَلُ أَيَّ حَيْزٍ مِنَ الْفِرَاقِ : -

- أَنَا: حَضْرَتِكَ الْعَصِيرِ دِهْ لَمِينِ فِينَا؟
- هِيَ: لِمَا حَبَبْتُكَ، أَنَا مَعْرِفَكَشْ، أَحَبُّ أَقُولُكُمْ إِنَّهَا قَالَتْ  
لِلْوَلَدِ بَتَاعِ الْكَافِيْتِرِيَا (ضَيْفَهَا عَلَى النُّوتَةِ): يَعْنِي مَدْفَعْتَشْ  
فَلُوسٌ وَهُوَ كَمَا بَصَلَّهَا بَصَّةً كَدَهْ مَشْ تَمَامٌ، كُلُّهَا شَكْ.
- قَعَدْتُ طَوَّلَ الْوَقْتِ تَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهَا وَإِمْكَانِيَاتِهَا وَمَوَاهِبِهَا  
وَإِزَايَ بَتَعْدِي الْبَحْرِ وَمَاتَّبَلَّشْ وَإِنْ أَيَّ دَكْرٍ بَطَّ يَتَمَنَّاها،  
وَحَاوَلْنَا نَفَهْمَهَا إِنْهَا مَشْ بَطُّ؛ بَسْ مَفِيشْ فَايِدِهْ.
- خَلَّصُوا الْعِشْرَ دَقَائِقَ وَمَشِينَا أَنَا وَصَاحِبِي، وَأَوَّلُ مَا  
خَرَجْنَا؛ أَخَذَ مِنِّي (قَفَا الْحَرَامِيَّةَ) اللَّيْلِ كَانَتْ إِيْدِي  
بِتَأْكُلْنِي عَلَيْهِ.

- بَعْدَ كَامِ يَوْمٍ مِنَ الشَّاتِ؛ عَرَفْتُ إِنَّهَا قَالَتْ لَهُ إِنَّهَا بَتَحِبُّ  
وَاحِدَ مَتَجُوزِ بَسْ هُوَ مَشْ بِيحِبُّهَا وَهِيَ رَاضِيَةٌ بِكَدِهْ، بَعْدَ  
يَوْمَيْنِ بِالظُّبُطِ قَالَتْ لَهُ إِنَّهَا بَتَحِبُّهُ هُوَ، طَبْعًا هُوَ اسْتَعْرَبَ  
وَسَأَلَهَا إِزَايَ وَأَنْتِي كُنْتِي مِنَ يَوْمَيْنِ بَتَحِبُّ بِي وَاحِدَ تَانِي؛

قالت له (عادي بدأت أحبك انت). والغريب إنها اتهمته هو إنه مش بيحبها وازاي يرفضها وهي كل الكائنات الأرضية بتحبها وتتمنى رضاها؛ هو عمَلَهَا (بُلُوكٌ) طبعاً.

○ ليه عمَلَهَا (بلوك)؟ بغض النظر إنها بِيَشْتَعْلُه ودماعها فاضية؛ بس هي كمان (بِيَتَتَّكُّ) عليه من أول لحظة قابلته فيها.

○ كان زمان البنات اللي (تَتَتَّكُّ) على حد: دي في الغالب بيكون أبوها وزير أو سفير أو صاحب سلسلة محلات ضخمة، أو على أقل تقدير جزار محترف أو أمها مذيعة مشهورة، دلوقتي أي واحدة تقدر إنها تشتري مكياج وتلبس بنطلون فيزون أو سكينى؛ إذن فِدَّةٌ تصرّيح (بالتّاكّة) على خلق الله.

○ لما تحبي تتولي إعجاب واحد مينفّعش من أول مقابلة (تَتَتَّكِّي) عليه ولا من أي مقابلة أصلاً؛ لإن الرجالة مش بتقبل ده، ولازم تفهمي إن فيه فرق بين البنات (التتّكّة) والبنات (التقيلة).

○ في بعض الرجالة بتحب البنات (التقيلة) وكثير بصراحة مش قليلين، ولكن مفيش راجل هيحب البنات (التتّكّة) أبداً، ولو استحملها فترة، مش هيستحملها كتير.

- خليكي متواضعة لو عاوزة الشخص ده أو مش عاوزاه، ولو حبيتي واحد وقررتي تصارحيه؛ لازم تختاري الوقت اللي تعترفي له فيه بحبك.
- التواضع من شيم الأخلاق؛ إصحوووووووا.



**النوع الثالث**  
**الباندا The Panda**

obseikan.com

○ ودي بتبقى موجودة في الحياة؛ بس علشان تأكل وتنام وتتناسل ذاتياً في بعض الأحيان. تحس كده إنها مش موجودة وملهاش ردود فعل، بالظبط زي الباندا.

○ واحد صاحبي ظابط جيش (ربنا يباركلهم؛ كلهم رجال المستقبل وحماة الوطن). المهم بعد كلام التثبيت ده، كان مرتبط بواحدة لذيذة (كِيُوت أُمُورَة) على حسب كلامه، يعني كان بيسافر لشغله حوالي ٦٠٠ كم والقصة دي حصلت وقت الثورة؛ يعني الدنيا كانت قلق ومفيهاش أمان، ركب هو (السوبرجيت) تقريباً الساعة (١٠) بالليل ويوصل بعد ٨ ساعات يعني المفروض يوصل الساعة (٦) الصبح. صاحبتنا دي بقي ولا كَلَّمْتُهُ قبل السفر ولا أثناء السفر ولا بعد السفر، معلومة بس إنها على حسب كلامها بتحبه حب جنون، أول مرة تَكَلَّمْه كانت الساعة (٤) العصر ثاني يوم وكان الحوار كالاتي:

■ هي : صباح الخير.

■ هو : قصدك مساء الخير، احنا بقينا العصر.

■ هي : ماشي يا سيدي عادي قلت أَصَبَّحْ بس.

■ هو : هو انتي مش هتسأليني أنا فين ووصلت ولا لأ

أو أي حاجة؟

- هي : طالما بتكلمني تبقى كويس ووصلت؟
- هو : وقبل لما تكلميني، أنا المفروض وصلت من ١٠ ساعات، كنتي عارفة إني وصلت؟
- هي : واتطمئن عليك ليه؛ مانت راكب (سوبرجيت) .
- هو : وده مش بيحصله حوادث يعني؟ ضد الحوادث؟
- هي : قليل يعني، أكيد مش هيحصلك حاجة وأكديد كمان مش عاوزني أصحى من النوم أتطمئن عليك!!!
- هو : مقلقتيش عليا خالص؟
- هي : لأ ليه؟!!!
- السنيورة مستغربة إنها تقلق أو تصحى من النوم؛ علشان تَطْمَئِنَّ على اللي المفروض إنها بتحبهه .
- معلومة سريعة كده، لو مش بتقلقي على حبيبك أو جوزك أو أياً كانت صفته؛ اعرفي إنك مش بتحبيه والكلام ده عن علم وموجود في علم النفس و(بليز) مفيش داعي للجدال (أوك)؟



○ الاهتمام مهم جداً، قل لي له: (انت فين؟ وصلت ولا لا؟)  
قلقانة عليك، طمني، مش هنام غير لما تبعتلي) حتى لو  
هتنامي؛ هتلاقيه لوحده بيقولك نامي يا حبيبتي وأنا أول  
لما أوصل هكلمك.

○ لو موبايله اتقفل إقربي الدنيا علشان تطمني عليه  
واتخانقي معاه، ازاى يقفل موبايله وانتي قلقانة عليه،  
بس بعد طبعاً ما تطمني إنه كويس مش تدخل في فيه زي  
(البلدوزر).

○ مش عيب إنك تطمني على راجلك والله مش عيب، بس  
بلاش تبقي زنانة وتكلميه كل نص ساعة وتقول أنا  
بتطمن وتكرهيه في عيشته.



النوع الرابع  
فتاة البيكيني The Cinderella

Obseikan.com



وموضوع الجواز اتفتح ومعرفش ليه في كل قاعدة فيها بنات وولاد لازم موضوع العلاقات بيتفتح، أو لعبة المعاقين بتاعة الإزازه اللي بتلّف دي بتلعب والناس كلها بتختار أسئلة ملهاش إجابة، وعندهم ثقة عمياء إن كل واحد من الممثلين الموجودين دول هيقول الحقيقة.

○ أسئلة بقى زي «ي واحدة بتحبها قاعدة هنا معانا؟» وطبعاً كله بيبص للطرف الثاني اللي عامل فيها من بنها، «كام مرة خُنْت (مَهَا)» وتبقى (مَهَا) دي البنت اللي جنبه واللي يصادف إنها خطيبته، على أساس إنه هيرد ويقول عشر مرات مثلاً.

○ «ليه متّجوزتيش لحد دلوقتي؟» ويكون الرد الطبيعي مع نظرة مهينة لكل التماسيح الموجودة: «علشان مش لاقية الراجل اللي يحسّسني بالأمان ويراعي ربنا فيا»، على أساس إن الميني جيب اللي لابساها دي مستتية واحد يكملّها القماش، ويأخذ فيها ثواب أو المفهوم الغلط إن الرجالة عبارة عن (ATM)؛ علشان يحسسوكوا بالأمان.

○ نرجع لموضوع البيكيني، واحدة من الموجودين ومفيش داعي أقول إنها صاحبة الميني جيب اللي لما قعدت؛

اترفعت لحد قفصها الصدري وكل الموجودين عرفوا ان عندها تسلخات بتاعها، قالت إنها بتشترط لى بيتقدم لها إنها تلبس بيكيني طول شهر العسل براحتها، الحوار ده حصل من سبع سنين وهي لسه عانس (ضحكة شريرة).

○ ليه كده بس الشروط دي؟ما تتهدى شوية شرط تانى عليه القيمة أو بلاش شروط أصلاً، بلا خيبة، مش هيتجوز (الكونتيسة) يعني، وازاي الأمان اللي بتطلبه هتحسبه مع راجل وافق إنك تقلمي قدام الناس وهو سعيد وفرحان؟!!!!!!!!!!

○ ابقوا اختاروا حاجة عليها القيمة حتى لو اللي هتتجوزيه ده أو ترتبطي بيه راجل (سبور) علشان مفيش راجل هيوافق على ده؛ راجل هه، كلامي واضح.



obseikan.com

النوع الخامس

The mean bitch الغداره

obseikan.com

- هتأول القصة دي كموقف بس طويل شوية، وبعبّر ازاي (الست) ممكن تتدنى لأقل مستويات الأخلاق والتعامل والتربية، بحيث إن الراجل بيوصل لمرحلة إنه ممكن يبيعه في سوق التلات أو الأربع أيهما أرخص.
- القصة دي حصلت مع صاحبي ولما سمعتها منه؛ مصدقتش اللي سمعته، وبصراحة اتهمته إنه كداب؛ وقررت أتأكد من مراته اللي بكل أسف أكدت كلامه كله.
- زوجة صاحبي هنا مش بتمثل (الست اليهودية) في الجنسية؛ لأن الواحد مش محتاج للجنسية؛ علشان يبقى (يهودي)، ولكن في الطباع المقرفة.
- الهانم كانت بتناقش رسالة الماجستير بتاعتها في جامعة مرموقة من الجامعات المصرية وطبعاً كان الزوج العزيز موجود معاها؛ علشان يساعدها ويقف جنبها ويظبطها الدنيا من مساعدة نفسية وعلمية ومتابعة العمّال ووصول الأكل للأفواه اللي لازم تآكل في المناقشة إلخ... إلخ... إلخ.
- للي ميعرفش إن في معظم مناقشات رسائل الماجستير، المناقشين بيمسحوا بكرامة الطالب الأرض ويخلوا شكله عامل زي الشراب المقلوب، ويوصلوه لمرحلة إنه لازم يعرق

بكميات رهيبية ومن كل فتحة في جسمه، وإلا تبقى المناقشة مش مجدية، ولازم الطالب برده يشتري (مَا لَدَّ وَطَابَ) من الأكل والمشروبات الغازية والمنكرات زي المياه المعدنية.

○ المهم، بعد انتهاء المناقشة على خير والحمد لله والناس بدأت تلتهم الموجود قدامها من الأكل، لاحظ إن علب الأكل العدد بتاعها قل، وشاف واحد من الموظفين بيدخل من باب خلفي ويباخذ علب أكل ويخرج بيها؛ يوزعها على صحابه بدون استئذان.

○ طبعاً صاحبي ركبته الجلالة واتضايق من الموقف وكرات الدم الحمرا عملت شغلها العالي والدم جري في عروقه (على أساس إنه كان واقف)؛ وتحول لمدّوب نهاري وطلع قَفَشَ الراجل مُتَلَبِّسَ بالجريمة الكاملة، طبعاً كعادة شعبنا؛ إن محدش بيعترف بالغلط وإنه خدوهم بالصوت؛ فالموضوع اتطور للتطاول بالألفاظ.

○ الراجل بقى بمساعدة صحابه راح مقدم شكوى في صاحبي ومراته لوكيل الجامعة بالتطاول، وإنه برئ ومظلوم والذي منه وإنه عاوز حقه.

○ طبعاً في شهود كتير على اللي الراجل ده عمّله وصاحبي

كان متطمئن إن الحق معاه؛ آسف في اللي هقوله؛ بس الخازوق بقى جاله منين؟! الزوجة راحت لوكيل الجامعة وقالت له إيه بقى؟! توقعوا كده مثلاً قالت إيه؟! توقعتوا؟ كل واحد شرخ بخياله الجامح وفكر في أقذر حاجة ممكن تتعمل؟

○ «حضرتك أنا مليش دعوة متدخلنيش في الموضوع، عاوزين تحاسبوا حاسبوا جوزي هو المسئول، أنا مش عاوزة أي حد يضرني في مستقبلي بعد إذنك، لو عاوز يقدم شكوى يقدمها في جوزي» ده كان كلامها للوكيل، أكيد كلكم على وشكم دلوقتي نفس التعبير اللي كان على وشي وأنا بسمع الكلام ده؛ سيلان للعاب من الفم المفتوح كبوابة قلعة مهجورة مصحوب بنظرة بلاهة وصدمة عصبية بحتة.

○ طبعاً الشيطان ساعتها جمع أولاده كلهم حواليه؛ علشان يتعلموا من طنط أصول الندالة مع التصفيق الحاد طوال الدرس.

○ لما (الست) تبقى (ندلة) كده مش عاوز أقول واطية مع إنها حقيقة، إيه المتوقع من جوزها؟ يعاملها ازاى بعد كده؟ طبعاً من ساعتها وهو مش طايق يشوفها ولا يصبح عليها أصلاً، وأكيد هو معذور.

○ حضرات السيدات الأفاضل، المفروض إن جوزك ده هو أول أولوياتك، تنصفيه في أي موقف وخصوصاً لو كان على حق، أي واحدة فيكم لو سايقة عربيتها وخبطت عربية تانية وكانت هي اللي غلطانة؛ هتطالب جوزها إنه يبقى في صفها مع إنها هي اللي غلط ولو معملش كده، هتقوله: أنا مراتك والمفروض تقف جنبى قدام الناس حتى لو أنا غلط، صح؟ ليه متعملوش انتوا كده بقى؟ هو الراجل مش من حقه إن حد يقف جنبه؟ الراجل مَهَنْش عليا في الموقف ده يضيع فلوسك أو تتأخذ حاجتك بدون وجه حق، ازاي يبقى رد الفعل كده؟

○ عاوزه تحسي بالأمان؟ روجي الصيدليه اقضي جنب جوزك؛ علشان يبقى عندك حتى لو هتتخايقوا وتقطعوا في جلد بعض بينكم وبين بعض، لكن قدام الناس تبقى دائماً (ف ظهره)؛ الراجل مش هيستحمل ولا هيساعد أبداً (ست) هو عارف إنها (ندلة) أو اللي محسسه إن مستقبها أو شغلها أهم منه.

○ اللهم ما بلغت اللهم فاشهد .



**النوع السادس**

**The chatter box الرغاية**

obseikan.com

○ إحدى المواهب التي ربنا رزق بيها (الست) وابتلي بيها الراجل؛ هي الرغي، لازم نقول إن الراجل مستحيل يستحمل الرغي؛ لأنه بالنسباً لنا نوع من أنواع العذاب ولو حصل واستحمله شوية ف هيبقى الهدوء ما قبل العاصفة، أياً كان نوع العاصفة اللي ممكن تؤدي لوضع (الست) ك (بوستر) على الحيطه أو الموت غرقاً من الرذاذ اللي طالع من فم الراجل.

○ مثال للست الرغاية هو اللي حصل بين اتين صحابي كانوا متخانقين ورجعوا يكلموا بعض تاني.

○ البنت: صباح الخير على عيونك، أنا صاحبة زي الفل النهاردة (مع إنه مسألش أو بمعنى آخر ملحقش يسأل)، أنا بتعلم السواقة وبروح الشغل كل يوم في معادي وبشتري كتب أقرأها (زي الكتاب الممل اللي بتقروه دلوقتي ده) وأهلي الحمد لله كويسين، هغيظك بقى وأقولك إنني مسافرة الساحل في العيد وهرجع كورس الإنجليزي؛ بس في الجامعة الأمريكية (وهي أصلاً مش بتعرف تتكلم عربي عدل، من نوعية الناس اللي بتقول على السادس: الساتت وعلى يوفقكوا: يوفأكوا وعلى دايماً وأصلاً) (ديمن وأصلن)، وكنت حيرانة ما بين دبلومة أو كورس ولسه

محتارة بس هوصل لقرار وأشوف المصاريف أد إيه. هرجع  
بقى الجيم؛ علشان مكنتش بروح بقالي كتير؛ علشان  
بتأخر في المواصلات بس خلاص بقى أنا معايا عربية  
دلوقتي استنى أبعتلك صورتها، عاوزه أغسلها بس مش  
دلوقتي؛ علشان لسه بعمل فيها شوية حاجات والطاسات  
اللي في العجل مش بتاعتها وهجيلها الأصلية، جهزت  
فلاشة عليها شوية أغاني بقى مش قادرة أقولك على  
حالاتهم وعاوزه أبقي آخذ فلاشتك؛ علشان اعمل كوكتيل  
جامد، سَجَلتلك فيديو للكاسيت وهو شغال؛ علشان تحس  
إنك معايا وتسمع الأغنية معايا) وهنا السؤال المهم: ليه  
فيديو طالما هو يسمع صوت بس ومفيش ولا مَغْنِي ولا  
موديلز جامدين بيرقصوا حواليه ولا حاجة؟ لا تعليق  
طبعاً). معلش بقى في الفيديو العربية مِتْرَبَة بس؛ علشان  
الكهربائي لسه هيشغل فيها وكنت بَرَكَّب إنذار ومفتاح؛  
لفصل الكهرباء وشويه حاجات كده وهَنَجِّدْهَا لسه كمان  
وأحط دواسات جديدة وبعدين أودِّيها تتغسل، وفجأة  
قررت تكتب أم الأغنية اللي بتسمعها وتكره الرجل في  
عيشته:

كده يا قلبي، يا حنة مني، يا كل حاجة حلوى فيا ؟ كده  
هتمشي وتسيبني وحدي في الحياة والدنيا ديه؟ يعني إيه؟ يعني  
خلاص أنا مش هشوفك تاني ؟ مش هلمسك مش هحكى ليك  
عن حاجة تعبانني؟)

وفجأة تاني (أنا روحي فيك، عيني في عينيك واسئلك، صعبة  
الحياة من غيرك تحملها، مليش غيرك يا حبيبي في الدنيا ديه).  
وفجأة ركبها عفريت وقلبت شعبي (لما البت الحلوة تعدي كله  
يوسع كله يهدي، على صدرها ترسم تاتو وتعمل لوك مفيش كده  
أخوه) .

- أنا عاوزه أحط فاميه للعربية صحيح أصل بابا شألته  
؛علشان نعرف نرخص العربية ومش عاوزه حد يشوفني وأنا  
سايقة (طبعا علشان الناس لو شافت جمالها الفتاك وهم سايقين  
هيعملوا حوادث وهي خايفة على عائلتهم من الضياع الأليم)  
،هتكتسف والولاد هتفضل تعاكس فيا، بس مش مهم بقى أنا مش  
هبص على حد، هخلص شغل وأورج على طول أو هروح (سياتي  
ستارز) اشترى هدوم، فكرتني بالهدوم أصلي عاوزه...

○ طبعا أنا مقدرتش أكتب وأكمل باقي الكلام :لإني زهقت  
وأكيد انتوا كمان زهقتوا ومليتوا وفي ناس نامت آهيه

وناس تانية قامت تشغل التلفزيون أنا شايفهم أهو وأول (كومننت) جيه في بالكوا «WTF». المفاجأة إن الكلام ده كله كان مكتوب على الشات ومكتوب ورا بعضه كده بدون أي فرصة خالص للراجل إنه يرد .

- طبعاً هو مش هيرد لسبب بسيط؛ إنه مش هيقرا الكلام ده كله من الأساس وهيكتفي بأول سطر وآخر سطر ويمكن سطر في النص؛ علشان يفهم مضمون موضوع (الإنشأ) ده. البنت دي ربنا كرمها وأخذت جايزة نوبل في الرغي. لو لاحظنا إنها بتتفرع من موضوع لموضوع وكلهم الحمد لله مش مهمين وتفاصيل زيادة عن اللزوم ولا تهتم أي غراب في المكان، والحاجات دي ؛ بتسبب للراجل فقدان الشعور بالزمان والمكان ثم الشلل وينتهي بالموت مفقوعاً .
- طبعاً الكلام ده لو كان في تليفون مثلاً، أحب أقولكم إن الراجل هيبعد التليفون أصلاً عن ودنه لحد لما يسمع كلمة مفيدة ويبدأ يرد على أساسه، أو هيعمل إن الشبكة وحشة أو الخط فصل أو هيدخل في أقرب عامود أو يدخل قفص الأسود ويقفل الباب عليه، ليه كل بنت فاكرة إنها مذيعة وكل الناس تتمنى تسمع صوتها وحكاياتها المثيرة؟

○ ممكن الكلام ده كله بيبقى مختصر وعلى أجزاء، هنا بس  
الراجل ممكن يقراه وأنا بقول ممكن لإن بالنسباً لنا معظم  
كلام الستات هَرَي وهذيان، يمكن بالنسباً لكوا مش كده  
بس بالنسباً لنا احنا كده. ومتجيش بَرْدُه تقولي للراجل  
أنا عاوزاك في موضوع مهم، وتخليه يسيب اللي في إيده  
علشان تسأليه وعلى وشك ابتسامه إسماعيل ياسين »  
ليه الفرخة بتعدي الشارع؟» وتطلع الإجابة: إنها علشان  
تروح الناحية الثانية.

○ جو بقى اللي بيحب حد بيسمعه، وشماعة الحب اللي  
بنعلق عليها كل حاجة دي مش حقيقة؟ طبعا آه يسمع  
الطرف الثاني لما يكون متضايق ومحتاج مشورة، أو إنه  
عاوز يفضض مش من باب الإذاعة.



oboiikan.com

النوع السابع  
الكاشير The flirty bird

oboiikan.com

○ الزبائن على الكاشير في أي محل يبقوا واقفين في طابور كل واحد مستتي دوره ويا سلام بقى لو البننت اللي على الكاشير دي (مُزَّة)؛ كل واحد بيفتكر إنه هو الأساس في الطابور وإنه الوحيد اللي عنده فرصة للتظييط، وفي الغالب ييبقى هو نفس الشخص اللي فاكر إن كوكب الأرض هو مركز الكون.

○ في بقى بنات بتبقى عارفة كذا راجل في نفس الوقت، وعلشان محدش يزعل مني خليني أقول بتبقى عارفة راجل واحد بس وفاتحة الباب والمجال لكذا واحد تاني. بتبقى عاملة قائمة بالولاد اللي ينفعوها وتبدأ تتركز مع أول ثلاثة مثلاً، ده لو كانت إمكانياتها ضعيفة. دلوقتي ما شاء الله التركيز بيكون مع العشرة في نفس الوقت.

○ كنت بكلم بنت زميلتي ف بتظمن عليا وعلى أخباري ودار الحوار الآتي:

■ هي : مفيش جديد؟

■ أنا : لا مفيش، انتي؟

■ هي : لا بَرْدُه. ( البننت كانت حلوة بصراحة واجتماعياً كويسة وجسدياً ممتازة).

- أنا : مفيش ولا راجل عاجبك؟ (طبعاً هي كانت تعرف ولاد أكثر مني أساساً وكالعادة كلهم إخواتها).
- هي : لأ طبعاً في كذا واحد بس محدش اتقدم.
- أنا : انتي ناوية تتجوزي من غير حب ولا إيه؟
- هي : لأ طبعاً لازم أحبه.
- أنا : أُمال ازاي مستتية أي حد يتقدم؟
- هي : ماهو اللي هيتقدم ده هيبقى كويس ف هَجِبُهُ.
- أنا : هو الحب ده بالمزاج ولا إيه؟ زرار هتدوسي عليه؟
- هي : لا مش زرار بس مع الوقت في الخطوبة هَجِبُهُ.
- أنا : طب وانتي بتعاملي الكذا واحد دول إزاي؟
- هي : بعاملهم كلهم كويس ومش بقفل الباب في وش حد.
- أنا : بتقابلهم كلهم؟
- هي : معظمهم، آه آخر مرة كانت في عيد ميلادي.
- أنا : إيه ده يا مُفْتَرِيَّةً كلهم مع بعض؟
- هي : لا طبعاً انت عبيط، كل واحد لوحده.



فرص من إيدينا ليه؟ طبعاً دي دناءة وتصرف وتفكير  
وضيع جداً يليق بس بواحدة عندها ضمور في نموها  
العقلي. مسألتوش نفسكوا ولو لمرة واحدة: ليه الراجل  
أحياناً قليلة مجرد إنه يحس إن في منافسة أو مقارنة مع  
راجل آخر بيعمل كل جهده؛ علشان يفوز؟

○ طبعاً انتوا فاكيرين إنوا بيعمل كده؛ علشان يفوز ب  
(بونوبونية) و(مصاصة) البنات كلها وهي إنتي طبعاً،  
الحقيقة المرة بقى إن الراجل لما يحس إن فيه منافسة؛  
بيحاول جداً إنه يفوز بس علشان دي طبيعة ذكورية وإنه  
مش بيحب الخسارة ودي طبيعة بشرية كمان (طبعاً في  
رجالة هتدخل المنافسة؛ علشان بتحب البنات ولكن المعظم  
مش بيحب جو المنافسة ده؛ لأننا مش في عالم الحيوان  
والذكور لازم تَعَوَّرَ بعض؛ علشان يفوزوا بالأنثى اللي في  
القطيع).

○ لما يفوز بيكي مش هيعاملك كأنك مراته أو حبيبته؛ لأن  
الموضوع مكنش اختيارك. انتي سمحتي بتواجد ذكور  
تانيين (منافسين) في الموضوع، وفوزه كان بمجهوده هو؛  
وبالتالي هيعاملك كأنك حاجة كسبها، حاجة بيمتلکها  
وبقت بتاعته.

○ مثال بسيط للتوضيح، في بطولات الكورة لما الفريق يفوز بالكاس بعد منافسة شديدة مع فرق تانية؛ بيفرح جداً بالكاس لفترة معينة وبعدين بيتحط الكاس في الدولاب وتبدأ رحلة البحث عن كاس آخر جديد. بلاش الطريقة دي؛ علشان الرجالة بتحس والله حتى لو ما بيئناش إننا حاسين، ويكون ده سبب من الأسباب إن الراجل اتغير بعد الجواز.

○ يارب تكون المعلومة وصلت صح.



oboiikan.com

النوع الثامن

The Illusionist صاحبة الخداع البصري

oboiikan.com

○ في الغالب النوع ده من البنات بيكون مارس السحر الأسود والشعوذة كثير وكمان عندها القدرة على التويم المغناطيسي و الإيحاء وإيهام الضحية (الراجل) بحاجات مش موجودة. تلاقي الراجل يا عيني بيحاول إنه يستر البنت اللي معاه ويقولها مثلاً: بلاش تلبسي (البّادي) المفتوح ده ؛علشان المنّور ( فتحة الصدر) هيبين كل حاجة؛وده هيجذب مصاصين الدماء من كل فج عميق، فتيجي بقى لابسة طبعاً (بّادي) مفتوح، سبحان الله عكس اللي هو قاله بالظبط.

○ طبعاً صاحبنا ده؛ هيتصدم ووشه يحمر لما يشوف المحدثين باينين للناس ويصرخ ويقول: إيببييه ده كله إيببييه ده كله؟ وبصوت حنين كله (مياصة) ودلع تقوله: إيه رأيك يا حبيبي لابسة كويس آهه!! على أساس بقى إنه كان حالاً بببدي إعجابه باحترام (البّادي) بتاعها فيقوله: لأ طبعاً ده مفتوووووح جداً.

○ هنا بقى يبدأ التغيير البيولوجي عندها وتركز عينها في عينه وصوتها يبقى ليه صدي كده غريب وتقوم ماسكه (البّادي) كده من عند صدرها وترفعه ل فوق وتقوله وهي لسه مركزة في عينه : مألّه آهه مفيش حاجة باينة !!

فيعترض إنها لسه رافعة (البَادِي) حالاً وهي تتكر على أساس إن تجربة الإيحاء هتتجح ويبقى فأغشيناهم فهم لا يبصرون.

○ لما المرحلة دي تفشل معاه تبدأ مرحلة التشكيك، فُتصِرَّ على إن (البَادِي) مفيش حاجة منه باينة وإن محدش هيبص أو يقف قدامها كده ويبص من فوق على صدرها، على أساس إن الناس كلها ماشية بتزحف أو ماشيين بظهرهم.

○ فشلت المرحلة دي كمان؟ ياآآه ده راجل عنيد أوي؛ تبدأ المرحلة اللي بعدها: يا حبيبي متقلقش أنا بأخد بالي دائماً وبرفع (البَادِي) على طول (وده اعتراف ضمنى إن البادي مبين المُنَّور): أنا مقدرش أخلي حد يشوف حته مني (طبعاً قصدتها حد من بره مصر).

○ اللي بعده بقى مرحلة: أنا أصلاً صدري صغير ومعدنيش حاجة حد يبص عليها (وهي أصلاً عاملة زي أفروديت اللي كانت مع مازنجر) وتشغل أسطوانة فيلم الحاسة السابعة «إمتي صدري يكبر؟!». ويمكن كمان تطلب منه فلوس عملية تضخيم ونفخ وتكبير وتسمين الصدر.

- الإصرار على إظهار مفاتن الجسم ؛لازم هيخلي الراجل يشك في حاجات كتير وأنا هنا مش بتكلم من الجزء الديني ولا الاجتماعي، ولكن بتكلم عن الجزء الخاص بتفكير الراجل.
- كمان كل المحاولات دي هي بالنسبة للراجل هي محاولات لخداعه فقط ، وإهانة ذكائه وكمات قدراته البصرية أو مقاس نظارته.
- بلاش تاني تستغبي الراجل، على الأقل مش للدرجة دي.



oboiikan.com

النوع التاسع  
بنت فرعون The “ I “ girl

oboiikan.com

○ عارفين البنت اللي بيقى عندها انتفاخات في منطقة الإيجو؟

○ طب عارفين البنت اللي على الفيس بوك اللي اسمها «أنا مُرَّةٌ مفيش زيي»، «كبريائي سر أنوثتي»، «الجامدة دي أنا»، «مغرورة بس معذورة» (أو محسورة مش متأكد بصراحة)، «طموحة وكلي شموخ؟!»

○ دي بقى بتبقى شايفة إنها الملاك اللي في هيئة بشر على الأرض وإنها أجمل وأذكي وأعقل وأجَن وأنعم واحدة في كل المجموعة الشمسية الحزينة بتاعتنا.

○ بترفض النص مليون عريس اللي هيموتوا على خيالها وتحكي إن آخر عريس قالها إنه هيجيبها شبكة ب ١٠٠ ألف جنيه ،وهدية غير الشبكة عربية ميني كوبر ؛علشان بس توافق ولكن هي مش موافقة وبتفكر لسه ؛ علشان مش عارفة هل هو ده اللي هيقدرها ويعرف قيمتها ولا لأ؟ وفي الغالب بيكون كل العرسان دول عندهم عَجَل أو سكوتر والغني اللي فيهم شغال على ميكروباص خط المبيضة.

○ لما تقعد في أي كافيه لازم تطلب أغلى حاجة في (المنيو) وطبعاً مش هتدفع حاجة؛ علشان دكر البط اللي معاها وكالعادة مش هتقدر تكمل الأكل وتاخده معاها البيت؛ علشان متفقة مع قطيع الضباع اللي فالبيت إنها تعشيهم النهارده.

○ أول لما تركب معاك العربية قبل ما تسلم على أي حد فيها تلاقيتها رمت الجملة دي في وش اللي سايق « شغل التكييف بسرعة هموت من الحر» وهي عندها في البيت عاملين نبطشيات قدام باب الثلاجة.

وهي بتعدي الشارع تلاقيتها بَصَّتْكَ نظرة: لو راجل اخبطتني، ده لو بَصَّتْ أصلاً حتى لو بتعدي شارع سريع أو غلط أو ماشية عكسي حتى؛ علشان البلد دي بتاعتها وهي مشكورة سايبه باقي عامة الشعب ماشيين فيها.

○ عملنا تجربة أنا وواحد صاحبي على عشرين بنت وعشرين راجل؛ وهي عبارة عن إننا هَنَسَمَحَ ليهم إنهم يعدوا من نص الشارع وهَنَقُفَلُهُمْ ونشوف مين اللي هيقول شكراً بأي طريقة ومين مش هيقول؛ كانت النتيجة إن ثلاثة بس من العشرين بنت رفعوا أيديهم بالشكرو الباقي

ولا بَصُولَنَا أَصْلًا كَأَنَّا سَرَاب. و (١٨) راجل كان رد فعلهم ما بين «تسلم يا برنس»، «محترم والله»، يرفع إيده، يهز راسه أو حتى علامة (لايك)؛ ده معناه حاجة واحدة بس وهي إن (التتَاكَة) وصلت لحد كبير هو قلة الذوق ( راجع النوع الأول).

○ لاحظوا كده وأعتقد إن محدش هيكذبني لما تلاقوا راجل بيعدي الشارع اللي هيَقْفَلُه راجل والستات مش هتُقَف، لكن لو ست مَعْدِيَة؛ الراجل والست هيقضوا؛ علشان يعدوها وكيان الراجل ده كائن ملعون مثلاً. أكيد كل البنات دلوقتي بتقول الكلام ده مش صح وأنا على طول بقف لأي حد معدي، طبعاً طبعاً كلامكم صح بس اعتبروني (بَحْرَف).

○ انزلوا من فوق السماء اللي انتوا فاكرين نفسكم عليها دي؛ علشان محدش أفضل من حد والشكر مش هيقبل منك ولما تتجاهلي اللي قدامك؛ ده مش هيعظم منك وكل لما تحاولي تَتَّكِي على الراجل؛ كل ما هيحاول يكسرك والنتيجة هتكون إن حد من الطرفين هيتكسر.  
○ من تواضع لله رفعه.



oboiikan.com

**النوع العاشر**  
**The clingy الباراشوت**

oboiikan.com

- ساعات حكمة ربنا سبحانه وتعالى في حاجة معينة ممكن عقلنا ميقدرش يستوعبها ومن ضمن الحاجات دي وجود البنت السنكوحة. غالباً بيبقى ملهاش أي دور في الوجود ويتكون كائن ثنائي الجنس وبيتكاثر ذاتياً أو بالتبرعم.
- أعراضها إيه بقى؟ أول لما تلاقي أي جروب خارج تقولهم: مش كنتوا تقولولي!! وهي أصلاً مش صاحبتهم أوي بس لازم تَرشَق، أي بوست على الفيسبوك تكتب عليه حرف م (متابعة) أو F (Follow) وصعب تلاقيها عملت (كُومنت) عليه القيمة.
- لو خارجة مع جروب متطلبش أي أكل أو حاجة ولكن تضرب إيديها في طبق كل واحد كإنها بتدوق الأكل طبعاً؟
- ليه الراجل بقى مش بيعجب النوع ده؟ لنفس السبب؛ إن الراجل مش مقتنع بوجود النيش في الشقة أو بأهمية الدباديب في العريية أو على السرير؛ علشان ملهوش لازمة. آه والله هو ده السبب، الراجل بيتخلّص ومش بيعجب الحاجة اللي ملهاش لازمة.
- نصيحتي!! خلي ليكي لازم وبلاش جو الباراشوت والهبوط الاضطراري على أي حد ده.

oboiikan.com

**النوع الحادي عشر**  
**The drama queen الأوفر**

oboiikan.com

○ تقريباً كل البنات أوفر وتقريباً كل اللي شافوا عنوان النوع ده  
قالوا: بس (إِتْقَفَشْنَا).

○ دي بقى تلاقيها منهارة من العياط وعملت نهر موازي لنهر  
النيل من الدموع والفيسيبوك يَمَطَّر (بُوسَّتَات) حزن وانهييار  
وضياع وإحباط وإفرازات وقرف، وتقفل تليفونها وتكلم  
صاحبته عن إن الشعب كله خاين والرجالة أصلهم من  
الزواحف وده كله؛ علشان خطيبها كان نايم ومَرَدِّش على ال  
(١٤٩) مكاملة بتوعها.

○ تلاقيها لابسة نضارة شمس حتى لو مفيش شمس أصلاً أو  
جوه مول حتى، و سبحان الله الجيل ده كله عنده مشكلة في  
(كروموسوماته) وتقولك أَصْلِي عندي حساسية في عيني أو  
عيني مش بتستحمل الشمس. في الغالب الناس دي هتتشوفهم  
أكثر من أول غروب الشمس لحد الشروق بس، ويبقى جلدهم  
بارد كده وعندهم نابين في مقدمة الفم أطول من الباقيين  
ونزعة حيوانية تجاه الدم.

○ كل لما تروح مكان أو تعمل حاجة تروح نازلة بالبوست الفشيخ  
زي «سوسو الآن تشعر بالسعادة وهي تشرب النسكافية» أو  
«نهى تأكل البيتزا بشراهرة» أو «منى تشعر بالغضب العارم

ولا تعرف لماذا؟ «أو» حنان تشاهد فيلم نوفمبر اللذيذ وتشعر بالحب». مغلش يعني بس احنا مال أهالينا؟!!! والله ما عاوزين نعرف حتى لو انتحرتي. فاضل تكتب « شيماء الآن تعمل بيبي فيه ووساخة معاً».

○ واحد صاحبي لقيته بيتصل بيا وعصبي جداً ؛ فبسأله مالك؛ فحكالي الآتي:

- أنا : مالك يا بوب في إيه؟
- هو : اسكت ياعم شكلي لبست في الحيط.
- أنا : ليه كده، ورقة العري في اتمسكت بيها؟
- هو : ياريت، صاحبتني قافشة عليا وقالبة الدنيا.
- أنا : ليه كده، انتوا بقالكوا شهر بس انتوا لحقتوا؟
- هو : لقيتها امبارح بتسألني اليوم ده مش بيفكرك بحاجة؟ فقلتلها: لأ ليه؟
- أنا : بس امبارح فعلاً ولا عيد الحب ولا عيد نصر أكتوبر.
- هو : ولا عيد ميلادها كمان.
- أنا : أُمال طلع إيه بقي؟ عيد ميلاد القط بتاعها؟

■ هو : لا يا سيدي، طلع نفس اليوم اللي ارتبطنا فيه الشهر اللي فات.

■ أنا : طب وإيه يعني، ده الشهر اللي فات مش السنة اللي فاتت.

■ هو : دي عاوزانا نحتفل بيه كل شهر.

■ أنا : طبعا عمّلت أصوات غريبة منها صوت القطار وقلت له: لبييه كل شهر؟ يعني تحتفلوا بيه ١٢ مرة في السنة؟

■ هو : آه والله

■ أنا : قدامك حل من ثلاثة: يا تشوفها دكتور نفساني وفي الغالب مش هتعالج - أو تتكلم معاها وبرده في الغالب مش هيجيب نتيجة؛ لأنها هتتهمك إنك مش بتحبها ومدمر لطموحاتها (على فكرة هو كان عمل كدة فعلاً وطينت عيشته)- أو إنك تهرب بره البلد.

ليه كده؟هه، ليه؟ ازاي الراجل هيستحمل الأفوره دي؟ وتفتكروا لو استحملها هيبقى لفترة طويلة؟ النوع ده بيبقى حمل زائد على الراجل دايمًا ومهما عمل مش هيرضيها، فبالترديج

هيبطل يعملها أي حاجة أصلاً؛ وهي بقي تحس بالإهمال ويدخلوا  
في حلقة مفرغة من فشل العلاقات.

○ أنا بقولها ثاني أه، مفيش راجل هيستحمل النوع ده  
أبدأ... إلا من رحم ربي.



النوع الثاني عشر

The nasty المُقْرِفَة

oboiikan.com

- غالباً بتبقى من غير راس أو دَنْبٌ وتلاقيها قاعدة وسط صاحباتها ريحتها تحسسك إنك قاعد مع حيوان الراكون. ودايماً هتلاقي في شنطتها كولونيا ٣ خمسات.
- بتحب تلبس ألوان فاتحة ودايماً عرقانة وماشية بمبدأ حد يحكُّلي تحت بَاطِي وهتلاقي دايماً دايرة غامقة في المكان ده.
- البنات اللي كوعها بيبقى أسود أو بتلبس بنطلون ناقصه حته من عند الركبة ومبيِّن مفصلات رجليها اللي شبه مفصلات رجل الجمل، ازاي بتمشي كده؟ ازاي يجد؟ ياتغسلها يا تقفلي الفتحة، مش صعبة واللَّه.
- وجود خيوط العنكبوت في منطقة الباط وغبابات الصنوبر بين الرجلين مع قليل من الإفرازات ده مؤشر خطر على العفونة المزمنة والمُطَلَّقة.
- نظرية إن المكياج يخلي وشك لون وإيدك ورقبتك - وأي حته بتحاولي تغري الراجل بيها- لون تاني؛ دي نظرية مقززة جداً لينا وعلى طول احنا معشر الرجال بنفتكر المهرج اللي في السيرك فوراً.

- لما تأكلني مفيش داعي تِسَمِّعِي اللي جنبك صوت الصريخ بتاع الأكل وهو عَمَّال يتمرط بين أنيابك ويتخلط بإفرازات (بُقُكَّ) اللي البكتريا نفسها بتموت منها.
- كنت في يوم نوبتجي في الاستقبال في مستشفى كبيرة في منطقة مرموقة ودخلت عليا بنت بس إيه بقى جامدة جداً وزي ما بيقول الكتاب بالظبط؛ لدرجة إن تمرريض البنات نفسهم بقى يَتَلَكُّكْ علشان يدخل يتفرج عليها.
- المسكينة كانت بتعرج وسألت نفسي: لما الجمال ده مصاب وييعرج أمال الكائنات وحيدة الخلية اللي في الشارع دي ماشية سليمة ليه؟ المهم طلع عندها شرخ في رجليها ومحتاجة جَبيرة. طبعاً كانت لابسة بنطلون أضيّق من جلدها وكان الاختيار ما بين نقطع البنطلون أو إنها تقلعه؛ طبعاً قررت إنها تقلعه والتمريض غطاها بملايه ما عدا الجزء اللي هنعمل عليه الجَبيرة وصاحبته راحت البيت جابتها بنطلون واسع؛ علشان تلبسه بعد الجَبيرة.
- وكانت الفاجعة؛ صحابي بيقولوا عليا إني (مُشْعِرَه) ودي حقيقة وتقريباً هي كانت (مُشْعِر) بس الحق يتقال أقل مني شويتين لدرجة إني أنا والممرضة اتصدمنا ورجعنا

لورا (ومحدثش يعمل ناصح ويقولني يمكن دي حالة من حالات زيادة الشعر في السيدات ؛علشان الحالة دي مش كده).

- طبعاً أي حد كان يشوف (المُزَّة) دي كان يفكر إنها ياما هنا ياما هناك، ميعرفوش إن الهدوم مخيبة بلاوي. وأكثر ناس عارفة إن مبدأ (وما خفي كان أعظم) وإن الهدوم بتخبي بلاوي هم الدكاترة.
- بلاش قرف بالله عليكم، أحلفكم بأي حاجة تخليكم توافقوا إن حكاية «أسيب نفسي لليلة الدخلة دي كارثة بكل المقاييس وغلط و والله في حاجات لإزالة الشعر مش هتخليه يطلع زيادة.
- ربنا يزود من (سويتكم).



oboiikan.com

**النوع الثالث عشر**  
**النكديّة The moody**

obseikan.com

○ دائماً بتلاقي رقم (١١١) بين حواجبها ومن كتر ما بتبرق بعينها؛ جالها جحوظ ولا اللي مريض بزيادة إفراز الغدة الدرقية .

○ بتلاقي في بيتها مفيش شياطين؛ لإنهم غالباً سايين وراهم أستاذهم ومعلمهم قايم بالواجب وفي بعض الأحيان الشيطان نفسه من كتر نكدها يسمي في ودنها يمكن تهدي وترحم اللي في البيت .

○ أول لما تزعل من الراجل اللي معاها؛ تَعْمَلُه (بلوك) من على كل حاجة بعد ما تَسْمَعُه من المنقّي خيار (وبصراحة مش عارف إيه علاقة الخيار بالمثل ده بس هو بيتقال كده)، ومتردش على اتصالاته وتمنع جميع وسائل الاتصال بينهم وبعدين تقوله: انت مصالحتيش ليه؟ على أساس إنه كان عارف يوصلها أصلاً!!!

○ أحبالها الصوتية ولا سرينة الإسعاف، دائماً مظبوطة على التردد العالي .

○ في معظم الحالات بيكون عندها كُرّه للمجتمع الذكوري المتعفن، وفي الغالب اللي زيها بيموت موتة بشعة غامضة في بدروم أي مبنى أثري مسكون بالأشباح وقابل للسقوط .

○ الاعتراض عندها أسلوب حياة ، عايشة بنظرية « أنا أعترض إذن أنا موجودة » وبتكراه العيشة واللي عايشينها والهواء اللي بتتنفسه وبترفض تنفسه، وكراهة الكوكب باللي فيه ويمكن كمان المجرات اللي حوالينا .

○ صعب تلاقي ليها صحاب كثير؛ لإنهم معظمهم جالهم ذهول خبالي وعته مغولي من كتر الإحباط والكآبة لدرجة إنها ممكن تسود عيشتهم؛ علشان الظافر بتاع إيديها الصغير اللي بتربي فيه بقالها (١٦) ساعة اتكسر، أو إنها حلمت حلم مخيف وخايفة إنه يتحقق؛ لإنها طبعا كل أحلامها سريعة التحضير.

○ مثال على النكد موقف حصل معايا في الاستقبال برده بيدل إن البننت دي عبارة عن كوكتيل معكر من الصفات السيئة، بس خلينا نركز هنا على صفة منهم وهي صفة النكد.

○ كنت واقف في الاستقبال ولقيت واحد داخل عليا وشايل بنت تقريبا لابسة قميص نوم وعلى وشه علامات الهلع ممزوجة بالحزن والخوف، ووراه كذا شخص ميّرت فيهم أم البننت، سألت إيه اللي حصل؟؛ ردت الأم - وهي بتبص

للولد من فوق لتحت كإنه اغتصب البنت مثلاً وافتكرو  
إنه عنده دم؛ فقرر يجيئها المستشفى؛ علشان يلحقها من  
الضياء - «مفيش يا دكتور أغمي عليها فجأة مش عارفة  
في إيه!!!» «طبعاً بطبيعتي البوليسية اللي تنافس المحقق  
كونان عرفت إن البرنس اتخانق معاها وهي فرفور  
وأغمي عليها؛ علشان ضغط على أعصابها الرفيعة.  
طلبت من الكل الخروج بره غرفة الكشف ماعدا الأم  
والمريضة طبعاً. كشفت على البنت ولقيت كل حاجة زي  
الفل وصحتها أحسن من أي عداء أوليمبي، قربت من  
ودنها وقلت لها: «محدث هنا غير والدتك؛ احكيلي بقى  
في إيه». فتحت عينيها وتأكدت الأول إن محدش فعلاً  
موجود غير والدتها وحصل الحوار ده:

■ هي : تصدق إنه مش عاوز يجيئلي سلسلة ذهب ب  
٥ آلاف جنيه؟

■ أنا : انتي خطيبته؟ هزت راسها إنه أيوه.

■ أنا تاني : دي المفروض الشبَّكة ؟

■ هي: لا الشبكة هو جابها من زمان بس أنا عاوز  
السلسلة دي.

■ أنا : طب هو معاه فلوس؟

■ هي : بصراحة لأ، بس المفروض إنه يتصرف، لما أعوز حاجة يجيها مليش دعوة منين ، قلت أعمل عيانة وأنكد عليه ؛علشان بعد كده يتعلم يجيلي اللي عاوزاه.

○ طبغاً أنا كنت مصدوم وحاسس إن حد هيطلع من ورا ستارة الكشف ويقولني: «تج نذيع ولا لأ؟» وقلت في نفسي مستحيل أسيب الولد ده ضحية كده للبننت دي وأمها. خرجت طبغاً قلت له ومحدث يقولني سرية الدكتور والمريض؛ علشان دي مش مريضة أصلاً فالقانون ده غير قابل للتطبيق في الحالة دي.

○ مفيش داعي أقولكم هوه عمل إيه بس اللي ممكن أقوله إنه شكرني وادالي الدبلة في أيدي وأنا طبغاً اختفيت؛ وإلاً كان زماني أنا اللي جبت للبننت السلسلة الذهب غصب واقتدار.

○ بصوا بقي، أكثر حاجة (ودي حقيقة وخطوا تحت أكثر حاجة دي ألف خط) تخلي الراجل يكره البيت ومراته أو الست اللي معاه - أيا كانت صفتها ويقلل السعادة ويقتل

الحب اللي بينهم- هو النكد؛ ساعتها الراجل بيتحول  
والله لكل حاجة بغیضة ممكن تتوقعیها. النكد هو مفتاح  
خراب البيوت ويمثل طائفة أسرع من الصوت في هدم  
البيوت.

○ اللهم ما بلغت اللهم فاشهد .



Obseikan.com

النوع الرابع عشر

The attention seeker المايصت

oboiikan.com

- فجأة معظم البنات بقت بتخاف من الققطط، ولما تشوف قطة في الشارع على بعد ألف متر تصرخ كأنها شافت ديناصور وتطلع تجري ولا كإنها في مهرجان الجري أمام الثيران في أسبانيا.
- بتلبس تيشيرت سوبرمان أو باتمان ومستحيل تقلعه ولا كأنهم ولاد عمها.
- لازم تحط صورتها على الفيسبوك وهي شايلة طفل مع كومنت عقيم بيوضح إن أي مخلوق صغير الحجم بيشعر بالحنان اللي بيطفح منها.
- أو تعمل بطاطس مَحْمَرَّة وفراخ بانيه وتصورهم وتحط الصورة على النت، وتكتب حد يتفضل يأكل معايا؟! أنا اللي عملاه بصواب رجلي.
- أي خروجة لازم تتعد في مكان؛ علشان هي بنت مخلية (من غير عظم) ومش بتقدر تمشي كثير، ولو مشيت كثير؛ يجيها تسليخات والتهابات تتعد في البيت أسبوع.
- كلامها كله يبقى عبارة عن: (مش بنام، مش زعلت، من بحب، مش بَرَضَّع، مش بعرف). لما الواحد يسألها ليه ماتقوليش مبعرفش؟ تقول مش بعرف أنطقها مع نظرة مياصة كده ودلدة وش من الكسوف.

○ لوحد قالكم إن الراجل بيحب الحاجات دي بيقى  
بيشتغللكم؛ في فرق كبير بين الدلع والمياصة. الحاجات  
دي مش هتعمل منك بنت أكثر أنوثة؛ احنا بنعتبرها  
افتعالات لانفعالات مفتعلة غير مبررة بالمرّة وتعبّر عن  
خلل في أزمة منتصف العمر، وطبعاً محدش فاهم حاجة  
من آخر جملة دي وده بالطبط اللي احنا بنحس بيه، إن  
التصرفات دي غير مفهومة السبب والرجالة مش بتحب  
الحاجة الغير مفهومة، فهمتوا!!!



**النوع الخامس عشر**  
**امراة أينشتاين**

oboiikan.com

- شهوتها بتكون في العلم والمذاكرة والدح وشغلها . بتبقى لابسة دائماً لبس علماء الذرة وأيام الكلية كانت البنت اللي بتيجي الصبح بدري تفتح الكلية وتتضف المدرج وتقعده في أول صف علشان تذاكر تفاصيل وش الدكتور ؛علشان تكتشف هو بيكذب عليها في اللي بيقوله أو لأ .
- دائماً تستعمل كلايغ لغوية مبهمه زي (الراديكالية التكبيبية في حلزونة حلمة الودن) أو تتناقش معاك في أي موضوع حتى لو كان استهلاك مخزون الأكسجين من كرتنا الأرضية وتأثير ده على مولود الحوت الأحذب .
- العلم أهم شيء في حياتها، أهم من أبوها وأمها وجوزها وأخواتها وعايها .
- واحدة زميلتي اتصلت بيا وكانت دُفَعْتِي ومتجوزة واحد دُفَعْتَا بَرْدُه، الاتنين دحاحين وأنا بصراحة بيجيلي حساسية من الناس دي ومش بحب اتكلم معاهم كتير إلا طبعاً لو عاوز منهم مَلَازِم أو حاجة . المهم بتشتكي إن جوزها متغير معاها وسَأَلْت عن التفاصيل :

■ أنا : متغير معاكي ازاي؟

■ هي : مش عارفة أنا أَصْلِي مش بشوفه كتير بس أنا حاسه كده .

- أنا: ليه مش بتشوفيه كتير؟
- هي: أنا على طول في الشغل وبالليل كورسات أو مذاكرة.
- أنا: بقالك كده أد إيه على الحال ده؟
- هي: سنتين من ساعة لما اتجوزنا.
- أنا: مبروك؛ هو تقريباً اتجوز عليكي خلاص. (طبعاً أنا كنت بهزر بس كنت بسخر منها).
- هي: ليه يعني مش قادر يستحمل سنتين؟!!!
- هي شايفة إن السننتين دول أسبوعين أو شهرين وكمان أول وأهم سنتين في الجواز. مين يقبل ده؟!! إنه يبقى رقم اتين بعد أي حاجة تانية إلا أولاده. لو بتشغلي يبقى لما تروحي البيت وقتك يبقى لجوزك؛ لأن ده حقه عليكي ولو عندك دراسة أو حاجة متبقاش سنتين تهمل فيهم جوزك؛ هو راجل بردّه وعنده طاقة تفرغية وعنده مشاعر لازم تتقدّر بردّه ولازم حد يهتم بيه ولا انتوا شايفين إيه؟



النوع السادس عشر

The fat head التافهة

oboiikan.com

- دي بقى بتزعل وتفرح من أي حاجة، بتتصور في كل مكان تروحه نفس الصورة بنفس الوضع مع اختلاف اللبس وخلفية الصورة، فاضل إنها تتصور وهي بتعمل حمام.
- أهم حاجة في حياتها الموضة وممكن تضيع شهر في إنها تقرر ترسم فراشة، ولا وردة على مانيكير صوابها.
- الجواز بالنسبائها مظاهر، لا تتعدى أهميته أهمية إنها تتفرج على فيلم أكشن رخيص في سينما هابطة وزحمة كمان (مجرد تضييع وقت مش أكثر).
- كلامها هينحصر في حاجات شكلية ولفة طرحتها لو في طرحة، و(مُهَنَّد) في المسلسل التركي عمل إيه؟ في فرحها هتلاقيها بتطلع لسانها لباقي صاحباتها :كأنها هي الوحيدة اللي نزلت من على قطار العنوسة.
- الرومانسية التافهة دي بتبقى عاوزه أحمد على طول يقولها بحبك في (المايك)، على طول كلام حب. كل شوية تسأل الراجل اللي معاها: انت بتحبني؟ بتعشقني؟ بتحب ريحة عرقي؟ وتتفرج على كل الأفلام الرومانسية حتى الممنوعة من العرض.

- الراجل التافه بس هو اللي ممكن يحب النوع ده من الستات. ليه بقى؟ علشان عقلية الراجل عمليه شوية فبالنسباليه الكلام ده كله كلام فاضي لأقصى الحدود وتضييع وقت ومصدر للإزعاج.
- مفيش مانع من التفاهة أو شوية جنان من حين لآخر من باب التغيير وتحريك المشاعر أو كسر الجمود والملل، لكن ميقاش أسلوب حياة.



**النوع السابع عشر**  
**المرأة الأنانية والمعقدة في نفس الوقت**  
**The selfish complex**

oboiikan.com

- ممكن أكون غلطان بس لاحظت إن دايمًا الأنانية معاها شيء من العُقْد النفسية مش عارف ليه.
- البنت دي من صغرها مقتنعة إنها كانت في أعفن مدرسة وأضيق فصل مع أغبي تلاميذ ودخلت أحقر كلية وهتتجوز أوطى راجل، وإنها في الغالب هتموت ب (نِيَّزَك) مكتوب عليه اسمها.
- شايقة إنها دايمًا تستحق الأفضل والأحسن وإنها لازم تبقى أول واحدة في كل حاجة. تستاهل أحسن راجل في الكون وفي نفس الوقت هتتصد كل الرجالة، معقدة بقى.
- مقتنعة تمامًا إن الرجالة رينا خلقهم؛ علشان يشوفوا هي محتاجة إيه ويحاولوا يعملوه. المجتمع الذكوري بالنسبائها عبيد ورعاع وبرابرة من العصر المتحجر، وإن أي راجل يلاقي بنت توافق إنها تتواجد معاها - أصلًا في نفس الحيز من الفراغ - فهو من الأحرار وابن محظوظة.
- مقتنعة برده إنها لو ماتت في أي وقت؛ رينا هيسامحها على طول على كل ذنوبها؛ علشان قلبها الأبيض بياض الجبنة البراميلي.

- مفيش راجل يستاهلها غير الراجل ذي الأصبع المقدس.
- أي مكان في العالم يتمنى إنها تشتغل فيه؛ علشان مواهبها وعقليتها المُشعَّة، ولازم تشتغل في منصب مدير على طول مش أقل من كده.
- ما بتقدِّرش حب جوزها خالص ليها؛ لإنها شايفة إن ده سبب من الأسباب اللي ربنا خلقه علشان يعمله وكمان هو مش بيعمل حاجة جديدة؛ يعني لأنها مرغوبة من كل الرجالة التانيين. احتياجات البيت والعيال وجوزها دي حاجات ثانوية غير مُبرِّرة بالمرَّة.
- ليا واحد صاحبي دكتور مخلف طفلين وبيشتغل في مستشفيات الصحة ومُرتَّبُه في الشهر ٢٠٠٠ جنيه ومراته برده دكتور به بس في الجامعة وبتشتغل كمان شغل خاص في مستشفى وبتروِّح بيتها كل يوم الساعة ٧ بالليل ومرتبها عشرين ألف جنيه؛ يعني عشر أضعاف مرتبه. رافضة تماماً إنها تحط مليم في البيت؛ تحت غطاء إنه هو الراجل وهو اللي لازم يتحمل مصاريف البيت كلها. غيرت عربيتها لموديل السنة وبتلبس أحسن الماركات وبيتها وعيالها مش مهمين خالص. علشان تدفع أي فلوس لازم

تخلي جوزها يقولها سلفيني فلوس؛ علشان البيت مش فيه فلوس.

○ طبعاً احنا ممكن نطلق عليها كذا صفة من ضمنها الأنانية والعقد النفسية ومش قادر أقولكم المشاكل الموجودة بينهم بسبب الموضوع ده؟

○ إنهي راجل هيقبل الذل ده كتير؟ ولا إنه يكون شريك حد أناني كده؟ الراجل برده بشر والجواز ده بين طرفين، وطالما الراجل دي إمكانياته يبقى نساعدته مش نقول ملناش دعوة.

آه الحمل الأكبر عليه بس طالما مفيش حاجة في إيدته؛ يبقى نقف جنبه. على الأقل كنوع من التقدير والتعويض عن التقصير في عدم التواجد في البيت معظم اليوم.

○ الأنانية شيء مذري وغير مرغوب فيه من أي حد، ده حتى المدير أو الرئيس لما يفكر في نفسه بس ومش بيهتم بالموظفين أو الشعب؛ بيحصل تمرد أو ثورة.

○ متزعليش بقى لما يروح يدور على واحدة تساعد وتبقى سند ليه.



oboiikan.com

**النوع الثامن عشر**  
**المزدوج Face off**

oboiikan.com

- فاكيرين مازنجر؟ مش كان فيه كده شخصية اسمها المزدوج؟ كان بيطلع بمنظرين وصوتين ووشين وكل حاجة اتنين. في بنات كده بقى وكثير كمان في الزمن ده أوي. تحس إنها عندها انفصام في الوعي واللاوعي بتاع شخصيتها .
- لما تبقى خارجة مثلاً وعاوزة تشتري حذاء تلاقيها تقول: «يارب ألاقى مقاس ٣٥، على طول مش بلاقيه خالص». أصلاً هي في حجم الدب القطبي ورجلها أد رجل الخريت بس لازم الانفصام يشتغل، ولما تدخل المحل مستحيل تخلي اللي معاها يدخل المحل، وتقول للراجل اللي جوه المحل في ودنه عاوزه مقاس ٤٢ وفي الغالب مش هتلاقي، وهطلع تقول ملقتش ٣٥ زي كل مرة.
- تقولك أنا بعمل دايت ؛ علشان وزني زاد(٢٣٤ جرام ولازم أخسهم وهي طبعاً وزنها أصلاً زايد (٤ , ٢٣ كيلو) وتكمل الانفصام بقى إنها امبارح اتغدت بس ساندوتش ومقدرتش تكمله، لو ضغطت عليها شوية هتلاقيه كان حجم جامبو ومعاها بطاطس حجم كبير وشوب بيبسي محترم.

○ «أنا مش بقدر أبلع العلاج الأقراص أبداً؛ بتبقى كبيرة على زوري» وبالنسبة لكوز الذرة اللي دخل كله في زورك مرة واحدة ده كان إيه؟!!!

○ «أنا بخاف من القطط أوي وبكرهها بس بحب الكلاب أوي» وتلاقيها أساساً بتعمل دراسات على فئران المعامل كل يوم. واخدين بالكم؟!! بتخاف من القطط بس الفئران لأ!!!

○ «أنا مش بحط مكياج ولو حطيت بيبقى خفيف» وهي في شنطتها جميع أنواع الدهانات والبويات بكل درجات ألوانها، ووزن شنطتها اللي بتشيلها في إيدها بيبقى أتقل من شنطة السفر بتاعتها.

○ «أنا جسمي طول عمره مش بيطلعله شعر خالص» طب ليه (أم رامي) لأعمال السويت والترميم وإزالة الشعر بدون ألم بتجيلك مرتين في اليوم هه؟ ليه؟

○ «أنا شعري ناعم رباني ومش بروح للكوافير»؛ علشان المكواة بتبوظ شعري وتحرقه. بص كده على كل صورها السيلفي اللي في غرفة النوم هتلاقي على التسريحة بتاعتها مكواة شعر وسشوار ومكواة رجل وماكينات حلاقة كمان.

○ كل الكلام ده عادي بس المشكلة في إيه هنا؟ الراجل عقليته مش بتقبل حاجتين عكس بعض، صعب علينا الكلام ده. والمحاولات المستميتة لغسيل المخ هتبقى فاشلة تقريباً في كل الأحيان حتى لو كان ظاهرلك إنها ناجحة. احنا بس بنحب نريح دماغنا أو ناخذكم على أد عقلكم.

○ اللي بيحصل إن عقليتنا هتصدق المنطقي واللي بتشوفه عينينا. يعني المنطقي إن مقاسك مش ٣٥ وإنه ٤٢ وإن وزن شنطة إيدك مش ثقيل كده؛ علشان مليانة مثلاً شرائط قرآن وإن عيوننا شايفة إن لون وشك غير لون رقبته وإيدك، وإنك لما تبقي خارجة في أي مول وتدخل الحمام بتطلي واحد تانية خالص، فأكيد برده مش دخلتي حطيتي صباغك في بؤك ونفختي؛ فكل الكرمشة والقاذورات والتجاعيد راحت بقدره قادر.

○ بيندرج عندنا تحت بند الاستهبال والاستعباط والتمثيل والازدواجية، واحنا على فكرة مش بنعرف نتعامل مع الحالات دي خالص.



oboiikan.com

النوع التاسع عشر

الست الراجل The control freak

obseikan.com

- الفرق بين الشخصية القوية والشخصية المسيطرة زي الفرق بين إفريقيا والقطب الشمالي.
- الست الراجل دي؛ هي اللي بتتقمص دور الراجل وعاوذة تسيطر على كل حاجة وتتحشر في كل حاجة بداعي وبدون.
- لما تقرب منها شوية؛ هنلاقي وجود لشعر كثيف في أماكن غير محبب تواجد الشعر فيها عند المرأة زي الصدر والذقن، ويتغير مزاجها بتغير نوع كريم الحلاقة اللي بتستعمله.
- ربنا خلق الذكر هو المسيطر في كل مخلوقاته تقريباً على حد علمي، ماعدا مملكة العنكبوت واللي فيه ممكن الأنثى تتعشى بالراجل عادي جداً وأكبر منه في الحجم بكثير. بما إننا مش في مملكة العنكبوت؛ فالأصل هنا هو القيادة للراجل مش العكس.
- تلاقي النوع ده من الستات متحكم في كل حاجة في البيت، في لبس الراجل، خرج مع مين، صحابه لازم تعرف اسمهم إيه وشكلهم إيه ويخرج مع مين فيهم ومين لأ، ونوع العربية اللي هيشترها. ليا واحد صاحبي مراته هي

اللي بتشتري له الملابس الداخلية على مزاجها؛ قال إيه  
علشان ذوقه مش حلو. والله حرام ده أقل حق دستوري  
للراجل إنه ينقي ملابسه الداخلية، علشان دي حاجة  
خاصة بيه وخصوصاً احتواء هذه المنطقة على أجزاء  
مش موجودة عند الست. حسوا بينا شوية مش كده.

○ واحد صاحبي تاني متجوز وبيستأذن مراته إنه يروح  
معانا السينما بعد لما خرجنا وقالت له لأ قام مروح  
البيت على طول. طبعا دلوقتى هو متجوز عليها وهي  
متعرفش ومراته الثانية دي محسساه إنه راجل البيت  
وإنها محتاجاله مش هو اللي محتاجها.

○ آه في أنواع من الرجالة بتحب سيطرة الست عليها ودي  
نسبة قليلة أوي، أو إن شخصيته ضعيفة، أو إن عنده دود  
في دماغه أدى إلى تقمصه دور الأنثى.

○ نهاية النوع ده من العلاقة؛ هو وجود واحدة ست تانية  
أو انتهاء العلاقة، مفيش حل تالت. ربنا خلق القوامة  
والقيادة للذكور وإنها مش بتقبل الهيمنة أو التحكم  
أو الحبس أيا كان المسمى. الراجل بقى في الحالات دي لو  
مضطرب يكمل في الحياة الجميلة دي هيلجأ لحل حلو أوي.  
إيه هو؟ (الإيهام بالسيطرة ازاي)؟

- هو ينفذ تسيطر على حد وانت متعرفش عنه معلومات؟  
أو المعلومات اللي تعرفها عنه غلط؟ لأ طبعا مينفعش. هو  
هيعمل كده. هيكذب وهيخبي عليها حتى لو مش بيعمل  
حاجة غلط، بس لمجرد التخلص من الشعور بالسيطرة.
- متحاوليش تسيطر على الراجل ؛ علشان النهاية مش  
سعيدة خالص، حسسيه إنك محتاجاله وإنه هو راجل  
البيت وده مش هيقبل منك أي حاجة خالص؛ لأن ده  
الطبيعي. الست الذكية هي اللي تخلي الراجل يعمل اللي  
عاوزه وفي نفس الوقت اللي هي عاوزه.
- .Be smart, be safe, don't try this at home



oboiikan.com

النوع العشرون

The play girl البنت اللقيطة + ١٨

oboiikan.com

○ اللقيطة هنا مش معناها إننا مش عارفين مين أبوها وأمها، ولكن المقصود هنا إنها ما شاء الله بتلقط الحاجة وهي طايرة. المفروض إن دي حاجة حلوة طبعاً، بس ساعات بتبقى وحشة أوي. تعالوا نشوف ازاي.

○ واحد صاحبي ارتبط بواحدة وحبوا بعض وجو العشق الممنوع الرخيص ده اللي كلنا عارفينه. بعد كام شهر باسها أول بوسة «طبعاً معرفش أخذ كل الوقت ده ليه؛ لأن الموضوع دلوقتي مبقاش محتاج غير خروجة حلوة في مكان جامد وشوية صياغة كده وكله يبقى تمام»، بصراحة هو حكالي الموضوع بعد لما سابوا بعض أنا لما سألته سيبتوا بعض ليه يا ابني مانت كنت بتحبها؛ قالني إنها كانت بتحور عليه وتستغياه وفتحلي الواتس أب وفتحلي الحوار اللي حصل بينهم وكان مكتوب الآتي:

■ هي: أنا أول مرة أحس كده في حياتي كان النهادره ده أجمل يوم في عمري (يا شيخه من بوس بس؟ ده انتي مصلحه أوي).

■ هو: وأنا كمان يا حبيبتي كنت فرحان أوي وحسيت بيكي أوي.

■ هي : مش عارفة ازاي وافقّت تبوسني، ازاي استسلمت؟! ( طبعاً أنا من أول هنا شميت ريحة الأسطوانة المحروقة اللي بتشتغل في المواقف دي).

■ هو : مانتي كمان يا روحي بوستيني مش أنا لوحدي اللي بوستك.

■ هي : لأ محصلش، هو أنا بجد عملت كده؟! ( ممكن فعلاً تكوني معملتيش كده فعلاً وإنه كان بيبوس صاحبك اللي جنبك؟! ) .

■ طبعاً هنا صاحبي اتحول وتقمص دور وكيل النيابة .

■ هو : يعني انتي عمرك ما بوستي حد قبل كده؟

■ هي : لأ طبعاً والله ( طالما حلفت أنا عرفت على طول إنها كدابه وش)، حتى خطيبي الأولاني؛ مكنتش بخليه يمسك إيدي أصلاً. ( لأ كده كدابه أوي بقى).

■ هو : مع إنك كنتي بتحييه.

■ هي : آه، بس مكنتش بخليه يجي جنبي. ( كان بيبقى دائماً وراكي ولا إيه؟)

■ هو : واشمعنى أنا ؟

■ هي : مش عارفه ؛ يمكن علشان حسيتك . (الإحساس  
نعمة بَرْدُه)

■ هو : بس انتي بتبوسي حلو أوي! اتعلمتي ازاي؟

■ هي : من الأفلام يا حبيبي .

■ هو : ... مفيش داعي أقولكم ع اللي قاله بعد كده  
؛علشان مَيَصَحِّش .

○ طبعاً القصة دي مهروسة مع كل الناس ومعروفة تقريباً .  
بس هي مفيدة؛ علشان هتوضحلنا كذا نقطة .

○ أولاً : للمرة ال (١٨ مليون)، بلاش تستغبي الراجل اللي  
قدامك، أفلام إيه يا موكوسه اللي اتعلمتي منها البوس  
بس مش فاهم؟! يعني انتي مثلاً كتبتى على اليوتيوب  
(مقاطع بوس ساخنة) وقعدتي تلقطي اللي بيحصل؟  
مفيش أصلاً بنت هتصدق ده، ازاي الولد بقى هيصدقه؟  
○ ثانياً: طالما خلاص الجريمة حصلت والبوس تم ؛ يبقى  
السناريوهات المتاحة كالاتي:

١. إنه مش هيسأل بس هيبقى عارف إنه مش أول واحد ،  
وهيقبل ده ويقنع نفسه إنه ميعرفش حاجة .

٢. إنه هيسأل وتجاوبي إجابته هبلة زي الموكوسه دي؛ وينتهي  
الوضوع النهاية اللي شوفناها .

٣. إنه بَرَدُهُ هيسأل وبَرَدُهُ هتجاوبي نفس الإجابة الهبلة زي نفس الموكوسه وسبحان الله هيصدقك، وده تلحقي تتجوزيه على طول حتى لو انتي اللي هتدفعي المهر؛ علشان الرجالة الهبلة دي متعوضتش، صدقيني الجوازة دي مصلحة.

○ ثالثاً: مش أد أولاً أو ثانياً!! يبقى من الأول خالص مفيش بوس. بدل ما ربنا بيتليكي بواحد يتكرع في وشك زي ما حصل مع صاحبي، كل لما يجي يبوس خطيبته تتكرع في وشه ونروح نجيبه من المستشفى والتشخيص كالعادة صدمة عصبية وغيبوبة - عجز العلم عن معرفة سببها - بس احنا طبعاً كلنا عرفنا دلوقتي.

○ رابعاً: لو لاحظنا ودي حاجة مهمة جداً؛ إن الولد مسألش البنت غير لما استفزته بكلام معين. بلاش تقولي كلام مستفز ملوش لازمه تخليه يسألك أسئلة ملهاش لازمه في موقف ملوش أي تلاتين لازمه. يمكن يا ستي ما يسألش؛ ويبقى ألف مبروك ولولولولولولوي.



النوع الحادي والعشرون  
الكئيبة The gloomy

oboiikan.com

- اسمها بيبقى سماح (ديبرِشَنَ)، منال إحباط أو هند مقبرة،  
أسماء من هذا القبيل. غالباً بتكون بذرتها من أسرة  
مشوهة سيكولوجياً وكان الضحك فيها من المحرمات.
- بِتَفَضَّلْ أي أغنية ليها علاقة بالانهيار أو الضياع أو  
الموت المفاجئ أو الحزن أو الصدمة العصبية أو النزيف  
الوجداني الداخلي.
- بتتحسن شوية بعد عدة جلسات من العلاج الجماعي  
النفسي الفاشل وترجع تاني أسوأ من الأول فتغير الدكتور  
بتاع المجانين، وتروح لواحد أكثر جنوناً يوصفها رويشتة  
بُلُغَة غير مفهومة من أسماء الأدوية اللي بتكون آثارها  
الجانبية أكثر من مفعولها والقليل من المهدئات والمنومات  
ومضادات الأكسدة .
- وحيدة ومنطوية وعندها نزعة تشاؤمية وعشق مدفون  
للون الأسود أو البني. لأول وهلة تحس وهي ماشية إنها  
رايحة عزاء - من لبسها المتشح بالسواد - أو ساحرة  
شريرة تمارس الشعوذة على كرة بلورية وتتم مطاردتها  
من أصحابها تحت شعار Burn the witch .

- ليها علاقات كويسة جداً مع دكاترة الجلدية؛ من كمية الدامل والفأيفء وحبوب الشباب اللي في وشها أو شعرها اللي زهق منها وقرر يتنازل عن عرش فروة الراس ويقع.
- معندهاش أي أمل في أي حاجة، حتى يوم جوازها بتعمل كل الاحتياطات اللي تخليها تضمن إن العريس مش هيختفي في ظروف غامضة أو تقع عليه طيارة.
- واحد صاحبي كلمني وقال إنه هيزورني في البيت هو ومراته. الباب خبط وفتحت وسلم عليا بجرارة كإني لسه جاي من الحجاز. قعدنا كلنا وجاله تليفون وقام يرد عليه بره في البلكونة وفضلت أنا وهي في الصالون وقلت لها:

● أنا : ازيك عاملة إيه؟

● هي : كويسة.

● أنا : مالك ، في إيه؟

- هي ( بنظرة مفخخة على جوزها ممزوجة بنظرة قرف ليا) : وهو في حاجة متضايقش!! العيانيين ولا الشوارع الزحمة ولا البيه جوزي ولا كارت الشحن اللي مش عاوز يتشحن ولا الجو الحر. أنا مش عارفة أنا عايشة ليه؟

- أنا : إيه كل ده؟ مفيش حاجة حلوة خالص في حياتك؟
- هي : وهو اللي يتجوز ويشتغل في البلد دي يشوف حاجة حلوة!!
- أنا : انتي بتاخدي حبوب منع الحمل أو حاجة؟
- هي : لأ ليه؟
- أنا : أصلها ممكن تعمل شوية اكتئاب كده على السريع.
- هي : بس أنا مش مكتئبة. صاحبي دخل هنا وسمع آخر جملة قالتها وقرب من ودني وقالني والله ما ضحكت بقالها شهرين تقريباً، أنا خايف تكون ملبوسة.
- بقالها شهرين مَضِحَكْتَش؟!!! ازاي ده؟ ده حتى تبسمك في وجه أخيك صدقة. لما اتكلمت مع صاحبي بعد كده ؛ كان منهار طبعاً وقالني إنها كانت كده قبل الجواز بس قال يمكن تتغير لما تتجوز. (طبعاً ده خطأ شائع كل الرجالة بتقع فيه وهو إن الست هتتغير بعد الجواز).
- محدش بيعحب الكآبة طبعاً، وليه أصلاً الاكتئاب الدائم ده؟!!! إيه المشكلة، نحاول نعرف السبب ونغيره، ولو مش قادرين نعرفه أو نغيره نحاول نتحايل عليه أو نخرج نفسنا

بره دايرة الهم دي. مفيش داعي نخلي الكآبة جزء من حياتنا.

○ أنا بقالي فترة مكلمتش صاحبي بصراحة، بس أعتقد إنها انتحرت بتقطع شرايين إيديها أو حطت زرنوخ في الأكل ليها ولجوزها والجيران، أو ربطت في رجلها جثة جوزها ورمت نفسها في الميه.



**النوع الثاني والعشرون**  
**The dummy الغبية**

oboiikan.com

- أينشتاين العبقري عرّف الغباء على إنه «محاولة تكرار نفس الشيء بنفس الطريقة وفي نفس الظروف مع انتظار نتيجة مختلفة». بس ده تفسير علمي إلى حد ما وتحسوا كده إنه مرتبط بالتجارب والعمليات وفئران المعامل.
- الغباء في منه أنواع كثير زي الغباء الاجتماعي والغباء العلمي والغباء السياسي والغباء الجنسي والغباء اللغوي ... إلخ... إلخ... إلخ. احنا هنا عاوزين نتكلم عن الغباء الاجتماعي خاصة والغباء عمومًا كمان.
- ساعات بنستغرب أوي؛ لما نلاقي بنت غبية اتجوزت جوازة حلوة أوي أو زي ما بنقول وقعت واقفة. في ثلاثة أسباب تخلي الراجل يتجوز واحدة غبية.
- أولاً : إنه يبقى أغبى منها أو غبي زيها؛ وبالتالي مش هيحس إنها غبية أصلاً.
- ثانيًا : الست الغبية بتبقى سهل السيطرة عليها في الغالب؛ وده هيسهل مهمة الراجل جدًّا داخل البيت.
- ثالثًا : إنه عاوز مجرد زوجة تربي عياله وفي الغالب هيتجوز عليها أو يخونها وعلشان غبية مش هتعرف حاجة.

- بصراحة في سبب رابع؛ وهو إن الرجل يكون اتجوز واحدة غبية بس علشان هي مزه (يعني هرموناته عملت تشويش على تفكيره وإدراكه) وتتم الزيجة المغطاة بالشمسية الهرمونية تحت الخداع البصري وقيادة العضو الذكري. الحاجات دي في الغالب تأثيرها مش بيدوم كثير.
- هتلر كان راجل عسكري وليه أفكار وتصرفات تتبع من عقل مريض وغل مدفون ورغبة متوحشة في إيذاء البشر، ولكنه عمل حاجة كان ليها تأثير كبير في تاريخ البشرية؛ وهي محرقة اليهود. نَحَضَّرُ مكان واسع كبير ونلم فيه اليهود، وهوب بعود كبريت وشوية زيت تموين وتنتهي المأساة مع تصاعد رائحة الشواء اللعينة.
- الرجالة بقى لما تكون بتتعامل مع ست غبية سواء في الشغل أو البيت أو أي مكان؛ بيبقى عندها نفس الرغبة دي على فكرة لدرجة إنني أعرف شباب عندهم حساسية من الغباء؛ وده نابع من الثقة العمياء إن الأغبياء ليهم مكان مخصص في الجحيم.
- الغباء مالم ينتج عن مرض عقلي فهو استغناء وتجاوزاً احنا بنقول عليه غباء، يعني الإنسان بيبقى غبي؛ لإنه

بيكون قرر إنه مش عاوز يفكر أو مش لاقى سبب إنه يستعمل العضو الرخو اللزج الموجود داخل تجويف الجمجمة والمدعو بالمخ.

○ كثير من البنات بتقولي ودي حقيقة على الرغم من إنكم حالاً هتكروها «أنا عاوزة اتجوز بقى علشان جوزي يفكرلي ويأخذ قراراتي؛ أنا مش عاوزة أفكر تاني».

○ قرار عدم التفكير ده هو بالطبط مساواة بينك وبين المعاق ذهنياً. حد بقى ممكن يديني سبب واحد يخلي الرجل يقرر يكمل حياته بطريقة طبيعية مع واحدة مغيبة أو معاقة ذهنياً.

○ في قانون كده في عالم الرجال بيقول إن معظم الستات أغبياء، بغض النظر هل ده صح أو غلط، بس إيه رأيكم تحاولوا تثبتولنا إن القانون ده غلط!! كيفيكم شرف المحاولة والله.



oboiikan.com

**النوع الثالث والعشرون**  
**الفاشيتة The kiss and tell**

oboiikan.com

- الأسطورة بتقول إن لما حد يقولك على سر ده معناه إن محدش تاني المفروض إنه يعرفه، يعني مينفعش تفشي السر ده لأي حد أيا كانت الظروف.
- وكلنا عارفين إن أسرع طريقة لنشر الأخبار بعد الإنترنت هي المرأة؛ وده علشان سرعة الاستقبال والإرسال الرهيبة اللي عندها واللي بتوصل ل (٨ ميغا سرّ) في الدقيقة الواحدة.
- دائماً بتكون مسلحة بأي سلاح من أول موس في سقف بَقَّها لحد المنجل روسي الصنع؛ علشان دايمًا متوقعة الضرب أو الانتقام من الناس اللي فضحتهم إنهم ياخدوها ورا مصنع الكراسي.
- الست لما تقول لراجل : «متقلقش سرك في بئر»، في الغالب مش بيصدقها؛ وده علشان احنا عارفين إن البئر بتاعكم ده جواه ناس كتير أوي. إيه سر المتعة اللي عندكم إنكم تفشوا الأسرار أنا مش عارف. الحالة الوحيدة المقبول فيها إنك تقولي على سر حد؛ لما تكون جريمة قتل أو سرقة مثلاً وساعتها لازم تقولي، وإلا هتكوني شريكة معاه في الجريمة؛ وعلشان كمان اللي قالك لازم يتعاقب

بالإعدام أو الحرق أو النفي على كوكب تاني؛ بتهمة الغباء  
لأنه قالك من الأساس.

○ انتهاء العلاقة بينك وبين الراجل مش معناها أبداً إنك  
تتقمي منه بإنك تفشي أسرارہ، مش ميرر خالص؛ لإن  
السر سر في كل الظروف.

○ وبرده مش معنى إنك مجرد إنك اتضايقتي منه ؛ إنك  
تأذيه بإنك تفشي أسرارہ للناس. دي مش أخلاق على  
فكرة؛ لإنك هتقولي أسرارہ وهو هيقول أسرارك؛ وتبقى  
فضيحة وده أعتقد هيدمر أي أمل في رجوع العلاقة من  
تاني، هيبقى شكلك إيه قدامه؟

○ مش لازم يقولك إن ده سر ومتقوليش لحد، أي حاجة  
بينكم سر ومحدش يعرفها. سمعتوا من كام واحدة إن  
جوزها عنده مشكلة في الانتصاب، أو إنه مش بيعرف أو  
إن جوز فلانة عنده مشاكل في الشغل أو جاله (إمساك)  
أمبارح وراح عمل حقنة شرجية؟! في حاجات متتقالش  
أعتقد لأي حد أيا كان هو مين.

○ واحد صاحبي اتصل بيا وكان هيتجنن، تفكروا ليه؟  
حماته اتصلت بيه وقالت له: «ياريت تغير الأوضاع اللي

بتعملها أثناء العلاقة مع بنتي (مراته) علشان تحمّل  
أسرع» وقعتت تشرح له الأوضاع المفيدة إيه والممتعة  
إيه. تخيلوا إنها كانت بتحكي لأمها على الأوضاع اللي  
بيعملوها مع بعض؟! ازااااي واحدة تتكلم في الحاجات  
دي أصلاً غير مع جوزها بس؟

- لوالست طلّعت سر بيتها أو جوزها بره ولو لمرة واحدة ؛  
مستحيل هيقولها على حاجة تاني حتى لو حاجة عادية.
- عارف إن جو الألفة والصدقة والرومانسية اللي بينقح  
عليكم وخصوصاً لما البنات تكون قاعدة مع بعض ،  
ويعملوا قاعدة اعترفيلي وأنا اعترفلك بكل قاذوراتي اللي  
في قلب المنطقة؛ بيعملكوا تأثير أقوى من تأثير الحشيش.  
وإنك لما تبقي منهارة وتعيطي وأي سلعوه تقولك: احكي لي  
يا حبيبي احنا صحاب، وانتوا لسه عارفين بعض من ١٨  
دقيقة بس فده دليل كافي على صداقتها وإثبات للنسب  
اللي بينكم، وإنها فعلاً أختك ومش هتقول لحد بس والله  
هتيجي في يوم من الأيام وتحكي.
- مش كل حاجة تتحكي وبلاش لما تضايقوا تبيعوا كده.



oboiikan.com

**النوع الرابع والعشرون**

**The annoying الزنانة**

oboiikan.com

○ في الأزمنة السحيقة، يُحكى أن كان في امرأة زنانة جداً وكانت تعيش في قرية على أطراف الغابة، وكانت من كثر زنها؛ بتأخذ أي حاجة عاوزاها من غير ما تدفع مقابل. يعني تروح لبتاع الفراخ وتقوله: «عاوزة نص فرخة عاوزة نص فرخة، عاوزة نص فرخة» أو بتاع العيش وتقوله: «عاوزة رغيفين، عاوزة رغيفين، عاوزة رغيفين».

○ كان الناس بيدوها اللي هي عاوزاه؛ علشان يخلصوا منها. وفي ليلة من الليالي اللي كلها ضباب وصوت متقطع؛ لتزواج السلاحف على ضفاف المستنقع وعيون مضيئة للذئب في خلفية المشهد، وأثناء ما كانت تسير في الغابة الملعونة ظهر عملاق الغابة ذو السمعة السيئة في أكل لحوم البشر وخطفها، وقام بحبسها لتجهيزها للعشاء وامتصاص أحشائها. ظلت تردد طوال الوقت بصوت رتيب: «اتركني أرحل يا ابن الضخمة، اتركني أرحل يا ابن الضخمة، اتركني أرحل يا ابن الضخمة، اتركني...».

○ في الصباح الباكر وجد أهالي القرية عملاق الغابة يدخل عليهم متوسلاً: أن يأخذوا المرأة مرة أخرى ووعدهم بعدم خطف أحد مرة أخرى من هذه القرية.

○ الغرض من القصة السخيفة دي إيه بقى؛ إن الزن مفيد في بعض الأحيان وليس كلها، بمعنى إنه ممكن يخليكي تاخدي اللي عاوزاه؛ علشان اللي قدامك يخلص منك بس ده غالباً بيحصل في القصص الخرافية اللي زي دي أو في عالم البحار.

○ مبدأ (الزن عل الودان أمر من السحر) ده مش معمول علشان يتطبق على الرجالة، عارف إن في رجالة بترضخ للزن وتوافق على المطلوب من كتر الزن، بس صدقيني لو عملتي للرجالة دول أشعة مقطعية؛ هتلاقي عندهم تورم في المخ وارتشاح؛ علشان كده بيتضطروا يوافقوا. فلو انتي عارفة إن الراجل اللي معاكي عنده ارتشاح؛ زني عليه وانتي متطمنة إنه هيوافق.

○ لكن الرجالة الطبيعيين بيعندوا زيادة ومش بيستحملوا الزن وبعد كام سنة؛ هتنتهي حياة الست الزنانة نهاية تؤدي لاختطافها من قبل كائنات فضائية، أو اختفائها وتسجيل القضية ضد مجهول (طبعاً اللي هو الزوج بس اللي يثبت بقى).

○ واحد صاحبي قرر نادماً إنه يأخذ مراته ويسافروا  
الغردقة أسبوع في إحدى الفنادق الفاخرة اللي تسبب  
إسهال في المشاعر من كتر الاسترخاء تطبيقاً لمبدأ (دلع  
مراتك تتل مرادك). مراته مش محجبة ولكنه راجل  
شرقي ومحترم ومش بيخليها تلبس اللبس اللي فيه حتت  
ناقصة ده، وكان قبل لما يسافر قالها إنها مش هتنزل الميه  
بالبيني فمفيش داعي تاخده معاها؛ لإنها مش هتلبسه  
وهي كانت رافضة تلبس المايوه الشرعي؛ لعدة أسباب  
مش موضوعنا دلوقتي.

○ هو طبعاً اتفاجئ إنها أخذت المايوه (اللي كانت بتلبسه  
عادي قبل الجواز) بردّه وده ضايقه جداً، بس الحق يتقال  
هي استأذنت تاني إنها تلبسه (على أساس إنها عندها  
اختيار تاني غير الاستذان) وطبعاً هو رفض ، ولمدة  
ثلاثة أيام متتالية فضلت تزن إنها عاوزة تلبس الحتتين  
القماش دول واستمرت على كده بمعدل كل نص ساعة  
تقريباً؛ طبعاً هو انهار واتعصب، وكان رد فعله علشان  
يخلص من الزن ده إنه دخل الغرفة وفتح الشنطة وراح  
مقطع الحتتين وخلاههم عشرين حته والحمد لله الحل  
جاب نتيجة وسكتت؛ لإنها خلاص مبقاش معاها حاجة  
تزن عليها.

- مش كل الرجالة بتقبل الزن ومش في كل وقت تزني، ومش على أي حاجة تزني. اختاري الوقت المناسب لو قفلت معاكي زن يعني، شوي في الراجل اللي معاكي من النوع اللي بيستجيب للزن ولألاً.
- ارحموا ارتشاح مخ أبونا من فضلکم.



**النوع الخامس والعشرون**  
**The gold digger الاستغلائية**

oboiikan.com

○ يبقى ليها كاريزما كده، حلوة أو جسمها ملفوف أو متحررة زيادة عن اللزوم وأعتقد الشباب هتفهم متحررة أوي دي معناها إيه في كلمة واحدة. على الفيس هتلاقي عندها ( ١٣ ألف) صديق، وكل الوول بتاعها عبارة عن شكراً لقبول أم الصداقة، على أساس إنها تنازلت وقبلت صداقته هو بس. بتعرف ناس كتير من كل الطبقات والديانات والجنسيات والأعمار والأطوال حتى المصارعين بتوع WWE .

○ في منها ستايلين: ستايل بيرد على كل الناس- بس علشان الضغط الإلكتروني الفظيع اللي عليها بترد بكلمة واحدة أو رمز أو إيموشن متخلف ملوش علاقة بالكلام - أو ستايل مبيردش خالص وتريح نفسها وتعمل بوست على الفيس: «سوري يا جماعة الشات عندي مش شغال وأسفة إنني مش هعرف أرد على حد بس بحبكوا كلكوا»، تحس كده إنها سكارليت جوهانسن بس النسخة المقلوبة.

○ هتتكلم بس لو عاوزة حاجة من حد، وده بيظهر بطرفة في عدد كلماتها اللي بترد بيها ونوع الإيموشن وفي بعض الأحيان بلايك على صورة البروفايل.

- بمجرد طبعاً ما تأخذ اللي هي كانت عاوزاه؛ تتحول إلى وضع التنفيذ والاستعباط بحجة إن النت بايظ أو الأرقام كلها اتمسحت أو الموبايل اتسرق عن طريق المخبرات الأمريكية، وده بيتكرر كل أسبوع تقريباً.
- بتتجح على طول في الكلية؛ لأنها طبعاً تعرف الدحاحين والأمواس بتوع الدفعة وبتأخذ منهم الملخصات والأوراق بتاعتهم و بتتجح في كل المواد؛ علشان معاها وسايط الدنيا كلها مع إنها متعرفش الفرق بين ألمانيا ومانيا.
- ليا واحد صاحبي مراته بتستغله حتى في السكس، مش بتخليه يعمل معاها علاقة غير لما تطلب منه طلب الأول ايه كميته ال لا لا دي؟ ويوافق عليه، تخيلوا الماساة اللي هو فيها.
- طالعة موضة دلوقتي البنات اللي بتستغل الشباب قبل الجواز، يعني تطلب شبكة جامدة ولازم يجيبها، مفيش حاجة اسمها دبلتين والشبكة في الفرح والكلام اللي مياكلش عيش ده، وتقعده فترة خطوبة محترمة مليانة هدايا وخروجات وعزومات وشامبوهات وسفريات، وبعدين تنتهي الخطوبة بدراما تركية رخيصة فشخ والشبكة طبعاً

من حق الزوجة، قصدي المخطوبة وتبقي هي كده كونت  
نفسها بعد خطوبتين تلاتة أو على الأقل تغير عربيتها.  
أعرف ناس كتير بتعمل كده على فكرة .

○ لو انتي فاكرة نفسك ذكية؛ هتلاقي واحد يستغلك ويخلص  
حق كل الناس دي كلها، ولو حتى جوزك هيستغلك وهيدور  
على واحدة تانية يتجوزها تكون متجوزاه علشان بتجبه  
مش علشان تجلبه.



oboiikan.com

النوع السادس والعشرون  
الشكاية The nagging

oboiikan.com

- أكثر حاجة هتلاقيها في شنطتها هي المناديل بكل أنواعها وأحجامها وأدوية الضغط العالي والواطي والقلب والسكر والمسكنات، بتشتكي وتعرض من كل حاجة في الكون.
- ليه صَبِي القهوة اللي تحت بيتهم المهترئ بينده ويقول «عندك واحد شاي في الخمسينة؟» وهي هتتجنن إنها مش عارفة اشمعني خمسينة مش ستينة أو أربعينة! وازاي يسمحوا بإعلان سطحي ومبتذل وفاجر في نفس ذات الوقت زي إعلانات الفياجرا؟ وإنها مش هي البنت الأساسية اللي في إعلان أولويز وتطلع وهي بتمشي إيديها على الملاية وتقول: بنام مرتاحة وأقوم مبسوطه.
- ازاي الجو حر كده والشتا برد جداً، وليه كاوتش عربيتها مش بيتنفخ لوحده.
- مش عاجبها مديرها اللي مستقصدها هي بس في الشغل؛ علشان بتيجي متاخرة ساعة ونص كل يوم عن ميعادها وهو معترض المفتري علشان يا حرام هي دايمًا بتروح عليها نومة.
- بتشتكي إن جوزها عنيف معاها في أثناء العلاقة أو حينن أوي بطريقة أوفر، أو بيحط مزيل عرق من اللي مكتوب عليه هدوء الليل مش اللي مكتوب عليه انتعاش الصباح.

- عاوزه تبقى لوحدها في الكون كله أو يبقى ليها كوكب لوحدها تعيش عليه.
- عاوزه تولد ولادة بدون ألم وفي نفس الوقت متتوجعش من إيره البنج ،وتخلف بدون تغييرات في جسمها ويفضل لو الزوج هو اللي يحمل ويرضع كمان ،وليه الطفل مش بيكبر بسرعة كده زي الكلب بدل القرف ده، كان أحسن تربي قرد .
- الراجل بقى بيحس مع النوع ده إن حياته كلها فاشلة، وإنه مش بيحقق أي حاجة في الدنيا علشان الست محسسه إن دائماً في حاجة غلط وحاجة ناقصة أو مش طبيعية. وهيوصل لمرحلة إنه هيبطل يسمع للي بتقوله أصلاً، وهيتجاهلها وبعد شوية هيبطل يعيش معاها .
- تخيلي كده لو عندك طفل رخم ملزق مش عاجبة أي حاجة وببشتكي من كل حاجة بتعملها وكل حاجة حواليه؟ هتعملي فيه إيه؟ نفس اللي هتعمله فيه الراجل كمان هيبقى عاوز يعمله فيكي وأكثر كمان .
- قولوا الحمد لله دائماً وعلى كل شيء .



لماذا يخون الرجل

oboiikan.com

- إجابة السؤال ده عند كل الستات طبعاً هتكون: «لإنه راجل واطي ودون ومنحل ومتحذلق ومعفن في بعض الأحيان». لازم هتبقى الإجابة كده علشان من صفات المرأة المهمة جداً إنها تتكر مسئوليتها أو مشاركتها في أي كارثة أو مصيبة.
- طبعاً السبب المشترك والأساسي في كل أنواع الخيانة؛ هو ضعف الإيمان بالله والاهتمام بالدنيا والمظاهر أكثر من أي حاجة، والبعد عن كتاب الله وسنة رسوله وتأتي بعد ذلك كل الأسباب الأخرى .
- خلينا الأول نتفق على إن الخيانة ملهاش مبرر أبداً، يعني أيا كان السبب فهو غير مقبول. ولازم نتفق إن مفيش سبب مقبول للخيانة بأنواعها، يعني آه الخيانة ليها أسباب كتيرة جداً ولكنها كلها غير مقبولة أيا كانت درجاتها، تمام؟
- بس خلينا كمان نتفق إننا بشر وبنغلط في كل حاجة (وده مش مبرر برده) والأخطاء دي بتكون لأسباب معينة حتى لو مش واضحة .

- ممكن الخيانة تكون من شخص لشخص، أو من شخص لدولة، أو من شخص لحيوان حتى. ليها أنواع كثير بس اللي يهمننا هنا في الكتاب ده هو خيانة الرجل للمرأة.
- لوتجنبنا السبب الرئيسي للخيانة وهو ضعف الإيمان، أحب أفاجئكم وأقولكم إن أغلب حالات الخيانة بتكون سببها الست نفسها. أيوه، الأغلب انتوا السبب، تصدقوا أو لأ فدي مشكلتكم وده مش هيغير من الحقيقة في شيء. وأنا هنا بقول أغلب علشان في حالات كثير وعددها مش قليل بيكون السبب فيها الراجل نفسه.
- هل مجرد إن الراجل يفكر في واحدة تانية أو فكر يعمل علاقة مع واحدة تانية أيا كانت صورة العلاقة دي إيه ودرجتها تعتبر خيانة؟ لأ طبعاً زي بالظبط لما ربنا مش بيعاسب الواحد لو كان عاوز يعمل ذنب ومعملوش. طالما معمولش يبقى مفيش ضرر حصل؛ إذن مفيش ذنب أو خطأ وقع. لكن التفكير في بعض الأحيان ممكن نعتبره إنذار على وجود حاجة غلط في حياة الراجل.
- مثلاً لو الراجل فكر (مجرد تفكير بس) إنه يعمل علاقة جنسية مع واحدة مع إنه متجوز غالباً هيبقى مش

مستمتع بالحياة الجنسية مع مراته. لكن برده ممكن  
يبقى الراجل هو اللي بيعحب السكس وخلص والمشكلة  
مش في مراته خالص أو عاوز يجرب نوع جديد، ويجرب  
دي من باب التجربة فقط. خلي بالكوا احنا في مرحلة  
التفكير بس هنا، يعني مفيش أي تنفيذ.

○ لوحسيتي إن الراجل بييفكر أو سمعته مثلاً بيتكلم مع  
واحد صاحبه كلام بيدل على إن في ست تانية بييفكر  
فيها، حتى لو تفكير سطحي أو جزئي يبقى لازم تقفي  
مع نفسك، وتشوفي إيه الغلط. بلاش بقى جو الإنكار  
والكبرياء وحنون العظمة اللي بيركبكوا ده، وتقولوا  
لنفسكم أنا بعمل له كل حاجة ومش مقصره معاه وبلاعبه  
كل الألعاب (أكيد مش لعبتي معاه الفيفا)، ولبس قمصان  
النوم الستان، وبرقص له بلدي على واحدة وربع أو نص  
وكلام كثير كده. أنا وانتوا عارفين إنه مش صح، ممكن  
جداً يكون مش بيعحب القمصان الستان، وفي رجالة مش  
بتحب الرقص البلدي. واحدة هترد وتقول: واحنا بقى  
نعرف منين لو هو مش بيقول!!

○ نفس مبدأ لو الراجل قال لست إنها تخنت شوية أو إن  
المكياج ده مش لايق عليها؛ بتبقى ليلته أسود من الأسفلت.

عدم تقبل الست لأي نقد حتى لو بأسلوب كويس ده  
بيخلي الراجل مش عارف يعمل إيه؟ وازاي يعترض على  
حاجة مش عاجباه في الست؟

○ طبعاً كلكوا دلوقتى هتقولوا لأ طبعاً، وكل واحدة هتدي  
مثال إنها بتتقبل أي نقد ليها ومش بتزعل، فعلاً؟!!  
أقولكم على حاجة !! لو مثلاً الراجل قال لمراته يا حبيبتي  
ما تيجي نلعب شوية رياضة علشان أنا وانتى تقريباً وزننا  
زاد؟ مع إنه ممكن يكون وزنه محصلوش حاجة بس هو  
قال كده علشان متزعلش، كلام جميل آهه؟!! أنا هوافق  
إنها هتتقبل الكلام، لكن بعد كده في أي مشكلة هتلاقي  
ماسورة الذكريات والانتقادات المدفونة طفحت وتقوله:  
«آآآآآه، مانا بقيت تخينة ومبقتش بعجب، روح بقى دور  
على واحدة تانية جسمها مش تخين وملفوف»، وتلاقي  
المشكلة أصلاً كانت على حاجة ملهاش علاقة خالص  
بالوزن زي مثلاً عاوزين نساfer (الويك إند) ده. هنتكلم  
ازاي احنا بقى بالمنظر ده، هه؟ كل واحدة جواها بتضحك  
دلوقتى علشان عارفة إنها بتعمل كده.

○ لازم نعرف برده إن ربنا خلق الراجل عنده القدرة إنه  
يحب أكثر من واحدة في نفس الوقت ودي حاجة لازم  
تعرفوها، وتتقبلوا وجودها وليس تنفيذها.

○ مثلاً الخطأ الشائع اللي في مجتمعنا الجميل (إن الست أول لما تتجوز لازم تَحْمَلِ وتَخَلِّف) وكإن ده دليل على جودة نوع البويضات بتاعتها وإنها ست بتبيض بيض جيد الصنع. بغض النظر عن أسبابكم الدفينة والحقيقية وراء إصراركم على الخَلْفَة السريعة، وبغض النظر عن الحِجَّة الرديئة بتاعة (عاوزة أبقى أم) بس الموضوع ليه أبعاد تانية جداً بالنسبة للراجل.

○ طبعاً الراجل حاملاً ومتخيلاً إنه لما يتجوز هتبقى أول فترة في الجواز دي كلها دلح وخروج وجنس وشَقْلَبَة على الحيط، وهوب يتفاجئ بعد شهرين من الجواز إن المدام حامل.

○ حامل دي يعني ترجيع ومغص ودكاترة كل شوية، وإجهاض وأدوية كل شوية وراحة في البيت وقرف من الزوج، وإفرازات وإمساك وغازات، كل ده بعد شهرين من الحلم الوهمي اللي بيضيع زي الحلم العربي في ضباب جملة » أنا عاوزة اقعد عند ماما علشان تعبانة«.

○ هَيَّشَرَف الكائن الطفيلي الصغير اللي قوي بضعفه وتبدأ مرحلة الصريخ المستمر، وإنه مش لاحق يلمس مراته

علشان مدمر المذات بيصحى دايمًا في الوقت اللي مش مناسب، كأن حد مصلَّته على أبوه ويفضل كده لمدة سنة كاملة، أو اتنين كان فيها بيخطف مراته في علاقة سريعة لا تتعدى الدقيقتين على غفلة من الطفل المعجزة .

○ احنا مش بنتكلم على إن الراجل مُشْتَرِكِ بَرْدَه وسبب في الحَمَل السريع ده، بس احنا بنتكلم عن سبب من أسباب خيانة الراجل، و عن نوع الستات اللي بتبقى قاصدة إنها تَحْمَل بسرعة أو اللي بتزن إنها عاوزه عفريت مخنث صغير يَمَلَى الدنيا (بِيبِيَّ و عياط). في الحالات دي غالبًا الراجل مش بيخون الست بسرعة؛ علشان الحب بيبقى لسه ملهلب، بس في الفترة دي هو بيحس إن عمره راح ورجولته مَلِحَقَّش يحس بيها ،وادي حاجة مهمة جدًا عند الراجل ولازم تحترموها وتقدروها وتراعوها كمان، وخصوصًا لو هو لسه في العقد الثالث من عمره وهنا بيبقى فريسة سهلة جدًا لأي إغراء تاني.

○ ممكن يكون السبب اهتمام الست الأوفر بالأولاد وتجاهل الراجل والتعامل معاه إنه خلاص كان مصدر للتكاثر، وخلصت وظيفته وانحصرت بقى إنه حمار في ساقية علشان يجيب فلوس و خلاص.

- في رجالة بتخون علشان الشغل كله مشاكل والبيت كله مشاكل ونكد وإزعاج وعدم تقدير وبالذات لو الزوجه نكدية زي ما قولنا قبل كده؛ بيضطر إنه يبحث عن مصدر آخر للسعادة اللي مش لاقبها لا في الشغل ولا في البيت.
- الست اللي بتمنع جوزها إنه يعمل معاها علاقة غير لما ينفذ طلب ليها، لازم تتأكد إنه بيخونها حتى لو مفيش دليل على ده؛ لأنه ببساطه هيدور على علاقة تانية مفيهاش استغلال ومساومة وتحكم.
- هيخون الست علشان هي مُقرِّفة أو معفنة يعني مش مهتمة بنفسها، ريحتها وحشة وشعرها منكوش وليها حوافر مكان الضوافر وعاويزة تتعمل بمنشار الخشب غير الشنب اللي عندها. الراجل بيحس إنه بيعمل علاقة مع واحد صاحبه ،وده شعور مش حلو خالص وهيدور على طول على واحدة ست بجد مايجسّش معاها بالشعور ده، يعني علاقة خالية من الترهلات والتسلخات.
- في رجالة بقى بتقرف جداً من الست التخينة. زيادة الوزن بالمنظر المنتشر دلوقتي تحت شعار البنت الكيرفي "curvey" ده مش كل الرجالة بتحبه، ومبدأ الأمهات بتوع

الجيل القديم إن كل لما الحاجة كبر حجمها؛ إذن فهي أفضل وأحلى، ده غلط والله أوي. حافظي على وزنك أو الشكل اللي بيعبه جوزك أو الراجل اللي معاكي.

○ المفاجأة الأكبر بقى إن الزوج ده سبحان الله إنسان ربنا خلقه وليه مشاعر وأحاسيس، يعني لما يلاقي عدم اهتمام وعدم تقدير لمجهوده أو مشاعره أو استهتار بيها؛ يبقى سهل أوي يروح لأي درجة اهتمام حتى لو بسيطة. والله يبقى عامل زي الغريق اللي بيتعلق في قشة ف البحر.

○ الرجالة يبقى عندها انتماء أو ارتباط بالمكان اللي هي موجودة فيه دائماً يعني لازم تحسسيه إن وجوده مهم في البيت، وإنه راجل البيت وإنه الركن أو العמוד أو حتى الخازوق الأساسي بتاع العشة اللي عايشين فيها (مش معنى كده إن الحمل كله يبقى عليه برده واحنا اتفقنا على كده قبل كده).

○ لو حس إنه ملوش لازمه في البيت ده وإن وجوده مش ضروري غير إنه يجيب فلوس بس ويشيل أي حاجة فيها قرف وخلص؛ مش هيبقى عنده انتماء وهنا تبدأ المأساة.

○ فكرة إن الست الواثقة في نفسها أو معتمدة على نفسها ومش محتاجة حد دي مثيرة جنسياً دي غلط والله، وكل الكتب اللي بتقول كده بتقول ده علشان بس تساعد في زيادة سيطرة الست على الكون، وفرض وجودها في المجتمع الأحوال بتاعنا. بطريقة ما الرجل بيحب الست الواثقة من نفسها آه بس تبقى تابعة ليه، المرأة القوية آه بس تبقى ضعيفة معاه، المرأة المسيطرة آه بس تبقى القيادة ليه طول ما هو موجود. ولكن تبقى القاعدة الأساسية بتاعتنا هي (لكل قاعدة شواذ) يعني في رجالة بتحب تتمرمط وتحب الست تبقى قائدة قوات البيت ودي قلة قليلة والله.

○ ممكن الرجل يخون لمجرد إنه لقي قدامه فرصة متاحة ومراته بتشجعه بطريقة غير مباشرة، بمعنى إن الست اللي بتوافق إن جوزها يخرج مع زميلاته ويسافروا ويهزروا ويضحكوا ويسهروا وهي مش معاه بدافع الثقة، وإنه لو مش بيحبني مكنش اتجوزني؛ دي ست هبله وتستاها اللي يحصلها من غير كلام كتير بقى.

○ مش معنى كده إنك تقفلي عليه وتخفقي أمه، بس حسسيه إنك موجودة وإن الحاجات دي مقننة وتحت

عينيكى وإشرافك بطريقة ذكية، عاوز تشوف صحابك البنات بيبقى وأنا معاك وده حقك على فكرة، لكن اخرج يا حبيبي بس متأخرش؛ بيبقى هيخرج في مرة وهيأخر ويقولك أصل كاوتش العربية ضرب وواحد صاحبه مات وكانوا بيدفنوه أو كان عند دكتور السنان.

○ عدم ثقة الرجل في نفسه وفي شخصيته ودي إحدى الحالات المتعلقة بالرجل.

○ ضعف الرجل جنسياً أو برود المرأة جنسياً، فيحاول يعوض ده مع واحدة تانية وفي الغالب بيبقى مفضوح برده ومش عارف يتتيل يعمل حاجة لو العيب فيه، وتنتهي العلاقة ببوسة على الخدود ودموع وأحضان مصحوبة بجملة «متخافش يا حبيبي محدش هيعرف حاجة» .

○ مرض نفسي عند الرجل، بمعنى إنه بيحب الستات والسكس وخالص من غير أي سبب ومش بيعس بنفسه غير لو مع واحدة تانية غير مراته، مع إنه بيكون بيحب مراته جداً وبيعشقها وهي فعلاً مش مقصرة معاه، بس ده بيبقى محتاج علاج نفسي بجد ولازم تقفي جنبه.

○ ممكن الزوج يخون مراته؛ علشان هي كمان بتخونه أو إنه شايفها مش بتاعته هو بس، متحررة زيادة عن اللازم وهتكلم في الجزء ده بَرْدُه و بالتالي بيدور على واحدة بتاعته.

○ في رجالة بتخون؛ علشان هو شايف إن ده حقه كراجل وإن ده اللي بيْفَرِّق بين الرجل والست؛ وطبعاً ده بيموت وهو متعلق من ...

○ ممكن يكون علشان الست طول الوقت برة البيت؛ وده بيسمح بوقت فراغ كبير للراجل ومش عاوز أقولكم بقي دماغ الرجل ممكن تملئ وقت الفراغ ده بإيه، قصدي طبعاً على البلادي ستيشن.

○ لو الست مش بتحب الجنس عموماً، وهنا سؤال مهم: الرجل يعمل إيه بقي في الحالات دي؟ لو اتجوز يبقى عيب وازاي تتجوز عليا؟ وعيب أوي لما يكون متجوز ويعمل العادة السرية بَرْدُه. ولو خانها يبقى خاين وندل ولازم يموت رمياً بالرصاص.

○ أنا في الحالة دي بصراحة مش عارف الحل. آه صحيح اللي تقولكم إن الست مش بتحب السكس؛ علشان الرجل

بس هو المسئول عن نجاح العلاقة الجنسية تبقى هي نفسها عندها مشكلة جنسية وبترميها على الرجل، السكس بين اتنين يبقى هينجح باللاتين مش بواحد بس. مفيش حد مُرْسِلٍ وحد مُسْتَقْبَلٍ، هم الاتنين مرسلين وهم الاتنين مستقبلين.

○ الأسباب كتير زي ما قلت، في منها المتعلق بالرجل وفي المتعلق بالمرأة وفي المتعلق باللاتين مع بعض، بس الأهم الإيمان بالله وإنما نعرف السبب ونحاول نعالجه قبل فوات الأوان. والست اللي فيها عيب من دول تحاول تغير من نفسها؛ علشان متحسش بشعور الخيانة، صدقوني شعور صعب أوي.

○ أعتذر عن عدم كتابة كل الأسباب؛ طبعاً لإن محدش يقدر يعرفها أو يكتبها كلها لإن في أسباب محدش هيعرفها أو يكتشفها أو يتخيلها؛ لأنها خاصة بكل شخص، بس أنا حاولت أسلط الضوء على حاجات يمكن متكونش واضحة أو محدش عاوز يعترف بيها، أو يقولها بالطريقة دي.

○ حاجة تانية صحيح، الأمثلة اللي بتقول «يا مأمنة للرجال يا مأمنة للميه في الغريال» و«دليل الكلب عمره ما يتعدل»

دي احنا ممكن نرد عليها بحاجات كتير على غرار « يا  
مآمن للحريم يا مآمن للمعزة وسط البرسيم » بس كده.

○ بالتوفيق.



oboiikan.com

خزعبلات لا يصدقها الرجل (بالش منها يعني)

oboiikan.com

- إنت أول راجل يلمسني. (طبْعاً علشان هي قصدها إن الباقين مش بتعتبرهم رجالة) إيموشن مفقوع .
- أنا عمري ما اتعرفت على حد من على النت. (أُمَّال أنا عرفتيني مين؟).
- أنا رفضت طيارين ووزراء ورُعوس حربية؛ علشان مش مرتاحة. (قصدك مش مرتاحين).
- أنا عمري ما بكذب أبداً وصحابي كلهم عارفين كده. (وبالنسبة لإن اسمك في وسط صحابك هند اشتغالات!!).
- أنا بابا شديد أوي. (رَوَّحْتِي إمتي امبارح ؟؟؟ روح ١٢ بالليل).
- أنا مستعدة أعيش معاك ولو في عشة. (عشة ٢٠٠ متر بجينة في التجمع الخامس).
- أنا بلبس عريان علشان تشوفني حلوة. (وَبَرَّدُهُ علشان باقي الشعب المحروم ده، ربنا يكرمك يا شيخة) .
- أنا عمري ما صاحبت قبل كده. (إلا الخمس ولاد دول).
- في البيت مش بياكلوا غير من إيدي . (قصدها على القطة والكلب طبْعاً اللي بتربيهم).
- أنا عمري ما روح سיתי ستارز.

- مش بدخل السينما مع ولاد. (إيه رأيك في الفيلم ده حلو؟ آه يا بيبي جميل أوي).
- بخاف من أفلام الرعب. (وهي اسمها في المنطقة وحش الليل).
- مش هقدر أكمل الأكل، أكلتي ضعيفة. (دايمًا الجيران بتشتكي من سرقة الفراخ).
- مش بلاقي مقاسي في الأحذية، كل المقاسات كبيرة. (مع إنها أد فرس النهر).
- يعني إيه كلمة fuck ؟ ( وحياة خالتك!! ) .
- أنا شعري كده طبيعي. أنا لما بنزعل مع بعض بيجيلي اكتئاب. (هتلاقيها متصورة في السيرك على ظهر الأسد).
- أنا كيوت خالص. (.....)
- أنا كنت بلعب جمباز وأنا صغيرة. (وهي أصلاً مش عارفة تمشي- بتزحف).
- المرأة القوية الواثقة من نفسها هي مثيرة جنسياً وتسعى كل الرجال للحصول عليها. ده صح أحياناً بس يبقى لفترة معينة، ويبقى بدافع السيطرة على شخص قوي مش بدافع الحب وده بيرضي غرور داخلي في بعض الرجال.

## فاكهة الكتاب

oboiikan.com

○ في الفصل ده واللي حبيت أنهي بيه كتابي الجميل (أعتقد يعني)، هتكلم عن موضوع بدون التطرق خالص للجانب الديني أو الاجتماعي ولكن فقط من وجهة نظر ذكورية بحتة بنفس مبدأ الكتاب كله. هقول سر من أسرار دماغ الرجالة المنتجة للحيوانات المنوية والغير منتجة برده وهحاول يكون الكلام قليل الفكاهة أو السخرية ؛ علشان المعلومة توصل أسرع وأفضل. كلامي هيكون عن معظم الرجالة مش كلهم ؛ لأن زي ما احنا عارفين لكل قاعدة شواذ.

○ مستعدين؟! اللبس، تن تن تن تآآآآآآآه. أنا متأكد إن كل البنات (ناو) قالت: بيبييه انتوا مش بتزهقوا؟ لأ مش بنزهق علشان طول ما الفكرة مش واصله ليكم يبقى مش هنزهق.

○ فأنا قررت أطلع سر من أسرارنا؛ علشان أقرب المسافات وأوضح الصورة.

○ في الأول عاوز أوضح معلومة علمية طبية لولبية نفسية اجتماعية وهي إن الرجالة بتحب الجنس الناعم أو الستات عموماً. دول لو سيدات طبعاً دي خلقة ربنا وملهاش حل

لأنه جزء من الحامض النووي بتاعنا (DNA)، طبعاً مع اختلاف درجة وشكل هذه الغريزة أقلّموا بقى نفسكو على كده؛ علشان زي ما قلت دي حاجة ملهاش حل.

○ معلومة تانية بَرْدَه: الرجالة عموماً بتقسم المجتمع الأنثوي لنوعين: نوع ينفع نتجوزه ونوع ينفع أي حاجة تانية . وتحديد الرجل ليكي انتي من أي نوع صدقيني يتوقف عليكي انتي بالكامل مش عليه .

○ المعلومة اللي عندكم إن كل لما تقلعي أو تلبسي ضيق هتبقى أحلى غلط جداً بقى. مش غلط أوي بصراحة لإنك أكيد الحاجة المتغطية مش أحلى من الحاجة اللي مش متغطية .

○ بس تعالوا نشبهها كده بمثال بسيط علشان تفهموا قصدي، في أوقات الأوكازيون ممكن تلاقي عرض اشترى اتنين وخدي التالت هدية ، مع إنك ممكن تكوني مش محتاجة التلاثة بس علشان ده عرض رخيص وحلو ومتاح ليكي؛ ممكن تاخدي الحاجة التالثة دي حتى لو مش عاوزها أو لو مش حلوة .

○ الطبيعي إن جسم الست يكون متغطي، ده ال default  
أعتقد إننا متفقين على ده، لما احنا الرجالة بتلاقي بنت  
معرية جسمها فهي أكيد بمزاجها محدش أجبرها إنها  
تعري نفسها كده وبما إنه بمزاجها تعري نفسها وتعرضه  
للرجالة؛ يبقى نتوقع أي رد فعل بقى على حسب الرجل  
اللي قدامك. اللي بيعرض بضاعة للناس كلها كده يبقى  
علشان يتفرجوا عليها ويلمسوها ويجربوها.

○ برده مثال للتوضيح، لما تبقي في معرض سيارات بتلاقي  
عربيات كتير من مختلف الأسعار والأنواع صح؟ العربيات  
العادية اللي سعرها في متناول الجميع بتلاقيها مفتوحة  
يعني ممكن تركيبها وتفتيحها وتجريبها وتدخلي فيها  
كمان، لكن هاتي معرض كده فاتح العربية البورش أو  
الماكلارين للجمهور يركبها كده؟ هتلاقيها مقفولة ومش  
أي حد يركبها ويدخل جواها ويجربها

○ (دي العربية طبعاً) احنا بقى بنشوف البنت القالعة بنفس  
المنظور ده، انتي عارضة نفسك يبقى هنجرب.

○ طبعاً هسمع اعتراض من إن دي حرية شخصية؛ ومش  
من حقكم تعملوا كده وفي قانون والكلام اللي عارفينه

ده. بصوا من أول لما ربنا خلق البشر وهم أجناس وأنواع مختلفة وعقليات مختلفة، وطالما انتي نازلة الشارع يبقى هتقابلي كل الأنواع ومفيش قانون بيقدر يسيطر على كل الأنواع. محدش يعرض نفسه للتهلكه وبعدين يقول: إيه ده أنا حصلي كده ليه. انتي خاطرتي خلاص تبقي أد المخاطرة.

○ طبعاً أنا مش بقول إن التحرش أو أي نوع من أنواع الاحتكاك بالمرأة بطريقة لا تناسبها هو مقبول، بالعكس مرفوض تماماً، بس أنا بتكلم إن رفض الفعل مش هيمنع إنه يحصل. ومحدش يقولي مش بيحصل كده في الدول الأوروبية؛ لأنه بيحصل وأكثر مننا على الرغم من إنهم قالعين طول اليوم قدام بعض يعني معندهم الكبت الهرموني اللي عندنا ده. تاني دي طبيعة ربنا خلقنا بيها وملهاش حل.

○ تخيلوا كده لو الرجالة بقت ماشية في الشارع مبيينة أعضائها أو جزء منها؛ طبعاً هتتصدموا وتعرضوا وتقولوا إنه منظر غير مقبول، نفس المبدأ برده كده عندنا.

○ وبعدين تعالي هنا، عادي كده إنك تبقي عارفة إن  
الراجل اللي هتتجوزيه ده متجوزك بس علشان جسمك  
حلو وأغريتيه بشوية الهلاهيل اللي بتتلبس دي؟ الشكل  
احنا بنتعود عليه على فكرة والرجالة بتزهق بسرعة. لو  
العلاقة مش ليها جوانب تانية غير الشكل أحب أقولكم  
إنها هتنفل فشنل ذريع.

○ والراجل اللي اتقدملك أو حبك بس علشان شكلك سيبك  
منه؛ لأنه شبه راجل أو نص راجل. ازاى هتعيشي مع  
راجل موافق إن ذراعك وبطنك وسِمَانْتِك وصدرك بيان  
لصحابه وجيرانه وبتاع السوبرماركت والكهربائي؟! ده  
عادي يعني؟! لو عادي حد يقولي : آه عادي، يمكن أنا  
اللي أوفر.

○ الرجالة بتشوف النوع ده - وأنا آسف إنني بقول كده  
- على إنه نوع رخيص أوي حتى لو في بعض الرجالة  
هتعترض دلوقتي وتركب الموجة من باب الاعتراض  
والنقّيح؛ بس هيشبع منك وهيبص لواحدة تانية؛ لأنك  
مش بتاعته هو بس.

○ هوه من جواه هيبقى حاسس كده، آه يمكن هو الوحيد اللي بيلمسك بس بيلمس حاجة كل الناس عارفة شكلها ولونها وكل حته فيها.

○ لوهمشوا بمبدأ (أنا بلبس كده علشان ميبصش بره)، تبقي بتضحكي على نفسك ودي حجّة رخيصة جداً علشان تقلعي. في كل الحالات الراجل هيبص بره وهيقارن كمان سواء لابسه أو قالعة، لو كنتي ملكة جمال العالم هيبص على أي واحدة حلوة ماشية. لو لابسه هيبص على القالعة، ولو لابسه بكيني أبيض هيبص على الأزرق ولو انتي بيضاء هيبص على السمراء ولو طويلة هيبص على القصيرة ولو شعرك طويل هيبص على الشعر القصير. الفرق بقى في إيه علشان ده سؤال مهم!!؟

○ الفرق إن في حاجة مهمة عند الراجل اسمها الاحترام ، ودي تقريباً بتخلي كفة الميزان تكسب على طول. بمعنى إن الست المحترمة واللي محترمة نفسها ومحترمة الراجل اللي معاها هتلاقي آخره هيبص (ودي حاجة مش هتضرك تقريباً في حاجة) لأنه عارف إنك بتاعته هو بس ودي حاجة عندنا ليها تمن كبير أوي، لكن عمره ما هيتعدى ذلك، برده لكل قاعدة شواذ. لكن لو انتي بقى

من ذوات البكيني أو ما شابه من العري الكلي أو الجزئي وعادي إن الناس تتفرج عليكى؛ هو كمان هيبقى عادي يعمل أي حاجة مع أي حد أيا كان نوعها ومش هيحس بالذنب أصلاً؛ لأنك مش حاسة بالذنب وهيلاقي لنفسه حجة ومبرر زيك بالظبط.

○ رجالة كتير هتعرض على كلامي؛ بس علشان محدش تقريباً كان عنده الجرأة إنه يكتب ويتكلم بالطريقة دي أو علشان ينقذ نفسه لما انتي تقري الكلام ده وتدخلي تسألني جوزك«انت شايفني رخيصة أو انت بتبص على حد غيري؟» طبعاً هينكر بس من جواه هو عارف إنه بيكدب بس مفيش راجل هيدخل نفسه في مهاترات ومجادلات في الحوار ده؛ لأنه في الغالب مش هيجيب أي نتيجة.

○ الحجاب ده مسئولية كبيرة وأنا مش قدها دلوقتي،» إنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . مش بتقولوا كده ولا أنا غلطان؟! حَضْرَتِكَ لو حته قماشة على راسك بتعتبريها مسئولية كبيرة انتي مش قادرة عليها، قوليلي كده ازاى عاوزه تتجوزي وتتحلمي مسئولية بيت وأولاد تربيهم؟!؟

○ مش كل بنت قالعة تبقى منحرفة ومش كل بنت محتشمة تبقى محترمة. بَرِّدْه ده كلامكم وأنا موافق عليه جداً، بس بَرِّدْه مش كل بنت قالعة محترمة وكل بنت محتشمة منحرفة. خلونا نتفق إن الظواهر في الحاجات دي مهمة زي البواطن.

○ مفيش لبس محترم حلو، كل لبس المحجبات وحش، بجد؟ على أساس إن البنات المحترمين الشيك اللي في الشارع دول من كوكب تاني؟ سييك من الحجاب علشان دي خطوة كبيرة عليكى وانتوا كلكوا قصيرين وخطواتكم قصيرة، اللبس المحترم كله وحش بَرِّدْه؟ مفيش؟ خلص من السوق خلاص؟ موجود وكثير بس انتوا اتعودتوا متبصوش عليه ومش عاوزين تبصوا عليه. والشيطان بيوهمكو إنه وحش ومش شيك.

○ لو مُتَّ ربنا هيسامحني علشان أنا بعمل حاجات كتير أوي كويسة، حمرا (يا قوطة)، مكتوب فين بقى الكلام ده بس علشان أبقى عارف؟ مكتوب فين إن الواحد لما يموت على عمل عارف إنه غلط ومُصَرَّ عليه ربنا مش هيحاسبه ويسامحه أكيد؟

○ لنفترض إنك معاكي عربية مرسيدس مفيش منها في مصر غير عربيتك، مش هتبقى خايفة عليها وفخورة بيها وحاسة إنك مش زي أي حد؟ طب افترضى إنها نزلت مصر وتمنها أقل وبقت منتشرة في الشوارع هيبقى إحساسك نفس الشعور؟ نفس الشيء لينا، كل الناس قالعة كله زي بعضه مع فروقات بسيطة لكن المضمون واحد.

○ عادي بقى لما كل شوية يجرب حاجة جديدة. واحدة هتقولى: طب ما برّده لو كانت محجبة هيبقى نفس المبدأ وهيبقى عادي كله زي بعضه، لأ طبعاً لأن الفرق المهم والكبير هيبقى في البيت وليه هو لوحدُه وهيبقى مختلف عن الباقيين.

○ أنا حاولت أوصلّ طريقة تفكيرنا بطريقة بسيطة ومش متعمقة أوي؛ علشان الناس متفقدش تركيزها معايا لأن الموضوع معقد أكثر من كده بكثير، عارف إن محدش هيفرق معاه اللي أنا قلته ده وخصوصاً في الجزء الأخير من الكتاب ده، بس أنا لو قدرت أغير في واحدة بس أو أصلح علاقة بين اتنين يبقى الحمد لله وربنا كريم طبعاً وكبير.

- أنا قلت اللي محدش هيقوله أو يعترف بيه وأصحاب العقول في راحة بقى .



## تقدير واعتذار وتوضيح

- تحية لكل واحدة بتحترم نفسها والراجل اللي معاها.
- تحية لكل واحدة واقفة جنب جوزها وبتساعده.
- تحية لكل واحدة قَدَّرت أهلها واستحملتهم.
- تحية لكل واحدة بتحب جوزها وأهلها.
- تحية لكل واحدة خافت على فلوس جوزها.
- تحية لكل واحدة عرفت يعني إيه زوج و زوجة وبيت.
- تحية لكل واحدة عرفت يعني إيه تبقى امرأة.
- تحية لكل واحدة خَلَّت جوزها رقم واحد في حياتها.
- تحية لكل واحدة واثقة ف نفسها ومش مغرورة.
- اعتذار من كل راجل أساء التصرف بأي شكل لأي ست.
- اعتذار عن أي حاجة أنا عملتها غلط في حق أي ست أو بنت او امرأة.

- اعتذار عن أي تقصير في حقوق المرأة بقصد أو من غير.
- اعتذار عن أي كلمة غريبة أو مش مناسبة أو أي تشبيه اتفهم للبعض بطريقة غير اللي أنا أقصدها ف الكتاب ده.
- طبعاً عنوان الكتاب ممكن يكون مستفز شوية وازاي الستات مش بتعرف، لأ طبعاً بتعرفوا بس مش عارفين تتعاملوا معنا واحنا كمان مش عارفين نتعامل معاكم؛ وكل ده بسبب المبادئ والمفاهيم الغلط وتقليد الغرب والفجوة الكبيرة بين الذكر والأنثى.
- يارب أكون قدرت أقرب المسافات ورسالتي وصلت وفي ناس استفادت.



الصفحة	الفهرس
٥	إهداء:.....
٧	شكر وتقدير:.....
٩	المقدمة:.....
١٣	نصائح على السريع كده: .....
	<b>النوع الأول</b>
١٧	قليلة الذوق The rude:.....
	<b>النوع الثاني</b>
٢٣	صاحبة الجلالة The narcissist:.....
	<b>النوع الثالث</b>
٢٩	الباندا The Panda:.....
	<b>النوع الرابع</b>
٣٥	فتاة البيكيني The Cinderella:.....
	<b>النوع الخامس</b>
٤١	الغداره The mean bitch:.....

## النوع السادس

٤٧ .....: The chatter box الرغاية

## النوع السابع

٥٥ .....: The flirty bird الكاشير

## النوع الثامن

٦٣ .....: The Illusionist صاحبة الخداع البصري

## النوع التاسع

٦٩ .....: The " I " girl بنت فرعون

## النوع العاشر

٧٥ .....: The clingy الباراشوت

## النوع الحادي عشر

٧٩ .....: The drama queen الأوفر

## النوع الثاني عشر

٨٥ .....: The nasty المُقرِّفة

### النوع الثالث عشر

٩١ .....: The moody النكدية

### النوع الرابع عشر

٩٩ .....: The attention seeker المايضة

### النوع الخامس عشر

١٠٣ .....: امرأة أينشتاين

### النوع السادس عشر

١٠٧ .....: The fat head التافهة

### النوع السابع عشر

١١١ .....: The selfish complex المرأة الأنانية والمعقدة في نفس الوقت

### النوع الثامن عشر

١١٧ .....: Face off المزدوج

### النوع التاسع عشر

١٢٣ .....: The control freak الست الراجل

## النوع العشر

١٢٩ .....: The play girl البنت اللقيطة +١٨

## النوع الحادي والعشرون

١٣٥ .....: The gloomy الكئيبة

## النوع الثاني والعشرون

١٤١ .....: The dummy الغيبة

## النوع الثالث والعشرون

١٤٧ .....: The kiss and tell الفاشية

## النوع الرابع والعشرون

١٥٣ .....: The annoying الزنانة

## النوع الخامس والعشرون

١٥٩ .....: The gold digger الاستغلالية

## النوع السادس والعشرون

١٦٥ .....: The nagging الشكائية

١٦٩ .....: لماذا يخون الرجل

- ١٨٥ ..... خزعبلات لا يصدقها الرجل (بلاش منها يعني):.....
- ١٨٩ ..... فاكهة الكتاب:.....
- ٢٠١ ..... تقدير واعتذار وتوضيح:.....

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أى جزء  
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع  
إلى الناشر