

مباني الأعمدة الخشبية، جسور الرياح والأمطار

— مبنى تسايونغ شمال قويلين

- ◇ مطالعة القرية من برج خشبي
- ◇ جسر تشونغ يانغ تناغم الأغاني
- ◇ برج الطبول وعمود لوشونغ
- ◇ البرج الخشبي السياج
- ◇ الموقد — الأماكن المقدسة





المبنى الخشبي بالسياج في قرية الإسلام بمنطقة لونغشونغ

تتمتع الصين بالمناطق الشاسعة، والأشكال المختلفة من أنماط المساكن الشعبية. فترجع هذه المساكن الشعبية أساسا إلى نظامين : عش الشمال وكهف الجنوب. فإن كهف الشمال من آثار الكهوف القديمة، وكانت البرج الخشبي بالسياج تمثيلا أقدم وأولى أصلا. تنتشر هذه الأبراج الخشبية بالسياج في شمالي قوانغشي وشرقي قويتشو وغربي هونان وإلخ، فتكون اعتمادا على الجبال وتنتشر كثيرا بل تجتمع قليلا، فتشكلت جنة الحياة لقوميات مياو ودونغ وتشوانغ وباو وغيرها من القوميات الأقليات الكثيرة مع أبواب القرية ومنبر لوشونغ وبرج الطبل جسر الرياح والمطر.

كان العماد الجاف يسمى بالعماد السياج، ففي لغة قومية تشوانغ، العماد أو السياج يعني البيت أو الغرفة. وتطور وتطور العماد السياج لمدة آلاف سنة من التاريخ، فكان في «كتاب وي وسيرة لياو» مكتوبا : «جمع الأخشاب مع الأشجار والمسكن عليها هذا يعني العماد». كان العماد الخشبي في آثار العصر الحجري الجديد في ياوخهمو في مقاطعة تشجيانغ كان يرجع تاريخه إلى ما قبل ٧٠٠٠ عاما. انتمت معظم المناطق في جنوبي الصين إلى مناطق قومية يوي (أي مناطق يوي المائة) ، وتنتشر مساكن العش في المناطق الجبلية المبيرة والتلال من مقاطعة تشجيانغ الى قوانغشي ويونان. ونتيجة لتطور القوى المنتجة، والتغيرات الاجتماعية والتقدم التكنولوجي، بدلت المباني الخشبية في السهول الوسطى والمناطق المتقدمة من أنماط المساكن الشعبية الخليطة بين الخشب والقرميد؛ أما مناطق القوميات الأقليات الجبلية، فحفظت الكثير من المباني الخشبية بالسياج بالإضافة إلى العادات والتقاليد الخاصة.

مطالعة القرية من برج خشبي

في شمال القرية الجبلية برج خشبي وشكله متنوع. وكلها نتيجة لتخطيط المستوطنات السكنية للظروف المحلية — أو عبر تيارات، أو بالقرب من التلال، أو تلال القرفصاء، أو وادي الوسطى. ترتبط طرق الجبال والساقيات والمباني الخشبية تجمعا، بينما ترتبط الحقول والجماعة من المباني، وذلك يعكس الميزة الاقتصادية الزراعية على أساس القوم. وتبعد مقاطعة لونغشنغ بـ ١٠٠ كيلومترا من قويلين، ثلاثة عشر كيلومترا عودة التتبن فوق مستوى سطح البحر بالقرب من فورت والمعروفة باسم «شرفة العالم»، حيث المدرجات الرائعة، الخمود. صلبت البيئة السيئة أبناء قومية تشوانغ : من ثلاثة عشر جدران قرية السلام هو حظيرة أعلى المخيم ، حيث أكبر قطعة من الشرفة ، ولكن في عكا ، أصغر المعروفة باسم «هوب جنذب ثلاثة حقول» كسر كتلة ، فقط سبعة أماكن للفرد الواحد ؛ قطعة قطعة إلى الانسحاب من ٦٣٠ دونم من حقول الأرز والماشية أقل من



قرية هوانغويوه بمنطقة لونغشنغ

ثلث من العمل الشاق ، وبقية الناس جر المحراث.

عندما نقف في معسكر السلام، نجد تعرج الطرق الجبلية التي تربط البيوت المنتشرة على سفوح التلال. كان المنحدر من السقف يتمتع بنفس اللون والتداخل ودعم الكركديه في المنحدرات الارض بعضها يصل إلى ارتفاع برج



حقل مدرجة، زخم قوي ورائع



مدخل قرية الصخرة تحت الشارع

خشبي ستة وخمسين مترا فوق الدعم ، في حين أن يتخلل في الشرفة وبين الإدارات والمناطق. المباني الخشبية من الضروري أن تتفق مع التضاريس ، ولكن أيضا المجاورة لقرية مو تيان من أجل تسهيل مكثفة ، ما يسمى ب «بالقرب من المنزل دون رقيقة ، الحقل البعيد ليست غنية» ، مما يعكس اقتصاد الفلاحين على البيئة الحية.

نتيجة لتغير تاريخي، دائما ما تتجاوز بضع القرى من الكثير من القرى لقومية دونغ في مقاطعة سانجيانغ، وحتى الى واحد ، ثلاثة مخيمات النهر هو مثال واحد. اسرة القرية هو ثلاثة جدران المسورة التنازل ، تحية الشعب المنحدر يصعد الدرج الى القرية ، وسوف تمر على طول

الطريق مثل كشك بوابة القرية. شقة حظيرة مستطيلة ، قرية البوابة ، برج طبل ، خزان ، طبل مجموعة صغيرة متتابعة وتصميم مضغوط جدا. قرية مسورة المنحدر من قرية صخرة تحت سلالة برج خشبي ، وتقع في حافة القناة ، قرية من تيارات ، من جسر الرياح والامطار على طول الطريق في قرية النهر أن تذهب إلى بوابة القرية. الجدران معيار أعلى من الصخور قناة وخصائص قناة تقترب ، وخلق صخرة فريدة المسورة قرية البوابة -- مدخل في برج لو طبل السارع ، من قناة نهر صعود الدرج ، قبل «الحفر» في قرية الداخل. مجاملة امام جدران الضوء الطبيعي صخرة صغيرة جدا على طول نهري يربط القرية ، قرية لديها أيضا منفصلة ضوء تشاي الرجل وبرج طبل. هو واحد مثل نمط حظيرة ثلاث من ثلاثة نوع، ونقاط كل معا مرة أخرى.

تحيط المياه بقرية التنين في بلدة دوتونغ ثلاث جهات، ففي الواجهة الواحدة انحدرت مع الجرف تشبه بالتنين المضجع، وإنها تتكون فقط من أكثر من أربعين بيتا. ومع

أن الطريق الجبلي الضيق والمباني الخشبية المتشابكة، إلا توجد مباني الطبل والمعابد الخاصة وأبواب القرية بين المجموعة من المباني.



قرية التنين لبلدة الدونغ تشبه بالتنين المضجع



لمناظر جسر تشنغيانغ

جسر تشنغ يانغ تناغم الأغاني

مشى الناس كبارا وصغارا على الجسر تشنغيانغ ببهجة وسرور في مناسبات العيود. حيث يجتمع الناس في رأس جسر تشنغيانغ مرتدين الملابس الجميلة للرقص ونيران الألعاب النارية. وضع الفتى والفتاة السياج وسد مدخل القرية، فهذا المشهد سائد في مناسبات العيود. فلا يطلب الفتى والفتاة الجواز، ولا الأموال، بل طلب التغبية المتبادلة فقط. استمع إلى ما يلي:

لم يسبق له رؤية مثل الشمس المشرقة للغاية ،

لم يسبق له رؤية مثل هذه الزهور الزاهية في إزهار كامل،

اليوم ، فذلك لأن الضيوف الكرام تأتون من بعيد،

ظهر مشهد قرية دونغ مثل هذا...

كان أغنية لقومية دونغ مثل جسر الرياح والمطر مفعمة بالدفء والتناغم والبساطة والجمال. فلا يجوز دخول الضيوف إلا يتمون الإجابة على الأغنية، وتلقى الاستقبال الحار. ومثل هذه الاحتفالات في كل مكان في قرية دونغ دونغ، ولكن جسر تشنغيانغ يكون من الآثار المحفوظة الهامة فتسود شهرته. بني جسر تشنغيانغ على أيدي قادة القرى الثماني، فقاموا بالزرع بينما قاموا بالبناء داعا إلى تقديم المواد



أغنية تدعو للسلام على الجسر



الإطار الخشبي لجسر تشنغيانغ

مباني الأعمدة الخشبية - جسور الريح والأمطار — مبنى تسايفنغ شمال قويلين

الخشبية والأيدي العاملة مجاناً. فاندعي الميسون الأحسن والنجار الأحسن، واستغرق هذا البناء اثنتي عشر سنة ومنها أربع سنوات لإعداد المواد، وثلاث سنوات لنقل العوارض الخشبية وخمس سنوات للبناء والزخرفة.

يقع جسر تشنغيانغ ريف لينشي في بلدة سانجيانغ في شمالي مقاطعة قويلين، الذي يمتد النهر، ٦٤ متراً طولاً، و ٣ أمتار عرضاً و ١٠ متراً ارتفاعاً، وله أربعة حفرية خمسة أرصفة. كل حفرية يبلغ قطرها ١ قدم ٦ بوصة، أكثر من ٩ عشرة أقدام طويلة مزيج ٧ التنوب العلوي والسفلي المستويات، ومن ثم الخشب متجر والبولنديين الرأسى، ووضع إطار ليانغ فانغ، تليط الأعلى؛ جسر جانبي تركيب مماثل «الأمريكيون يعتمدون على» مقعد حديدي. هذا التفاخر، في غابة كان ١٥ بلدة بقدر المعروف باسم «جسر زهرة». الناس صفق وهتف اعجاباً، وهي ليست هيئة الأظافر والحديد التثبيت، يعتمد على «ارتداء» درجة عالية من المهارة و «محرابة» الخاطف عبر لأرط على وتد خشبي.



جسر الريح والمطر الهادئ في بلدة دونغ



جسر الريح والمطر الهادئ في بلدة دونغ

لكل قرية جس، ولكن تختلف جسور الريح

والمطر: ثلاثة مقصورات، وأربعة مقصورات، وخمسة مقصورات: (أ) (الطائرة للمربع) مربعة أو سداسية، وهناك ٢-٥ الطنف من وزنه، هناك أسلوب «شيشان» (الطائرة مستطيل) أو أسلوب «شيشان» مجتمعة مع سقف مدببة. وهكذا، من عدد سقيفة الجسر، وجاء عدد من الأكشاك طنف، شكل السقف وغيرها من التباديل والتوافيق في هذا العالم بدون مماثلة، ورمزية عالية حقاً. التفاخر بلدة الجماعات أكثر الفلسطينية، والطبقات العليا والسفلى، والعليا يذهب، يذهب أقل الحيوانات. الحرفيين الشعبي لخلق، هو جميل حقاً.

فإن جسر الريح والمطر مدخل بالنسبة إلى القرية، ولا يكون الممر الرابط بين الشاطئ فقط، بل المكان الممرور به دخل القرية وجرها أيضاً وحتى رمزا للقرية. أما تجاوز الأغنية على جسر الريح والمطر، فأضيف المغزى الثقافي الخاص على المساكن الشعبية مثلما لقومية دونغ.

برج الطبول وعمود لوشنغ

مقارنة مع جسر الرياح والأمطار، هي برج الطبل الذي يقع في منتصف دونغ (لبعض القرى اثنين أو أكثر من ذلك). يقوم برج الطبل في الحديقة جاذبا أنظار الزوار. وإنما هو أيضا من الفنون الجميلة المعمارية في قرية دونغ. «الأجنحة الذهبية الدراج ذيل لفينيكس ، وليس كما دونغجيا الطبل الجمال» ، صورة من الناس على برج الطبل للتعبير عن الإعجاب.

تنقسم برج الطبل جزأين: الجزء السفلي مثل الممر، والعالي مثل البرج. فإن ثمانية أعمدة خشبية تدعم الجزء السفلي، لداخل وخارج أربعة. والأعمدة الداخلية تدعم العوارض الضخمة، يتم استخدام الأعمدة لدعم الطنفة الخارجي؛ كان شكل إطار الطنفة مربعا أو سداسيا أو مثمانا. وينقسم عادة الطنفة المتكرر إلى خمسة أو سبعة على اتخاذ عدد مفرد ، بقدر أعلى هي تسعة أو واحد عشرة طابق، وضعت القمة برج طبل عموما على رأس قرع ماجيك وكرين للألفية ، واتخاذ معنى الميمون. في برج طبل ، ومهدت لمكان ، وبناء الموقد ، المقاعد الجانبية ، وبرج الكبيرة التي يمكن أن تستوعب مئتي شخص ؛ المكان الذي طبل هو في الواقع خارج تجويف شجرة عملاقة ، مع تغطية جلدية على الجانبين. برج طبل هو إجراء القرويين لتطوير والتحقق من تنفيذ القواعد أو اللوائح المحلية ، البلدة عن مكان ، والثانية استخدمت الشرطة أيضا طبل الجمهور — كلما تعرض للموص احتشد الناس عن طريق طرق الطبل.



الصورة الأمامية لمبنى الطبل في قرية يان

مركز قرية دونغ هو البرج بينما أن مركز قرية مياو هو عماد القرع. وهو التنوب الضخم الراسي ، مع تغطية التنين ، وفينيكس قرون ، شفرات كبيرة ، وما إلى ذلك ، في أعلى هو على شكل طائر الفينيق. مياو العمود مركز العمود لوشنغ تقف في ساحة الوسطى ، العمود لوشنغ الكلمة ، والأرض للقضاء على عمود في الوسط ، مع طبقات من الحصى لأغماط متباينة. ولوح الفتيات مياو الطوعم القطب العمود لوشنغ هو ، كل مهرجان الميمون، وضعت الخلايا مياو يوم عيدهم أفضل والمناديل الملونة، ومجموعة صغيرة من الأطفال الذين يحملون إنتاج الخيزران العمود لوشنغ الانتقال العمود حول «ضرب صالة

مباني الأعمدة الخشبية - جسور الريح والأمطار — مبنى تسايفنغ شمال قويلين



سقف التعليق بتسعة لمبنى الطبل مابانغ

الرقص.»

لماذا كان في قرية دونغ برج الطبل وجسر الريح والمطر، وفي قرية مياو عماد القرع فقط؟ وهناك قول مأثور: «البداية دونغ كو ياو ، قزم مياو الجبلية ، وهان الصينية يعيشون في السهول، وقناة» خلق النزاعات بين الدول خلال العقد الماضي قوة الأمة لتحديد مزايا ومساوئ الوضع التسوية الجغرافية : بالإضافة إلى حساب الحضارية والريفية الصينية هان للعادي وبالإضافة إلى ذلك ، في أقليبات الشمالية ، دونغ المحتلة أكثر قوة وأكثر من ذلك الأنهار دونغ على كلا الجانبين من الأرض ، هنا بالنسبة إلى الجبل لديها موارد المياه الغنية ، والمزيد من الأراضي ، والوقوف في الأنهار المسورة بالتأكيد أكثر من الجسر ، والتي سوف تساعد أيضا في منع اللصوص الهجوم. القرى والمسكن الشعبية من حجم الكركديه ونقطة نوعية عرض ، ومن الواضح أيضا عددا من دونغ مواتية نسيبا.



البرج الخشبي السياج

يغلب ما على قوانغشى من الجبال الكثيرة والغابات

أعمدة لوشنغ بطوتم قومية مياو

الكثيفة والمناخ الحار والرطب والأمطار وفيرة بينما أن في الجبال الوحش الثعالبون، فتسود المباني الشعبية الخشبية بالسياج في المناطق الجبلية في شمالي قويلين. خلق الأسلاف تدريجيا ، وتم تحسين شعاع مصنوعة من الخشب منتصب المطول البيت الإقامة ، والناس يعيشون في الطابق العلوي ، في الطابق السفلي ، فضاء مفتوح ، متعدد الأدوات أو أسير حطام المنزل الحيوانات.

كان برج خشبي السياج عموما «ثلاث أربع» (ثلاثة أربعة : الهندسة المعمارية الصينية ، والجهة ثلاثة الخلجان على طول اتجاه عمق والعوارض الخشبية سقف أربعة) على أساس طائرة مستطيلة ، وفقا لحجم الأسرة ، والكلمة ، وشكل قاعدة والعلاقة بين ظروف الطريق المختلفة المستمدة لام على شكل محدب ، مقعر ، ولأن العديد من بني في منحدر الجبل ، من أجل إنقاذ الأرض ، جنبا إلى جنب مع التضاريس ، ومعظمها لمدة ثلاثة خلية وحدة مستطيلة الشكل ، وغالبا ما انقسم المستوى في طائرة مستطيلة ، الرقص الكلمة. سانجيانغ الذاتية الحكم مقاطعة دونغ في برج خشبي سقف مكتب معظمهم اسلوب «شيشان» أقرع وبالإضافة إلى ذلك مياو رونغشوي قرية المنحدر الثاني شتقا الذروة. سقف من المواد الرئيسية هي البلاط الرمادي والجبال المرتفعة والغابات الكثيفة ، والخشب مفيد أيضا برج خشبي واط. الجدران الضميمة أيضا من الخشب ، وفتح نافذة صغيرة ، أو فتح قطعة كاملة. في قوانغشي الشمالية ، ومعظم الصغيرة والمتوسطة برج خشبي 3-5 المنازل في خليج م ، اعتمادا على حجم المواد التنوب. نقر وصلة لسان مع قطع الحديد برج خشبي قليلة.

وضع أسفل برج خشبي مباشرة على أسس دعائم خشبية ، ومن العادة بالحجارة. لأن نظام الإطار هو القوة

الشاملة، فإذا دمر الجزء، يبقى بلا حراك برج خشبي كامل. كان هنا فوائد كثيرة لهذه الأنظمة الهيكلية: واحد من الصعب العثور على مبنى الجبل مسطحة القاعدة ، وضبط القطبين لاستيعاب طول ارتفاع الكلمة ، لا يمكنك الحد من مستوى الكلمة قاعدة السكن ، والثاني هو جدار خشبي حول العلبة يمكن وفقا لتقرر ما إذا كانت وثيقة أو الختم ليصل إلى فتح نافذة صغيرة ، أو لفتح السور شرفة المغلقة، وشرفة ، وثالثا الاضافات برج خشبي ، بالإضافة إلى وصول أيضا مريحة للغاية. هذا النظام الهيكلي هو مفيد أيضا لاقتحام التفريغ ، زلزال الزلزالية.

يذكر الاحتياجات الخاصة هو الشمالية برج خشبي السياج هناك نوعان من عناصر فريدة جدا: الأعمدة والطنف شتقا شعاع ناتئ. من أجل إضافة استخدام الأراضي محدودة منطقة الكركديه يتم انتقاؤها في كثير من الأحيان طبقة بعد طبقة ، الأمر الذي



واجه الخارج برج خشبي «لياو»



طنف المعلق لبرج خشبي

يتطلب توسيع نطاق دعم الحزم في الطبقة الخارجية من تعزيز الأعمدة اختبار ، والطبقة الخارجية من الأعمدة واختيار الحزمة شكلت بطريقة نقر ولسان يسمى «شوان ضو» المفاجئة ، وتمتد إلى أسفل عمود ، يتم استدعاؤه شنقا الأعمدة ؛ شنقا وصمة العار في كثير من الأحيان معالجتها قليلا بتلة النيولوفر شكل ونمط فانوس على شكل في ساحته والباب الثاني زينت في الشمال لبن عمود مماثل لعمودي. آخر طنف شعاع ناتئ هو رطوبة في الشمس ، جنوب مشمس وحر ، وبالتالي فإن سقف مظلة كبيرة ، أكثر من خمسة عن متر واحد ؛ تقطع عمود تحت شعاع طنف ، خارج شعاع ناتئ ، شعاع ناتئ فوق مجموعة المدادة ، المظلة تميل إلى أن تكون أكثر شعاع ناتئ ٢-٣. على الرغم من أن هناك منحوتة على برج خشبي لا ، ولكن الإطار ضو تشوان ، والشنق الأعمدة ، والشرفات ، شعاع ناتئ ، مع غيوم العالية والمنخفضة ، اليسار واليمين قبل وبعد الزيادة ثم ، فمن نمط ضوء وأنيقة ، غنية في المدقع.

الموقد — الأماكن المقدسة

في غرفة البرج الخشبي موقد دائما، تقع في وسط الفضاء الكبير في الغرفة بينما أن المبنى الكبير يمتاز بالموقدين أو ثلاثة دائما. الموقد هو على الأرض لفتح فم الموقد متر مربع ، والمصنوعة من دلو مربع الغارقة ، تحمل الوزن من الخشب الإطار الموقد في فانغ ليانغ ، ونشر وسادة أسفل والخشب الطين النار، ثم أربعة الجانبين هامش والحرارة والنار. ملأ الدخان باستخدام موقد الفحم ، والغرفة ، وبمرور الوقت، وبناء طبقات من الخشب بطبقة من أبخرة الغراء ، مما



تناغم عمارة الحجارة والأخشاب في الجدر والعمدة



عمود البرج الخشبي



تركيب البرج الخشبي خلال التشغيل

يجعل الداخلية برج خشبي الفضاء مظلمة جدا، ولكن سكان القرية يقولون أنه خدم لحماية الخشب ، ودور الرطوبة التآكل.

الموقد في الأسرة مهم جدا ، سواء بوصفها وظيفة الطبخ ، أو التجمعات العائلية والأصدقاء حفلات الاستقبال ، والأنشطة الترفيهية مثل مواقع الدردشة حيث المركز. سواء كان ذلك في فصل الربيع، والخريف والشتاء ، برج خشبي مجموع المسورة لا المماثلة في الموقد. يعتبر الموقد ومكان مقدس ، لتكون عشوائية في جميع أنحاء الموقد ليس سلوك محترم. وردد وخاصة الشباب والشابات ، على غرار مجموعة الأغاني ، سؤال وجواب ، كل منهما الآخر ؛ ونغشغخ في شمال مقاطعة قوانغشي لقومية تشوانغ القرويين في كثير من الأحيان حول بركة النار البيان التربوي «التجاوي الغناء». تصدير إلى أغنية أن الجميع هنا ، وأغنية الشاي ، النشيد والأغاني الاستفزازية ، والحب أغنية... أغنية البندول مجموعة ، على الأقل حتى منتصف الليل، وامتددت حتى صباح الديك :

التنين عودة جبل سانغ الماء ،

أختي الغناء العاطفي الطويل

العقل مثل مصادر المياه ،

غنى مصب النهر.

ونغشغخ الماء إلى النهر ،

عندما يكون عدد شقيق أغاني الحب وأكثر

المساكن الشعبية الصينية

ضبابية تساقط الأمطار لمدة ثلاثة أيام ،

حفنة من أغنية قطرات المطر.

هذا هو النار ، الوعاء ، والكوب من الشاي، الأغنية ، هو الحاة أكثر شيوعا وإعجابا بين أهل قومية تشوانغ،
ويضيف المغزى الثقافي للمبنى الخشبي الذي فيه الموقد. فهنا ، تمازجت الحياة الترفيهية والتقاليد القومية حتى تشكيل
الوحدة في فضاء البناء.

(شان ده تشي)



المطبخ الخشبي لقومية لياو في قرية السلام



الأغاني بين شباب قومية تشوانغ في قرية السلام