

ألوان مشاعر

شعر

تأليف

محمد قاسم

طبعة ٢٠١٧

قاسم، محمد

ألوان مشاعر: شعر/ محمد قاسم - . الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج
الإعلامي، ٢٠١٦ .

١١٦ ص، ٢٠ سم

تدمك: ٣ ٥٠٠ ٣٩٩ ٩٧٧ ٩٧٨

١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

أ - العنوان

ألوان مشاعر

شعر

تأليف

محمد قاسم

(الحب أحلى عذاب)

ياللي بتقول الحب عذاب

تَعْرِفْ إِيه إنت عن الحب

لَمَّا تَقْضِي الليل سهران

تَرْسِمِ طيفها ع الحيطان

لَمَّا تنام تحلم بعنيها

تصحى الصبح تجري عليها

لَمَّا تغيب عن عينك يوم

يبقى نهارك ليل وغيوم

لَمَّا تعيش اليوم سرحان

تسمع صوتها تقوم فرحان

لَمَّا تجرَّبِ تَقَسَّى عليها

يرفض قلبك يجرح فيها

لَمَّا تسافر تَبْعِدُ عنك

تبقى الدمعة هتنتزل منك
لما تشوف في عنيتها كسوف
يضحك قلبك ينسى الخوف
لما تعيش دايماً على صوتها
تعشق تنهيدا في سكوتها
لما تشوف في عنيتها جمالك
تجري وتضحك بين عزالك
لما تشوفها يوم في منام
يحلو معاك مرّ الأيام
لما تقولك إني بحبك
تنسى أحزانك ويرقص قلبك
يبقى الحب دا أحلى عذاب...



(أنا الفارس...)

أنا الفارس على حصاني
مستتي الحلوة تندهلي
غلبني الشوق وجيت تاني
عيونك حلوة تَسْتَهْلِي
أنا راضي تكوني سَجَانْ
وقلبي يعيش في زنزانتك
راضي أعيش جنبك غلبان
دا عنيك السُّود مَحَكَمَتِك
حكمتي عليّ أكون مسجون
وأقضي حياتي وأنا جانبك
في بعدك عنيّ يصيبني جنون
وأنا شَارِي وإيه ذنبك
صوتك نغم بيقول ألحان

وَدَانِي تَحْسُهُ مِنْ هَمَّسِكَ
سَاعَتَهَا بِقَوْلِ دَا صَوْتِ كِرْوَانِ
وَإَيْدِيَّ تَدُوبُ مِنْ لَمَّسِكَ
سَأَلْتُ الْقَمَرَ غَائِبٍ لِيهِ
قَالَ مَا يَقْدِرُ عَلَيَّ شَمَّسِكَ
رَدَّتْ نَجْمَةٌ مِنْ حَوَالِيهِ
قَالَتْ غَيْرَانَةٌ مِنْ رَمَّسِكَ



(المرأة...)

يحسدوني عليك ولا يعرفون
فالطريق إليك مَلِيٌّ بالجنون
ينظرون إليَّ وهم حاقدون
كيف بمثلى أن يأسر تلك العيون
أشفقتُ عليهم بما يقولون
وقلت أرشدهم بما يفعلون
فخطبت فيهم علَّهم يفقهون
:

المرأة مخلوقة بقلب حنون
فإذا أَحَبَّتْ أَحَبَّتْ بجنون
ورضيتُ بعيشة أسيرة السجون
فترضى بالرجل بشرط أن يكون
حبيب إليها دائماً حنون

فإذا ما غضبت غَازَلْتُ العيون

وإذا ما ثارت طَأَعْتُ الجفون

فتتسى وترضى وتلزمُ السكون

هكذا هي المرأة لمن يعقلون



(شَحَاتُ الْغَرَامِ...)

شحات وماشي على البيبان

مَادِدْ إيديَّ بقول جعان

ردت صَبِيَّة

م المشربية

قالت يَحْنَنَّ

قلتلها أنا صوتك يجنن

حدفت عليَّ

م القلَّة مِيَّه

وقالتلي مَالِك

طالب صينية

ولأ صَبِيَّة ؟!

رديت بصوت

شَبَه السكوت:

طالب حنان

قالت جعان

طالب حنان!

قوت الجعان
شبعان قَاسِيَةً
قام لما شاف
عين البَهِيَّة
طلب عطية
تكون بنظرة
أو ابتسامة
والعَطِيَّة صدقة وجارية
ردت عليَّ
قالتلي شَارِيَّة
بس الحنان
لازم تَجِيْلُهُ م البيبان
قولت لها أخاف
أَهْلِكُ يَقُولُوا
دي عيشته حاف
قالت معاك أعيش بشقة
وإن شالله كان الغموس بُدُقَّة



(حبيبتى...)

حبيبتى ليست ككل النساء

ففى يديها دَفء الشتاء

وفوق حَدِّهَا يسكن الشتاء

أما العيون فَبَحَّرٌ من دواء

والقلب لا يعرف الجفاء

فمن منكن فى الجمال مثلها

إذا أصبحت يعلو النور وجهها

وإذا أمسّت تلتف النجوم حولها

فإن تَحَدَّثَتْ يأتِ نسيم صوتها

وإن تزينت تغار الشمس ظلها



obeikandi.com

(البنت...)

لما قالوا البنت زي الولد
وإنها صحيح مش كماله عدد
مكانش يومها مقصود الكلام ع الجسد
كان الكلام ع الفكر والتخطيط
وإنها مش بس للأكل والتزغيط
كان المقصود إنها تبقى مديرة
وإن اتشطرت توصل لدرجة سفيرة
لكن للأسف دلوقتي الفهم أصبح عقيم
مجاش في بآله إن المقصود كان في التعليم
أختصر الحكاية في لبس جينز وبنطلونات
البنت ماشية ماتعرف دي ولد ولأ خيال مآت
أصبح الجسم هو هو في التضاريس
تشوفها بالبضي تفتكرها عريس
يا بنتي الحكاية مش بإنك تقلعي أو تلبسي
أصل الرواية إن بعلامك تتكسي
وإن تفكيرك هو دا أصل الجمال
مش لبس يجسمك تبقي بيه شبه العيال

obeikandi.com

(عارف...)

عارف لما تقوم م النوم

تَلْقَى بجانبك أحلى عيون

طب عارف لما في وسط اليوم

تَلْقَى حبيبة بقلب حنون

طَبَّ شوفت في يوم أيام البرد

رعد وبرق وشتا وغيوم

تدخل بيتك تَلْقَى الورد

ونسمة دفا بتتسي هموم

طَبَّ عارف لما تكون كسلان

وتحط إيديها على خدك

تنسى ساعتها إنك تعبان

وتتمنى تكون دايماً بجانبك



obeikandi.com

(فَاكِرْ كَ يَا أَبُويَا...)

فاكر يا أبويا وقت ضَحِكِكَ

فاكر هزارك وقت فَرَحِكَ

فاكر دُعَائِكَ وقت مرضك

فاكر كلامك وقت نُصْحِكَ

~~~

فاكر نتيجتي في الثانوية

يومها جِبت سبعين في المِئَة

أمي قالتلي ليلتك مش معديّة

جيت انت جبّلتلي هدية

وقولتلي سيبك منها هتدخل إنهي كُليّة ؟

~~~

فاكر يوم ما أخذتني المقصورة

علشان نشوف ماتش كورة

كنت انت أهلاوي

وأنا طول عمري زملكاوي

لما الزمالك يجيب جون

كنت أعاندك تضحك وتقولي يا مجنون

~~~

فاكر أختي يوم فرحها

يومها قعدت تتصحها

جوزها تخليه في عنيا

وإن حتى يوم قسي عليها

يومها دموعك أنا شفتها

بس انت مرصيتش تقولها

إنك حزين على بعدها

~~~

فاكر فرحتك في البلد

يوم ما قالوك جالك ولد

قولت يومها جالي السند

على كتفه راح اتسند

يوم ما أكبر عليه هَعْتَمِدُ

~~~

عاوز دلوقتي أقولك

إني ما شبعت منك

كان نفسي أعيش تحت ضللك

ولا يوم أحس بالبعد عنك

لكن نصيبي أعيش على الأرض فاكرك

وكل يوم أزورك في قبرك

●●●

obeikandi.com

## (اسمها حنان...)

والعيون غُزْلَان

والصوت أَلْحَان

والشوق حِرْمَان

والحُضْن أَمَان



نقول ثاني ...

اسمها رَزَان

والعيون وَرْد فِي بَسْتَان

والصوت كِرْوَان

والشوق أشجان

والحُضْنُ مكان



نقول كمان...

اسمها إيمان

والعيون زهر الرُمان

والصوت بحر في هيجان

والشوق غالب ولّهان

والحُضْنُ دوا الأحزان



## (معنى الصديق...)

لَمَّا صَاحَبَكَ يَشْهَدُ لِيكَ

وَوَقْتُ غِيَابِكَ يَمْدَحُ فَيْكَ

وَوَقْتُ أَحْزَانِكَ يَجْرِي عَلَيْكَ

~~~

لَمَّا الدَّمْعَةُ فِي عَيْنِكَ تَكْتَرُ

إِيْدُهُ تَمْسَحُهَا بَدُونَ مَا يَفْكُرُ

~~~

لَمَّا بِتَحْتَاجَ لَهُ يَقِفُ جَنْبِيكَ

وَوَقْتُ أَفْرَاحِكَ بِيَهْنِيكَ

وَوَقْتُ الشَّدَةِ يَبْجِي بِعَزِّيكَ

~~~

لَمَّا تَشْوَفُ فِي عَيْنِيهِ الْخَوْفُ

عَلَى إِحْسَاسِكَ وَقْتُ كَسُوفِ

~~~

لَمَّا الدنیا تَقَسَّى عليك

والكل انْفَضَّ من حوَالِك

ويفْضَلُ هو مَاسِكٌ في إيدِك

~~~

لَمَّا سِرِّكَ يبقَى في بئر

وتجري تقوله بدون تفكير

~~

لَمَّا تفضفض عن أحوالك

يسمع منك كل كلامك

تَنْسَى كل هموم جِيَّالِك

~~~

تُبْقَى سَاعَتَهَا أمك دَعِيَّالِك

وصاحبك حبه زي عِيَّالِك



## (سِيدِنَا النَّبِيُّ...)

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَالْوَرَى  
بَاعَ دُنْيَا لَا تُشْتَرَى  
يَا مَنْ سَمُّوكَ الْأَمِينِ  
جِئْتَ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ  
يَا مَنْ نُورِكَ كَالضِّيَاءِ  
اشْتَقْنَا إِلَيْكَ وَاللِّقَاءِ  
يَا مَنْ سُمِّيْتَ مُحَمَّدًا  
وَمِنَ الْمَعَاصِي مُجَرَّدًا  
جَاءَكَ الْوَحْيُ مُحَمَّلًا  
بِسَلَامِ اللَّهِ وَرَأْفَةٍ  
لِلْعَالَمِينَ مُشَفَّعًا  
يَوْمًا هُجِّرْتَ مَكَّتَكَ  
عَلَى الْقَصْوَاءِ نَاقَتَكَ

ف بِيْتَرِبْ مَدِينَتِكَ

غَنُّوا لِبَدْرِ طَلَعَتِكَ

استقبلوك بالورود

أتى الأنصار في وفود

يستبشرون مهاجراً

جاء بالنور ساطعاً

صلُّوا عليه وسلِّموا

مُحَمَّدٌ خَيْرَ الْأَنَامِ

يوم الوفاة دعا لنا

يوم الصراط شفيعنا

❖ فيوم وفاة حبيبنا

وقف الفاروق مُحَدِّراً

سَيِّفِي لِلْعُنُقِ بَاتِراً

من قال مات مُحَمَّدًا

رَدَّ الصَّدِيقُ بَاكِيًا

هو في الفردوس خالدًا

يوم القيامة جالسًا

على حوض ماءٍ ساقياً

من صَلَّى عليه وسلَّمَ



obeikandi.com

## (الظالمين...)

مَالِكِ يَا دُنْيَا مَعَانِدَةَ مَعَانَا

وَقْتِ فَرَحِنَا مَعْكَسَانَا

وَمِنَ الْأَحْزَانِ دَائِمًا مَلْيَانَا

وَعُمُرِكَ مَا جِيَّتِي عَلَى هَوَانَا

~~~

دَائِمًا وَقْتِ الْحَزَنِ كَثِيرِ

وَوَقْتِ الْفَرَحِ بِيَبْقَى قَلِيلِ

وَالْعَشَّاقِ دَائِمًا سَهْرَانَةِ

وَمِ الْأَشْوَاقِ عَلَى طَوْلِ حَرَمَانَا

~~~

لِيهِ الْغُلْبَانِ دَائِمًا مَكْسُورِ

وَالشَّقِيَّانِ مَا بِشُوفِ النُّورِ

والفقرا عايشين في جحور

والأغنيا عايشين في قصور

~~~

ليه الضلّمة دايماً عاتمة

وعلى أصواتنا دايماً كاتمة

وليه الحق كأنه شتمة

والأسود ألوانه قاتمة

~~~

ليه المظالم عايشين حافيين

والمحاسب دايماً واصلين

والواصلين دايماً ظالمين

دا الظالمين دايماً واطيين

●●●

## (الأرياف...)

حدّانا في الفلاحين

الست عنديهم برأجلين

وما تملك في حياتها غير توبين

توب العفة ودا ما ينخلع ليوم الدين

وتوب أسود يتلبس طول السنين

إذا اترملت على جوزها واتيتم الولدين

~~~

حدّانا الست عارفة واجبها

وكلمة جوزها سيف على رقابها

وإن غاب جوزها ما ينفث بابها

ووقت الشدة الكل واقف بجانبها

وف جواز لولاد الكل يتمنى يناسبها

~~~

حدانا الست هي الدَّار واللمَّة

وعلى ولادها محوطة وضمة

وفي الغيط مع جوزها بتعطيه الهمة

وعارفة إن رضا جوزها سبب في الجنة

~~~

حدانا الست جمالها رباني

إن كحلت عينها تقول جمالها براني

وإن شوفت خطوتها أقول يا حلوة سحراني

تمشي ولا تعبرّ وكانها مش سمعاني

●●●

(اضحك...)

اضحك فُك التَكْشِيرَةَ

و الأَحْزَانِ بِأَلْهَا سِيرَةَ

وَلِي جَاي بَطْلَ حِيرَةَ

رَبِك لِينَا عِينَهُ بِصِيرَةَ

~~~

ارسم ضحكة على وشك

للي يحبك واللي يَغِشَّكَ

واوعى بإيدك تهدم عَشَّكَ

~~~

اوعى تَمَوَّتْ فِي الأَحْلَامِ

خَلَّى عَنِيكَ دَائِمًا قَدَامِ

وارسم ضحكة لأي كلام

مهما قَسِيَّتْ مِنَ الأَيَامِ

~~~

حاول دائماً تبقى سعيد

والأحزان ارميها بعيد

وارفع حاجبك م التعقيد

ربك رزقه لازم هيزيد



## (إنت منين في مصر؟)

أنا مصري صعيدي...

والاسم في البطاقة هريدي

وَبَرَطُمُ سَكَنْدَرِي و بَورسَعِيدِي

وعمري ما أقول لحد يا سيدي

ولا في يوم راح تلتوي إيدي

~~~

ساكن في الغربية...

الضيف عندي بقوله يا بيه

وَادْبَحْلُه خَرُوف وَاَعْمَلُه فِيلِيَه

وَبَشْرَبُه قَهْوَه كَافِيَه لِاتِيَه

ولا عمري بدفعه ربع جنيه

~~~

وَلد عمي بسطويسِي

فِي الْأَصْلِ كَانَ سُوَيْسِي

طُولُ عَمْرِهِ رَافِعٌ رَاسِي

وَلَا يَطْمَعُ أَبَدًا فِي فُلُوسِي

~~~

أَمَّا اخْتِيزَنُوبِيَّةُ

فَ مَتَجَوَّزُهُ رَاجِلٌ مِ النَّوْبِيَّةِ

بِتَحْبِهِ مِنْ يَوْمٍ مَا بَقِيَ مَخْطُوبِيَّةُ

وَبَأَنِّيهِ مَعَاهُ الْبَيْتِ طُوبِيَّةُ طُوبِيَّةُ

~~~

أَنَا أَبُويَا كَانَ فَيُومِي

وَمِنْ الْمَحَلَّةِ يَشْتَرِي هُدُومِي

~~~

أَنَا يَوْمَ فَرَحِي وَبَلِّ الشَّرْبَاتِ

كَنتَ يَوْمِيهَا فِي دَمِيَاطِ

أَنَا وَعَرُوسَتِي عَطِيَّاتِ

بنشتري النيش وعنيها من الفرحة مليانة عياط

~~~

يومها اتمشينا في المنصورة

وأخذنا هناك ع النيل كام صورة

ورجعتْ مأنجش في إيد الأمور

~~~

وف كفر الشيخ

ياما كلنا فسيخ

وف شرم الشيخ

كان كباب ع السيخ

~~~

أما دمنهور

دي بلد النور

عيشت فيها كام سنة مستور

~~~

وآه يا منوفية

دي محافظة بهية

عمر ولادها مايقوا هفية

~~~

شهر عسلنا

كنا في مطروح

يومها رجعت صوتي مبجوح

دا الشط هناك يرد الروح

وكل سنة لازم بنروح

#عرفت يا بيه أنا منين في مصر

أنا من كل حته وكل شارع

...

## (خُلُوها تَعَاتِبِنِي)

ياللي بتشفوها

عني اسألوها

وعن حبي فَكَّرُوها

بس او عوا تزعلوها

قولوا لها تيجي تعاتبني

دا عنيتها لو تسبني

كل الأحزان تصبني

والحزن يَمَلِّأ قلبي

وأنا قلبي نقطة ضعفي

مهو غصب عني حُبي

كاسرني ومش بيدي

...

obeikandi.com

## (رسالتہ سلام...)

يا كل شعوب العالم

يا من أبوكم آدم

أين السلام؟

~~~

يا كل بني حواء

يا من أرقتم الدماء

ورمّلتن النساء

ألم يكف البكاء؟

~~~

يا من يتّمتم الأطفال

وشرّدتم الكبار

أما كفّاكم من الدمار؟

~~~

ألم يكفكم أعداد اللاجئين

وكم وصل حجم النازحين

أهكذا أمركم الدين؟

~~~

لقد قتلتم أسراب الحمام

وادعيتم البحث عن السلام

فأين هي الآن بلاد الشام؟

~~~

كيف هَوّت سوريا والعراق

ألن تكفوا عن النفاق؟

~~~

أين أنتم من ليبيا وجنوب السودان

ويورما واليمن وهضبة الجولان

~~~

أنسيتم فلسطين الأبيَّة

فغزَّة عليكم عَصِيَّة

ولن تقتلوا فيها الأحلام الصبيَّة

فأين أنتم يا من تدعون السلام؟



obeikandi.com

(اللي يعيش يامًا يشوف ...)

بدأت الحكاية

يوم ما اتوكدت على إيد داية
لبسوني حاجة شبه الملاية
وقالوا لأمى سمى دا وشه آية

~~~

بعد أسبوع كان السبوع

لقتيتي قاعد في الغريال

وصوت عيال مليون الدار

وواحدة تغني حلقاتك

والتانية تقولي برجالاتك

أمى تقولي اسمع منى

وأبويا يقولي إنه عازمنى

وأنا محدش فهمنى

~~~

عدت الأيام

وفجأة كبرت بقيت عيل

بأخذ مَصْرُوفٍ فِي قَلِيلٍ

ولابس مَرِيْلَةَ العِيلِ

شايِل شَنْطِتي فِي إِيديَّ

وَكُتِبْها تَقِيلَةَ أوي عَلِيَّ

~~~

فجأة دَخَلتِ الكَلِيَّة

وأبويَا قَالِي إِنْتِ أَمَلْ لِيَّ

فأوعاكِ تَخْذَلْنِي فِي الحِثَّةِ

عَاوْزَكِ راجلِ مَلُو جَاكِثَّةِ

~~~

عَرَفْتِ بِتَّ أَسْمَها سوزِي

طَمَعْتِ بَسِ فِي فِلوسِي

ومعاها سَقِطُ فِي دَروسِي

~~~

كَتَبْتِ لِأبويَا جِوابِ مَظروفِ

ورجعتِ البِيتِ هَموتِ مِ الخوفِ

قَالِي إِيَاكِ تَعِيشِ مَكسوفِ

واللي يَعيشِ يَما يَشوفِ...



## (من هي...)

يا من تكتبون قصائد الحب

تعالوا إليّ فقد تعب القلب

فجفت بحور كلماتي في وصف عينيها

فأقرضوني كلمات أوصف بها شفيتها

فطعم السكر هو طعمها

ومذاق العسل قد خصص لها

كتبت مئات القصائد فعجزت يدي

على أن أوصف ما تراه عيني

فألخصر يحتاج من الأبيات مئات

والرمش يزيد ليتعدى الصفحات

أما الخدود...

الخدود أشهى من ثمر الرمان

فالخد أنقى من زهر البستان

فأنا لم أعد أتحمل عنها الفراق

فقد اشتهت روعي لطعم المذاق



obeikandi.com

## (حوار بنتين في الشارع...)

قمرٌ بهبلٌ



هو مين اللي قمر؟

الواد دا



الواد؟

هموت عليه

وع شَعْرُه النازل ع عنيه

يا سلام عليه

أنا أدوب بس إيدي تلمس إيديه



يا بت يا غَجْرِيَّة...

ياااه دا عنيّه شوفتها عسليه

بالنظرة اللي رماها عليّ



يا بت اتلمّي...

أنا حبه بييجري فيّ دمي

فيها إيه لو أشكي له همي



يا بت احنا بنات...

يا خرااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

دا حدوده فيها غمازات



يابت دا واد سيس عامل شعره كنيش...

مبسوطة؟ أهو عدّي ولاشفنيش

إزاي دلوقتي هعيش

❖❖ يابت دا واد بصّاص وشاكّله واد هلاّس

❖❖ يا بت خُدي راجل

❖❖ في الشدة يكون عاقل

❖❖ إن غيبتي عليكي سائل

❖❖ ولغيرك ما يميل

❖❖ الراجل حضنه ضلّ

❖❖ قلبك معاه ما يندلّ

❖❖ يتجوزك أمام الكل

❖❖ ويقولك صباحك فل



obeikandi.com

## (امسك حرامى...)

امسك يا ااا شاویش...

حرامى خسیس

لِبَسُهُ كَلَابِيش

راجل عجوز بِيَّاع طرابیش: ماتسیبه یعیش

أنا: اضرب یا شاویش

اضرب تلطیش

دول ناس حناکیش

إن سببته یعیش

هیعیش عتریس

یستقوی فی یوم

وینام ع الریش

واحنا یا وِلْدَاه

هنعیش خفافیش

وننام ع الخيش  
اكتب يا بوليس  
محضر تفتيش  
لحرامي خيىث  
وسع يا عريس  
وانتوا يا متاعيس  
لا تسيبوا في يوم  
حقكوا مهضوم  
بطلوا اااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa



## (يا خسارة...)

لو كنت يوم قولتلك

إني بعشق ضحكك

متصدقيش

~~~

لو قلبي يوم دق لك

وكان يوماتي يحنك

م اليوم مفيش

~~~

شوفت كثير من قسوتك

ولا يوم حسيت حنيتك

قلبك محبنيش

~~~

خلاص فهمت دمعك

كنت بتداري لهفتك

لواحد ميعرفنيش

~~~

أنا عيشت لـيكي

وقلبي طول عمره شاركي

بس انتي قلبك محبنيش

~~~

يا خسارة أيامي اللي فاتت

وذكريات قلبي اللي ماتت

على حب طلع مفيش

●●●

(الدنيا...)

الدنيا دايماً خُذْ و هَاتْ
فاوعى تندم ع اللي فات
وكل ما يزيد تلطيئها فيك
خليك دايماً واقف ثَبَاتْ

~~~

في الدنيا هتتعلم كتير  
واللي قبلك خُذْهُم دَليِل  
اوعى ترضى تعيش أسير  
واياك للقرش تموت ذليل

~~~

عَافِرِ دايماً في الحياة
واوعى تستسلم لِقَوْلِ آه
صاحبك الجدع خليك معاه
والخاين إقفل بابك وراه

~~~

خلي لك أمل قدام عنيك

واعرف إن سِرِّكَ بس ليك  
وإن خرج من بين شفايفك  
يبقى الله يعوض عليك

~~~

قالوا في المثل زمان
اختار الجار قبل المكان
هو السنَد وقت الطوفان
هو الأمان ويَّا الأمان



(المَحَبَّة...)

يا عطشانين المحبَّة

والشوق ولَمَّة الأُحبة

على مصطبة الجيران

والذكريات وحكاوي زمان

ولَمَّة الفطار في بيت العيلة

أو لقمة في الغيط تحت الضِّليلة

ونسمة هوا طيارة وقت العصاري

ورشفة مِيَّة من قُلَّة فلاح أراري

وصوت ساقية بتروي فدادين غلالي

تعالوا نبني من الذكريات طريق العودة للماضي

ماضي البساطة والبركة دا بالمحبة تعيش راضي



obeikandi.com

(التعليم...)

بَلَا تَعْلِيمَ بَلَا صَوْتَ شَخَائِيط...

بَس يَا بَتَ بَطَّلِي تَنْطِيط

بَطْل يَا اَاد تَرْسَم عَلَى الْحَيْط

حَلْمَك سَيِّبُهُ بَدُون تَخْطِيط

أَخْرَكَ قَاعِد جَنْب الْحَيْط

وَأَنْتِي يَا حَلْوَةَ أَخْرَكَ فِي الْبَيْت

حَمَلٌ وَطَبِخٌ وَدَوْشَةٌ وَزَيْط

يَلَا يَا وَادِ اسْرَحْ عِ الْغَيْط

~~~

فُكِّي يَا حَلْوَةَ ضَنْفَايْرِكِ فُكِّي

وَعَلَى طِفْلَوْلْتِكَ خَطِّي وَعَدِّي

عَلَى بَيْتِ عَدْلِكَ يَلَا اتْرَقِّي

وَأَنْتِ يَا وَادِ مِنْ خَوْفِكَ هَدِّي

وَعِ بِلَادِ بَرَّةِ اِنْوِي وَسَمِّي

بَس يَا وَادِ اَوْعَاكَ مَا تَصَلِّي

بُكْرَةَ الْجَهْلِ يَشِيلُ مَا يَخْلِي

بَلَا تَعْلِيمَ بَلَا شَغْلَ لآلِيٍّ ...



obeikandi.com

## (القمر...)

روحاً أسأل القمر

ليه عاشق للسهر

وليه دائماً سهران وحيد

كأنه مستتي صديق جديد

قال:

أنا للأحبة صديق وفي

عمري ما أسيبهم واختني

أسمع كلامهم من سكّات

وأشوف دموعهم أقول آهات

أنا في عيب مزعلهم

بنقل لبعض أسرارهم

بيجي الحبيب يشكي الحبيبة

أروحها وأنقل كلامه

تيجي النجوم تقولي عيبَة

أقولها بنقل الأَمه

ترجع حبيبتَه بالدموع

أفرح أنا بالرجوع

وأرجع تاني سهران وحيد

وأستنى تاني موجوع جديد



## (راجعتا تاني...!)

إنتي تاني...ياااه  
عدت كثير من السنين  
على آخر لُقا ومسكة إيدين  
آخر كلامنا كان الوداع  
مش فارقة يومها مين اللي باع  
كل اللي فأكره يومها الغيوم  
ومين كان بيجرح ومين كان بيؤوم  
زي النهاردة من عقّد فات  
قولتيلي اللي عدى كانه مات  
كانه كابوس جالي في المنام  
قالّي اللي فات أصبح كلام  
وانسى اللي باع حُبك بلاش  
أصل اللي خانك كانه باش  
عدت خلاص وجريت سنين  
جاية النهاردة تشكي الحنين!  
قلبي خلاص اتولد جديد

وَبِسَاكِنِهِ الْجَدِيدِ عَائِشَ سَعِيدٍ  
أَنَا هَمْشِي وَكَأَنِّي مَا شُفْتُكِيشِ  
وَإِنِّي بِكَلامِي مَتَزَعَلِيشِ  
أَصْلَ الرَّجَاءِ مَعَ الدَّمْعِ  
عَمْرَهُمْ مَا كَانُوا أَسْبَابَ رَجْوَعِ



## (صباح الفول...)

يا صباح الفول والبتنجان  
مع ابتسامة رجل شقيان  
طبق الفول بالزيت الحار  
والله وحشنا على الفطار  
قوم يا صميذة افطّر وياًياً  
يلا يا فقري الفول دا حكاية  
فين يا معلّم الشطّة الحارّة ؟  
\*\*

هاتّ له يا واد مشّ من الجرّة  
علّق يااد على كوبايتين  
وقوم رُصلنا فحميتين  
فحلّ البصل أخضر حار  
خلّي صدري جايد نار  
ملّحك ماسخ ملهوش طعم  
زي السردين ما ينفع طعم  
ناولني رغيف يا واكل ناسك

غَيَّرَتْ مَلامِحَكَ وَبَدَّلَتْ مَدَاسَكَ

\*\*

يا مَعْلَمٌ أنا ماشي على الموضة  
الموضة لُأُمَّكَ وإِخْوَاطَكَ عايشين في أوضة

\*\* خُذْ يا مَعْلَمٌ مَلاحَتَكَ

\*\* وهسيبك تَتَرَيِّقُ وبراحتك

يا ابني قالوها الحُكْمًا زمان

عيش راضي تموت قنعان

دا اللي بِنُطِ البحر لازم بيعوم

واوعاك تَتَبَطَّرُ لَتَمُوتَ محروم

●●●

## (تاج الأنتى...)

جَلَسَتْ بِجَوَارِي

فَوَضَعَتْ فَنَجَانِي

وَنظَرَتْ لِعَيْنَيْهَا

فَرَأَيْتُ خِيَالِي

فَقُلْتُ أَدَاعِبَهَا

يَا لَأَجْمَالِي

فَابْتَسَمَ وَجْهَهَا

وَرَدَّتْ بِتَعَالَى

أَبْعَيْنِي تَتْبَاهِي

أَمِ بِالسَّاكِنِ بِجَوَارِي

فَجَمَالَ الدَّارِ

يَفِيضُ عَلَى الْجَارِ

كَجَمَالِ سَيْقَانِي

يَزِينُ خُلُخَالِي

فَسَكَّتْ كَالْأَبْكَمِ

لِلْكَلامِ الْمُتَعَالِي

فاغمضت عيني ووددت أن اندم

على بَدْئِي حَوَارِي  
فَوَقَّعْتَ تَتَرَجَّيَّ

أن أفتح أجفاني

وقالت:

عن خيالي بعينيك

كان مقصود كلامي

أما وجودك بعيني

فَيُزِيدُ مَقْدَارَ جَمَالِي

فأنا كَأَيِّ أَنْثَى

حبيبها على الرأس

دوماً تاجٌ عَالِي



## (بِتَّحِب فِيهَا إِيه؟)

بحب إيه!

بحب ضحكتها

وأعيش على الأمل في ابتسامتها

أنا وَدَّيْ أَدْمَنْتِ النّوم على صوتها

وَبَعَشَقُ نظرتها حتى لحظة سكوتها

عاشقُ أنا في الغضب ثورتها

وَأُحِبُّ في الأدب عِفَّتَهَا

وَأَعَشَقُ شَعْرَهَا الظاهر بِخُصَلَّتَهَا

وَأُحِبُّ بالشعر أوصف خطوتها

تسمع كمان؟

بحب فيها لحظات جنون

بحب معاها دائماً أكون

بحب تنهيدها وقت السكون

وبحب فيها لغة العيون

أقول كمان؟

بجب في هزارها كلمة يَحْنَنَّ

وإن شوفت دمعتها هبقى هتجنَّ

وكُحَّلَهَا رَسْمَتَه فِي الْعَيْنِ تَزِينْ



## (حُبُّكَ لِيَّ جِيتَار...)

وحشاني ليل ونهار

حتى وانتي جانبي

كَتَبْتَ فِيكَ أَشْعَار

وَلِسَّهُ مَا شَبِعَ قَلْبِي

حبك دا زي النار

يَكُونِي عَلَى ذَنْبِي

إنه كان لِيَّ فنار

وَأَنَا اتَأَخَّرْتُ فِي حُبِّي

حَالَفَ لِأَعْوَضَكَ مِنَ الْفَرْحِ أَنْهَار

عن كل دقيقة عيشتها مغمى

وباسمك هكتب الأشعار

ولا يمكن بعد اليوم راح أَخْبِي

حبك أصبح ليّ جيتار

بعد اليوم به راح أغني



obeikandi.com

## (الجُنْدِي وَهَدَانِ...)

الجُنْدِي مُجَنَّدٌ وَهَدَانِ...

كَانَ شَابٌ مَخْلَصٌ دَبْلُومَةَ

قَاعِدٍ فِي الْبَيْتِ مَلُؤِ هُدُومِهِ

فَجَاءَ جَالُهُ جَوَابَ مِ الْجَيْشِ

رَاحَ لِرَاحِ لِرَاحِ لِرَاحِ لِرَاحِ لِرَاحِ

قَالَهُ اعْفِينِي أَنَا عَاوِزُ أَعِيشِ

رَدَّ الْبَاشَا وَقَالَهُ غَشِيمِ

وَعُمِّرَ الْجَيْشُ مَا أَخَذَ لِمَالِيَّ

رَوْحِ وَهَدَانِ بِيكِي لِأَبُوهِ

وَأَصْحَابِ السُّوءِ جُمَّ عَزُوهِ

بِكَلَامِ تَرْيِقَةِ كَانُوا بِ عَانِدُوهِ

رَاحَ وَهَدَانِ عِ التَّجْنِيدِ

أَخَذَ الْمَخَلَّةَ وَدَخَلَ كَتِيبَةَ اسْمِهَا الشَّهِيدِ

نَدَّهَ عَلَيْهِ الصَّوْلَ وَوَيْدَ :

= جُنْدِي مُجَنَّدٌ وَهَدَانٌ

تمام يا فندم

= جُنْدِي مُجَنَّدٌ عِبْ وَدُودٌ

تمام يا فندم

= ثَابِتٌ يَا دَفْعَةٌ

= مَ الْيَوْمَ تَمَامَكُمُ عَ الْحُدُودِ

عَاوَزَ أَشُوفَ هُنَاكَ أَسْوَدَ

وَعَنِيكُمْ عَلَى عَدُوِّ لُدُودِ

وَإِوَعُوا تَتَسَوُّوا إِنْكُمْ خَيْرَ جُنُودِ

تمام يا قيااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااaa

رَكَبُوا سَيَّارَةَ التَّرْحِيْلَاتِ

وَصَلُّوا قَبْلَ الْفَجْرِ بِسَاعَاتِ

لِقُوا أَسْلَاكَ شَايِكَةَ وَضَرَبَ نَارَ وَدَبَابَاتِ

وَقَفَ وَهَدَانٌ وَقَالَ دِي غَارَةٌ

قال عب ودود بسلاحنا هنرد بجسارة

قال وهدان يا ابني دي دبابات مش لعب حارة

رد عب ودود أنا أبويا مات في ٧٢ وسبهاالي أمارة

فجأة جاتله رصاصة غدر في صدره

كتبت عليه الليلة آخر عمره

وقف وهدان والدمعة نزلت منه

على صاحب مات وهو لسه ف سنه

كتب في ورقة علقها على كومه:

أنا صاحبي مات ورايح آخذ تاره

ويا إماً أرجع يا إماً تلاقوني جارُه

وسلامي لأمي وأبويا ولكل أصحابي

وعرفوهم إني في الجنة قاعد مستني أحبابي



obeikandi.com

## (أُخْتِي...)

دعوة أمي ليَّ  
آخر شيء فَاضِلِي  
الكل اتخَلَّى عني  
وَفِضْلَتِ هي ضِلِّي  
أبويا فاتني ومات  
وسابني من سُكات  
واقف لوحدي خلاص  
مش لاقِي ليَّ عكَّاز  
وأختي لما قالت  
هشيل معاك الشيلة  
لقيتها فجأة ماتت  
وراحت ليَّ مات  
دَخَلَتْ عليها أوضتي  
قبل ما يَغْسُلُوها  
شَدُونِي من إيديَّ  
عاوزين يكفِّنوها  
ولقيت أمي واقفة

ودموعها نازلة منها  
بتقولي أختك ماتت  
شيعها وادعيلها  
ماتت اللي كانت  
عوض لي عن أبويا  
ماتت اللي ساعة  
ما أبكي تقول أخويا  
وقفت يومها ساكت  
والدمعة في عيني بانة  
قفلت عليها عيني  
ورفضت أنزلها  
قلبي كان رافض  
يقول إنها ماتت  
عقلي يقولي ارضى  
بالقدر اللي نافذ  
عيني تبص لها  
وتقول بتتحرك  
نדה الميكرفون عليها  
وقال شادية ماتت

ساعتها الدمعة نزلت  
أكدت إنها ماتت  
شيلتها على كتفي  
وللجامع وديناها  
وبأربع تكبيرات  
الصلاة صليناها  
ودعا لها الإمام  
ربنا يتولأها  
ويلمة ناس كثير  
للقبر شيعناها  
ويقلب شخص ميت  
وقفت آخذ عزاها



obeikandi.com

## (قطار الدنيا...)

الدنيا زي قطر مسافر

فيه ناس كتير راكبة وبتعافر

وناس بتطلع وناس بتنزّل

وناس من الزحمة مش عارفة تعافر

فيه واحدة راكبة بتشتكي ابنها

و واحدة تانية مخاصمة أختها

و واحد من المرض بيقول آه

و واحد من الهموم باينه تاه

و فيه طفلة ماشية بتقول ساعدوني

و كفيف مادد إيدو بيقول إيدوني

و صعيدي بيكلم أخوه

بيقوله التار لازم ناخدوه

وَيَبَّاعٌ يَقُولُ عَسَلِيَّةٌ مَحْشِيَّةٌ  
تَحْلِيٌّ مَرَّ الْعَيْشَةَ مَعَ الْوَالِيَّةِ  
وَيَفِي الطَّرْقَةَ سِتَّ غَلْبَانَةَ بَطِشَتْ جَبْنَةَ  
بِتَقُولُ رَبَّنَا مَعَانَا عُمَّرَهُ مَا هَيْسِيْنَا  
وَوَطْفَلٌ قَاعِدٌ عَلَى كَتْفِ أَبِيهِ  
مِطَّلَعٌ لِسَانَهُ وَيَقُولِي إِتَّفُوهُ  
وَشَابٌ لَابِسٌ سَلْسَلَةً  
وَهَدُومُهُ عَلَى الْمَوْضِعِ مَنَعَكَشَةَ وَمَبْهَدَلَةَ  
وَقُصَادُهُ بِنْتُ مَجْسَمَةَ  
صَوْتٌ ضَحِكْتَهَا مَطْرَقَةٌ وَمَقْسَمَةٌ  
فَجَاءَ دَخَلَ وَاحِدٌ كَأَنَّهُ مَأْسِكٌ نُبُوتٌ  
قَالَ كُلُّ وَاحِدٍ يَطَّلَعُ تَذَكَّرْتَهُ مِنْ سَكُوتِ  
وَكَأَنَّهُ جَائٍ يَفْكُرُنَا بِيَوْمِ الْحِسَابِ  
وَإِنْ قَطَرَ الدُّنْيَا لِيَوْمِ وَهَيْنِ سَابِ



## ( لا أكتب شِعْرًا... )

أنا لا أكتبُ شعراً

ولا أفقهُ نثراً

ولكني أُبدعُ فيكِ وصفاً

فأبدأُ كلماتي رويداً رويداً

ثم أتعمقُ شيئاً فشيئاً

فينبضُ معها في القلبِ نبضاً

فأملأُ عيني من عينكِ نظراً

فتملِّي عليَّ بالكلماتِ شعراً

فتعصفُ كلماتي بالقارئِ عصفاً

فيظنُّ بآني في الشعرِ قيساً

وهذا اعترافٌ عليَّ بالحقِ فرضاً

بأنَّ عينيكِ هي من تكتبُ لي شعراً



obeikandi.com

## (شاب ميت...)

كان شاب مخلص دبلوماسي  
قاعد في البيت ملو هدومه  
بيعاكس في بنات الحارة  
والليل بتسرمح في إشارة  
كان فارد دايماً عضلاته  
ويا دنيا اتهدّي في خطواته  
كان ضارب الدنيا ميت جزمة  
والصلاة عنده ملهاش لازمة  
وإن نصحه أبوه كده بالعافية  
يتريق ويخش له قافية

~~~

كان دايماً عندي وبيعاند
وبوقت الصلاة دايماً جاحد

على باب التوبة دائماً سادد
وبلعب أصحابه لِسَاءَ شارد
والقلب أسود لِسَاءَ جامد
على إنه شباب واقف ساند
وكانه في يوم هيعيش خالد

~~~

ناسي إن الموت عينه كخيفة  
وف لحظة الروح تبقى خفيفة  
والعضلة في يوم تبقى نحيفة  
والجسم هيتحول جيفة

●●●

## (تتجوزيني ...؟)

دي أول مرة أقولها  
مش حاسس بكلمة غيرها  
شوفت قبلك بنات كتير  
بس حبك خالاني أغير  
وأنا اللي قلبي يغير عليها  
تبقى ملكتي روعي بإيديها  
مأنا أصلي مش طبعي الخداع  
ولا أحب يوم كلمة وداع  
وم اللحظة دي بيننا اتفارق...  
فترة خطوبة فرحة ودلع  
ولا فيها يوم إحساس وجع  
بعد الجواز مفيش خناق  
ولا آسفة ولا فراق  
تنسي معايا كلمة خصام  
أيامنا هنعيشها ف سلام

م العمر إيه غير لحظة حلوة  
يَنَحِسُّ بيها يَتَمَرُّ غفوة  
هَفَطَرُ معاكي على ابتسامة  
والظهر تبقى أجمل يمامة  
نكمل عشانا كلام غزل  
نحلي بيه بطعم العسل  
هتبقِي لِيَّ ملكة جمال  
أنظر لغيرك دا شيء محال  
بس انتي ارضي بربط الوصال  
هتعيشي طول عمرك دلال  
مغرم صباة والقلب داب  
عاشق يمامة والصبر غاب  
دا اللي بيه هكون معاكي  
وإن قولتي ماشى هعيش فِدَاكِي  
مستتي بس كلمة موافقة  
وهتبقِي فُزَّتِي بِأكبر مكافأة

## (إنتَ عمري...)

وانتَ رووووحى

أُحْضِنِي

نَاسِنِي جِرُوووحى

~~~

إنتَ السَّكَنَ

وانتَ الحناااa

ضُمْنِي

حَسِّنِي بِأَمَّااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

~~~

إنتَ الحبيب

وانتَ القريب

بُصِّلِي

أوعى تغييب

~~~

إنتَ الغرام

وانت الكلااااام

حَبْنِي

وانسى الخصاااام

~~~

إنتَ الغزْلَ

وانت الجمالاااا

كَلَّمَنِي قَوْل

دَوَّقَنِي الدلااااا

~~~

قَوْلِي كَلامَ خَلِّينِي أَدُوب

عَلَيْكَ كَلامَ يَسْحَرُ قُلُوب

قَوْلِي بَعْنِيكَ كَلامَ كَثِير

المس إِيديَّ خَلِّينِي أَطِير

احضن عَيْنِيَّ لِحِظَةَ بَعْنِيكَ

تَلاقِينِي دَائِبَةً ما بَيْنَ إِيديكَ



(القدس...)

القدس غايتنا

وفيهما عزتنا

فبفقد هويتنا

ضاعت كرامتنا

~~~

القدس عربية

في الأصل إسلامية

أُغْتَصِبَتْ بِأَيْدِي إِسْرَائِيلِيَّةٍ

رافعين شعارات يهودية

~~~

فأين الأمم الدولية؟

وأين الجامعة العربية؟

~~~

القدس فلسطين

لا تتسوا حطين

وقائدها صلاح الدين

يوم خمسة وعشرين

ربيع ثاني خمسمائة ثلاثة وثمانين هـ

~~~

لاتتسوا المعراج

فَنَبِيْنَا مُحَمَّدٌ هُوَ التَّاجِ

وَالْأَقْصَى مَحْتَاَجِ

لرِجَالِ لَيْسُوا بِمَعْوَاَجِ

~~~

عَيْشِنَا سَنِيْنَ عِجَافِ

لَمْ يَسْلَمْ مِنْهَا مِنْ خَافِ

فَلِمَاذَا نَعِيْشِ ضِعَافِ

وَالْحَقُّ يَرِيْدُ الْإِنْصَافِ

~~~

فالموت بسيفٍ مسلول

أفضل من عيشٍ مذلول

فكم مات شجاع مجهول

جاء ع الأعناق محمول

وكم عاش جبان مذلول

رُمِيَ على الأرض مقتول



obeikandi.com

(ذكرياتي...)

قَلَّبْتُ فِي ذَكْرِيَاتِي

لَقِيتُ جَوَاهِرَ صُورَةٍ

لَطْفِ وَأَقْفِ بِيضِ حَكِّ

طَائِرِ زِي الْعَصْفُورَةِ

فَجَاءَتْ وَقَعَتْ صُورَتِي

قَدَامَ لَوْحَةِ مِرَايَةٍ

وَقَفَّتْ أَبْصَرَ لِنَفْسِي

مَشَ فَاهِمَ إِلَيْهِ الْحِكَايَةَ

الشَّعْرَ الْأَسْوَدَ شَابَ

وَاللَّوْنَ بَقِيَ بَهْتَانِ

وَالضَّحْكَهَ صَوْتَهَا غَابَ

مَشَ زِي صَوْتِ زَمَانِ

تَجَاعِيدَ مَالِيَّةِ الْإِيدِينِ

مـ الهمُّ هنروح فين

فين أيام الطفولة

وشقاوة العيال

وأصحابي بتوع سنة أولى

والنوم مرتاح البال

العمر عدّي بيناً

وجريت الأيام

والفرح أصبح ناسينا

وكترت الآلام



(الضلمة...)

في ناس بتخاف م الضلمة
وتفرح أوي بالنور
مع إن عتمة الضلمة
بتداري كتير مستور
وزي ما قالوا في الأمثال
في الليل تتجمع الأحزان
فيه المظلوم برمي التُّكَّال على الله
وبنام مرتاح البال
أماً الظالم همومه تبقى جبال
~~~

في ناس بتخاف م الضلمة  
وتفرح أوي بالنور  
مع إن من الضلمة  
اتولد شعاع النور  
في وسط سواد الليل  
يعيش الظالم في الويل  
أماً اللي بات مظلوم

يشوف في ليله نجوم

يحسها بعينه

منورة ليالیه

فيدعي لرب الكون

من قال كن فيكون

فتختفي العتمة

وتتقضي الضلمة

والحزن ييات مدفون



(آه...)

آه يا امرأة  
وقف الكل يرجوها  
أن تلقى بنظرٍ  
على قلوب عشقوها  
فسرّتُ ولساني  
كان في السر يشكوها  
فكيف لمثلي  
أن يعشق تلك الوجيهة  
فجاءت تجري  
وتنادي بصوتٍ يشجياً  
~~~

أن أقبل
فأنت من كان القلب يرجوك
إن تلقى بنظرك
تري عيوني عشقوك
فتسير ولساني

يشير عليا أن اشكوكَ

فكيف بمثلى

لا تعشق هذا الوجيهَ

وجئتُكَ اجرى

أنادى عليكَ لأرجوكَ

أن تقبل حبى

وتغفر لعيون أبكوكَ



(حين يُراقِصُنِي...)

حين يُراقِصُنِي

أسمع من قلبه دَقَّاتِه

فيهِمَسٌ في أذني

يُسمِعُنِي أجمل كَلِمَاتِه

فأفتح أجفاني

لأشبعَ عيني بنظراته

وأميل برأسي

لأضعها بين أكتافِه

فيأخذ بذراعِي

ويمطرُ كَفِيَّ بقبلاته

ويحاوِطُ خَصْرِي

بذراعٍ شديدٍ عضلاته

يتنفس أنفاسي

وَيَدَيَّ عَلَى الشَّعْرِ تُمْشِطُ خَصَالَتَهُ

يَسْتَتَشِقُ عِطْرِي

وَأُثِيرُ عِطْرَهُ جَمِيلَ نَسَمَاتِهِ



(حكاية الحاجة بهانت...)

زمان وأنا صغير

قدام بيتنا كان في عنباية

وشجرة توت وضلاية...

وقت العَصَارِي

كنت أقعد أنا وجدِّي

يحكي لي حواديت عن ذكريات

فيها كتير حقيقة وكتير كمان خيالات

من بعض حكاويه كانت حكاية الخالة بهانة

... ..

كانت ست غلبانة وشقيانة

أمّا ابنها فكان لمرأته خدّام

يسمع كلامها وأُمّه يخاصمها أعوام

وكان يقول عن أمّه ست خرفانة

تعبانًا معاها وبكلامها قرفانًا

ويسيبها في وِحدَتِهَا دَبْلَانَةٌ وَتَعْبَانَةٌ

... ..

رَمِتْ بَهَانَةٌ هَمومها على الله

تَدْعِي لابنها وتقول إن شاء الله

يهديك يا ابني وقبل ما أموت أشوف منك طَلَّة

... ..

تطلع من بيتها في الفجرية

وعلى راسها حواية وطِشَّتْ جِبنة

تعدِّي تَرَعْتَنَا بالمعدية

وتقول الرازق ما هيسيينا

كت تضحك في وشِّ الرياح والجاي

وعمرها م قالت في يوم اشمعنا وازاي

الكل كانوا يحبوها

الكبير والصغير حتى الستات يعزُّوها

وما كانت تقبل في يوم مننا نَعطُوها

كانت بعزَّتْهَا معروفةً في الحارة
فِطَارَهَا وَغَدَاهَا فَوَلَّ أُمَّ العِشَا بَصَارَةَ

... ..

وف يوم غابت بهَانَةٌ عن الأنظار

وانقطعت عنها الأخبار

راح الجيران يخبطوا عليها

لاقوها جثة وما حد جنبيها

... ..

بعد فترة من الممات

رجع ابنها في البيت يبيات

كان فاكر إنه ارتاح

م اللي كات قَرَفَاه

وما عَرِفَ إن اللي راح

لازم في يوم يلقاه

وإن اللي سَبَقَ وهَان

لازم في يوم يتهان

... ..

ربك في كل صباح

يرمي الهموم جواه

يصرخ كانه نباح

وشيطان سكن جواه

صبحت مرأته تخاف منه

والشبية بانت على سنه

جرىت مرأته سابته البيت

وجنونه في البلد غلب علو الصيت

... ..

بنفس الطريقة لوفاة أمه

مات اللي كان عقوفه سبب همه



(بَغِيرِ عَلَيْهَا...)

بغیر علیها

وكل يوم أغازلها

وأعشق عنیها

ولیلاتی أبات أشاغلها

وأمسك إیدیها

وقبل نومي أحایلها

ما تمام عنیها

غیر لما آجي علی بالها

وأجری علیها

وكل يوم أغنیلها

مَوَّال فرح

وأسهر أحرس لها لیلاً



obeikandi.com

الصفحة

الفهرس

٥ الحب أألى عذاب:
٧ أنا الفارس:
٩ المرأة:
١١ شحات الغرام:
١٣ حببتي:
١٥ البنت:
١٧ عارف:
١٩ فاكرك يا أبويا:
٢٣ اسمها حنان:
٢٥ معنى الصديق:
٢٧ سيدنا النبي:
٣١ الظالمين:
٣٣ الأرياف:
٣٥ اضحك:
٣٧ إنت منين في مصر؟:
٤١ خلوها تعاتبني:
٤٣ رسالة سلام:
٤٧ اللي يعيش ياما يشوف:
٤٩ من هي؟:
٥١ حوار بنتين في الشارع:
٥٥ امسك حرامي:
٥٧ يا خسارة:
٥٩ الدنيا:

٦١: المَحَبَّةُ
٦٣: التعليم
٦٥: القمر
٦٧: راجعة تاني
٦٩: صباح الفول
٧١: تاج الأنثى
٧٣: بتحب فيها إيه؟
٧٥: حبك لي جيتار
٧٧: الجندي وهدان
٨١: أختي
٨٥: قطار الدنيا
٨٧: لا أكتب شعراً
٨٩: شاب ميت
٩١: تتجوزيني؟
٩٣: إنت عمري
٩٥: القدس
٩٩: ذكرياتي
١٠١: الضلمة
١٠٣: آه
١٠٥: حين يراقصني
١٠٧: حكاية الحاجة بهانة
١١١: بغير عليها

الصفحة الشخصية للكاتب على الفيس بوك: محمد قاسم

alkatbmhmdqasem/com.facebook.www

~~~~~

موقع الويب ( الصفحة العامة على الفيس بوك ): الكاتب محمد

قاسم

[qasm.alkatbmhmd/com.facebook.www](http://qasm.alkatbmhmd/com.facebook.www)

حقوق الطبع محفوظة للناشر



أطلس

للنشر والانتاج الإعلامي

يحظر نشر أو اقتباس أي جزء  
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع  
إلى الناشر