سلسلة ياسمين والجدة

ما ألذ البطاطا

تأليف:
ثريا عبد البديع

عبد البديع، ثريا

بطاطا : تأليف /ثريا عبد البديع .- الجيزة : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي، ٢٠١٦

١٦ ص، ٢٠ سم (سلسلة ياسمين والجدة)

تدمك: ٢ ٤٤٠ ٣٩٩ ٩٧٧ ٩٧٨

١- قصص الأطفال ٢- القصص العربية

أ- العنوان

٨١٣,٠٢

رئيس مجلس الإدارة

عادل المصرى

عضو مجلس الإدارة المنتدب

نوران المصرى

رقم الإيداع

٢٠١٦/٩٢٣٠

الترقيم الدولى

٩٧٨-٩٧٧-٣٩٩-٤٤٠-٢

الطبعة الأولى

سلسلة: ياسمين والجدة

الكتاب: بطاطا

تأليف: ثريا عبد البديع

رسومات: ريم السخاوى

الناشر: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م

٢٥ ش وادى النيل- المهندسين - الجيزة

atlas@innovations-co.com
www.atlas-publishing.com

تليفون: ٣٣٤٦٥٨٥٠ - ٣٣٠٤٢٤٧١ - ٣٣٠٢٧٩٦٥

فاكس: ٣٣٠٢٨٣٢٨

****

أَطَلَّتْ ياسِمِينُ مِنَ النَّافِذَةِ, صَاحَتْ: الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ .
الْجَوُّ دَافِئٌ وَجَمِيلٌ.
سَأَلَت الْجَدَّةُ فَرِيدةٍ: هَلْ ذَهَبَ الشِّتَاءُ يَا جَدَّتِي؟

رَدَّتْ الْجَدَّةُ: لَا.. لَكِنَّهُ يَوْمٌ مُشْمِسٌ وَدَافِئٌ .
مَا رَأْيُكِ أَنْ نَخْرُجَ لِلنُّزْهَةِ؟
نَطَّتْ ياسِمِينُ وَقَالَتْ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ,
وَجَرَتْ لِتَسْتَعِدَّ.

سَاعَدَتِ الْجَدَّةُ حَفِيدَتَهَا فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهَا.
وسَاعَدَتْهَا ياسِمِينُ أَيْضًا.
أَحْضَرَتْ ياسِمِينُ لَهَا الْحِذَاءَ وَالنَّظَّارَةَ.

رَفَعَتِ الصَّغِيرَةُ قَدَمَهَا فَوْقَ الْكُرْسِي
وَقَالَتْ: مِنْ فَضْلِكِ عَلِّمِينِي
أَنْ أَرْبِطَ الْحِذَاءَ مِثْلُكِ.
ضَحِكَتِ الْجَدَّةُ .

رَبَطَتِ الْحِذَاءَ بِبُطْءٍ خُطْوَةً خُطْوَةً... قَالَتْ:
هَكَذَا يَكُونُ يَا فَاكِهَتِي اللَّذِيذَةِ،
الْمَرَّةُ الْقَادِمَةُ سَأَرَى كَيْفَ تَرْبِطِينَ حِذَاءَكِ وَحْدَكِ؟

ابْتَسَمَتْ ياسِمِينُ فَجَدَّتُهَا الطَّيْبَةُ تُعَلِّمُهَا كُلَّ مَرْةٍ
وَلَا تَغْضَبُ مِنْ نِسْيَانِهَا.
خَرَجَتْ الْاثْنَتَانِ فِي الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ.

فِي الطَّرِيقِ شَاهَدتَا بَائِعَ الْبَطَاطَا،
يَدْفَعُ عَرَبَتَهُ الْخَشَبِيَّةَ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ شِوَاءٍ طَيِّبَةٍ.

قَالَتِ الْجَدَّةُ فِي نَفْسِهَا:
مَا أَلَذَّ الْبَطَاطَا، ياسِمِينُ تُحِبُّهَا، الْبَطَاطَا نَظِيفَةٌ وَالْعَرَبَةُ أَيْضًا.
قَالَتْ ياسِمِينُ لِنَفْسِهَا: مَا أَلَذَّ الْبَطَاطَا،
طَرِيَّةٌ وَتُنَاسِبُ أَسْنَانَ جَدَّتِي.

سَأَلَتْ ياسِمِين جَدَّتِهَا :

أَنَا أَدْعُوكِ لِتَنَاوُلِ الْبَطَاطَا يَا جَدَّتِي.

جَرَتْ نَحْوَ الْبَائِعِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ قِطْعَتَيْنِ،

لَهَا وَاحِدَةٌ وَلِجَدَّتِهَا وَاحِدَةٌ.

وَضَعَتْ ياسِمِينُ يَدَهَا فِي جَيْبِهَا،
لَمْ تَجِدْ أَيَّةَ نُقُودٍ .

قَالَتْ لِجَدَّتِهَا:
اعْطِنِي يَا جَدَّتِي عَشْرَةَ جُنَيْهَاتٍ،
وَسَأَرُدُّهَا إِلَيْكِ عِنْدَمَا أَفْتَحُ حَصَّالَتِي.
ابْتَسَمَتِ الْجَدَّةُ، قَدَّمَتْ إِلَيْهَا النُّقُودَ، وَتَابَعَتْ .
كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ حَفِيدَتُهَا ؟؟!!

دَفَعَتْ ياسِمِينُ الْحِسَابَ لِلرَّجُلِ جُنَيْهَيْنِ، وَأَخَذَتِ الْبَاقِي.

سَأَلَ الْجَدُّ: هَلْ عَلِمْتِ كَمْ جُنَيْهًا تَبَقَّى مَعَكِ؟..

سَكَتَتْ ياسِمِينُ .

النُّقُودُ تَكَادُ تَسْقُطُ مِنْ يَدَيْهَا الصَّغِيرَتَيْنِ.

جَلَسَتِ الْجَدَّةُ عَلَى مَقْعَدٍ بِالْحَدِيقَةِ و ياسِمِينُ إِلَى جَانِبِهَا
وَعَدَّا مَعًا النُّقُودَ ثَمَانِيَةَ جُنَيْهَاتٍ
وَضَعَتِ الْبَاقِي فِي جَيْبِهَا وَقَالَتْ:
يُمْكِنُ أَنْ أَدْعُوكِ إِلَى شَيْءٍ أَخَرَ بَعْدَ قَلِيلٍ .
ضَحِكتَ الْاثْنتَانِ.

تَنَاوَلتَا مَعًا الْبَطَاطَا السَّاخِنَةَ، أَكَلَتْ ياسِمِينُ قِطْعَتَهَا كُلَّهَا.
أَمَّا قِطْعَةُ الْجَدَّةِ فقد أَكَلَتْ مِنْهَا ياسِمِينُ وَالْجَدَّةُ
وَالْعُصْفُورُ الَّذِي اقْتَرَبَ
مِنْهُمَا أَكَلَ حَتَّى شَبِعَ.

حقوق الطبع محفوظة للناشر

أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامى

يحظر نشر أو اقتباس أى جزء
من هذا الكتاب إلا بعد الرجوع
إلى الناشر