

الفهرس

أما قبل..... ٥

القسم الأول : فى القصة القصيرة

١١	الضحك حتى البكاء.....
١٣	مطربة الغروب.....
١٥	مجنون الورد.....
١٧	البنات والقمر.....
١٩	زوجتى لا تريد .. أن تتزوجنى.....
٢١	الغندورة.....
٢٣	زهرة البستان.....
٢٥	شمس الصباح البعيدة.....
٢٧	شهقة.....
٢٩	فى لهيب الشمس.....
٣١	ارتحالات اللؤلؤ.....
٣٤	مدينة خاصة جداً.....
٣٦	ظل باب.....
٣٨	أيام هند.....
٤١	سى السيد الديك .. والبحث عن الدفء.....
٤٤	امرأة ورجل.....

٤٦.....	تطهر الفارس القديم.....
٤٨.....	شجرة الخلد.....
٥٠.....	جبال العشق.....
٥٤.....	دبوس فى الرأس.....
٥٦.....	وجوه الحياة.....
٥٨.....	أشياء لا تموت.....
٦٠.....	زهرة اللاتنانا.....
٦٣.....	تعاريج متتالية قصصية.....
٦٩.....	مطلوب أفضل جحش.....
٧١.....	لوحة ممنوع.....
٧٤.....	حبال من رمل.....
٧٧.....	اتهم.....
٧٩.....	تساویر من الماء والنار.....
٨١.....	البَحَار والجمجمة.....
٨٣.....	يوم ساخن جدًا.....
٨٥.....	الحقيقة المرة.....
٨٧.....	سور القاهرة الوردی.....
٨٩.....	الغائب.....
٩٢.....	خفايا الليل .. وقصص أخرى.....

القسم الثانى : فى الرواية

٩٥.....	الشاطئ الآخر.....
٩٧.....	المينا الشرقية.....
٩٩.....	حرث الأحلام.....
١٠١.....	حكايات المندیش.....
١٠٢.....	حكمة العائلة المجنونة.....
١٠٤.....	فرس النبى.....

١٠٦.....	رغبات وحشية.
١٠٨.....	الداموس.
١١٠.....	عبور الميدان ظهرًا.
١١٢.....	رحلة إلى نهاية العمر.
١١٤.....	كنوز الملك سوس.
١١٦.....	يوميّات عروبة ٩٠.
١١٨.....	أنا السلطان.
١٢٠.....	دوامات الشمال.
١٢٢.....	يومية هروب.
١٢٤.....	الحبُّ في شقّ الثعبان.
١٢٧.....	الصفّر الحادى والعشرون.
١٢٩.....	تغريبة الخوَّاص.
١٣١.....	زائر بعد منتصف الليل.
١٣٣.....	يوميّات مدرّس البنات.
١٣٥.....	أيام الأسى والمرح.
١٣٧.....	الشطرنجى.
١٣٩.....	غادة الأساطير الحاملة.
١٤١.....	تفاحة الصحراء.
١٤٣.....	زمن قراقوش.
١٤٥.....	طائر خفيف.
١٤٨.....	كلما رأيتُ بتّا حلوةً أقول يا سعاد.
١٥٠.....	نظرة ليلزا.
١٥٦.....	إجمان وحافة الأمل.
١٥٨.....	موثّق يقتلنى.
١٦٠.....	أنشى لاتنام.

القسم الثالث : فى النقد الأدبى

١٦٥.....	فن معايشة القصة القصيرة.
١٦٨.....	القصة والفنون الجميلة.
١٧٠.....	قراءة الرواية - مدخل إلى تقنيات التفسير.
١٧٢.....	من السرد العربى المعاصر.
١٧٤.....	آليات السرد فى الرواية العربية المعاصرة.
١٧٧.....	تيار الوعى فى الرواية المصرية المعاصرة.
١٨١.....	وجهة النظر فى روايات الأصوات العربية فى مصر.
١٨٣.....	مراجعات فى الأدب المصرى المعاصر.
١٨٥.....	كبرياء الرواية.
١٨٧.....	مصر المكان - دراسات فى القصة والرواية.
١٨٩.....	فيفاء نقدية.
١٩١.....	صورة الطفل فى القصة القصيرة.
١٩٣.....	صدر للكاتب.