الخاتمة

للشعر العربي: ثلاثة وستون ضربا عند الخليل ولا يجوز اطلاق المقيد منها بالقواعد العروضية والا انكسر ميزان الشعر ماعدا ثلاثة اضرب وهم كالتالي:-

= اولاها: توجد في بحرالكامل:

كقول الشاعر:

ابلي لا تظلم بمكة ❖❖ عند الصغير ولا الكبير

فهذا البيت: مذال وان شئت قلت (ولا الكبيرا) وهي الاصح باطلاق القافية فيصبح مرفلا .

= وثانيها : تتواجد في بحر الرمل:

كقول الشاعر:

يا بني الصيداء ردوا فرسي ❖❖ انما يفعل هذا بالذليل

وهذا البيت يعد مقصورا ولو اطلقت فيه القافية وقلت (بالذليلا) لاصبح صحيحا.

ومن هنا ندرك ان (القطع) لا يكون في الاسباب كما ان (القصر) لا يكون في الاوتاد .

obeikan.com

= **وثالثها: تتواجد في بحر المتقارب:**

كقول الشاعر:

ننافس في جمع مال حطام ❖❖ وكل يزول وكل يبيد

والبيت هنا مقصور ولو اطلقت قافيته وقلت (يبيدا) لكان ذلك صحيحا وغير هذه الثلاثة من الاضرب لو اطلقت المقيد منها بالقعدة العروضية الخليلية او قيدت المطلق ايضا لانكسر الوزن .. وخرجنا على القواعد العروضية لعلم موسيقى الشعر العربي .

❖ وعليه اقول ان حاجتنا ماسة الى هذا العلم الخليلي الجليل حتى نستطيع من خلاله قراءة الشعر العربي صحيحا غير مكسور كما نطقت به العرب، وبه يستطيع الشاعران ينظم شعره كما نظموا الشعراء الاوائل اعمالهم الخالدة التي علقت على استار الكعبة المشرفة وسجلت في صفحات ديوان العرب وحفظت على ارفف المكتبة العربية العظيمة التي هي مرجعنا ومنهلنا لكافة علوم اللغة العربية السامية .

ورحم الله الشاعر العربي القائل:

فـــــلا شِعْراً بـلا سَـــــرْدٍ ●●● بـــــــأوْزانٍ وأعْـــــــــدادِ

بتحريـــــــــكٍ لأصـــــــواتٍ ●●● كإيقـــــــاعٍ لأوتـــــــــــادِ

وتلْحـــــينٍ كَمَنْ يَضْـــــــــربْ ●●● علـــــــى طَبْلٍ بأعْـــــــوادِ

ومَنْ يَسْعـــــى إلـــــى شِعْـرٍ ●●● بتسْهيـــــــلٍ وإعْـــــــــدادِ

بتنْغيـــمٍ علـــــــــى بَـــــــدءٍ ●●● ولا يَخْشـــــــــى لنُقّـــــــــادِ

وحُبّـــــــي أنْ أرَى فيكُـــــــمْ ●●● بإجْمَـــــــاعٍ وأفْـــــــرادِ

لأشْعَـــــــارٍ بتجْـــــــريبِ ●●● بإقْـــــــدَامٍ كآسَـــــــادِ

بتنسيـــــــقٍ وتدريـــــــجٍ ●●● لأبيـــــــاتٍ بآحـــــــادِ

جمـــــيعُ الخَلْقِ يلْقـــــاهـــا ●●● بإعْجَـــــابٍ وإسْعَـــــادِ

والى الملتقى احبتي الغوالي: محبي علم موسيقى الشعر العربي وعروضه .. ومع الجزء الثاني باذنه تعالى من كتاب :الشرح الكافي في علمي العروض والقوافي.

للاديب الشاعر // سيد غيث ..