

اول بحور الشعر الستة عشر الخليلية هو: البحر الطويل

سُمِّي بحر الطَّوِيل بهذا الاسم: لأنه طال بتمام أجزائه فهو لا يستعمل مجزوءاً ولا مشطوراً ولا منهوكاً وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط العروضي .

اولا وقبل كل شيء يجب أن نكون قد ألمنا بالدروس السابقة في قواعد العروض والكتابة .

العروضية لكي تستطيع قراءة البيت قراءة صحيحة ومعرفة المتحرك والساكن واللام القمرية واللام الشمسية وغيره من القواعد الأساسية في تقطيع التفعيلة العروضية .

وقد اوردنا ايضا ان الحروف التي تكتب ولا تنطق لاقيمة لها في ميزان القصيدة والتتوين دائما يكون في الميزان بحرف واحد اما الحرف المشدد في الميزان العروضي يكون بحرفين مثل كلمة قصة تكتب عروضيا هكذا (قصة) .

وضمن ما اوردناه ايضا من التفعيلات تفعيلتان إحداهما (فعولن) والأخرى (مفاعيلن) بتكرارها تين التفعيلتين مجتمعتين أربع مرات في البيت فتكون بحر الطويل .

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ = فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ .

وتكون تفعيلاته كالتالي: فعولن مثل: كبير .. حبيب .. صديق .. غيور .. حنون
مفاعيلن مثل: مجاريح .. تساييح .. شماريخ .. تماسيح .. صناديد .. ملايين .

وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العروضية كالتالي:-

شكل تفعيلة بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ❖ ❖ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

استعمال البحر الطويل:

لا يستعمل هذا البحر إلا تاما وجوبا اي مكتمل التفعيلات.

ضابط البحر الطويل:

تضبط التفعيلة في البحر الطويل علي النحو التالي

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ = فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

مفتاح بحر الطويل:

ويل له دُونَ البُحُورِ فضائل ❖ ❖ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا ●●● وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٍ

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ●●● لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ ●●● يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَىٌّ وَتَجَمَّلِ

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ ●●● فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مِعْوَلٍ

كَدَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا ●●● وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّيَابِ بِمَأْسَلِ

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا ●●● نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفُلِ

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةٌ ●●● عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ ●●● وَلَا سِيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةٍ جُلْجُلِ

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئِي ●●● فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِأَحْمِهَا ●●● وَشَحْمٍ كَهُدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةٍ ●●● فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ! إِنَّكَ مُرَجِّلِي

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا: ●●● عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَأَنْزِلِ

فَقُلْتُ لَهَا: سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ ●●● وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

فَمَثَلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعِ ●●● فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحَوِّلِ

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ ●●● بِشَقِّ، وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوِّلِ

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتَ ●●● عَلَيَّ، وَأَلْتَ حَلْفَةً لَمْ تَحَلِّلِ

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ●●● وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَدَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

●●●

وايضا من القصائد الشهيرة التي نظمت على بحر الطويل قصيدة: أراك عصي
الدمع هي قصيدة من قصائد الشاعر ..أبو فراس الحمداني.

وتمتاز هذه القصيدة مقارنة بالقصائد العاطفية الأخرى في الشعر العربي التقليدي
بالسهولة النسبية والوضوح في المعاني ولعل هذا ما جعل أهل الغناء يتهافتون
على غناها وقد نظمت هذه القصيدة على وزن البحر الطويل .

مقاطع من القصيدة:

- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر ●●● أما للهوى نهي عليك و لا أمر
- بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ●●● ولكن مثلي لا يذاع له سرا
- إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ●●● وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير
- تكاد تضيء النار بين جوانحي ●●● إذا هي أذكتها الصبابة والفكر
- معلتي بالوصل، والموت دونه ●●● إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
- حفظت وضيعت المودة بيننا ●●● وأحسن من بعض الوفاء لك العذر
- وما هذه الأيام إلا صحائف ●●● لأحرفها من كف كاتبها بشر
- بنفسي من الغادين في الحي غادة ●●● هواي لها ذنب، وبهجتها عذر
- تروغ إلى الواشين في، وإن لي ●●● لأذناً بها عن كلٍ وأشيءٍ وقر
- بدوت، وأهلي حاضرون، لأنني ●●● أرى أن داراً، لست من أهلها، قمر
- وحاربت قومي في هواك، وإنهم ●●● وإيأي، لو لا حبك الماء والخمر

- فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ ●●● فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ
- وَفَيْتُ، وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ ●●● لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْغَدْرُ
- وَقَوْرٌ، وَرَيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِضُهَا ●●● فَتَارَنُ، أَحْيَانًا كَمَا أَرْنَ الْمَهْرُ
- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ ●●● وَهَلْ بِفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهُوَى ●●● قَتِيلِكِ قَالَتْ: أَيُّهُمْ فَهُمْ كَثْرُ
- فَقُلْتُ لَهَا: لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنَّتِي ●●● وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ
- فَقَالَتْ: لَقَدْ أُرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا ●●● فَقُلْتُ: مَعَاذَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ
- وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ، لَوْلَاكِ مَسَلْكُ ●●● إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهُوَى لِلْبَلَى جِسْرُ
- وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزَلِ وَالْجِدِّ مَهْجَةٌ ●●● إِذَا مَا عَدَاهَا الْبَيْنَ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
- فَأَيَّقَتُ أَنْ لَا عِزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ ●●● وَ أَنَّ يَدِي مِمَّا عَلَّقْتُ بِهِ صِفْرُ
- فَعُدْتُ إِلَى حُكْمِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهَا ●●● لَهَا الذَّنْبُ لَا تُجْزَى بِهِ وَلِي الْعُدْرُ

ان الشعر العربي له موسيقى وضعت في قوالب عروضية وموسيقى الشعر

التي تدوّقها الإنسان العربي القديم وازدهى بها، حتى كتب الشعر بأسلوب رصين جعل المتلقي مبتعداً بإحساسه عن قيود الوزن وعن التكلّف في صياغة الفكرة وعن الإضطراب في حبكة موضوع قصيدته كي تتناغم مع اوزان الشعر العربي.

= للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب:

واضرب بحر الطويل تكون على النحو التالي:-

يأتى عروضه دائماً مقبوضة أى قد أصابها زحف القبض فتأتى على هذه الصورة لتكون : مفاعل.

وهناك حالة واحدة تأتى العروض تامة مفاعيلن وهى: حالة التصريع فى البيت .

مثال من قول الشاعر:

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر ❖❖ أما للهوى نهى عليك ولا أمر

فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ = فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ فَعَوْلُنْ مَفَاعِلِنْ

نلاحظ هنا أن العروض والضرب جاءتا تامتين صحيحتين في مفاعيلن السالمة وهذا هو التصريع في حالة الزيادة أي زيادة الياء على مفاعلن لتصبح مفاعيلن

ويأتى ضربه محذوف أى أصابته علة الحذف ؛ وهي حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة فتتحول مفاعيلن //ه/ه/ه/ إلى تفعيلة مفاعى //ه/ه/ والتي تساوى في الميزان العروضي: فَعَوْلُنْ.

زحاف القبض : وهو زحاف يأتى فى بحر الطويل وغيره ويقصد به حذف الحرف الخامس من التفعيلة.

مثال آخر من قول الشاعر:

إذا أنت لم تشرب مرار على القذى ❖❖ ظمئت وای الناس تصفو مشاربه

شكل التقطيع العروضي:

تقطيع: // // - // // - // // // - // // = // // // - // // // - // // // // - // // //

شكل التفعيلة العروضي:

فعلولن- مفاعيلن- فعولن- مفاعلن = فعول- مفاعيلن- فعول- مفاعلن

= الحالة الثالثة: لبحر الطويل وتكون فيها العروض مقبوضة مع الضرب المحذوف:

مثال من قول الشاعر:

أرى الناس أعدائي إذا أזור جانبي ❖❖ ودكت جبال الحدتات جبالي

شكل التقطيع العروضي:

أرنا- س أعدائي- أذ زور- رجاني = ودكت- جبال الحا - دثات- جبالي

تقطيع: // // // - // // // // - // // // // - // // // // ❖❖ // // // - // // // // - // // // - // // //

أجارتتا إن الخطوب تنوب ●●● وإنني مقيم ما أقام عسيب

(أجَارُ/ تَنَأُ إِنَّ لَ/خَطُوبٌ/تَنُوبُ ●●● وَإِنِّي/مَقِيمٌ مَا/أَقَامَ/عَسِيبُ)

●●●

أجارتتا ان الخطوب تنوب ●●● وانني مقيم ما اقام عسيب

أجارتتا أنا غريبان هاهنا ●●● وكل غريب للغريب نسيب

فإن تصلينا فالقرابة بيننا ●●● وإن تصرمينا فالغريب غريب

اجارتتا مافات ليس يؤوب ●●● وما هو آت في الزمان قريب

وليس غريباً من تئات دياره ●●● ولكن من وارى التراب غريب

تعريفات:

عروض البيت: هي: التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول وضرب البيت

هو: التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني .

الزحاف: هو تغيير يطرأ على بنية التفعيلة سواء بالحذف أو الزيادة أو غيرها ويأتى

بالحشو ويأتى فى العروض والضرب فى حالات خاصة .

العلة : هى نفس الزحاف ولكنها مختصة بالعروض والضرب ولا تأتى بالحشو إلا فى حالات قليلة.

وذكرنا سلفا وقلنا ان البحر الطويل تفعيلاته كالتالى :-

فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ ❖ ❖ فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ

للبحر الطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب كما ذكرنا ونذكركم بالعروض التام على سبيل المثال اذا جاءت عروضه تامه مقبوضة بقبض واجب يكون زحافه جار مجرى العلة ولها ثلاثة اضرب عروضية كالتالى :-

مثال من قول الشاعر:

أَمْأَوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ ❖ ❖ وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

شكل التقطيع العروضي:

أَمْأَوِيَّ يَ إِنَّ لَمَا - لَ غَادِنِ وَرَائِحُنْ ❖ ❖ وَيَبْقَى - مِنْ لَمَالٍ لَ أَحَادِيثُ وَذِكْرُ

شكل التفعيلة العروضية:

فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ ❖ فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ

سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ مَقْبُوضَةٌ ❖ ❖ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ سَالِمَةٌ صَحِيحٌ .

الزحافات والعلل في بحر الطويل:

حشو بحر الطويل: يجوز فيه التالي:

الْقَبْضُ: وهو: حذف الخامس الساكن فتصبح مفاعيلن: الى مفاعلن لتصبح

فعلولن مع القبض لتصير فعول.

مثال من قول الشاعر:

اتطلب من اسود بيشة دونه ❖❖ ابو مطر وعامر وابو سعد

شكل التقطيع العروضي:

تقطيع: ه/ه/ه// - /ه// - ه//ه// - /ه// = ه//ه// - /ه// - ه//ه// - /ه//

شكل التفعيلات العروضي:

فعلول - مفاعلن - فعلول - مفاعلن = فعلول مفاعلن - فعلول - مفاعيلن

مقبوض - مقبوض - مقبوضمقبوضة = مقبوض - مقبوض - مقبوض صحيح

الْكَفُّ وهو: حذف السابع الساكن فتصبح مفاعيلن وتتحول الي مفاعيلُ

ولايجوز تواجد الكف والقبض معا في مفاعيلن كي لا تكون التفعيلة شاذة

في موسيقى الشعر العربي .

مثال من قول الشاعر:

الا رب يوم لك منهن صالح ❖❖ ولا سيما يوم بدرة جلجل

شكل التقطيع العروضي:

تقطيع: /ه//ه// - /ه//ه// - /ه//ه// = /ه//ه// - /ه//ه// - /ه//ه//

شكل التفعيلة العروضي:

فعولن - مفاعيل - فعولن - مفاعيلن = مفاعيلن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن - مفاعيلن
سالم - (مكفوف) - سالم - مقبوضة = سالم - سالم - مقبوض - مقبوض

والخرم: هنا يقع في تفعيلة تبدأ بوتر مجموع ويكون بحذف أول وتدها اي الوتر المجموع ويرمز له بهذا الرمز (/ه/) في الميزان العروضي.

ويلحقهما القبض مفاعيلن لتصبح مفاعيلن في البيت غير المصروع ويجوز فيهما الحذف وهو حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة لتصير مفاعيلن مفاعي في الميزان العروضي وتحول إلى فعولن، ويكونان صحيحين مفاعيلن أو محذوفين فعولن في البيت المصروع. إذا لحق القبض العروض أو الضرب أو كليهما في كل الأبيات نقول: هو زحاف جار مجرى العلة في لزومه مفاعيلن ومفاعيلن، وإذا وقعت كل منهما ضربا امتنع الكف فيهما وفعولن هنا: إذا وقعت ضربا امتنع القبض فيها.

الخرم في البحر الطويل:

تعريف الخرم هو: حذف أول الوجد المجموع في أول شطر من البيت، ويمس غالب التفعيلات التي تبدأ بوجد مجموع فعولن، مفاعلتن، مفاعيلن وهو يختلف حسب نوع التفعيلة.

الخرم في فعولن يأتي على النحو التالي:-

= يحذف أول الوجد المجموع فعولن لتصبح عولن) وهذا يسمى (تَلَمَّا).
= (يكون معه قَبْضُ (فعولن لتصبح عول) ويسمى هذا ثرماً)

الخرم في مفاعيلن ويأتي على النحو التالي:-

= يكون وحده (مفاعيلن): (فاعيلن) ويسمى هذا (خَرْمًا)
= يكون معه قَبْضُ (مفاعيلن): (فاعلن) فيسمى (شْتَرًا)
= يكون معه كَفٌّ (مفاعيلن): (فاعيل) ويسمى هذا (خَرَبًا)

ملخص الزحافات والعلل في البحر الطويل:

يجوز في حشو البحر الطويل الآتي:-

اولا = الْكَفُّ وهو: حذف السابع الساكن فتصبح به مَفَاعِيلُنَّ لتصبح مَفَاعِيلُ

ثانيا = الْقَبْضُ حذف الخامس الساكن فتصبح به مَفَاعِيلُنَّ لتصبح مَفَاعِلُنَّ

وتصبح فَعُولٌ لتصبح فَعُولٌ. ولا يجوز اجتماع الكف والقبض في مَفَاعِلِنَّ

ثالثا = أَلْخَرَمَ حذف أول الوجد المجموع أول التفعيلة وذلك في تفعيلته الأولى فَعُولَتَفَّ
إن كانت سالمة أصبحت عُولَنَ وَيُسَمَّى هذا (تَلَمَّأ)

وإن كانت مَقْبُوضَةً صارت في ميزان الشعر: عُولٌ وَيُسَمَّى هذا (تَرَمَّأ)

طرفة بن العبد هو شاعر جاهلي من شعراء المعلقات. واسمه طرفة بن العبد بن
سفيان بن سعد أبو عمرو لُقَّبَ بِطَرْفَةَ، وهو من بني قيس بن ثعلبة من بني بكر بن وائل
صاحب نسب لأبوين شريفيين وكان له من نسبه العالي ما يحقق له هذه الشاعرية فجده
وأبوه وعماه المرقشان وخاله المتلمس، كلهم شعراء وقد ومات مقتولا وهو دون الثلاثون من
عمره .

مقاطع من معلقات (طرفة بن العبد) التي نظمت على بحر الطويل:

يقول طرفة: لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ تَهْمَدِ ❖❖ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

تقطيع: لحول-ة اطلال-ن - ببرق - ة ثمهدي❖❖ تلوح - كباقلوش - مفيظا- هرليدي

لِحَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبِرْقَةٍ تَهْمَدِ ●●● تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

بروضة دعمي فأكناف حائلِ ●●● ظلت بها أبكي وأبكي إلى الغد

وقوفاً بها صحبي علي مطيهم ●●● يقولون لا تهلك أسى وتجلد

كان حدوج المالكية غدوةً ●●● خلایا سفین بالنواصف مندد

- عدوليةٌ أو من سفين ابن يامنٍ ●●● يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
- يشق حباب الماء حيزومها بها ●●● كما قسم الترب المفايل باليد
- مظاهر سمطي لؤلؤٍ وزبرجد ●●● خذولٌ تراعى ربرباً بخميلاً
- تناول أطراف البرير وترتدي ●●● وتبسم عن ألمى كأن منوراً
- تخلل حر الرمل دعصٌ له نـد ●●● سقته إيأة الشمس إلا لثاث
- عليه نقي اللون لم يتخذ ●●● وإنني لأقضي الهم عند احتضاره
- بعوجاء مرقالٍ تروح وتغتدي ●●● أمونٍ كألواح الإران نسأتها
- على لاحبٍ كأنه ظهر برجد ●●● جماليةٌ وجناء تردي كأنها
- سفنجةٌ تبرى لأزعر أريد ●●● تباري عتاقاً ناجياتٍ وأتبع
- وظيفاً وظيفاً فوق مورٍ معبد ●●● تربعت القفين في الشول ترتعي
- حدائق موليٍ الأسرة أغيـد ●●● تريـع إلى صوت المهيب وتتقي

- بذي خصلٍ روعاتٍ أكتفٍ ملبدٍ ●●● كأن جناحي مضرجيٍ تكنفا
- حفافيه شكاً في العسيب بمسردٍ ●●● فطوراً به خلف الزميل وتارة
- على حشفٍ كالشن ذاوٍ مجددٍ ●●● لها فخذان أكمل النحض فيهما
- كأنهما بابا منيفٍ ممردٍ ●●● وطىٍ محالٍ كالحني خلوقة
- وأجرنةً لزت بدأيٍ منضدٍ ●●● كأن كناسي ضاللةً يكتفانها
- وأطر قسيٍ تحت صلبٍ مؤيدٍ ●●● لها مرفقان أفتلان كأنها
- يمر بسلمي دالجٍ متشددٍ ●●● كقنطرة الرومي أقسم ربها
- لتكتفن حتى تشاد بقرقدٍ ●●● صهايبة العثون موجدة الفرا
- بعيدة وخد الرجل مواراة اليدٍ ●●● أمرت يداها فتل شزرواًجنحت
- لها عضداها في سقيفٍ مسندٍ ●●● جنوحٌ دفاقٌ عندك ثم أفرغت
- لها كتفاها في معالي مصعدٍ ●●● كأن علوب النسع في و آياتها

لقد تميز شعرنا العربي عبر جميع العصور التي مر بها بإيقاعه الجميل
وموسيقاه العذبة التي تطرب الأذان والتي تجعل القارئ يعيش مع القصيدة
ويبحر في أعماقها .. وجرس هذا الإيقاع بلا شك يعود لتناسق الأبيات ونظمها على
رتم ونسق وهذا الرتم الشعري المتزن والإيقاع المنتظم يدعى بالوزن الشعري أو ما يطلق
عليه بحور الشعر العربي .

