

قواعد

الأمثلة

إعداد:

محفوظ بوغدو

بوعزيزة فداني

دار الحضارة

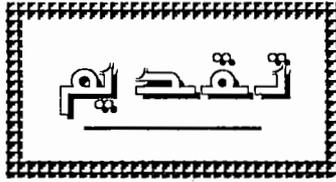
حقوق الطبع محفوظة

الإيداع القانوني رقم : 2000/ 201

ردمك : 2 - 58 - 907 - 9961

دار الحضارة للنشر والتوزيع

ص ب 04 بئر التوتة - محافظة الجزائر



هذا الكتيب في قواعد الإملاء وضع خصيصا لتلاميذ مدارس
التعليم الاساسي الطور الثاني والثالث.

وقد وُضع في شكل يلائم مستوى إدراك التلاميذ في هذه
المراحل حيث اعتمد فيه على القاعدة الوجيزة مع الايضاح
المبسط المؤدي إلى الفهم السريع والمبسط وقد يجد فيه التلميذ
كل القواعد الاساسية للكتابة العربية الصحيحة مع التمثيل
والشاهد على الحكم والقاعدة التي تسبقه، كما تجنبنا فيه كل
الاستثناءات التي لا لزوم لذكرها إلا في المراحل التي تلي
التعليم الاساسي والهدف منه أيضا تصويب الأخطاء المحتملة
والشائعة لدى تلاميذتنا اليوم .

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

بقلم : محفوظ بوغدو

حروف اللغة العربية

1- الحروف الهجائية وعددها 28 حرفاً:

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش -
ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن -
هـ - و - ي .

2- الحروف الأبجدية وعددها 28 حرفاً:

أ - ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ك - ل - م - ن - س - ع -
ف - ص - ق - ر - ش - ت - ث - خ - ذ - ض - غ - ظ - ن .

باب الألف

أقسام الألف:

يأتي حرف الألف على ثلاثة أوجه هي :

حرف علة:

(الألف والواو والياء) مثل : قال، دعا، بكى.

حرف مدّ:

لأن ما قبلها لا يكون إلامفتوحاً مثل: بات، قائل، باب.

حرف لين:

لأن الألف لا تكون إلا ساكنة مثل: عاد، عصاً، مهماً.

إذن الألف حرف علة و مدّ و لين.

أنواع الألف:

1- الألف المنقلبة:

كلُّ ألف في تصاريف الكلمة لا بد أن تكون منقلبة إما عن واوٍ مثل: قالَ أصله: قول، يقول.

أو عن ياءٍ مثل باع أصله: بَاعَ، يَبِيعُ.

2- ألف التفريق أو الفصل:

وهي التي تكون في آخر الماضي المتصل بواو الجماعة مثل: كتبوا.

وتكون مع المضارع المتصل بواو الجماعة المجزوم أو المنصوب

بعد ما نحذف النون مثل التلاميذ لم يهملوا ولن يهملوا
واجباتهم .

3- ألف العوض:

هي التي تعوض التنوين المنصوب عندما نقف عليه في آخر
الكلام مثل فعلت خيراً.

4- ألف الصلة أو الإشباع:

وهي التي توصل بها فتحة الروي في الكتابة الشعرية مثل:
"أراكا" في قول المتنبي :

فلو أني استطعت خفضت طرفي * فلم أبصر به حتى أراكا
وأمسى حبلها انقطعا (الالف في انقطعا) ومن أمثلة الف
الصلة الف(ها) مثل : كراسها.

5 - الالف المبدلة :

هي التي تأتي بها بدلاً عن نون التوكيد الخفية مثل :

" لنسفعاً بالناصية " - قرآن كريم - ويمكن كتابة هذه الألف نوناً ساكنة مثل لنسفعنّ.

6 - الف جمع التكسير :

مثل : فرسان - مساجد - جبال .

7- ألف النُدبة :

للاستغاثة مثل : وامعتصماه - وامحمداه (الالف التي بعد الواو).

8 - ألف التأنيث الممدودة :

مثل : صحراء، حمراء، حسناء.

9 - ألف التأنيث المقصورة :

مثل ليلي، لبني.

10 - الف المهد:

وتوضع لمد الحرف المفتوح قبلها بالصوت عند النطق
مثل: خاتم - صاحب .

11- الف التثنية في الأفعال:

مثال يجلسان (وتبنى على السكون في محل رفع فاعل) .

12- الف التثنية في الأسماء:

مثل: زهرتان (وتكون علامة رفع المثنى عوض الفتحة) .

13- الالف المقصورة:

مثل : سعى - رمى .

14- الالف المطلقة:

مثل : دعا - نما .

الألف اللينة:

هي ألف ساكنة لاتلحقها الحركات ولذلك سميت لينة وتكتب وسط الكلمة ممدودة دائماً مثل جاء وتكتب ممدودة أو مقصورة في آخر الكلمة مثل دعا، فتى، استلقى.

2- الألف اللينة مع الأسماء:

تكتب الألف اللينة في آخر الاسم ممدودة (طويلة) إن كان أصلها واواً مثل عصا - يعصو .

وتكتب ألفاً مقصورة (ياء بدون نقطتين) - تكتب مقصورة إن كان أصلها ياءً مثل: قرى، قرية، مرعى، يرعى.

ويمكن أن نتعرف على أصل الألف (بواواً أو ياءاً) إما بتثنية الاسم مثل: فتى فتيان و بجمعه مثل فتى فتية أو بالاستعانة

بالمفرد مثل : قرى قرية أو بالإستعانة بالجمع مثل : مستشفى
مستشفيات.

أو بتحويل الكلمة إلى الفعل المضارع أو المصدر مثل دنا ،
يدنو، الدنؤ.

3- الألف اللينة مع الأفعال الثلاثية :

تكتب الألف اللينة مع الفعل الماضي الثلاثي ألفاً إن كان
أصلها واواً مثل نما (ينمو) أو سما (يسمو).

وتكتب ألفاً مقصورة إن كان أصلها ياءاً من جرى (يجري) أو
رمى (يرمي).

ملاحظة :

وردت في اللغة العربية أسماء ثلاثية يجوز رسم
الألف في آخرها ألفاً ممدودة أو مقصورة من
أشهرها : حُطَي / عُرِي / ذُرِي / رُبِي / رَحِي .

وتكتب الألف اللينة مع الأفعال غير الثلاثية مقصورة مثل:
أعطى، أملى، استلقى.

أما إذا اجتمعت الألف اللينة مع ياء أصلية فتكتب ألفاً طويلة
مثل استحيا ، أحيا ، سجايا ، دنيا .

إلا مع أسماء العلم فتجتمع الألف اللينة مقصورة مع الياء مثل
يحيي أما مع الفعل يحيي فتكتب طويلة

وتكتب الألف اللينة ممدودة مع بعض الاسماء المبنية مثل
أنا، مهما، انتما.

إلا خمس كلمات فتكتب معها مقصورة (أنى؟ متى؟ لدى،
الألى، أولى).

وتكتب ممدودة أيضا مع بعض حروف المعاني (لولا، كلا، هلا)

إلا أربعة حروف تكتب معها مقصورة (إلى، على، بلى، حتى).

وتكتب ممدودة مع الأسماء الأعجمية (لوقا، زليخا، بحيرا، موسيقا، أريحا، طنطا، زكريا).

إلا بعض الأسماء (بخاري، موسى، متى، كسرى)

وتكتب الألف اللينة ألفاً ممدودة في آخر بعض الاسماء غير الثلاثية إذا سبقتها ياء مثل: خطايا، دنأيا.

ألف و لام التعريف:

تدخل على الأسماء فقط فتجعلها معرفة مثل: ولد الولد.

واللام في (أل) التعريف تنقسم إلى قسمين وهما:

أ- اللّام القمرية :

وهي التي تكون ساكنة والحرف الذي بعدها متحركاً خالياً من التضعيف مثل القمر. أمّا الحرف التي تأتي بعدها عيدها 14 حرفاً: أ، ب، غ، ح، ج، خ، ك، ف، ع، ق، م، هـ، و، ي.

وتجمع في جملة : أبغ حجك وخف عقيمه .

ب- اللّام الشمسية :

وهي التي تكتب ولا تلفظ ويكون الحرف الذي بعدها مضعفاً

مثل الشمس. أمّا الحروف التي تأتي بعدها عددها 14 حرفاً: ض،

ص، ط، ظ، ت، ث، ر، ز، د، ذ، س، ش، ل، ن .

باب الهمزة

1- الهمزة الأصلية:

تكتب فوق الألف اليابسة و تسمى ألفها يابسة لانه تلحقها الحركات و الألف اليابسة عكس الالف اللينة التي لا تلحقها الحركات مثال: الالف اليابسة سأل والألف اللينة مثل سال والهمزة الأصلية تقع في أول الكلمة مثل: أكل وفي وسطها مثل سأل وفي آخرها مثل قرأ.

2- همزة القطع:

هي همزة أصلية تكتب وتلفظ أينما وقعت وتسمى همزة القطع لأننا نقطع الكلام السابق لها لكي ننطقها عكس همزة الوصل التي لا نتوقف عند النطق معها.

مواطن همزة القطع تأتي همزة القطع في:

أ- جمع الحروف المهموزة مثل (إلى، إن، أن، أما، ألا ...)

ماعدة مع الالف اللام التعريف (ال) فلا تكتب الهمزة فوق الألف

مثل: الولد.

ب- أول الأسماء مثل (أسامة، أرض، أمير، إذن، أبطال)

بشرط ألا تكون مصدراً لفعل خماسي أو سداسي مثل:

انطلاقاً، استخراجاً.

ج- أسماء التفضيل على وزن أفعل مثل (أحسن، أشد، أكثر).

د- الفعل الماضي الثلاثي المهموز مثل (أكل، أخذ).

هـ- الماضي الرباعي وأمره ومصدره مثل أكرم، أكرم، إكراماً.

و- كل فعل مضارع عندما نصرّفه مع المتكلم المفرد (أنا) مثل

أنا أستغفر ربي و أتوب إليه.

ي-صيغتي التعجب على وزن أفعل و أفعل به مثل: ما أجمل الربيع، و أجمل به من فصل .

3- حركات همزة القطع :

تقبل همزة القطع جميع الحركات فتأتي مفتوحة مثل أب ومضمومة مثل أمّ و مجرورة مثل إن، إلى.

4- همزة الوصل :

هي الهمزة التي نضيفها في أول الكلمة لتتوصل إلى النطق بالساكن بعدها مثل لقد استخرج العامل النفط .

وننطق بها في أول الكلام ولاننطق بها في وسطه مثل اقترحتُ، اقتراحاً مناسباً .

(5) مواطن همزة الوصل:

تأتي همزة الوصل في :

(أ) (ال) التعريف مثل الكتاب ، القلم .

(ب) ماضي الخماسي وأمره ومصدره مثل: اقترح، اقترح، اقترحا .

(ج) ماضي السداسي وأمره ومصدره مثل: استعلم، استعلم، استعلماً .

(د) أمر الثلاثي: اجمع، اكتب .

(هـ) أحد عشر اسماً سماعياً (اسم ، است ، ابن ، ابنه ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ايم ، ايمن) .

6) حركة همزة الوصل :

أ- تفتح همزة الوصل (ال) التعريف وفي أيمن .

ب- تضم في ماضي الخماسي والسداسي المبني للمجهول مثل:
أَقْتَحَمَ المَلْعَبَ ، وَأَسْتُعْلِمَ الأَمْرُ .

ج- تأتي مجرورة مع البقية .

نهرين :

ميّز همزة الوصل من همزة القطع في ما يأتي:

أكل / اسم / السائل / إلى / انظر / أنظر / اثنان / استقلال / أريد .

7) من بعض وظائف الهمزة :

للهمزة وظائف متعددة نفهمها من خلال السياق الذي وضعت فيه وأهمها:

أ- همزة المضارعة مع الفعل المضارع بصيغة المتكلم المفرد مثل
أكتب دروسي وأحافظ على أدواتي.

ب- همزة التعدية وتجعل الفعل اللازم متعدياً مثل دخل الولد
وبعد دخول الهمزة تصير أدخل الولد أدواته .

وتجعل الفعل المتعدي إلى مفعول واحد متعدياً إلى مفعولين
مثل عَلِمَ الرجل الخبر وبعد الهمزة يصير عَلِمَ الرجل صديقه
الخبر .

ج- همزة التفضيل وتدل على المفاضلة بين أمرين مثل حَسُنَ -
أحسنَ العلم أحسن من المال .

د- همزة النداء (للقريب) مثل أصحابي مهلاً .

هـ- همزة الاستفهام وتأتي للسؤال مثل أمحمد موجود؟

(وهمزتا النداء والاستفهام لاملح لهما من الاعراب)

و- همزة التسوية وتأتي لتسوية بين أمرين مثل سواء عندي
أسافت أم قعدت .

8) رسم الهمزة:

الهمزة بحسب مرتبة كتابتها ثلاثة أنواع:

أ- الهمزة في بداية الكلمة وترسم فوق الألف مثل أكل
وتحت الألف مثل إيمان وتكون الهمزة في أول الكلمة إما
للقطع أو للوصل.

ب- الهمزة في وسط الكلمة وهي التي تقع بين حرفين أصليين
مثل سأل- رؤوف أو التي تقع بين حرف أصلي وحرف زائد على
الكلمة وتسمى الهمزة الشبيهة بالمتوسطة مثل حذاؤك، نشأة،
شيئان .

ج- الهمزة في آخر الكلمة مثل الدفء، يسوء ملاً.

9- كتابة الهمزة المتوسطة:

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر منفردة أو على الواو أو على الألف أو على النبرة وفق قواعد خاصة ويمكن إيجازها في القاعدة العامة التالية :

تكتب الهمزة المتوسطة فوق الحرف الذي يناسب حركتها أو حركة ما قبلها بحسب الحركة الأقوى ، وقوة الحركات تكون بالترتيب التالي الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون والكسرة تناسبها الباء ويرمز لها بنبرة (ء) مثل سئل الضمة تناسبها الواو مثل مؤذن والفتحة تناسبها الألف مثل فأس .

4	3	2	1
o	/	9	
			/

فلو أخذنا أمثلة لتطبيق القاعدة العامة في رسم الهمزة المتوسطة نجد مثلاً أن «سئل» كتبت على النبرة لأنها مجرورة وما قبلها مضموم والكسرة أقوى من الضمة فلذلك تكتب على النبرة .

مثال آخر: مؤذن كتبت الهمزة على الواو لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم والضمة أقوى من الفتحة فكذلك تُكتب على الواو لأن الضمة تناسبها الواو وهكذا .

وتكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا وقعت بعد ألف ساكنة مثل تساءل وتكتب على السطر بعد واو ساكنة مثل مروءة.

أما القواعد التفصيلية في رسم الهمزة المتوسطة فهي كالتالي :

10- رسم الهمزة على النبرة :

- إذا كانت مجرورة وما قبلها مجرور مثل النبيين.

- إذا كانت مجرورة وما قبلها مفتوح مثل يئس.

- إذا كانت مجرورة وما قبلها مضموم مثل سئل .

- إذا كانت مجرورة وما قبلها ساكن مثل أفئدة.

- إذا كانت مجرورة وما قبلها ألف مد ساكنة مثل ضمائر.

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مجرور مثل يستهزئون.

إذا سبقت بياء ساكنة ولأن الياء بمثابة كسرة مثل رديئة - بيئة .

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مجرور مثل: فته .

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مجرور مثل بشر .

(11) وتكتب الهمزة المتوسطة على الواو :

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم مثل رؤوس .

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل يؤم .

- إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن مثل يضؤل .

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم مثل مُؤَدِّن.

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم مثل رُؤْيَة.

(12) وتكتب الهمزة على الألف :

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن مثل مسأَلَة.

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل سَأَل .

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح مثل فَأَس .

(13) الهمزة المتطرفة :

ترسم الهمزة المتطرفة على الحرف الذي يناسب حركة ما قبلها :

فتكتب على الياء إذا كان ما قبلها مجروراً مثل مباديٍّ - يُنبئُ.

وتكتب على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل يجرؤ - لؤلؤ.

فتكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل قرأ - تباطأ .
وتكتب على السطر إذا سبقت بساكن مثل عبء - شيء -
أكفاء .

التمرين الأول:

لماذا كتبت الهمزة بالصورة التي تراها في ما يأتي ؟

بئر/ رأس/ سؤال/ لؤم/ استأذن/ يؤثر/ مآدبة/ فأس/ رؤية/ ذئب/
يؤم/ يؤخذ/ سؤدد/ لؤلؤ/ رؤوس/ رافة/ تلاًلأ/ امرأة/ ماتم/
طمأنينة/ يئس/ ضمائر/ يأكل/ وائل/ جاءك/ عباءة/ مروءة
وضيئة/ ميضأة/ موبوءة/ هيئة/ يشع سناؤه/ إلى
أبنائه/ سوء/ مخبأ/ شبيء/ امرؤ، امرأ، امرئ/ عبء / بطاء/ لجأ.

التمرين الثاني :

استخرج من النص التالي الكلمات التي تحتوي على همزة وصل أو قطع ثم بين سبب كتابة الهمزة بهذا الشكل .

النص :

كانت عيني تقول عن أمها: ما أكثر ما قاست جدتكم ! كانت تركض في سبيل ابنها العاق كما تركض طفلة صغيرة، كانت تقضي أياما كاملة في السوق لتشتري لكنتها ما تأمرها بشرائه، حتى إذا جاءت تأكل أخذ هو وامرأته يتشاجران، إنهما يحاسبانها على ما اشترته ديناراً ديناراً، فإذا لم يتوصلوا إلى ضبط الحساب، أخذ الابن يصرخ، وأخذت امرأته تتظاهر بأنها تريد تهدئته ، وما ذلك منها إلا صب للزيت على النار ! إنها أفعى.

وتبتعد العجوز المسكينة عن المائدة وينهضان هما عن الطعام

وهي لا تجرؤ أن تعود لتأكل وحدها، فتنتظر طويلاً ولكن أحداً

منها لا يعود، كانت تنهض دون أن تأكل وكان ابنها يذهب

إلى عمله دون أن يأكل! وكانت امرأته تبقى بلا طعام، حتى

إذا خرجت حماتها سخنت الطعام وطفقت تزدره وحدها! هكذا

كانت حياة أمي! ..

- محمد ذيب -

باب حذف بعض الحروف

وزيادتها اصطلاحاً

أولاً: الحذف:

تحذف بعض الحروف اصطلاحاً في بعض الكلمات من بينها الألف اللينة والهمزة ، واللام والواو وغيرهم.

1- حذف الألف في أسماء الإشارة مثل هذا حذفت الألف بعد الهاء فننطق المدّ ولا نكتب الألف و مثلها : هذه، هذان، ذلك، أولئك، هؤلاء، هكذا، هأنذا، ماعدا مع المثني المؤنث فلا تحذف مثل هاتان.

2- حذف اللّام مع الأسماء الموصولة مثل: الذي، التي، الذين، ماعدا مع المثني فلا تحذف اللام مثل اللذان، اللتان والشيء نفسه مع جمع المؤنث اللأثني، اللواتي، اللاتي.

3- حذف النون عند ادغام حرفين في بعضهما مثل ممَّا أصلها من ما وألا أصلها أن لا .

4- حذف النون عندما يكون المثني وجمع المذكر السالم مضاف إلى اسم بعده مثل عجلتا السيارة، لاعبو الكرة (ولا تضاف الألف بعد واو الجمع).

نهيين :

لماذا حذفت نون الألفاظ التالية؟

حاكموا المدينة/ فاعلا الخير/ ممن علمت هذا؟/ أتمنى ألا أرى فقيراً في وطني/ عمّن تسأل؟/ سلّ عمّا تريد/ هل رأيت حارسي المدرسة؟/ أقسمت ألا أكذب .

5- حذف الهمزة عندما تجتمع همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة مثل أأملُ تُكتبُ أمل .

6- حذف الألف مع ما الإستفهامية إذا تسبقت بحرف جرٍّ أو أضيفت إلى ما بعدها مثل لِمَ جئت؟ عمَّ تبحث؟ مِمَّ أنت خائف؟ الأمَ هذا الاختلاف؟ فيما أنت مقيم؟ حتّامَ هذا الشجار؟ بمقتضى ما تقبل وترفض؟ .

7- حذف الألف مع اسم الجلالة مثل إله، الرحمن، الله .

8- حذف الالف مع حرف النداء إذا قرُن حرف النداء بـ: أيها، أيتها، أهل مثل أيها، يأيها، ي أهل .

9- حذف الالف مع أداة الاستدراك مثل لَكِن - لَكِن .

10- حذف الألف أو الواو مع بعض الأسماء مثل طه، يس، داود، والأصل طاها، ياسين، داوود.

11- حذف الياء والواو مع الأفعال المعتلة الوسط أو الآخر إذا سُبِق الفعل بجازم مثل لم يسع (سعي)، لم يدن (يدنو)، لم يكن (كان).

12- حذف الياء أو الواو مع فعل الأمر مثل اسع- أذُنْ - كُنْ.

13- حذف الهمزة مع ابن وابنة إذا وقعتا بين علمين مثل

الحسين بن علي- فاطمة بنت محمد.

أو بين اسم وعلم وكنية مثل أسماء بنت أبي بكر.

14- حذف الهمزة بعد الحرف النداء مثل يابن أخي - يابنة

أختي.

إلا في حالة التثنية أو جاءت الهمزة في أول السطر فتبقى مثل

الحسن والحسين ابنا علي - ابن من أنت ؟.

15- حذف الهمزة عند إتصال الاسم المعرف بلام الجرّ مثل

لله-للصالح.

16- حذف الهمزة عند اجتماع همزة مجرورة بهمزة ساكنة مثل

فَاتِنَا الأَصْل فَاتِنَا - فَاتِمِنَ الأَصْل فَاتِمِنَ .

ثانياً: زيادة بعض الحروف إصطلاحاً .

نزيد بعض الحروف لبعض الكلمات فتكتب ولا تنطق وذلك في:

(1) زيادة الواو في كلمة عمرو (زيادة الواو للتفريق بين عمر وعمرو) وتظهر الواو في حالتي الرفع والجرّ مثل: جاء عمرو - مَرَرْتُ بعمرو.

أما في حالة النصب فلا تكتب مثل رأيت عمراً .

(2) زيادة الواو مع بعض أسماء الإشارة مثل أولي بمعنى أصحاب وأولات بمعنى صاحبات، وأولئك و أولاء أما إذا اتصلت بأولاء هاء التنبيه فلا نضيف الواو مثل هؤلاء .

(3) زيادة الألف عندما نصرف الفعل الماضي مع جماعة الغائبين (هم) مثل آمنوا وتسمى هذه الألف الألف الفارقة، للتفريق بين واو الجماعة كما في آمنوا و الواو الأصلية كما في يدنو

الرجال، و واو جمع المذكر السالم المضاف إلى ما بعده مثل
مسلمو المدينة .

4) زيادة الألف مع بعض الأعداد من مائة إلى تسعمائة ويمكن
ألا تزيد الألف فنكتبها مئة - تِسْعُمِئَة .

5) زيادة الواو أو الياء حسب حركة الحرف الأخير عند إشباع
عروض البيت الشعري وضره مثل :

شر البلاد مكان لاصديق بهي* وشر ما يكسبُ الإنسان ما يصمو.

(والعروض هي الكلمة الأخيرة من الشطر الأول للبيت والضرب

هي الكلمة الأخيرة من الشطر الثاني للبيت) .

التمرين :

أذكر سبب زيادة الألف وحذفها، وزيادة الواو، وحذفها في

ما يأتي :

سافروا/ جاء عمو/ لم يرجعوا/ إله/ هذا/ أولي/ سلموا/

لن/ يعودوا/ زارنا دواد/ عندنا طاوس/ سلمت على عمرو.

علامات الوقف أو

علامات الترقيم

تعريف:

هي علامات أو رموز لا بد من وضعها في أماكن خاصة ووفق مقاييس مضبوطة وتساعد أيضاً على حسن القراءة وبالتالي التوصل إلى الفهم الصحيح للمعنى والكلام وهذه العلامات هي:

1- الفاصلة (،) وتوضع بين الجمل القصيرة المرتبطة في المعنى والوقوف عندها يكون قصيراً مثال: اثنان لايشبعان، طالب العلم، وطالب المال .

2- الفاصلة المنقوطة أو القاطعة(؛) وتوضع بين الجمل الطويلة المرتبطة في المعنى أو بين جملتين، الثانية تفسر الأولى،

والوقوف عندها يكون متوسطاً مثال: البخيل يدخر المال ؛
ويتركه لغيره .

3- النقطة (.) وتوضع عند نهاية الجملة وتما معناه والوقوف
عندها يكون تاماً مثال: آفة العلم النسيان.

4- النقطتان (:) وتوضع بعد القول أو فيما معناه وعند الشرح
أو التفصيل وعند التعداد والوقوف عندها يكون قصيراً يليه
الشرح أو القول أو التعداد مثال: قال أحمد لأخيه: كن قنوعاً.

مثال: فصول السنة هي: الصيف، الخريف، الشتاء، الربيع.

5- القوسان () وتوضع للشرح أو لنقل كلمة عامية أو كلمة
أجنبية أو مصطلح علمي مثال: اكتشف العالم الجديد (أمريكا)
عام 1492.

6- المزدوجتان (« ») وتوضع لنقل آيات أو أحاديث نبوية أو
كلام حكيم أو فيلسوف أو غيرهم حفاظاً على الأمانة العلمية .

مثال: «الرحمان، علم القرآن» قرآن كريم .

مثال: «المسلم من سلم الناس من لسانه و يده» حديث شريف.

مثال: « الدنيا كالماء المالح ؛ كلما ازداد صاحبه شرباً، ازداد

عظشا » حكمة.

7- علامة الاستفهام(؟) وتوضع بعد صيغة السؤال وعندها

نستظهر أسلوب الاستفهام عند القراءة مثال: ما حق الله على

عباده؟ .

8- علامة التعجب(!) وتوضع بعد الدهشة أو الفرحة أو الخوف

أو التعجب وعندها نستظهر الأساليب السابقة عند القراءة.

مثال: شيخ و يمارس الرياضة!

مثال: وافرحته بنجاحك!

مثال: ما أجمل الطبيعة في الربيع!

9- علامة التعجب مع الإستفهام (؟) وتوضع عند خروج

الاستفهام عن غرضه الأصلي إلى غرض الدهشة أو الاستنكار

وعندها نستظهر الدهشة و الاستنكار مثال أتخشون المخلوق

ولاتخشون الخالق ؟

10- المطتان (- -) وتوضع مع الجمل الاعتراضية والوقوف

عندها قصير لإشعار السامع بوجود جملة اعتراضية .

مثال: زر هذه الآثار - إن لم تكن قد زرتها - فهي رائعة .

فائدة : عند القراءة ينبغي أن ننطق الحرف الأخير قبل علامات

الوقف ساكناً إذ القاعدة تقول : لا يبدأ العرب بساكن ولا

ينتهون عند متحرك.

مثال: عند الامتحان، يكرم المرء أو يهان .

أما عندما تكون الكلمة الأخيرة قبل علامات الوقف منتهية
بتنوين النصب فإننا نقرأها فتحة واحدة.

مثال: كلما ازداد المرء علماً، ازداد تواضعاً. علماً وتواضعاً
تُقرأ بفتحة واحدة .

التمرين الأول :

انسخ القطعة التالية، وضع علامة الوقف المناسبة في مكان كل
نجمة :

يحكى أن عمرو بن هند ملك الحيرة قال ذات يوم لندمائه * هل
تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي * فقالوا *
نعم * عمرو ابن كلثوم الشاعر * فارسل ملك الحيرة إلى ابن
كلثوم يستزير أمه معه * فأقبل ابن كلثوم ومعه أمه * فدخل
على الملك * وكان الملك قد أمر أمه أن تُنحى الخدم إذا دعي

بالطَّعام * وتستخدم ليلى * فلما دعا بالطَّعام التفتت أمُّ الملك
إلى ليلى أمَّ عمرو بن كلثوم * وقالت * ناوليني باليلى الطَّبَّق *
فقلت ليلى * لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها * فأعادت عليها *
وألحت * فصاحت ليلى * وأذلاه * يالتغلب * فسمعها أنها فثار
الدَّم في وجهه * ووثب إلى سيف معلق في الرِّواق * فضرت به
رأس الملك * .

التمرين الثاني:

اقرأ النص الآتي جيداً ثم بين سبب رسم علامات الوقف فيه :

- فما بلغ محمد -صلى الله عليه وسلم- بيته حتى بدا متعباً
مرتعداً شاحباً كأنه عائد من سفر طويل شاق. ولمح خديجة هناك
في انتظاره

ووجد نفسه يفضي إليها بما رأى، وما سمع؛ وهو يحدق في

وجهها، إذ تضيء إليه بكل كيائها وقالت له علي
الفور: «الله يرعانا يا أبا القاسم! أبشر يا ابن عمّ وأثبت!«
قوالذي نفس خديجة بيده، إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة!«
... فنغذ صوتها الحار إلى قلبه، وأحس راحة الأمن، وزوجة
تقوده في رفق وحنان إلى مضجعه؛ فتدثره، وتظل حانية عليه،
حتى ينام .

التاء المربوطة

و المفتوحة

تكتب التاء في أول الكلمة (ت) مثل تأخذ، وفي وسط (تـ) مثل مفتاح وفي آخر الكلمة (ت، ة) مفتوحة أو مربوطة مثل خرجت، فتاة.

مواطن كتابة التاء مفتوحة في آخر الكلمة :

نكتب التاء في آخر الكلمة مفتوحة نطقها تاءاً مع:

أ- كل فعل سواء أكانت أصلية مثل بات، أو زائدة خرجت (تاء الفاعل).

ب- جمع المؤنث السالم مثل مؤنات.

ج - الأسماء الثلاثية الساكنة الوسط، مثل: بنت، حوت .

د- بعض الحروف مثل : لبت .

هـ- تاء الاسم المفرد المذكّر مثل: عرفات، زيات، فرات.

و- تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مفتوحة

مثل: أوقات مفرده وقت، بيوت مفرده بيت .

وتكتب التاء مربوطة في آخر الكلمة ويمكن الوقوف عليها بهاء

ساكنة مع :

أ- الأسماء المفردة المؤنثة مثل : بلدة، عائشة، صفة .

ب- الأسماء المذكّرة في صيغة المؤنث مثل : طلحة، أسامة،

حمزة .

ج- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مثل: قضاة، فتية.

د- ثمة الظرفية مثل: حيثما تولوا فثمة وجه الله.

التمرين الأول:

لماذا كتبت التاء في كل كلمة من الكلمات الآتية بالصورة

التي تراها فيها:

بنت/صوت/رمىت/تبت/زهرة/رواة/قلت/سكت/ليت/أموت

/مدرسة/زيت/استجابت/قضاة/عمّات/معلمة/صلوات/ثمة/

ثمت/علامة/داعية.

التمرين الثاني :

استخرج من النص الآتي الكلمات المختومة بالتاء وبين سبب

كتابتها على هذا الشكل :

كنا قد اقتربنا من مركز الشرطة، فقال مخلوف: « افتحي العلبه

يازهور ناوليني القبلة، واختبئ وراء الجدارا وبعد دقيقة واحدة

دوى انفجار رهيب هز أركان المدينة .

وسمعتُ زجاج النوافذ يتساقط هنا وهناك .. «ناوليني القنبلة الثانية!».

كان ينوي أن يرمي القنبلة على نفس المركز ولكنه أبصر دورية عسكرية مقبلة من شارع مجاور، واندفع نحوها حتى صار بالقرب منها، ورمى القنبلة، وسمعت دويًا قويًا، أعقبه طلقات مدفع رشاش، وخلال الطلقات التي تنقطع سمعت صوت يصرخ بافتخار وتحد: تحيا الجزائر!

التنوين

التنوين عبارة عن فتحين أو ضمّتين أو كسرتين تلحق آخر الاسم المعرب لفظاً لا خطأ إلا في الكتابة العروضية مع الشعر مثلاً: عندي كتابٌ ، قرأت كتاباً ، بحثت في كتابٍ .
ننطق التنوين نوناً ساكنة إلا تنوين النصب فإننا ننطقه بفتحة واحدة عند آخر الكلام ، مثل : جعلكم الله لبلدكم ذخرًا ننطق ذُخْرًا ذُخْرًا .

المراجع

- معجم الاملاء والإعراب / الدكتور إميل بديع يعقوب .
- الواضح في الاملاء / عبد الوهاب حقي .
- قواعد الاملاء / لسعيدى أبو بكر .

المفردات

الصفحة

- 03 * تقديم .
- 04 * حروف اللغة العربية (الهجائية الابجدية).
- 05 * باب الألف .
- أقسامها .
- 06 - أنواعها .
- 10 - الألف اللينة .
- 14 - "أل" التعريف (القمرية والشمسية).
- 16 * باب همزة .
- 1- همزة الأصلية .
- 2- همزة القطع .
- 18 3- حركة همزة القطع .
- 4 - همزة الوصل .
- 19 5- مواطن همزة الوصل.
- 20 6 - حركة همزة الوصل .
- 7 - من بعض وظائف همزة .
- 22 8 - رسم همزة .
- 23 9 - كتابة همزة المتوسطة .
- 24 10- رسم همزة على النبرة .
- 25 11 - رسم همزة المتوسطة على الواو .
- 26 12 - رسم همزة على الألف .
- 13- همزة المتطرفة .
- 30 * باب حذف بعض الحروف وزيادتها اصطلاحا .
- 1- الحذف .
- 34 2- زيادة بعض الحروف اصطلاحا .
- 37 * علامات الوقف أو علامات الترقيم .
- 44 * التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- 48 * التنوين .