

وَرْدُ وَشَوُكْ شعر

خليل الشاطر: وَرْد وشوك (شعر)

الحضارة للنشر

7 شارع أبو السعود - الدقي 12311 - القاهرة

Al-Hadara Publishing

7 Abou El-Seoud Street
Dokki 12311, Cairo, Egypt

Tel.: (20-2) 3761 94 39
Mobile: (20-122) 316 48 67

www.alhadara.com

الطبعة الأولى: يونيو 2015

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية 2015/13433
I.S.B.N. 978-977-476-229-9

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

وَرْدٌ وَشَفْوَى

شعر

خليل الشاطر

الحضارة للنشر

obeyikan.com

الإهداء

هي باقية شعر في الغزل

للصَّبَّ ينوح على ظلِّ

شلال يزحف من جبل

وأذى من آلام العليل

هذي كلمات في جُمْلٍ

لك أهدىها يا أمنيّتي

ما عدتُ قديراً أجمها

زفّرات القلب أشدَّ أسي

* * *

أنت الغنيّة

أنتِ الغنيّة بالرّفاهة تتعّم
وهواك قيدٌ مُحكمٌ كم يؤلم
فيه الأنوثة خنجرٌ لا يرحم
لما هواك عدا- تجيش وتزخم
وتعذرُ الإشفاء أين البلسم
حكم النساءِ هو المريعُ الأظلم
هيهاتَ منها يسلمُ المتخضرمُ
فترفقي بمعاتبٍ يتألمُ
تشفي جراحًا في الصميم يُزمرم
فيها المرارةُ للمتيمِّمِ علقمُ
كنزُ الحلا لا يشتريه درهمُ
فتنعمي ودعي الفتى يتنعمُ
أبهى الخلائق من يجودُ ويكرم
تعلو المحيّا والكلام تلعثم
وقرنفل دهم القلوب ويدهم
وبراعة تسبي الخيال فيحلم

ماذا دهاك لِمَ النعومةَ تجهمُ
إنّ الشبيبةَ في هواك أسيرةٌ
تيهي على الدنيا جمالكِ فاحشٌ
وتملّكي نبضَ القلوبِ فإنّها-
ما عاد يُجديها طبيبٌ ماهرٌ
وتحكّمي ما شئتِ ليس أشدّ من
في دمة الجنس اللطيفِ مكيدةٌ
وإذا أتاكَ المستهامُ معاتبًا
جودي عليه ببسمةٍ سحريةٍ
جودي عليه لا يطيقُ "حلاوةً"
لا تبخلي ولكِ الكنوزُ وفيرةٌ
لك من كنوز السحر أوهجُ غلةٍ
لا تبخلي في البُخل قبْحُ خليقةٍ
ماذا دهاك حزينّة لا بسمة
وجمالكِ الفتانُ زهرٌ بنفسجٍ
في بسمة الثغر اللُّعوبِ أنوثة

يُوحِي الصَّبَابَةُ ثَغْرَكَ الْمُتَبَسِّمِ
تَجْدِي النَّدَامَةَ مَنْ أَتَى يَسْتَنْدِمِ
وَتَشِيخُ كُلَّ الْكَائِنَاتِ وَتَهْرَمِ
وَمَنْ الرَّدَى لَا يَسْتَرِيحُ وَيَسْلَمِ
أَنْشُودَةَ لَحْنِ الْحَيَاةِ تَرْنَمِ
خَلَقَ الْجَمَالَ مَحَلًّا لَا يَحْجَمِ

لَا تَحْجُبِي بِسَمَاتِ ثَغْرِكَ إِنَّهُ
فَغْدًا إِذَا عَصَفَتْ رِيَّاحُ السَّنِّ لَا
يَمْضِي الشَّبَابُ فَتَنْطَوِي أُسْطُورَةَ
مَنْ ضَيَّعَ الْأَيَّامَ عَاشَ بَعْزَلَةَ
لَا تَتْرَكِي الْأَيَّامَ تَرْحَلُ دُونَمَا
وَدَعِيَ الْجَمَالَ يَدَاعِبُ الْأَلْبَابَ قَدْ

* * *

كُتِبَتْ لَكَ الشَّعْر

فلم تَقْرئي لتعني ما كُتِبَتْ
لغيرك قلبي أنا ما فَتَحْتُ
ووجدني فيا ليتني ما أَذْغْتُ
أنا عاشق في هواك رَغِبْتُ
علام الجفا؟ مِنْ جفاك تَعِبْتُ
من العشق في مهدك الحلو عَشْتُ
ومنك جواب "النعم" ما سَمِعْتُ
وهام سكون رهيب وصَمْتُ
وأدعوك للحب ما دام وَقْتُ
نعم غاية الصَدِّ إِنِّي جهَلْتُ
وكلَّ الحكايا التي قد ظَنَنْتُ
وإني بوجه الأسي كم صَبِرْتُ
وفي كلِّ حالٍ على الخُطْبِ فزْتُ
وأنتِ رفيقة عمري أَرَدْتُ
رفعتك عن باخسٍ وارتفعت
ودرب الهناءة ما قَدْ نَوَيْتُ

كُتِبَتْ لَكَ الشَّعْرَ حَتَّى زَهَقْتُ
فَتَحْتُ لَكَ الصِّدْرَ وَالْقَلْبَ طَرًّا
أَذْغْتُ لَكَ السِّرَّ سِرَّ غَرَامِي
فإن غاظك السِّرَّ والوجدُ عَذْرًا
أنا عاشقٌ لا يطيقُ بَعَادًا
من الصَدِّ بعدَ زَمانٍ طَوِيلٍ
تَعِبْتُ مِنْ "اللا" جوابًا أخيرًا
تَعَذَّرَ كُلَّ حِوَارٍ مَفِيدٍ
أنا ديك هيهات يُجِدِي نَدَاءَ
فما عاد يغريك حب ووجدٌ
جهَلْتُ حكاية قيسٍ وليلِي
فلم يبقَ لي غيرُ صبرٍ طَوِيلٍ
صَبِرْتُ على ألفِ خطْبٍ مَرِيرٍ
حياتي كفاخٍ وعيشٍ سَلِيمٍ
بنيت لنا عالما من خيالٍ
رسمت لك العيشَ حلمًا جميلًا

قَطَفْتُ مِنَ اللَّيْلِ أَبْهَى نَجُومٍ
ظَنَنْتُ الْحَيَاةَ نَجُومًا وَلَيْلًا
وَلَمَّا مِنَ الْحُلُمِ عَدْتُ وَبَانَتْ
أَبْيَتْ حَيَاةَ خِيَالٍ وَوَهْمٍ
وَمِنْ ضَيِّعِ الْعُمَرِ فِي غَيْرِ جَدٍّ
وَإِنْ جَزَائِي نَفْوَراً أَلِيمٌ
نَدِمْتُ وَلَيْتَ النَّدَامَةَ تُجْدِي
وَلَوْ كَانَ فَعَلِي بِدَايَةِ صَدِّ

إِلَيْكَ نَجُومَ السَّمَاءِ حَمَلْتُ
وَمَا فِي الْحَيَاةِ عَذَابٌ وَمَوْتُ
حَقِيقَةُ حَالٍ وَأَنْيَ كَذِبَتْ
وَمَا أَطْعَمَ الْخَبَرَ وَهَمٌّ وَشَتْ
فَعَقَبِي الضِّيَاعِ جُحُودٌ وَمَوْتُ
وَأَنْيَ عَلَى مَا فَعَلْتُ نَدِمْتُ
وَتَمَحُّوْ أَدَى وَأَسَى مَا فَعَلْتُ
فَفِي الصَّدِّ لِلْوَجْدِ وَصَفٌّ وَنَعْتُ

* * *

يا حلوة العينين

في رقة الجفنين إنّي أبحرُ
لو أنّي أمواج صدرك أغمرُ
ومناجم من لؤلؤ والغبرُ
تغني مرادي في الطمّوح وتكثُرُ

يا حلوة العينين لحظك يسحرُ
وأغوص في بحر الجمال وأشتهي
في بحرك العجاج كنز زمردٍ
يا ليت لي من كنزه أيقونةٌ

* * *

يا غادة

أَغْنَى الْعِبَادَ وَمَا تَوَافَرَ مَالُهَا
كَأَمِيرَةٍ يُوحِي الْوَقَارَ جَلَالُهَا
أَغْرَى الشَّبِيهَةَ غَنَجُهَا وَدَلَالُهَا
زَهْوًا تُحَقِّقُ حُلُمَهَا وَمَنَالُهَا
مَدْهُوشَةً يَسْبِي الْعُقُولَ ظَلَالُهَا
شَوَاقَةً مَشْرُوعَةً مَا بَالُهَا
إِنْ حَايَرَ الْجَمْعَ الْغَفِيرَ جَمَالُهَا
أَدْرَى الْأَنَامَ بِحَالِهَا خِيَالُهَا

يَا غَادَةَ فَاقَ الْجَمَالَ جَمَالُهَا
تَطَّأُ الثَّرَى بِتَعَاطُفٍ وَتَجْبُرُ
تَمْشِي الْهُوَيْنَى خَفَّةً وَرَشَاقَةً
تَرْنُو حَوَالِيَهَا فَتَرْفَعُ جَفَنُهَا
إِنَّ الْعُيُونَ تَسْمَرَتْ فِي شَخْصِهَا
فِي فَتْحَةِ الصَّدْرِ اللَّعُوبِ دَعَارَةً
مَا رَاعَهَا إِثْمٌ وَلَيْسَ خَطِيئَةً
هَذِي حَقِيقَتُهَا وَهَذَا سِرُّهَا

* * *

جاءت تهرول

والدمع غيث يهطل
هل من جمالي أجمال
ما عاد عني يسأل
سَمَرًا وخمَرًا يثمل
ففي خلوة نتغزل
ماذا أقول وأفعل
تغوي الرجال وتذهل
مثل اليمامة تهدل
من فتية تتوسل
من لا يرى ويجأل
لما جفاك المغفل
أنت الجمال الأمثل
فغدًا ألوف تقبل

جاءت إلي تهرول
قالت برّك يا فتى
ولفي لأخرى قلبه
هلاً تذكر ليأنا
هلاً تذكر حبنا
فأجبتُها يا حلوتي
هذا الجمال صبابه
لو أنت كنت طليقة
لأتت إليك قوافل
لكن قلبك عاشق
فقد الغير صوابه
لا تقنطي يا حلوتي
إن كان يرحل عاشق

* * *

ليتني عصفور

حاملاً قلباً عاشقاً يستجيرُ
هذه البعدُ والبعدُ مريضُ
لوعة الصدَّ لا يطيقُ الأسيرُ
فيطيب الهوى ويحلو المصير
أنت فوحُ الورودِ أنتِ العبير
وحياة وغبطة وحبور
ترشد الصبَّ إن طغا الديجور
كل وصف يقال فيه حقيق
لا يراه محدق وبصير
شاقه حبٌّ في الصميم كبير
من سليل الإنسان حيَّ غيور
فتنة ليس في الوجودِ نظيرُ
هي في الصدر موجةٌ وهدير
ليس فيه رصانة وغرور
لغة أخرى لا يقيها الشعور
ودلال أنت الدلال المثيرُ

ليتني عصفور إليك أطيُرُ
خافقاً في صدرٍ أسيرٍ غرامِ
يشتكى وحشة وصدًا أليماً
ليتني في حماك أنسى شقائي
ويفوح الأريج في كل صوبِ
بسمة الثغر للمعدب رُوح
وبريق العينين وهجة نار
أنت في عالم الجمال مثال
أنت ما أنت غير حلم جميل
لا يراه سوى خيال حبيب
شاقه في الأحلام رؤيا ملاك
إنَّ عيبَ الحبيب عند حبيب
لا يعي عاشقٌ سوى خفقات
موجة في جنونها إنحراف
يجمع العاشق الغرير ويأبى
وأنا قد أبيت كل جمال

وبصيرُ الهوى ضريزُ ضرير

قرب من يعشق الفؤاد الصبور

ووداد وراحلة وسرور

يعتق النفس من عناء يجور

وتبعت الغرام غير مبالٍ

كل ما أشتهي وأرغبُ عيشٌ

إن عيشاً قرب الحبيب رخاءٌ

أتمنى الأيام ودًا ووجدًا

* * *

هز هزت شعرها

ورنت سرّاً صَبِيَّةً ورجالا
لتناسى سناً فشَاء الوصالا
من شعاع بين الغيوم تَلالا
فمشت مشية الغزال اختيالا
قصدها أن يعيرها الجمع بالـ
لرقيبٍ إذا تمنّى الجمالـ
ويل "مسترجل" أراد النزالـ

هز هزت شعرها غوى ودلالا
غرّها جسم لو رآه عجوز
بسمة الثغر وهجة السحر أبهى
زادها الزَّهْوُ فتنةً وجَمَـالا
لا تُعِيرُ الجَمْعَ المحدّقَ بالـ
حققت ما تريد ليس بعيبٍ
والغواني جمألهنّ سلاحٌ

* * *

لا تخجلي

لا تخجلي من شاعرٍ لا يخجلُ إن باح سرّاً في الصميم يُعلّلُ
قد كان أقسم لن يبوح بوجدِه ما عاد كبتَ غرامِه يتحمّلُ
لا تغضبي إن الحياة قصيرةٌ فغداً يضيع السرّ ساعة نرحلُ
فتموت قصّة حبّنا يا لهفتي إن مات حبّ كم يلدّ ويجمّلُ
يا لهفتي من فسحة تمضي سُدًى يمضي الوجودُ وما كتمنا يُجهّلُ

* * *

لَكَ مِنِّي

وَيْدُ سَمْحَاءَ وَنَفْحُ الْهِيَامِ
وَكَلَامُ الْغَرَامِ أَحْلَى الْكَلَامِ
أَنْتِ أَلْحَانُ صَبُوتِي وَغَرَامِي
فَعَلَامُ الشُّكُوى وَعَنْفُ الْمَلَامِ
ثَائِرٌ كَيْ يُنِيرَ دُنْيَا الْأَنَامِ
فِي كَثِيفِ الرَّوْى كَلْمَعِ الْخُسَامِ
عَاشِقِينَ: السَّنا وَسِحْرُ الْقَوَامِ
خَفَّةُ الرُّوحِ فِي غَوِيٍّ ابْتِسَامِ
فِي نَعَاسِ الْعَيْنِينَ قَبْلَ الْمَنَامِ
بَحَّةُ الصَّوْتِ رَوْعَةُ الْأَنْغَامِ
مَنْ أُنَاشِيدِ الْحُبِّ أُرْوِي مَرَامِي
وَدَمٍ فَنِي بِرَأَاةِ الْأَيْتَامِ
زَغَزَغَتْ أَنْفَاسَ الْفَتَى الْمُسْتَهَامِ
تَحْمَلُ الشُّوقَ زَفَرَةَ الْآلَامِ
وَأَرِيحُ الْأَرْيَاحَ وَالْأَنْسَامِ
يَعْتَقُ النَّفْسَ مِنْ هَجِيرِ الظَّلَامِ

لَكَ مِنِّي تَحِيَّاتِي وَسَلَامِي
وَكَلَامُ فِي الْحُبِّ يَشْفِي غَلِيلاً
لَكَ مِنِّي شَعْرٌ بَلِيغُ الْمَعَانِي
أَنْتِ إِلْهَامِي أَنْتِ وَحْيُ قَصِيدِي
كَلِمَا لَاحَ فِي الْغَمَامِ نَجْمٌ
خِلَّتْهُ طَيْفَكَ الْمَشْعَ تَلَالَا
مَشْرِقًا كَالشَّمْسِ الضَّحُوكِ يُنَادِي
طَيْفَكَ السَّحَرِ وَالْجَمَالِ مَعَا فِي
فِي دَلَالِ الْخَطَى وَغَنَجِ التَّهَادِي
رَدَدِي أَلْحَانِ الطُّيُورِ وَغَنِّي
أَسْمَعِينِي أَحْلَى الْأُنَاشِيدِ عَلَيَّ
أَنْتِ مَنْ أَنْتِ يَا مَلَكَاءَ بِلْحَمٍ
أَنْتِ مَنْ شَمَخَةُ الْخَوَالِجِ رُوحِ
وَتَعَالَتْ فِي عَالَمٍ مِنْ خِيَالِ
أَنْتِ فِي نَفْحَةِ الشُّذَا وَالْأَقَاخِي
وَنَسِيمٍ فِي قَيْظِ لَيْلٍ لَطِيفِ

أَنْتِ يَا سَمْرَائِي رَفِيقَةُ عَمْرِي
أَنْتِ عِنْدِي أُمُّ الْبَنِينَ مَلَاذِي
بَيْنَنَا سِرٌّ مَا دَرَاهُ سِوَانَا
أَدْبَرَ الْعُمْرُ مِثْلَهُ الْحُلُمُ وَلَّى
سَوْفَ نَبْقَى مَعَ زَمَانَا مَدِيدَا
سَوْفَ نَبْقَى فَلَيْسَ خَوْفٌ عَلَيْنَا
لَمْ يَزَلْ وَاجِبًا عَلَيْنَا حَيَاةُ
فِي حِمَى أَوْلَادٍ هَوَاهُمْ هَوَانَا
حَبَّذَا عُمْرٌ بَيْنَ أَهْلِي سَعِيدٌ
فَتَعَالَى نَعِشْ كَمَا النَحْلُ نَمْتَصُّ
فِي رَحِيقِ الْأَزْهَارِ طِيبُ الْأَمَانِي

فِي جَرَاحَاتِ الْعَيْشِ وَالْإِنْعَامِ
فِي جُمُوحِ الْحَيَاةِ وَالْأَيَّامِ
عَشْرَاتُ السِّنِّينَ مَرَّتْ كَعَامِ
شَيْقًا لَكِنْ نَائِيَا عَنْ خَتَامِ
هَكَذَا شَاعَتْ نَاعِيَاتُ الْحَمَامِ
مِنْ جُمُوحِ الْأَيَّامِ وَالْأَعْوَامِ
فِي حِمَى أَحْفَادِ شِعَارِ الْوُئَامِ
فِي حِمَاهُمْ سَعَادَةُ الْأَحْلَامِ
هُوَ مَنْ فَضَّلَ خَالِقَ الْأَقْوَامِ
رَحِيقَ الْأَزْهَارِ وَالْأَحْلَامِ
وَأَمَانِيَا عَيْشَةً فِي سَلَامِ

* * *

مَنْ أَنْتِ

أَنْتِ مَنْ أَنْتِ وَمِنْ أَيْنِ أَتَيْتِ
أَنْتِ جَنَّ مِنْ أَقَاصِيصِ زَمَانِ
"شَهْرَزَادَ" قَدْ حَكَتْ عَنْكِ لَتَبْقَى
"شَهْرَزَادَ" فِي رَوَايَاتِ اللَّيَالِي
شَهْرَزَادَ أَصْبَحْتُ ذَكَرِي زَمَانِ
رَجَّعِي قَلْبِي أَنَا مَا عَدْتُ أَقْوَى
ارْجِعِي أَوْ ارْجِعِي عَهْدًا قَدِيمًا
ارْجِعِي قَبْلَ خَرِيفِ الْعُمْرِ هَيَّا
لَكَ صَدْرِي مَنْزِلًا يَحْمِيكَ دَوْمًا
لَكَ وَعْدِي قَسَمَ أَنِّي سَأَبْقَى
لَكَ مَا شِئْتُ مِنَ الدُّنْيَا مَبَاحًا
أَنْتِ مَنْ أَنْتِ وَمِنْ أَيْنِ أَتَيْتِ
غَابِرٍ مِنْ أَيِّ جَنٍّ أَنْتِ جِئْتِ
فِي فِرَاشِ الْحُبِّ بَاكُورَةً وَقَتِ
ثَرَثْتَ عَنْكِ وَمَا أَنْتِ عَلِمْتِ
إِنَّمَا أَنْتِ فَوَادِي قَدْ أَسْرَتِ
وَأَطِيقُ الْهَجَرَ عَنِّي قَدْ هَجَرْتِ
كُنْتُ فِيهِ نَسْمَةً الصَّبُورَةِ كُنْتُ
لَكَ عُذْرِي وَغَرَامِي إِنْ رَجَعْتَ
مِنْ جُنُونِ الْعُمْرِ مَا دَمْتُ وَشِئْتُ
عَاشِقًا مَا دَمْتُ حَيًّا إِنْ أَرَدْتَ
بَلْ لَكَ الدُّنْيَا إِذَا الدُّنْيَا رَغِبْتَ

أَنْتِ مَنْ أَنْتِ وَمِنْ أَيْنِ أَتَيْتِ
أَنْتِ جَنَّ مِنْ أَقَاصِيصِ زَمَانِ
"شَهْرَزَادَ" قَدْ حَكَتْ عَنْكِ لَتَبْقَى
"شَهْرَزَادَ" فِي رَوَايَاتِ اللَّيَالِي
شَهْرَزَادَ أَصْبَحْتُ ذَكَرِي زَمَانِ
رَجَّعِي قَلْبِي أَنَا مَا عَدْتُ أَقْوَى
ارْجِعِي أَوْ ارْجِعِي عَهْدًا قَدِيمًا
ارْجِعِي قَبْلَ خَرِيفِ الْعُمْرِ هَيَّا
لَكَ صَدْرِي مَنْزِلًا يَحْمِيكَ دَوْمًا
لَكَ وَعْدِي قَسَمَ أَنِّي سَأَبْقَى
لَكَ مَا شِئْتُ مِنَ الدُّنْيَا مَبَاحًا

* * *

ذَكَرَاكَ نَارَ

وفراقك السكّينُ في أضلعي
بحّ النداءُ وأنتِ لم تسمعي
وتبتئمي وغمزاة الأدمع
هَدَّ الفراقُ كيانهُ واشفعي
تشفي العليلَ ببسمة المطلع
دقاتِ قلبٍ عاشقٍ مولى
سحرَ الجمالِ وبهجة المخدع
للإثمِ مَنْ للإثمِ لم يخضع
سمراءُ حانَ القطف لا تمنعي
مُهَجًّا فقد نفذتْ ولم تُمنعِ
ألعوبةُ النسماتِ والإصبع
فيه تجلّت بدعة المبدع
ونزلتْ ضيفَ الحفرةِ البلقع
لكنّ حوالينه الورودَ أزري
إياكِ أنتِ رفيقة المعمع
خوفي رطوبة مضجع مفزع

ذَكَرَاكَ نَارَ ألهبتْ مضجعي
ناديتُ في صَحْوِي وفي حُلْمِي
ناديتُ باسمكِ مُغلّنا شغفي
فترقّقي بمُتيمٍ ولِله
عودي إليه بعدَ طولِ نوى
عودي إلى المشتاقِ واستمعي
سمراءُ يا وحيَ الخيالِ ويا
في بسمة الثغر اللُّعوب دَعَا
والصدرُ بستانٍ وفيهِ الجَنَى
إنّ العُيونَ خَنَاجِرَ جَرَحَتْ
والشَّعرُ شلالُ السَّنا سلسٌ
والقدُّ سبحانَ الذي صَاغَهُ
سمراءُ إنَّ يومًا أتاني الرَّدَى
بالله لا تبكي على جدّتي
في الورْدِ أنفاسٌ تُذكرني
خوفي رحيلٌ عنكِ يُبعدني

* * *

أهواك

سمراء أنقى من عبير الزنبق
وهواك بلسم قلبي المتأرق
في بحّة الوتر الحنون الشيق
في زقزقات الطير قبل المشرق
في الصدر قلب لا يدين بمنطق
إلاّ عذاب تباعد وتفراق
يغدو لقاء تصبّب وتعشّق
ومنارة العمر القصير الضيق
ورد بلا عبق بلا نسّم نقي
قد ضيّع الأيام من لم يعشّق
ويقود في بحر الطلاسّم زورقي
قصص الغرام بلا رقيب أحرق
يرعى الأنام بنوره المتدفّق
نأ يختفي عن لذّة وتذوّق
لمعان برق في سحابة فيلق
فكأنّ ذيّاك اللقا لم يلتق
أغلى وأثمن من جواهر مرزق

مالت عليّ بلهفة وتشوّق
قالت أحبك ملء كلّ جوارحي
أهواك في سمر الليالي والدجى
في هجعة الشمس اللعوب عشية
أهواك لا أدري لماذا ما بقي
متمردّ متردّد لا يشتكّي
لا يسعد العشّاق إلاّ موعد
والحبّ جوهره الحياة ونورها
والعيش دون الحبّ بستان بلا
في الحب مفتاح السعادة والهنّا
أهواك كُن رجلاً يُثير مشاعري
يثلّو عليّ بليلة شتوية
فأهيم فوق الغيم نجما سابحاً
طورا يشعّ بريق عينيه وحيـ
والسعد في لحظات حلم مُمتع
يمضي سريعاً كالخيال بلحظة
هذي هنيهة مغرم متأوه

* * *

أحبك

أحبُّ أقاصيصَكِ الكاذبَه

لعمري أراها بخيله

فأَمْضُفْ حَسْرَه

فأحیی التَّمَنَّی

یداعبني بكِرة وأصيلا

ویروني فصول هـواك

وتصرفو الغیوم

ویمضی الخصام

فؤادي بناه دنا ومزارا

ويعزف لنا الحببي

لمن مات حرقا

بـدنیا الخنـاق

أتبقى بلا مستهام أمیره

ومن جفنها صاغ بُردا

فهـام وجنـا

فجـاب المـحـالا

أحبُّكِ سـمـرائي الـلاهـبَه

وهـذي العیونُ الكحیلَه

تضـنّ بنظـره

فیخفـق ظنّـی

أحبك حلما جميلا جميلا

یـرفّ کحلـم مـلاك

فتُجـلّی الـهمـوم

فیحلـو الغـرام

أحبك طیرا شـرودا هـزارا

یغـنّی فیـدهش قلبـی

فیـرقص شـوقا

بنـار الفـراق

بربّك یا حلوتي یا صغیره

بـلا عاشق طار وجـدا

وفیـهـا تغنّی

وتـناه جـلالا

فلا تسألني من يكون العشيق
فلا تسألني فهو ضائع
نسيت المكانة
وإنني خلقتُ به
فَنَسْرًا خلقتُ العشيقَ فطارا
وطار بعيدا بعيدا
فطال الغياب
لعلَّ عشيقك ضلَّ
فقد كان فوق الرياح
ليروي حكاية شاعر
فأنشدَ شعرا
فشادَ القصُورا
شكت أنها بالحقيقة طفلة
وتجهل غمز العيون
وحسبك المكائد
ومرَّ الفراق
تجاهلتُ حُبِّي وأبدعتُ عُذرا

وأيمن يسير وأيمن الطريق
ببحر الهوى والتنازع
نسيت الزمانا
وإنني صُنعتُ
وجاب السماء وخاض البحارا
أضاع الورى والوجودا
فأين الإياب
لعلَّ عشيقك ولَّى
يجولُ ويعصف بين البطاح
أحب فتاة الحرائر
وأوقد جمرا
خيالاً وزورا
وتجهل مغزى عناق وقبله
ولعقة نهـد حـرون
وسحر القصائد
وطيب التلاقي
ظننتُ بأنِّي أحرزتُ نصرا

أَسَاءَ مَرَأً أَنْتِ كَبِيرُهُ
فَلَا تَخْذَعِينِي
إِذَا كُنْتُ أَصْغَرُ
أَسْمَاءُ مَا لِي أَنْوَبُ غَرَامَا
أَبْنِي وَبَيْنَكَ فَرْقُ
أَمَّا، أَفْقَرُ؟
فَلَا فَرْقَ فِينَا
فَنَحْنُ ضَالِّانَا السَّبِيلَ الْقَوِيمَا
وَأَنْتِ سَمِعْتَ النَّدَاءَ
مَضَى بَعِيدَا
أَطَالَ بَرْبِي

بِفَنِّ الْغَرَامِ خَبِيرُهُ
وَلَا تُؤْهِمِي
أَحَبُّكَ أَكْثَرُ
وَأَنْتِ تَجِيدِينَ دَوْمَا خَصَامَا
أَدِينُ وَلَوْ عِرْقُ
أَجْهَلُ أَعْمُرُ؟
سَوَى عَاشِقِينَا
وَعُدْنَا نَظْنَ هَوَانَا عَقِيمَا
فَشْنَتِ الْوَنَى وَالْجَفَاءَ
فَصَرْتُ وَحِيدَا
لِيُزَجَّعَ حُبِّي

* * *

تعبت من نظرات

وغمغم القلبُ من حبٍّ ومن جَاشٍ

تعبتُ من نظرات الوجد والنَّعَشِ

أكاد من لوعتي أقضي من العطشِ

في ثغرها الماء عذب طيّب وأنا

* * *

سمراء

وصفا جمالكِ عنه تعجزُ الجُمَلُ
هيهاتَ تسَلَّمُ من أمواجهِ المِلَلُ
تحلو لكلِّ فتى في لثمه القبل
فاحت بعطر السنّا بالسحر تكتحل
إن ضَمَّهُ عاشقٌ بالجمر يشتعل
فيها النعومة والتشبيبُ والغزل
ما ينشد الزهد والآداب والخجل
أودى الزمانُ بها فاستشّرتِ العِللُ
ما عشتُ أبقي بنار الوجدِ أنفعل

سمراءُ من أين دَاعِي الحرفِ يفتعلُ
في صدركِ البحرُ عجاجٌ ومصطخبُ
والثغرُ يدعو بلا وعي إلى قُبُلِ
ووردةُ الوجناتِ الحُمْرِ من خَجَلِ
والقدُّ جمرةُ إغراءٍ مَوْجبة
لا ترحم القلبَ والألبابَ بسمتها
سمراءُ ثورةُ بركانٍ مُدمرة
سمراءُ تُرجِعُ للشيخِ العجوز قُوَى
أنا العشيقُ عشيق السُّمْرِ لا بَدَلِ

* * *

في لحظها النيران

من وجنتيها النور ينسكب
في ثغرها العنّاب والعنب
سحرَ بقايا الروح يغتصب
خَلدي يجيشُ الحلم والأربُ
لا رادعٌ وَغَدٌّ ولا رقيب
حتّى تشيبَ وتنتهي الحقبُ

في لحظها النيرانُ واللهبُ
في خدّها وردٌ يفوحُ شذاً
في قدّها سبحان مُبدعِهِ
أرْنو إلى ذاك الجمال وفي
حُلْمي لقاءً تصبّبَ وجوى
أرْبي بلا شكٍّ مغامرةً

* * *

جَدِّي الْعَهْد

لَا تَقُولِي مَاتَ الْأَبُ
يَصْطَلِي فِي تَرْهَاتِ الْعَدِ
يَبْعَثُ الْخَفْقَةَ فِي الْجِلْمِ
هَدَّ أَضْلَاعِي وَلَنْ يَهْتَدِي
جَدِّي عَهْدَ الْهَوَى جَدِّي

جَدِّي عَهْدَ الصَّبَا جَدِّي
فِيكَ سِرٌّ مِنْ وَجُودِي الَّذِي
رَامَ فَوْحًا مِنْ وَرُودِ الْغَوَى
لَا تَضُنِّي بِهِوَكَ الَّذِي
لَا تُجَافِي عَاشِقًا إِنَّمَا

* * *

لا تعجبي

ما زال طفلاً غريباً يجهلُ القَبَلَا

تلهو وتغرٍ يحبُّ اللثم والعَسَلَا

يكفيك لثماً لقد يقضي الفتى خجَلَا

وأنت أخْبِرْ أنثى تعرفُ الرَجَلَا

لا تعجبي رَفَضَ التقبيلَ أم قَبَلَا

ما زال غراً بلا عينٍ ترى ويدٍ

يكفيك ضمًّا وإغراءً ووشوشة

لا تفتطي في البرايا غيره رجل

* * *

غدا

ورفرف عصفور وزقزق منشدا
وهزهز عطفك الجمال ووردا
يجيش على ضيق المشدّ مُعريدا
ويشكو من الحرّ الشديد مُهدّدا
وفخرّك في دنيا الغروب تشردا
يعيد إلى الأذهان عهدا تبدّدا
وتمّوز بين المدّ والجزر هدهدا
فقولي لهنّ الملتقى بيننا غدا

غدا إن هفا قلبك إليك تودّدا
وداعبت الأنسام شغرك غيرة
وراعك أنّ النهْد أصبح ثائرا
وفستأنك الزهري أمسى معاتبّا
وعيناك في الأفق البعيد أراهما
ودفترك المهووس صار طلاسما
وثرثرت الجارات عنك وأكثرت
وجئن ليستعلمن كلّ الذي جرى

* * *

أَطْفِي الْقَنْدِيلَ

وَعِیُونَ الْغُرْفَةِ الْحَمْرَاءِ نَوْرُ

فَحِیَاةِ الْمَرْءِ كَأْسٌ وَخُمْوْرُ

فَوْقَنَا يَا حُلُوتِي رَبِّ غُفُورُ

أَطْفِي الْقَنْدِيلَ فَالْلَّیْلُ بَصِیْرُ

وَاتَرَعِي الْكَاسَاتِ مِنْ خَمْرٍ هَوَانَا

لَا تَخَافِي إِنْ قَضَيْنَا اللَّیْلَ فُحْشًا

* * *

يا سمراء

يغفو على جرح الهيام الثخين
لنخبة من فتية هائمين
فيقعدون حولها طائعين
سحر الحياة والمنى والمنون
بسهمه يدعوك هل تسمعين
يسمو ويعلو في دنا الحالمين
لنفحة الريحان والياسمين
ودمعه مضمخ بالحنين
والنوم والهنا ألا ترحمين
يذوب في عينيك عبر السنين
يا أنت يا سمراء لا تعلمين
قد شع كالنجوم هل تنظرين
يا ليت أني حيثما تشرقين
لا تكذبي سنلتقي بعد حين
أكذوبة حفظتها لن يحين
إلا حين صغته والأنين

سمراء في عينيك سحر سجين
يروى بصمت عن صباباته
يشع في أحلامهم نجمة
سمراء في عينيك سحر الدنا
سمراء لي قلب رماء الهوى
ندأؤه دقات حب به
يعلّل الأحلام مسترسلا
حتى إذا طال البعاد بكى
فإن جفوتيه جفاه الكرى
سمراء ما أنا سوى عاشق
يمدني هواك بالروح أم
فبين أشعاري شعاع الهوى
أشرقت في دنيا السنا نجمة
سمراء حان بيننا الملتقى
فحينك الموعود يا خلوتي
رحماك يا سمراء ما أدمعي

خَطَّ القَصِيْدَةَ الَّتِي تَقْرئين
عِي زَهْرَةً صَفراءُ هَلْ تَعلمين

لَوْلَاكِ ما كان اليراعُ الَّذِي
وَأَنْتِ يا سَمراءُ لَوْلَا يرا

* * *

فستانها

مَهْلًا كَفَانَا عَذَابَ الْحَبِّ فَاحْتَشِمِي
وَلَا تُثِيرِي عَلَيْنَا صَرْخَةَ الْأَلَمِ
إِلَى الْقُلُوبِ فَهَاجَ الْوَجْدُ فِي الْقَلَمِ
عَلَى الشَّفَاهِ فَدَبَّ الْوَجْدُ فِي الصَّنَمِ
لَهَا يَسِيلُ لِعَابُ النَّاسِكِ الْهَرَمِ
وَدَاعِبُ الْخَصْرِ أَيَّامًا وَلَمْ يَنْمِ
فِي آلِهِ مِنْ بَخِيلٍ وَافِرِ النِّعَمِ

قُولَا لِمَنْ رَامَتْ الْإِغْرَاءَ فِي الظُّلَمِ
قُولَا لَهَا لَا تَزِيدِي نَارَنَا حَطْبًا
نَخَافُ مِنْ ضَحَكِ رَنَانَةِ نَفَذَتِ
نَخَافُ مِنْ بَسْمَةِ سَحَرِيَّةِ رَقِصَتِ
فَسْتَانِهَا جَنَّةُ الْفَرْدُوسِ يَحْرُسُهَا
كَمْ قَبَّلَ الصَّدْرَ مَخْمُورًا وَمُبْتَهِجًا
فَسْتَانِهَا عَتَمَةٌ غَطَّتْ مِفَاتِنَهَا

* * *

إني حذرتك

من غضبة شاب مغتر
من زوبعة وسط البحر
من نقمة عاقبة الأمر
خوف مني ومن الشعر
فعرفت ضلالا في الهجر
مستسلمة لهوى عهري
في دُون الحبّ بلا عمر
يزهو ورفيق في السير
ولهي جرداء بلا فجر
أصبحت الورْد بلا عطر
فاخترت الموت على الجمر
ما بين العودة والفر
بالنار فإني كالصخر
لا ليس فؤادي في الأسر
عسل الريحان إلى الزهر
والمولى يعلم بالسر

إني حذرتك من شرّي
من عاصفتي من ثائرتي
من ثورة شعري من قدري
فتجاهلت التحذير بلا
وهرغت لصدري ضائعة
ورفضت وكنيت مراوغة
أنكرت عليّ الحبّ وإنـ
حتى أصبحت بلا أمل
أصبحت بدوني زنبقة
أصبحت الناي بلا وتر
إني حذرتك من لهبي
أصبحت بدوني ضائعة
لا يا امرأة تلهو عبثا
كالصخر أنا أحيّا أبدا
إني كالنحل أعيش فمن
هذا سرّي يا هاجرتي

وَسُمُومًا تَنْخُرُ فِي الصَّدْرِ
أَوْ زُوبَعَةً مَجْرَى النِّهَرِ
كَالْوَهْمِ تَمَازِجُ بِالْكَفْرِ
لَا يَحِلُّ وَحِبٌّ فِي وَزْرِ
دِفَاقًا فِي زَمَنِ قَفْرِ
ضَلَّتْ فِي تَيَّارِ الْكِبَرِ

ثُورِي انفَجَرِي اِنْسَكِبِي حَمَمًا
هِيَهَاتَ تَغْيِّرِ عَاصِفَةً
أَحْلَامُكَ قَدْ نَضَبَتْ وَغَدَتْ
غُودِي مَسْتَغْفِرَةً ذَنْبًا
وَعْيُونُكَ مِنْهَا الْوُحْيُ أَتَى
غُودِي لِنَزَاعِي يَا امْرَأَةً

* * *

قُولِي عَلَيْكَ الْأَمَانُ

مَوْلَاةَ هَذَا الزَّمَانِ

وَفِي النَّهَارِ أَدَانِ

فِيهِ يَضِيغُ الرَّهْمَانِ

مَنْ أَعْيُنُ كَالْجُمَانِ

إِلَيْكَ دُونَ الْحَسَانِ

لَا تَقْتُلِي التَّرْجَمَانِ

قُولِي عَلَيْكَ الْأَمَانِ

قُولِي عَلَيْكَ الْأَمَانِ

أَخَافُ أَنْشُدَ لَيْلًا

أَخَافُ مِنْكَ عِتَابًا

مِنْ بَسْمَةِ الثَّغْرِ شَعْرِي

فِي جُعْبَتِي أَلْفَ شَعْرٍ

فِي خَافِقِي تَرْجَمَانِ

قُولِي لَكَ اللَّيْلُ حَرًّا

* * *

قُولِي أَحْبُّكَ

فالحبُّ أحلى إن طغى وتجبّرا
فالطفل يسألو أهله إن ثرثرا
تشفي حبيباً في الغرام تمرمرا
ومتيمّاً قصد الديار مبكرا
وأبى الصبي لجرحه أن يثأرا
متردداً متودداً متحيّرا
متأسفاً متلثماً مستعذرا
ماذا دهاه أبكمال لن يشعرا
قولي أحبك لا يريد الأكثرا

قُولِي أَحْبُّكَ لا أريدُ الأكثرا
قولي أحبك هذه أمنيّتي
قولي أحبك كلّ عام مرة
هلاً ذكرت لقاءنا بعد النوى
حمل الصباة مهجة مجروحة
وقف الصبيّ لدى جمالك صامتاً
يرنو إليك وملء خافقه جوى
هذا الفتى عاهدت فيه شاعراً
قولي له أهلاً يعود صوابه

* * *

فُكِّي قُيُودَهُ

لا تحبسي النهْدَ إِنَّ النَّهْدَ يَسْتَعْرِ
لا تحبسيه ففيه سرٌّ غانيةٍ
أخافُ ثورةَ حُرٍّ في طبيعتهِ
فُكِّي القيودَ فذاك القيد يجرُّهُ
لا الربَّ أوصى ولا الأديان غايتها
كفاكِ رجعية يا مرجعي وكفي
نهداك بلْبُلُوكِ الصَّدَاحُ يُحْزِنُهُ
والنهد كالدرّ لا يحلو بمخبئه
فلا تُضيعي سُدىً أحلى مداعبةٍ
لا تحرميه غداً يَذوي فتنبذه
فأطلقيه أمانيه مهْدَدَة

أخافُ منه حبس الطوق ينفجرُ
لها الألاعيبُ والأيامُ والقدرُ
ما يمنحُ الله لا يسترجع البشرُ
عصفورك البكرُ تحت الطوق يختمرُ
أن يُقتَلَ الحُرُّ أو أن تُحجب الدررُ
قساوة فغدا ذا الغرّ ينتحرُ
هذا اللجامُ وهذا الطوقُ يأتسرُ
جمالُهُ الغرِّي كالغُفودِ يُعْتَصِرُ
هاجتُ يداي وعيني الآنَ تنتظرُ
أصابعُ الحبِّ إذ أودى به الكبرُ
لا يسعدُ العمرَ من قد فاتهُ الصغرُ

* * *

مُرْ يَا زَمَانِي

وَفِيَّ مُوَهَّبَةً سَالَتْ عَلَى قَلَمِي
تَنَامُ فِي خَافِقِي كَالطَّيْرِ فِي الْأَكْمِ
بِالْوَجْدِ وَالْحُبِّ وَالْإِلْهَامِ وَالشِّيمِ
نَلْهُو تُدْغِدْغَا بَعْضٌ مِنَ النَّسَمِ
فِي السَّعْدِ إِلَّا فَرَاشَاتٌ بِلَا نَغَمِ
عَلَى الْجِدَارِ وَأَشْلَاءٌ مِنَ الْحَمِ
خُلْمًا جَمِيلًا لَذَاكَ الْجَامِدِ الصَّنَمِ
وَأَمْسَتْ الْهَمْسَةُ الْخَرَسَاءُ فِي الْكَلَمِ
عَلَّ الْحُرُوفُ رَسُولَ الدَّرْبِ فِي الظُّلَمِ
وَيَقْظَةُ الْحَاسِدِ الثَّرَّارِ فِي تَخَمِ
فَالْعَشْقُ فِي شَرْقِنَا حَرْبٌ عَلَى الْقِيمِ
تَضَمَّهُ شَغْفًا فِي السَّرِّ، وَ أَلَمِي
وَاللَّيْلِ مِنْ غُهِرِهِمْ قَدْ بَاتَ فِي سَقَمِ
قَارُورَةِ الطَّيِّبِ مَنْ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَهَمِ
ذِكْرَاكَ طَيِّفٍ مِنَ الْأَشْوَاقِ لَمْ يَنْمِ

مُرْ يَا زَمَانِي فَلَنْ أَدْنُو إِلَى الْهَرَمِ
وَفِي مَرْجِ الصَّبَا رُوحٌ مُدْلَهَةٌ
تَرْفَ فِي أَضْلَعِي نَشْوَى مَطْيَبَةً
هَنَّاكَ عِنْدَ انْحِدَارِ الدَّرْبِ مَسْرُخُنَا
هَنَّاكَ عَشْنَا صَغَارًا لَا شَرِيكَ لَنَا
مَضَى الزَّمَانُ وَمَا زَالَتْ لَنَا صُورُ
وَفِي الزَّوَايَا حِكَايَاتُ الْهَوَى نَسَجَتْ
مَضَى الزَّمَانُ وَأَفْنَى الْبَعْدِ مَوْعِدُنَا
أَسْطَرَّ الْحَرْفُ غَبَّ الْحَرْفِ مَنْفَعَلًا
لَكِنْ - وَيَا خَيْبَتِي - حَرَّاسَهَا كَثُرَ
تَخَافُ لَوْ قَالَ عَنْهَا النَّاسُ عَاشِقَةً
يَلْدُ حَرْفِي لَهَا تَزْهَوُ بِهِ فَرْحًا
يُحَرِّمُونَ عَلَيْهَا الْحُبَّ وَاعْجَبِي
حَبِيبَتِي يَا عَبِيرَ الطُّهْرِ أَنْتِ وَيَا
حَبِيبَتِي هَدَنِي ذِكْرَاكَ يَا أَمَلِي

* * *

حَدَّقِي

ما تُكِنُّ العَيْنَانِ مِنْ مُبْهِمٍ
لَيْسَ يَدْرِي بِهِ سِوَى الْمَغْرَمِ
قَدْ تَخَطَّى الْخَمْسِينَ لَمْ أَفْطَمِ
وَيَحْ مِنْ بِالْجَمَالِ لَمْ يُغْرَمِ
بَهْجَةِ الْعُمْرِ بِسَمَةِ فِي فَمِ
حَدَّقِي فِي عَيْنَيَّ كَيْ تَعْلَمِي

حَدَّقِي فِي عَيْنَيَّ كَيْ تَعْلَمِي
فِي بَرِيقِ الْعَيْنَيْنِ سِرٌّ عَمِيقٌ
إِنِّي يَا سَمْرَاءُ رَغَمَ زَمَانِي
لَمْ أَزَلْ مَغْرَمًا بِكُلِّ جَمَالِ
بِوَسْ عِيشٍ دُونَ الصَّبَابَةِ يَمْضِي
اعْذِرْنِي سَمْرَاءُ عِنْدِي مَرَامِ

* * *

بانَتْ

وتهت في زنازةٍ لا أعِي
وريشتي هبت إلى أصبعي
حسنًا غداً لهفَ الفتى المولع
فوَاحَةً في جنَّة المبدع
في همسة العشاق في المخدع
وفي هواك الحلو لن أدعي
بنهدك المجنون لم أشفع
بغير طيب اللثم لم تمرع
ضعي يديك في يديّ واسمعي
يضيعُ إن حسنك لم يسطع

بانَتْ فهاج الوجد في أضلعي
والقلب ضلّ في شعاب الهوى
يحثُّها الإلهام حتّى تعي
حبيبتي أهواك يا زهرة
أهواك في سحر الربيع الندي
أهواك يا سمراء في لهفة
لصدرك الأغنّ تاقّت يدي
شفاهك اللمياء ريحانة
حبيبتي هيّا بنا نلتقي
دقات قلب عاشقٍ وإليه

* * *

طفلة

فهفا القلب للجمال الجديد
تسأل الفجر عن جديد بعيد
في دلال من مسكرات الوجود
كعروس توشّحت بالورود

حرفه تشويش وناي رعاة
حبذا لو ينجو من الساقطات
طامعات بقلبه حالمات

طفل حديث الهوى دبّ الحيا فيه
تدور في لبه أحلى معانيه
له لدنّته تبقى أغانيه
تمضي تعذّبه تبقى تعاديه

وترجمت عن كتاب الحبّ أحلاه
فليس في الكون إلّاها وإلّا
دنّ الصباية لم سمّا رشفناه
وإنما الحبّ نخشاه ونحياه

طفلة جاءت من بعيد البعيد
وصحا الفجر فاشربت عيون
فإذا ثغر يرسل الغنج وجداً
وتراعت خلف الضياء ملاكاً

والفتى شاعرٌ بغير دواة
عنكبوت في سطره ساقطات
وإليه زرق النجوم تهادت

ما راد يروي لها عمّا يقاسيه
ربابه مرهف الأوتار يلجمه
تشور غضبي وتشكو إنما عبثاً
تلّفه مثل أفعى في تقابها

وأفشت السرّ دون القصد عيناه
دنيا تراعت مع الآمال باسمه
يقول أهواك ملء الكون أغنيتي
تجيب ما هجسي شعراً وقافية

* * *

هزني ربح الهوى

وفؤادي بات مأسوراً لديكِ

يلفظ الأنفاس ما بين يديكِ

ونسيم مسكر هزّ خيالي

إن يكن سمّاً زعافاً لن أبالي

أنا حسبي أنتي أحياء التمني

سوف أبقى في دنا الحبّ أغني

أين منها العطر أين الإشتباه

جنّ حبّاً وغدا يرثي صباه

هكذا سرّ ضرير لضرير

فابخلي بالكسّنائِي القصيرِ

مخيوط الشمس إن بان المساءُ

زانه الغنج دلالاً والحياءُ

يوم كنّا في الهوى نشدو هنانا

هزني ربح الهوى شوقاً إليكِ

فأرحمي إن شئت قلبي أو دعيه

أنت ما أنت سوى نبع الجمال

سوف أحسو الحبّ خمراً لن أبالي

لن أبالي إن أدت الوجه عني

أنا لن أكسر قيثاره حبّي

غرّني الثغر وأغوتني الشفاه

ونهود إن رآها الشيخ يوماً

هُوَ ذا جسم رشيق من حريرِ

وعلاه كسّنائِي قصيرِ

منيتي وجهك هذا المضاءُ

يملاً العينين سحرًا وجمالاً

منيتي هلاً تذكرت لقانا

وجدار الغرفة الظلماء غارت

من هوانا فانتشت وهي ترانا

يوم كنّا والورى ملك يدينا

وأجيح الحب يغزو خافقينا

وعنان الدهر قد كان لدينا

طيّعاً يبكي كطفل إن بكينا

كلّها غابت كبراق السراب

وانقضى العهد وأحلام الشباب

وكسرنا أكؤس الحب وعُدننا

نجمع الأشلاء في كأس العتاب

حلوتي شعري وأقلامي فداك

وفؤادي شاقه طيب هوائك

كلّ حسن يخلق الديان يفنى

إنّما يبقى كما الشمس سناك

* * *

يا حبيبي

وأبى قلبي أن يخون الوصالا
تائها فارحم يا حبيبي الخيالا
كي تراني والظن كان خيالا
ضرنا "لو كل الرجال رجالا"
سوف أبقي حتى الضحى فتعالى

وحبيبي لم يأت بعد إلينا
بوعود تدرّ يأسا علينا
واستقرّ الجذوب في شفتينا
هل سينسى اللقاء شيئا فشيئا
عن دروب الهوى وكن لي وفيّا

ويراعا يمتصّ حبر دواتي
وسطورا خطّت على زفراتي
في لقانا يجيش رغد الحياة
قهقهات المجون في الأمسيات
فسعت للأحلام والذكريات

يا حبيبي شاخ انتظاري وطالا
وخيالي على دروبك أضحي
ويظنّ الخيال أنك تعدو
وتعود الذكرى لشاكية ما
يا حبيبي يا أجمل الخلق عندي

كحل الليل بالدجى مقلتيّا
وأنا لم أزل أعّل نفسي
ولكم حنّ أنملي ليديه
وعيونى تسمرت في حمّاه
يا حبيبي تعال لملم شتاتي

يا حبيبي يا بسمة في حياتي
وشراعا يجوب شطآن قلبي
أنت سعدي وفرحتي وشقائي
كلما جنّ الليل قضت رقادي
وأحسّت جوارجي بارتعاش

لفح العلم بالحنين هوانا
راهبات العبرين قد طوّقتني
في زقاق الأديار أشكو وأشقى
وصلاتي أنشودة ردّتها
شاءها الصبّ المستهام نشيدًا
يا حبيبي دبّ النعاس بجفني
إنّني في انتظار من سوف يأتي
فأنّا منك قد أغار عليه
وقضيت الليل الطويل وإنّني
يا حبيبي بان الصباح شعاعًا
عندما توقف الشوس الصباحًا
ويفيق الشحور والطير يشدو
أرقب الشباك الذي منه يبدو
لأداوي الجرح الأليم بصدري
ثم لمّا عن ناظري يتلاشى

وديار الرهبان عاقت لقانا
ويح قلبي لو أحسن الطيرانا
فأصليّ السلام غبّ الأبانّا
عشّتروت لخلّها ألعانّا
فتغنى بها الزمان زمانّا
فرجرت النعاس لا تدنّ مني
لا تسلني عن اسمه لا تسلني
إنّني أهواه نعم رغم عني
لم أزل والنعاس يغمض عيني
يا حبيبي تعال كن عند ظني
والربى ترتدي الجمال وشاحا
وتصير الدنيا نهارًا مباحا
كوكب من بين الغمام لاحا
ليس غير اللقا يداوي الجراحا
لصوّابي أعودُ أبدي انشراحا

* * *

لا تلمني

أجبتُ نداءاتِ الهوى أيّ معلّمي
مسدّدة الأخلاق عنقود حصرم
كأنّي جميل السالك لم أتعلّم
تمشّى هواها في المشاعر والدم
سناها وغاوي ثغرها المتبسّم
ونظرتنا فاقت لغات المترجم
وكالزهر بيدي الرأس من ثغر برعم
حبيب تراه في خشوع متيمّ
وقلبي لغير الحبّ لم يترنّم
لظلّ نزيل القصر في تنعم
فإنّ النوى يأسّ ومصرع مغرم
كسير أسير في سجون التّألم
ولم أهو إلا أنت وحدك فاعلمي

ألا لا تلمني إنّي جاهل عمي
أطعت الهوى من غير وعي فتّعت في
أطعت الهوى من غير وعي وحكمة
وكان هوى الحسناء كلّ خطيئتي
مررتُ بها عند الأصيل فراعني
نظرتُ إليها لهفةً وتشوقاً
فألفيتها كالورد عطّره الندى
فلم أستطع إلاّ الخشوع لها وكم
خشعتُ أصلي عند مذبج حبّها
"فشمشون" لولا حبّه "الدليّة"
فرحماك يا سمراء لا تهجري فتّي
وفُكّي قيود الحبّ إنّي معذبّ
وظيفك لم يبرح خيالي ساعةً

* * *

قالت كبرت

فارحلُ فما أنا ليلِي أو أنا الطلُّ
قد ضلّ من رام عيشًا كلّه أملُ
دنيائي بالرغد والنعماء تكتحل
دنياك دنيا عذاب بعده الأجل
فلم يرأعك بالتشبيب يشتعِل
اسمي عليّ له العشاق تمتل
وخرمت منك، أنت الوهن والخلل
وبدّدت عطرها الأرياح والعلل
وأين منها الشذا الفواح ينفعل
لولاك ما كانت الأطيّار ترحل
لا يعتريه إذا ما أذنب الوجل
وكم يطيب إذا فارقتك الرحل
تبكي ومن دمعها تسترسل المقل
أنا الذي هدّني التشبيب والغزل
لبحة في نداء الإسم يفتعل
ولا الجمال جمالاً فوحه الأزل

قالت كبرت فمات الحبّ والغزلُ
ارحل بعيدًا كفى حدثان ثرثرة
دنيائي ليست كدنياك التي خسفت
دُنياك دنيا شقاء مضجر تعب
لبعضنا ما خلقنا نحن ثانيّة
دع عن شفاهك إسمي لا تدمّ به
شريط أحلامنا هانت مفاصله
ووردة الحبّ قد جفّت براعمها
فأين منها الندى والطيب يغسلها
تيتّم النحل والأطيّار قد رحلت
ارحل فدنياك ليست تستضيف فتى
ارحل فإني قريبًا عنك راحلة
وأسرعت في خطاها شطر منزلها
فعدت أسأل نفسي عن تمردها
لولاي ما كانت السمراء غير صدى
لولاي ما كانت السمراء موهبة

أنتِ الحياةُ وأنتِ الروح والملل
عصفورةُ الحبِّ فانصاعت لها الجمل
عشناه في عزلةٍ كم طابت القبل
من العناق ألا فليخجل الخجل
أصابني مثلها لم يدرج الحجل
ومزّقا السترَ حتى يبدأ العمل
ما زال ليلى بهذا الذكر يحتفل
عودي لنحيا حياة ما بها ملل
ذكرى فيؤلمنا من عسفها الشلل
وننتهي نحن لَمّا يقبل الأجل
في أيّ حين سنون العمر تكتمل
هيهات يبعدني عن حبّك الزعل

سمراءُ هيّا تعالي أنتِ ساحرتي
هلاّ ذكرت ليالي الأُنس إذ سكرت
أتذكرين لقاءَ بيننا مرّحاً
أتذكرين تلاقينا بلا خجلٍ
وفي دنا جسمك الفتان قد درجت
وأنملي عصرت نهديك فانتفضا
قد ارتوينا فعاد الصمتُ يغمرنا
سمراءُ عودِي إلى ماضٍ نجدّه
عودي فبعد سنين تستبدّ بنا
عودي غدا تنتهي الأيام يا أسفاً
عودي برّبك لا يجدي غداً ندمٌ
أهواك في غضبةٍ حمقى وفي "زعل"

* * *

أَوَّلُ قَبْلَةٍ

في سكون الليل يا أجملَ ليله
ناظراتٌ ليس للقبلة حيله
علَّ شخصًا قربنا نأمن ويله
نختبي نرعب من بحّة سعله
وسرقناها على أول غفله
في سجلّ ضيّع الحبّ سجلّه
وشفاهي في حقول الزهر نحلّه
لست أروي من كثير اللثم غلّه
وعشيق حالك الليل أضلّه
في فراش الحبّ ينسى المرء طولّه
وتركنا حبّا فيه وحولّه
كلّ عضو راح يستجمع خلّه
عانقيني تريحيني كلّ جوله
لا تخافي جددي أول قبله

وسرقنا قبلةً أطيّبَ قبله
وحواليتنا عيونٌ ساهراتٌ
كم تلفتنا يمينًا وشمالًا
كلصوص الليل كنّا كالأفاعي
وتحايلنا مرارًا ومرارًا
قبلة سجلّ أيا ليل صداها
شفقتها زهرة فاحت عبيرًا
شفقتها كوثر الشهد لذيدٌ
كم مشيت الدرب والعمر سواد
يا فتاتي حبّذا ليل طويل
حبّذا لو ضمنا مهد ضرير
حبّذا لو جسدانا في عناق
عانقيني جددي عهدًا تولّى
جدديها قبلةً شعت غرامًا

* * *

غدا كانون

غدا تأتي هداياهُ

ويدعوني لألقياهُ

وكم أشأتاق لقياه

وتغمرني ذراعياه

فأرقد في حناياه

عَبُّ النّهدين يُمنّاه

لجسّ النبض يسراه

سوّالاً عن خطاياهُ

فإنّي رميتُ أنساهُ

رددتُ له عطاياه

تِ قلبيّ نأكتباهُ

وبوَحّ قد ألفناهُ

على حُبّ قتناهُ

أئنّي ما زلت أهواه

مدامعه وشكواه

غداً أحيّا وذكراه

غداً كانون ربّاه

غدا يأتي كعادته

مساء تحت نافذتي

ويرمقني بنظرتيه

أذوب على أصابعه

أقبل ثغره وتُدا

وتمرّح في دنا جسدي

فأصفعه ويسألني

فليس يجيئني فرحاً

حرقّت له رسائله

محوت هوى على صفحا

غداً تأتي قصديته

ينوح بها كعادته

يعاتبني ويحسب

ويذرف بين أسطرها

غداً سيكون موعدنا

بقايا من بقاياها

محاسنه ونعمها

كالشـمع لـولاه

فأبحث في الدفاتر عن

فأغمر من قصائده

فتفهمني القصائد أنني

* * *

أنت يا شاعري

أنت يا شاعري بريق الرجاء
من أجيج الهوى جمال الضياء
ساحر مغرور بطيب السناء
منك دائي وفيك ألقى دوائي
أنت بدر في حالِك الظلماء
باتساع الورى ورحب الفضاء
في هواه تلعثمت آرائي
وقوافيه حلوّة الإنشاء
ويشيد البطحاء عند السماء
من جمال الشقراء والسمراء
شعره إغراء على إغراء
رقّ من شدة النوى والجفاء
راسخاً مثل القمة الشماء
وحنين لدعوة ولقاء
يتغنّى بصبوتي ورجائي

لم أثر رغم نقمة الشعراء
فيك من روعة النجوم شعاع
فيك من حُمة الأصيل بريق
فيك سحر الهوى وطيب الأماني
ساعلوني إن كان يهواك قلبي
قلت أهواه لا حدود لحبي
قلت أهواه ليس في الحب سرّ
شاعر في كلامه ألف معنى
شاعر يجعل الوجود خيالاً
من شظايا يراعِه شادَ دنيا
شعره نفحُ الورد أغوى الغواني
إن عندي في الصدر قلباً شغوفاً
إن عندي في القلب حباً كبيراً
إن في خافقي مشاعر وجِد
كلّ ما أشتهي وأنشد شعراً

* * *

يا ليتها علمت

وأنا الذي رَغِمَ الجفَاءِ عشقتُها
في لهفةٍ وتشوَّقٍ أحببتُها
وظننتُ أنَّني في الوفا أرضيتها
حائناً وأزهار الربى أهديتها
فاستضعفت صدي الذي ملكتها
رغم القساوة والجفا حكمتها
علمت بآهاتي التي حَبَرَتها
صمَّ الحصى يا ليتني ما صغتها
فتلعثم الإلهام حين وصفتها
وتسامت الكلمات حين غمزتها
كم نظرة رَغِمَ البريق سرقتها
وتسمَّرت عيناى حيث ألفتها
في غفوتي أرجوحةً شَيَّدتها
غيري من الولهى وشعشع صيتها
وأنا الحبيب بقيت ما أبدلتها
ما قدَّرت حلو الشراب سقيتها

وتلوِّمُنِي الحسناءُ أنَّني خُنْتُها
أحببتُها قدر البسيطةِ كلَّها
أخلصتُ في حَبِّي لها مُتفانيا
فمضيتُ أفرشُ دربها ورداً ورِيـ
شيدت في صدي المرجرج برجها
فتحكَّمت بمشاعري وعواطفي
أرسلت آهاتي رسالات فما
قد صغتها جُملاً تثير بآهها
وغمزت أقلامي لوصف جمالها
فارتدَّت الأقلام عن عجز بها
وأضعت حِسِّي في بريق عيونها
فإذا مررت بحيِّها هاجَّ الهوى
إنِّي تخيلت الديار ديارها
قد غرَّروها يوم صاد شباكها
فتعنَّنتُ في حبِّها وتبدَّلت
وتعمَّدتُ هجري ونسيان الهوى

قد أنكرتني يا لهولِ فعالها
ذوقتُها مرَّ الحياة وطيبها
علّمتها ان تعتق النهدين من
بالحبّ شدت لها دنا من نرجس
لكنّها عمدًا أبت زمن الهوى

إنّي على دربِ الحياة صحبتها
وعلى فنون الحبّ قد درّبتها
عسف المشدّ نعم أنا علّمتها
وزمردّ وخالجي أسكنتها
ومحا التباعد كلّ ما أنشدتها

* * *

كلّ جميل

أردّد شعراً في الجمال وأجبلُ
وكلّ جميل في الكلام مزخرفُ
فيا حلوة العينين رفقا بشاعرٍ
فأنت له الإلهام والوحي فاشفعي
ولا تبخلي إن الحياة قصيرة
برغم غنى الأشعار بالوصف أبخلُ
وإنّ جمال الإنس أحلى وأجملُ
يفتّش عن وحي الخيال ويسألُ
وجُودي عليه بالغرام فيثملُ
غداً ينتهي عمر الجمال فيذبلُ

* * *

كُتِبَتْ

فلم تقرئي أنتِ ما قد كتبتُ
هُوَ الحبُّ والوجدُ إنِّي شرحتُ
فيما ليتني وجدَ قلبي كتمتُ
وجرح الغرام مريـر زهدت
وأنتِ تعانين أيضًا علمت
بريق العيون هـواك يبت
فلا عجب كل غيم يشـت
وفي الحبِّ باقية ما حييت
فمن بسمة الثغر إنِّي سكرت
حَذارِ فلم يبق للعمر وقت
فلا ينفع القول إنِّي ندمت
سعيدٌ أنا قـربك العمر عشت
لك القلب والروح عشت ومـت

كُتِبَتْ لكَ الشعرَ حتَّى تعبتُ
شرحتُ الذي في الخـوالج يسري
فلم ترأفي بفـؤاد الـيم
زهـدت الجفـاء وأنت جفائي
ولست وحيدًا أعاني جراحًا
هـواك تـأجج جـمرًا ونارًا
ولا يحجب الشمس غيمٌ كثيف
فقلولي أحبك أنت حبيبي
وجودي عليَّ ببسمة ثغر
وعودي نضمد جراح التجافي
سيمضي الزمان لغير رجوع
تعالـي لنحيا الزمان سعيدًا
تعالـي فأنت رفيقة عمري

* * *

الوحي أنت

الوحي أنت وأنتِ رُحْتُ أَكْبَرُ
تأتي القوافي مشتهى ما أشعرُ
لَمَّا أبَيْتِ إِلَى عَيْونِكَ أَنْظُرُ
فِي جَمَرِ عَيْنِكَ الشَّرَارَةَ تَبْهَرُ
عَيْنَاكَ فِي عَيْنِي رَاحَتِ تَجْرُ
تَلْجِيَةً مِنْهَا الصَّبَابَةُ تَقْطُرُ
قَوْلًا جَمِيلًا عَنْ هَوَايَ يَعْبرُ
كَالْحُلِّ مِنْ شَهْدِ الزَّنَابِقِ يَسْكُرُ
يُذْعَى الْخِيَالُ مِنَ الْوَقَائِعِ يَنْفِرُ
مَا زَالَ فِي عِثَمِ التَّشَبُّبِ يَعْثُرُ
الْعَشْقُ فِي دَمِهِ يَمْوِجُ وَيَزْخَرُ
فِي مَا يَرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ وَيُضْمِرُ
مَتَمَرِّدٌ كُلَّ الْعَوَارِضِ يَقْهَرُ
مَنْ خَفِقَ قَلْبُهُ كَالذَّبِيحِ يَفْرَفِرُ
وَعَشِيقَةٌ أَنْتِ الْغَرَامُ الْأَكْبَرُ
أَبْهَى الْجَمَالِ هُوَ الْجَمَالُ الْأَسْمَرُ

مَا حَاجَتِي إِلَّا الْمَدَادَ وَدَفْتَرُ
أَسْتَلْهُمْ الشَّعْرَ الْجَمِيلَ فَلْيَتَهَا
مَنْ لَحْظُكَ الْجَذَابُ أَسْرَقُ نَظْرَةَ
مَنْ كَانَ يَخْشَى الْجَمْرَ يَخْشَى نَارَهُ
إِنِّي أَقْلَبُ فِي الثَّرَى طَرْفِي إِذَا
وَأَحْسُ فِي صَدْرِي هُبُوبَ نَسَائِمِ
فَأَعُودُ لِلْحَرْفِ السَّخِيِّ مَنَاجِيَا
لَا تَخْجَلِي مِنْ شَاعِرٍ مَتَهَوِّسِ
لَا تَخْجَلِي مِنْ شَارِدٍ فِي عَالَمِ
لَا تَخْجَلِي مِنْ ضَائِعٍ لَا يَهْتَدِي
هَذَا بِوَادِرِ عَاشِقٍ مَتَوَلِّهِ
يَسْعَى إِلَى غَايَاتِهِ مَتَشَدِّدًا
لَا رَادِعٌ يَقْوَى عَلَى رَغْبَاتِهِ
رَغْبَاتُهُ أَنْشُودَةٌ قَدْ صَاغَهَا
فِي الْكَوْنِ لَيْسَ يَعِي سِوَاكَ حَبِيبَةً
أَنْتِ الْجَمَالُ بِسَحْرِهِ وَيَرْيَقُهُ

وهواك موج في الخوالج يهدر
صورُ التغازل في الخواطر تعبر
ويظلّ في الأفكار طيفك يخطر
سطعت بقلب الغيم نورًا تنثر
تهدي الضليل إلى السبيل فيشكر
يعطي الحياة سرّة لا تحجر
تروي روايات الغرام وتخبر
من كان يكثر في الكلام يثرثر
إن كان شعري ظالمًا أستعذر

أهواك يا سمراء ملء جوارحي
أهواك يا حُلْمًا يدغدغ خافقي
حلم الليالي في الليالي ينتهي
لا الليل لا الديجور يحجب نجمة
في يقظة الشمس الضحوك منارة
والحبّ شمسٌ للخليقة شيق
سمراء لي قيد الكلام صحائف
لكنني شئت الصمت قبل نهاية
كوني على علم بأنّي عاشق

* * *

إلى مُراهقة

يا وردة توحى خيالاً للخيال
يسعى لنيل المستحيل فلا ينال
مجرى الزمان زلازل ونوى المطال
هي علقم فيه المرارة والثمال
فالخمر من غيب شهى كالزلال
لا تعلى عرش الأكابر والجزال
في كل مرحلة خطى شطر الكمال
أولى المراحل أنت في بدء النزال
لا ينفع الندم العميق ولا النضال
كوني النعومة والأناقة والدلال
خير النعيم براءة ورخاء بال
والسرّ عقدة شارد صعب الجدل
من ذروة بيضاء من عالي الجبال
يدعو الشبيبة للصبابة والوصال
يشكو القيود ولا يطيق الإنعزال
يسعى إلى حرّية دون اعتدال

يا بُرعمًا نضًا على وشك الكمال
لا تلعبى بعقارب الأعمار مَنْ
ودعي الزمان يسير مجراه ففي
لا تشتهي الأثمار قبل نضوجها
لا تشربي من حصرم خمر الهوى
لا تدعي سنّ النضوج مبكرًا
إنّ الحياة مراحل ومراحل
لك في الحياة مراحل ما زلت في
فغدًا إذا جمح الزمان لهوة
كوني بنفسجة زكيًا عطرها
لك حاضر لا تهزئي بنعيمه
وَعَدٌ سيأتي حاملاً أسرارهِ
بسمات ثغرك نسمة ثلجية
لا تقتطي إن عربد الجسم الذي
وتمردّ النهد الكعوب معاتبًا
فكّى القيود وحرّره قبلما

للقاء عشق حبّذا عشق حلال
ما يفسد الأخلاق سوء الإنحلال
من وحي تاريخ مضى قيد الزوال
ولك العروش رجالها أبهى الرجال
حكم الجمال تصبّب وغوى ومال
لو كان في دنياك مشكور الفعال
لا تحجب الأنظار عن مرأى الجمال

في غمزة العين الكحيلّة دعوة
لا تقبلي سنن الحياة ألا احذري
وترفّعي قيم الوجود خرافة
لا تجزعي أنت الأميرة في الدنا
وتحكّمي لك طاعة وتطوّع
يهواك كل فتى يراك ويشتهي
لا تظلمي من جاء يسرق نظرة

* * *

دَعُوا الْجَمَالَ

فالقلب في نار الهوى يلتهب

والشمس منها تستمدّ الذهب

في الشَّعر حتَّى خلته من ذهب

عندها الشَّقراء كلّ العجب

دعوا الجمال ساعة يكتتب

شَقراء في نظراتها جمرة

وشعلة العينين معكوسة

عجائب المعمور سبعٌ ولكنْ

* * *

أرنو إليها

من قارب السَّتَيْن ماذا يفعلُ

خلق الجمال هي الجمال وأجملُ

في الصدر قلب عاشق لا يخجلُ

أرنو إليها في الخفيّ وأسألُ

في سنّها العشرين سبحان الذي

سمراء عفواً إن أبحت مشاعري

* * *

تختال

سبحان من خلق البرية والملا

سبحان من جمع الدلالة والحلا

من بعد ما ولى الشباب وهرولا

تختال كالطاووس سبحان العلا

سبحان مخلوق بصورة خالق

سمراء تُرجع للعجوز شبابه

* * *

بالحسن

بالْحُسْنِ كَمْ أَسْكَرَ الْإِنْسَانَ إِنْسَانُ
هَذَا جَمِيلٌ وَلَكِنْ ذَاكَ فَتَّانُ
شَقْرَاءُ أَغْرَتْ جُمُوعَ النَّاسِ طَلَعْتُهَا
يَلُوحُ مِنْ قَدِّهَا الْمَمْشُوقِ شَيْطَانُ
خَضِرَ الْعَيُونَ تَذِيبُ الْقَلْبِ نَظَرْتُهَا
وَوَجْهَهَا يَسْحَرُ الْأَلْبَابَ رِيَانُ
أَمَّا الشِّفَاهُ فَلَا يَحْظَى لَهَا شَبَهُ
وَالثَّغَرُ مَلْحَمَةُ الْإِغْرَاءِ سَكْرَانُ
شَقْرَاءُ طَارَتْ بِهَا الْأَقْلَامُ مَلْهَمَةُ
وَالْغَيْدُ هَبَّتْ وَصَاحَتْ إِنَّهَا جَانُ

* * *

العمر يرحل

وأنت برغم السنّ أحلى وأجملُ
وكنّت إذا ما لاح طيفك أنملُ
أويقاته رغد وعيش مدلّلُ
على مفريقي شيب حقير ومخجلُ
ويعتق قلبي المستهام فيعقل
وما حاضري إلّا الشقاوة أحمل
هواك دمّا بين العروق يغفل
يداعبني حلم الهوى عنك أسأل

تمرّ بنا الأعوام والعمرُ يرحلُ
أعود إلى أيّام كنت حبيبتي
أعود إلى عهد جميل زمانه
أعود وما أشهى الرجوع وقد سطا
أعود لعلّ الأمس ينقذ حاضري
أعود فقد شخّ اليراعُ أميرتي
فرحماك يا عرّسَ الجمال فلم يزل
أنام ولا أغفو أظلّ بيقظة

* * *

يا نديمي

ذلك الدهرُ نالَ مِنْ شَفَتَيَا
وتلاشى الضياءُ في ناظريَا
غربة ما جادت بغير الحميَا
أين ليلى وزينب وثرَيَا
خطها عمر حرك الشوق فيَا
قد أعادت قلبي ورشدي إليَا
هم صلاتي في صحتي وعشيَا
وإليها رفيقتي ما لديَا

يا نديمي لم يُبقِ في الكأس شيَا
شحّ زيت القنديل فالفجر ليل
خانني الدهر إذ رماني أعاني
أين خلّان الأمس أين ديارِي
كلّها باتت صفحة في كتابي
وعزائي رفيقة العمر جنبي
وصغار هم الحياة وأغلى
فإليهم أرفُ زُوحِي وعمري

* * *

يلذّ الشعر

فينساق الخيال إلى الخيالِ

وما غزل النساء سوى الرجالِ

ولا ردّ يحاك على سؤالِ

يلذّ الشعر في حرم الجمالِ

وما حلم الرجال سوى نساء

وليس هناك عذر أو خيارِ

* * *

مرّت ببالي

والليل ملعب عاشق جزل
والفجر لا يصحو من الثمل
ترمي معافى العقل بالخلل
يدعو مُعَايَنَهُ إلى القبل
غجيرة العينين والمقل
بركان إغراء بلا وجل
تخلو من الإحراج والخلل
والذكريات مثيرة العلل
ومجرّح الأشواق والأمل
وقصيديت عسليّة الجمل
حيّا إلى وحشيّة الأجل

مرّت ببالي بسمة الغزل
والخمر كاسات بلا عدد
بسّماتها ما فارقت خلدي
والثغر آه كـوثر عسل
سمراء من إنس ومن بشر
زنجيّة الشففتين جاذبة
والجسم أحلام الصبابة لا
عبثت بأفكاري وذاكرتي
لكن هواها بلسم وشفاف
أحببّتها في حُبّها غزلي
أحببّتها حُبّا يرافقتني

* * *

لست أدري كم

أَمِيرَة تَائِه مَغْرَم
وَعَبَاءُ جَهَامَة الْمَبْسَم
بَصْدَر فِي الْهَوَى يَأْلَم
تَخْطِى الْأَفْق وَالْأَنْجَم
بِحَجْم الْكُونِ أَوْ أَضْخَم
فَمِنْ جُرحِ النَّوَى يَسْلَم
فَفِي عَسْفِ الْأَسَى يَنْعَم
وَبِحَاجَة أَرْغَمَنْ مَلْهَم
إِلَى الْأَعْمَاق لَا أَنْعَم
رَبِيع شَرِيقِ نَسَم
بَلِيلِ مَعْتَمِ أَدهَم
فِي سَمَرِ الدَّجَى يَحْلَم
سَمَة سَحْرِيَّة الْمَغْنَم
فَأَنْشَدَ خَيْرَ مَا يَحْلَم
أَبْوَحُ بِسَرِّنا الْمَبْهَم
أَحَبَّكَ لَسْتَ أَدْرِي كَمْ

أَحَبَّكَ لَسْتَ أَدْرِي كَمْ
أَحَبَّكَ رَغَمَ كُلِّ جَفَا
تَحَبَّكَ كُلِّ جَارِحَة
وَحَبَّكَ لَا حُدُودَ لَهُ
وَلَا حَجْمَ يَقَاسُ مَه
وَلَا بَعْدَ يَجْرَحُ هَه
وَلَا ضَرْيقَ يَكَاكِلُ هَه
هَوَاكَ قَصِيدُ أَغْنِيَة
غَرَامِكَ نَسْمَة وَلَجَّتْ
هَوَاكَ زَنَابِقُ وَشَذَا
وَصَخْبُ هَبُوبِ عَاصِفَة
بَلِيلِ لَا يَنَامُ يَظْلُ
أَلَا جُودِي عَلَى بَيْسُ
لَأَرْجِعَ شَاعِرًا لَسْنَا
أَرَدَدَ مَا يُدْغِغُنِي
سَأَعْلَنُهُ بَلَا خَجَل

* * *

بالسحر أغناها

شقراء بالسحر ربّ الكون أغناها
لصبوة ووصال لست أنساها
على الشفاه وشعت في محياها
لقد غدوت غريقاً في محياها
جنّدت كلّ حساباتي لألقاها
وما أراد لها في الكون أشباها
حتّى أريح وأنسى الداء والآها
لأطلق القلب خفاقاً وتياها
والورد ما زال أطباقاً وأفواها
ضحية يا لعمرى من ضحاياها

قلبي يناغشني من بعد رؤياها
في قدّها شمعة الإغراء تجذبني
في ثغرها بسمه سحرية رققت
في غمزة العين أسراراً معقدة
جهلت أيّ خضمّ سوف أسبّحه
شقراء سبحان ربّي كيف أبدعها
شقراء رغم رحي الستين أرغبها
ما كنت أعتقد الأيام تمهلني
كأنّه في ربيع العمر برعمة
ما كنت أحسب في الستين تجعلني

* * *

ستّون عاما

أنتِ الجمالُ وأنتِ سحرٌ أوحِدُ
فالوحي والإلهام فيك توقّدُ
لكنّ جمالك في الهوى يتمرّدُ
بمتيم يملئ القصيد ويسرد
ما زال غصّ الأصغرين يُغرّد
لعناق جسمٍ أسمرٍ يتوقّد
تغفو النجوم ويستريح الفرقد
خمر الوجود فيسكر المتوجّد
خفقات قلب يافع لا تهمد
بسمات ثغرك كواثر لا ينفد
أحيا سعيداً والهوى يتجدّد
روح مخضرمة يهدّدها الغد

ستّون عامًا في غرامك أنشدُ
إن خائني الغزل الحميم وصدّتي
الحرف أنت وأنت شعر قصيدي
عجريّة الخلق الرفيع تلطّفي
لا تنكريه في خريف زمانه
لا تنكريه إن أتى مُتلهّفا
يدعوك في سمر الليالي عندما
يدعوك يا شمسًا يدغدغ نورها
ستّون عامًا ما يزال متيمًا
في بسمة الثغر اللعوب هناؤه
جوذي عليّ ببسمة سحريّة
وتجدّد الأحلام والآمال في

* * *

أغار عليك

ومن طيب البنفسج والزنبق
وزقزقة البلابل في الغسق
يعكّر هجعة الأفق الأزرق
وغيم ضلّ في رحب الأفق
ومن لون السحابة والشفق
عليك أنا أغار نعم صدّقي
أظنّ عليك دومًا في قلق
دلالك غمزة الجفن المطبق
نزيفًا في الصميم أليماً شقي
تركت لك القرار ألا فانتقي
ومؤنس مستهام في مازق
وليس ملامة إن لم تعشقي
تعالى إنه سهل الطرق
إذا كان الغرام بلا منطق
وخاتمة الكلام الحلو نقي
وهاتي بسمة الثغر الفستقي

أخافُ عليك من عطر الحبق
ومن فوح القرنفل والعبق
أخاف عليك من لمع البرق
أخاف عليك من رعد مقلق
أخاف عليك من لفح المشرق
أقول أخاف إنّي لم أصدّق
أنام ولست أغفو من أرق
جمالك وهجة النور الألق
يلاحقني هواك ولا يتقني
وأحلم باللقا فمتى نلتقي
لقاؤك فرحة الصبّ المرهق
ودعوة عاشق لهوى شيق
تعالى للهوى عطشى واستقي
بربك يا غرامي لا تحنّقي
كلام الحبّ ظاهرة الرونق
وفى صمت الحبيب أسى فانطقي

جنوناً في خفا الصدر المغلق
ويحلم مولعاً بغدٍ مشرقٍ
أسير مزمّنٍ لمّ لم يطلق
سيقضي عانساً إن لم يخفق
دعيه حالمًا بهوى شقيقٍ
وفي يدك الدواء ألا فارفقي

ومن طوق الحياء ألا فاعتقي
يثور على أذى لهبٍ مُحرقٍ
يموج بحسرة موج الزئبق
فلا تفري على قلب مونق
دعيه للعلوّ عشقاً يرتقي
ضنين الحبّ محموم فاشفقي

* * *

لا ترحلي

يا بلسم المتوجّع
من صدّ قلبك فاشفعي
صدري وهدت أضلعي
بسمات ثغر أينع
تروي غليل المولع
ضّ من خيال مبدع
متهمّوس متضعض
ل جمالك المتضوّع
لبّي النّدا ظليّ معي

لا ترحلي ظليّ معي
قلبي يصفّق شااكياً
دقّائمه قدّ أتعبت
هيهات يشفيه سوى
جودي عليّ ببسمة
في غمزة العينين بغّ
يوحي القريض لشاعر
قد تاه في سحر الجما
هذا نداء متيمّ

* * *

هل كلام ينفع

بيني وبينك ألف واشٍ يسمَعُ
والشعرُ في حرم الصبابة يبدعُ
ما يخبر الواشي يلدّ ويقتعُ
فيها سنون العمر لا تسترجع
والسرّ لا يُفشَى ولا يتشرّع
ومراوغ متجرف لا يشفع
سمعا إذا الواشي أتاكَ يُججع
باق كسفح الطود لا يتزعزع
ثرة الحسود وما يقول مشنّع
يعطي الحياة جمالها فيشعشع
كالشمس نور في البرية يسطع
للريح من بعد الهياج ويخضع
فيدور عيش في الفراغ ويربع
كم يؤلم الأنظار قفر بلقع
غجيرة حسّ الرجال تضعضع
كوني الطهارة بالتقى تتضوّع

ماذا أقول وهل كلام ينفعُ
إنّي كتبتُ لك القصائد جمّة
لم تقرئي شطرا كتبتُ وإنّما
بيني وبينك قصّة ورواية
بيني وبينك سرّ عمر مغلق
بيني وبينك لن يُفرّق مبغض
لا تشغلي بالأثرثرة ولا
قولي له إنّ الهوى ما بيننا
هيهات تخمد خفقة في الصدر ثرّ
فالحبّ للإنسان نعمة خالق
كالطيب عطر يملأ الدنيا شذا
كالموج تقذفه الرياح فيحنّي
لا تتركي الأيام تعتمر السدى
ما أقبح العيش المملّ زمانه
كوني كما شاء الهوى حورية
كوني الصبابة والوصال والزنى

أنت الجمال وسحره والقبح أنت
أنت الأمومة بالحنان تزيّنت
أنت الحياة بمدّها وبجزرها
أنت السلام إذا أردت سلامة
كلّ الرجال إذا أردت دمي محرّ
لك ما رغبت من الوجود مخيّر
فترفعني عمّا يقول مثرثر
وتحسّسي خفقات قلبي عندما
وترفّقي بي إنني متيّم
لا تغضبي من زلّة عفوّة
ودعي الشوارد بيننا من قبل أن
إنّ الحياة قصيرة لو أزمّنت
فأنا وأنت معاً لنا الدنيا وما
"وإذا مضى كلّ إلى غياته"
هيّا بنا نمضي معاً في رحلة
هيّا بنا نقضي زماناً ضيقاً

ووزره أنت الخيال الأنيع
أنت الخطيئة للأنام ومطمع
جبارة لمّا تسيل الأدمع
وإذا أردت الحرب أوماً إصبع
كمة لديك وفي يديك تقعع
ولك الوجود مزخرف مستمتع
وغدّ بدسّ الشرّ كم يتمتّع
ألقاك تعصف كالرياح وتسرع
لا تتركيني حائرًا أتسكّع
وإرادة هانت فجرّ المفزع
يمضي الزمان وما زمان يرجع
والموت قبل العيش باب مشرع
قد طاب فيها من جمال يمرع
نشقى ولا فعل الندامة ينفع
زمنيّة فيها هُنا وتوجّع
في رحب عيشٍ أرغدٍ لا يدمع

* * *

الحبّ أضناني

والقلب من شدّة الأشواق أعياني
في عتمة الليل كم تشتدّ أحزاني
وحدي أنا تشغل الأحلام وجداني
نجمًا يُقاسِمُنِي وجدي وأشجاني
أقوى على صدها والوهن أرداني
أن لن تخيب ظنّ العاشق الواني
كأنّما لست أهواها وتهواني
بالودّ والرغد أغناها وأغناني
حتّى سكرنا بلا عدّ وحسبان
لظالم الله أحياءها وأحياني
أو موجة ما تعدّت رمل شطآن
تلهو بها يد الأعمار والأزمان
لا بدّ للمرء من عشقٍ وتحنان
فالعشق أجمله في مهد سكران
قد ضلّ ما بين إصهار ونيران
يومًا وفي حرفها أنفاسُ عشقان

ماذا أقولُ لها والحبّ أضناني
أنامُ والجفنُ لا يغفو على أرقٍ
ليلي بلا قمر ليلي بلا سمر
أقلّب الطرفَ عليّ في الأديم أرى
ليحملَ الهمّ عني والشقاوة لا
ناديتها للقاء الوصل عن أملٍ
خاب النداء وما قامت ولا انتبهت
وليس عمر طويل بيننا مرح
ولا شربنا من الصهباء أطيّبها
ولا قطعنا علينا في الوفا قسمًا
أم هكذا العشق نيران موجّة
أم أمنيات وآمال مبعثرة
يا لهفتي كلّ ما أدري وأعلم أن
سمراء لا تنفيري من عاشق ثمل
لا تنكريه إذا وفاك في زمن
لا تنكريه إذا جاءت قصائدهُ

أشهى وأبهر عربون وبرهان
وخفقة القلب في شعر وتبيان
فالعذر أعنف من صدّ وحرمان
وألفة بين إنسان وإنسان
يا قبح مقدرة من غير غفران

هذي القصائد بعضٌ من مشاعره
هذي القصائد آهات مجرّحة
سمراء لا تعجبي إن قلت معذرة
وشيمة القادر السمحاء فعلته
العذر في طلب الغفران مقدرة

* * *

لم تفي

كفرت بوعد الهوى المجحف
أسير الصبابة والشغف
بنار حبيب ولم ينصف
وليس سوى الغر لم يعرف
وهذا خيار لمستضعف
يداعبه الحلم في الملحف
عن الحب لن ينثني فارأفي
زمان بعيد المدى مطرف
برغم العوارض لن ينطفي
ولا حفرة عند منعطف
وخاتمة الرغد والأسف
وذو الوجد بالوصل قد يكتفي
حرارة جمر بقلب صفي
لما ثورة الصد والصاف
تكأل بالوفى والأنف
سنين تُعدُّ بلا نيف
بعيداً عن سوء والقرف

بوعدك يا حلوتي لم تفي
أعاتب نفسي عتاب شقي
ويؤلمه ضعف قلب تالّطى
لوعدك يوم غداً مستحيلاً
يظلّ على أمل مستجداً
دعيه ينام ويغفو هنيئاً
بوعد لقاء ودون لقاء
حلفت يميناً ووعداً له في
بأن الهوى سوف يبقى أجيّاً
ولا نكسة العمر تجني عليه
على كتف نهر نهاية درب
فأمن بالوعد وجداً ووصلاً
لماذا الجفاء فلم يبق إلا
غداً دافئ الجمر يغدو رماداً
تعالى وكوني حليفة عيش
تعالى معي لا تخافي بقايا
تعالى نعش في هناة عمر

* * *

تَعَاتِبُنِي

أنا الحيران أضناني الصخبُ
بكلّ مشاعري لا تغربُ
أنا المشتاق يقتلني التعبُ
فأنّى لي من الصور الهرب
تدغدغ خافقي تلك الحقب
فتغمرني الهناءة والعجب
أجيب على السؤال فتكتب
وفي العينين يختال الغضب
لها الحكم الأخير لها الغلب
وفوح طيب وشذا رطب
يصبرني ويفرجني النحب
لها الدنيا وما فيها لعب
تعاتبني وأجهل ما السبب
بدمع ساخن فيه اللهب
سلاح فاتك لا يغتصب
وذو عقل سليم يجتنب

تعاتبني وهل يجدي العتبُ
تجول بخاطري صور عبثت
أعود لذكريات تتعبني
أظلل أعيرها بالأسفا
ترجّعي إلى حقب عبرت
تعيد عليّ سرد مغامرة
وتسألني عن الأشياء فلا
وأسألها فتبقى حائرة
علام تلوم صبا سيّدة
لها الأيام نسمة زنبقة
لها ما شاء خاطرها وأنا
لها الدنيا ملاعب أمنية
تعاتبني وما عندي ذنب
أقول لما العتاب فتسبقتني
سلاح الدمع كيف أقاومه
سلاح أبيض لكن شرس

أَقاسمها الحياة وبهجتها
أنا أخشى الرحيل وفي بلدي
وأحبابي هناك تهتددهم
فأفتح الصعاب لأجل غد
ولا أخشى الردى من بعد غد
وغائيتي في الدار سالمة
معاتبتني زمان الغنج مضى
ألا يغنيك ملهمني شغفي
كفى تمضي ليالي العمر سدى
ولا ناي يشاطرها وتر
تعالى للحياة على عجل
لنقضي ما تبقى من زمن
تعالى للحياة نغزلها

وأحب ما يضير وينشجب
براكين الغباوة تلهب
عصابت تجيش وتصطب
يريح من النهاية يقترب
وداري في المحافل ترتعب
من الأرزاء يصحبها الشغب
وأدبر لا رجوع يرتقب
وتهنيك القصائد والأدب
فلا كأس تشع ولا عنب
ولا عود ببخته الطرب
وهل غير الحياة هو الأرب
معاً فلم الملامة والعتب
ونقتطف الهناء ونصطب

* * *

جُودي عليّ

سحريةً فيها النعومة تثملُ
حمل الصبابة زفرة يتململُ
يوحى الخيال بما يريد ويأملُ
لا تستكّن ولا تكفّ وتعقلُ
لا يعرف الغد لا ينام ويغفلُ
بالسعد والحبّ المزخرف ترفلُ
قمريةً تنسي السنين وتهملُ
ما زال قلبي خافقاً يتحمّلُ
في غمرة الستين جمراً يشعلُ
فالشيخ في مهد الهوى لا يبخلُ

جودي عليّ ببسمة لا تخجلُ
جودي على صبّ خبول مغرم
في كأسه خمر عتيق طيّب
أمل المراهق وهو في شيخوخة
وصل وعريدة بليل شيق
ليل الصبابة يقظة لا تنتهي
يا فرحة الشيخ العجوز بليلة
جودي عليّ بمثلها لا تبخلي
ما زال قلبي بالجمال مولّعا
لا تبخلي بوصال عشق مرهق

* * *

كان قلبي

عاشقا في دنيا الجمال أميرا

واهنا في يد الطبيب أسيرا

ورجائي فيمن يبت المصيرا

كان قلبي بالأمس صبا غيرا

فغدا لما العمر مال غروبا

فاعذريني سمراء هذا مصيري

* * *

شاهدتها

تختال بالثوب الحرير تدلعا
هدّ النعاس كيانه المتوجعا
ملأ الحظيرة والجدار تصدعا
أردى الغريم بسيفه فتضعضا
بالعطر والأطياب فاح وضوعا
ذاك المنمّق بالصباية أينعا
وتساعلت هلا درى ما ضيعا

شاهدتها والليل قام مودعا
وعشيقها فوق السرير ممدّا
وشخيره كالرعد يوقظ ميّتا
نظرت إلى المهزوم نظرة فارس
فغدت إلى المرأة ترصد جسمها
فتبسّمت مزهوةً بجمالها
من ثمّ عادت للعشيق بخيبة

* * *

هَاجَ الحَنِينُ

هَاجَ الحَنِينُ وَأَن الصَّبَّ والغَزْلُ
وطبَّطب القلب كالأمواج مصطخبا
سمراء في قَدَّها الممشوق عاصفة
أرَنو إليها وأنسام الهوى لهب
لكنَّني وسنين العمر تخجلني
أظَلَّ في حيرة هيهات أدركها
وصعد الصدر ما الأشواق ترتجلُ
من بَسمة الثغر بالإغراء تفتعلُ
من رونق أينما هَبَّت صحا الأملُ
في كلِّ جارحة ما زال يشتعل
أبقى وأسأل عند الوصل ما العمل
هل عاشق الوصل في الستين يعتزل

* * *

أَخْجَلْتُ

ليس الحياءُ بأفضل

مخير فتدلي

وتعلم وتطفل

بخوالج المتأمل

ذنب الجمال المنزل

أخجلت أم لم تخجلي

من عنده هذا الجمال

ودعي الجموع بحيرة

هذا الجمال محكم

ما الذنب ذنبك إنما

* * *

عسايّة العينين

سـمـراءُ تـفـاحيّة الخـدّين
وجـمـالُ زنبـقـةٍ ولمـعُ لـجـين
كـم عـاشـق قـد جـاء يـسـأل عـنّي
مـن غـادـة زنجيّة الشـفـتين
مـتـألـقـا فـي غـفـوة الجـفـنـين
وتمـاوج الإغـراء فـي النـهـدين
سـأفـي بـعـهـدي طيـلـة الزمـنـين

قـالـت أنا عـسـايّة العـيـنـين
لـي عطـرُ رـيحـان وفـوحُ بـنـفسـج
ونـسـجـت مـن مـهـج الشـبـاب مـشـالـحي
فأجـبـتـها أسـفـا أنا مـتـأهـل
فـي لـحـظـها نور يـجـيـء ويـغـتـدي
فـي قـدّها المـمـشـوق سـحـر جـاذب
عـاهـدـتـها كـلّ الوـفـاء بـحـبّها

* * *

الراح

يا حاجبَ الراح عني كيف تحجبها
لو أنها علقم إني سأشربها
تلدّ لي الراح حمراء مثلجة
فالتلج للراح أنفاس ترطبها
دع عنك أمري ولا تطلب محاكمتي
إن كنت أعشقها أو كنت أطلبها
واعلم بأنني أنيس الخمر من زمن
أنا العليم بما يزدان أطيبها

* * *

لا تقولي وداعا

لم يبق غيري رفاقي الليل والقمرُ

رفاق كأس حبا في عبّها السمُرُ

نحن السكارى غشى أبصارنا السهرُ

بل أحضري خمرة يحيا بها السكرُ

لا لا تقولي وداعا صحبتي هجروا

رفاق عمر قضيناهُ على مضضٍ

بعض النجوم بخفض النور تبهرنا

لا تحبّي الخمر حتّى ينتهي سكري

* * *

مَن قال

مهلا على خبر قد يكذب الخبرُ

ومثل ذيل حمارٍ شعره القذرُ

لا ريبة فهو أنثى شكله الذكرُ

من قال إنك أنثى والفتى ذكرُ

من كان يمشي كما الطاووس في هرج

وعلق المشط عقدًا في مؤخرة

* * *

أناديها

هواها نسـم أنفاسي وزادي
قـضـيناه ونسـعى لازدياد
إلى ما يشتهي ربُّ العباد
يجيش بسحره سامي الرشاد
وكلّ مراهق غـضّ الفؤاد
عـفـاف النفس في صدق المبادي
إلى أن ينتهي زمن الحصاد
تمرّ سريعة شطر الرقاد
فإنّي قد تعبـت من الجهاد
تـهـي عمراً لها سامي الرشاد
وعاش مسالماً حلّو المراد
لطيب الخلق والخلق المهادي
بأنسام المحبّة والسعاد
يعكّر حلمه شبح البعاد
ولا أرضى حياة الانفراد
وفي الجدث المريع غدا وسادي

أناديها فتسأل من ينادي
لنا في العيش تاريخ وعمر
معاً سنظّل في وجد ورغد
سنبقى في الوجود لنا وجود
حكايئنا حكاية كلّ صبّ
حكايئنا كأحلام العذارى
حكايئنا غرام في غرام
أغار أنا عليها من سنين
إذا عمري مضى لا حقد عندي
وأغضب إن تجرّح عمرها أشد
فمن عرف السخاء رخاء عمر
أحقّ القوم في عمر مديد
وأجدر من على البطحاء طراً
أناديها بأهفة مستهام
فلست أطيع بـعداً في هواها
إذا دقّ النفير وأن وعدي

سأسمع أن بقرب اللحد مرّت
سأسمع ما تتمم في بكاها
وألّمس دمعها يجري سَخينا
فأبعث من عميق اللحد رُوحِي
فحسبي الروح تنعم في لقاء
وفخري أنّها لم تنس عهدي

صدى خطواتها فوق الرماد
وأدرك ما تعاني في الحداد
يبثّ الروح في صدر الجماد
رسولا حاملا أبهى الوداد
على شدة البلايل في الوهاد
وما زالت تحبّ وبى تنادي

* * *

الشعر مهزلة

دع الشفاه دع العينين والمقلا
قد مات في همّه من ضيّع العملا
والعيش لا يعرف التهريج والهزلا
كم ليلة نام جوعانا وما أكلا
وإنّما قافيات العيش قد جهلا
فالشعر وهم وجيل الكسب قد رحلا

قالوا دع الشعر والتشبيب والغزلا
واسلك حياتك في جدّ وفي عمل
والشعر مهزلة والحبّ لوابها
كم شاعر ورغيف الخبز يجهله
قد يعرف الفدّ أوزانا وقافية
فاربأ بنفسك عن شعر وعن غزل

* * *

تمشي الهوينى

ما راعها إن أصاب الجمع إحراجُ
والدرب إسمنتها خَزَّ وديباج
لكن لها نظرات الجمع إزعاج
إنّ القلوب إلى التصبير تحتاج
فيها الحراسة أسوار وأبراج

تمشي الهوينى وأعلى الصدر رجراجُ
تمشي الهوينى كمن يمشي على إبر
ترنو إلى الجمع لا حبًا ولا غزلا
تختال مزهوة والجسم عاصفة
سمراء شادت من الإغراء مملكة

* * *

وَعَدْتُ وَلَمْ أَفِ

لحبيبة عبثا بعذر تكتفي
لا لم أعد فبكت لوعده مجحف
ملهى شرذمة الدخيل المقرف
أنياب أحقر جائر متعجرف
فرقا ويرقد رقدة المستضعف
جلب ورأس لوحة في متحف
سأعود إنني مؤمن إنني وفي
حبرتها من وحي قلبي المحتفي

ماذا أقول وقد وعدت ولم أفِ
حددت تاريخا لأول عودة
كيف الإياب لأمة وربوعها
كيف الإياب ومزقت إنساننا
كيف الإياب وشعبنا متشعب
كيف الإياب إلى بلاد جمعها
لكنني رغم الغشاوة كلها
سأعود ملء جوارحي أنشودة

* * *

معاتبه

تقول من أنت لا شعر ولا غزل
قالت عرفتكَ في الماضي فتى مرحا
واليوم إنك من أمس مضى نفر
قالت قتلت بصدري الحلم برعمة
تركتهـا وصدى أقوالها إبر
لكنّ وجدي لها في حجم أمنيّتي
غدا نعود لأيّام الرخاء معاً
ونشرب الخمر كاسات بلا عدد
تموت وجدا وهل في وجدك الأمل
في كلّ زنبقة يحلو لك العسل
أنت العذاب وأنت الوزر والخجل
فارحل برّبك أنت العباء والفشل
والنفس من حدّة التشهير تنفعل
أن لا يطول الجفا والبعد والملل
غدا نعود فيحلو الحبّ والغزل
لا يعرف العشق إلاّ العاشق الثمل

* * *

أُتسأل عن عُمرها الدرر

عفوًا أُتسأل عن عمرها الدررُ
وويح منظره إن لفه الكبرُ
وقبحه وتد في النار يستعُرُ
فيها الصبابة والإغراء يبتدرُ
منها تغار عشيقات الألى نظروا
فأين من حسنها الأشكال والصور
فكلّ لفظ بشال الغنج يعتمر
لأنشد الشعر ولهانا وأفتخر
في نارها الدفء بالدفء تأتزر
من خمرة الحبّ طاب الشرب والسكر

قالوا لها طفلة كم يجهل البشرُ
صغيرة يا لحسن الورد برعمة
الحسن في الورد أطباق موردة
صغيرة كشعاع الشمس بسمتها
في سكبها كان في الإبداع معجزة
وكلّ حسن له في الذهن صورته
نعومة اللفظ زادت من مفاتها
أتوق لو أنّي حرف بمنجدها
يا ليتني جمرة في صحن موقدها
يا ليتني قيسها بالشعر أسكرها

* * *

وَجَنَّتَاهَا

وسجين الصدر في الصدر أسيّرُ

وجنّتها الورْد والجسم حريّرُ

كم فتى من لظاها يستجيرُ

وإبتسأ الثغر نار ولهيب

فبدا الناظر يغريه الشعور

فغدت تختال غنجا ودلالا

فتناسى مَنْ حواليه السفير

لعب البرغوث في عبّ سفير

* * *

تَعَالِي نَعِشْ

إلى عالم من رؤى ووصال
نضياء به ظلمات الخيال
يقينا رذاذ الدجى والليالي
نعان سحر العلى والأعالي
له الكون دار وصرح الجمال
حذار حذار من الإنعزال
شهيا يدغدغ فكري وبالي

تعالني معي يا فتاتي تعالي
لنسرق من وهجة الشمس نورا
فننسج من أنجم الليل شالا
ونركب متن الغيوم كلانا
تعالني نعش عيش طير هزار
دعي عنك عسف الزمان بعيدا
تعالني معي كي نحقق حلما

* * *

عن حَقبةٍ بقيت حُلما يؤاسينا
أحلى وأشهى الأمانى في أمانينا
من بعد رزمة أعوام تجافينا
من الزمان وقد دبّ الونى فينا
لِ سوف يمضي ومن يرمى مغانينا
لينشد الليل للدنيا أسامينا
أنشودة في الهوى أعيت قوافينا
من غلبة الدهر من دهر يعاديننا
لا ينجد المال من يحوي المالاينا
رهن الردى عندما الباري ينادينا
لا يرحم الموت من خان القوانيننا
أما أنا الصخر صلب يجهل اللينا
كانت حياتي الملاهى والشعانينا
في كلّ خطب تبعت القول آمينا
لسيد الكون قدّمت القرايينا
في الظّهر في الصدر لاقيت السكاكيننا

عادت تُثرثر عن أيام ماضينا
عادت تعيد رواياتٍ مزخرفةً
عادت تذكّرني ما خان ذاكرتي
عادت تنوح وتبكي ما عدا ومضى
لم يبق من فسحة الأعوام غير قليل
من يزرع الليل أحلاما تداعبه
من يفتق الليل أن يتلو رسائلنا
خير الزمان شباب يافع حذر
لا تشتهي المال أكياسا مكدّسة
المال من ورق لا يشتري عمرا
هذي الشريعة منذ البدء سارية
شاعت تؤنّبني في لطف ثرثرة
عشت الحياة بلا جدّ ولا جهد
عشت الحياة بلا وعد ولا أمل
شمل العظام والإكبار لي أرب
لكنّ في الساح حسّادًا وهم كثر

فكان حظي عقيماً داجياً شئماً
راحتْ تحذّرني من بأسِ آخرةٍ
آنُ الحصادِ مضى ولّى الربيعُ فغا
حان التقاعد والترفيه بعد شقا
الشوك كان أليماً جارحاً أسلاً
ودمعة الهجر فوق الوجنتين جرت
لَمّا سفينتنا ضلّت مرافئنا
"ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه
عادتْ إلى وَعِيها من بعد ثورتها
إذ أيقنت أنّنا في نعمة وغنى

تلعثم العود في أبهى ليالينا
ومن أسى وحشة تدمي معانينا
دَر الهزارُ الروابي والبساتينا
عِ مزمّن حان أن نشدو أغانينا
مهتداً أنّ أن نجني الرياحينا
بحرا من الشوق حبّاً في أهالينا
من عهر عاصفة شاعت مآسينا
تجري الرياحُ بعيداً عن شواطينا
فعدّدت ما بنّينا والعناويننا
عن كلّ ما فاتنا أو ما يضاھينا

* * *

هَدَّنِي السَّحَر

هَدَّنِي السَّحَر سَحَر تَلَكَّ الْعَيُونِ
رَجَّعْتَ بِسْمَةِ الْعَجُوزِ الْحَزِينِ
مُسْتَهَامَ يَرَى خَفَايَا الْفَنُونِ
يَشْتَهِيهَا شُعَاعُ شَمْسِ حُرُونِ
تَرُ إِغْرَاءً فِي لِيَالِي الْفَتُونِ
زَهْرَةَ الْأَقْحَوَانِ وَالْيَاسَمِينِ
فَرَمْتَنِي فِي حَيْرَةٍ وَظَنُونِ
إِنَّهُ وَهْمٌ مَا الْعَيُونُ تَرِينِي
ثَلَاثَ عَمْرٍ أَضْحَى رَهِينِ الْأَنْبِينِ
مَنْ حَلَاهَا لَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْحَنِينِ
لَيْسَ تَغْرِينِي جَهْلَةُ السَّنِينِ
وَجُمُوحًا لَصُوبَةٍ وَمُجُونِ
وَرَجُوعَ لَذَكْرِيَّاتِ السَّنِينِ
سَالِمًا مِنْ عَسْفِ الْأَسَى وَالْمَنُونِ
إِنَّ فِي الْخَمْرِ بَلْسَمَ الشَّجِينِ
رَأَيْتَنِي الْحَبَّ وَالصَّدَاقَةَ دِينِي

أَعْطَنِي خَمْرًا كِي أَدَاوِي جِرَاحِي
غَادَةً فِي الْعَشْرِينَ سَبْحَانَ رَبِّي
فِي بَرِيقِ الْعَيْنَيْنِ خَفْقَةَ قَلْبِ
حَمْرَةِ الْوَجْنَتَيْنِ مِنْ أَرْجَوَانِ
زِينَةِ الصَّدْرِ وَرِدَتَانِ هُمَا كَوْ
وَكَذَا الثَّغْرِ بِسْمَةِ أَيْنَ مِنْهَا
حَدَّقْتُ فِي عَيْنِي عَنْ غَيْرِ قَصْدِ
لَمْ أَصْدَقْ عَيْنِي فِيمَا رَأَتْهُ
سَنَاهَا الْعَشْرُونَ الَّتِي مَا تَعَدَّتْ
أَتَعَبْتَنِي السَّنُونَ يَا وَيْحَ قَلْبِي
أَتَمَنَّى الْعَشْرِينَ تَرْجِعَ يَوْمًا
إِنَّ فِي أَيَّامِ الشَّبَابِ طُمُوحًا
وَحَيَاةَ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ قَنُوعَ
حَبَاذَا عَمْرٌ لَا يَشِيخُ وَيَبْقَى
أَمْلِي الْكَأْسَ مِنْ خُمُورِ الْخَوَابِي
وَاتَرَكْنِي أَعِشَ حَيَاةَ السَّكَارَى

أنشد السلم والسلام لكون
أمم الكون لا تراعي حقوقا
كيف نرجو عدالة ونرى في
وبرئنا في قبضة الظلم يشقى
فصراخ الجياع أنكى وباء
اسقتي الخمر علني اليوم أنسى
إن في الخمر نفحة العشق إنني
هي عمري والفتي وغرامي

* * *

غاص في لجة الخنى والشجون
داس حق الإنسان عصر الريون
كل صوب حزا نزيل السجون
قد خلا الكون من رفيق معين
إنه العار وصمة في الجبين
ما تناسى الإنسان عبر القرون
عاشق سمراء تثير جنوني
إنها ثروتي وأم البنين

من أين أنت

بانـت ومن أين بانـت نجمة السحرِ وأين كانت ولم تشرق على البشرِ
سمراء شـعة إغراء مشـعـشة وخمرة الوصل والتشبيب والسكرِ

* * *

قصدتُ ديارها

بدار الهجر عنها الهجر أقصاني
وما صدّقت أنّ الدار تنساني
غريـر القلب أهواها وتهواني
من سكن الديار هيام سكران
فذكى الوجد أشواقي وأشجاني
بلا ذكرى بلا أنس وإنسان
بلا عشق وعشاق وخلان
وبهجتها أنا في حقها الجاني
مضى في هجرة تبّاهجران
نسائمها ولا صحبي وخلّاني

قصدت ديارها من بعد أزمان
فلم أعثر على ما كنت أنشده
أنا من عاش في أحضانها حدثا
أنا من هام في حبّ الديار وحبّ
وقربانا إلى حيث اتجهت حملتها
فيا لهفي على دار الحبيب غدت
بلا وتر بلا نغم بلا سمر
أذاب الهجر بسمتها ورونقها
ديار الإلف معذرة على زمن
سأمضي العمر لن أنسى الديار ولا

* * *

قُولِي لَهْنَ

في الصدر قلب مستهام يخفقُ
يسبي الخيال جماله المتألقُ
كالنجم ما بين الغمام يبرقُ
شرس العواصف للتلاقي أسبقُ
يا ليت لو يقف الزمان الضيقُ
والحبّ نسيم طيّب أتنشّق
إنّ الغرام من الخطايا يعتق
يا حلوتي أركى الشعور وأصدق
متججّر لا يستهام ويعشق

قولي لهنّ أنا أحبّ وأعشقُ
إن بان بين الجمع وجهٌ أسمر
قولي الحبيب الأسمر الغالي أتى
يا فرحتي عند اللقاء وبهجتي
فدقائق قرب الحبيب هنيهة
قولي لهنّ أحبّه وأحبّه
لا تخجلي ليس الغرام خطيئة
بالحبّ أوصى الأنبياء فإنّه
أشقى الخليفة ذو فؤاد مغلق

* * *

أبو لَيْلَى

والقلب يخفق وجداً إن رأى ليلَى
يوم القراءة ليلَى تسهر الليلا
ليس التملّص من حراسها سهلاً
علّي أراها ولا يدري "أبو ليلَى"
حمق الغُيور جنون ينفث الويلا
فكيف من حمق إنسان غُيورٍ لا
منّي ومن رونق الدنيا هي الأحلى
والحرف في حرّيات السحر ما أملَى
أمر عسير له لا لم أجد حلاً
يتوب مرء بلا إثمٍ وما ضلاً
مؤتّباً أمراً أن أقطع الوصلا
هل في العداة وقاء يردع الجهلا
لا يعرف الحقد والإجحاف والعزلا
لا تستكين ومنها الصبّ ما ملا
فلا سماح لها أن تلتقي الخلا
يجدي الرقيب عيون ترصد الوصلا

يغار منّي على ليلَى "أبو ليلَى"
رسائلٍ خلّسة في الليل تقرؤها
يا ويلها في الحمى حراسها كثر
أمرٌ في حيّها مستثقلاً حذراً
فإن درى ويح ليلَى من حماقته
أخشى عليها من الأنسام منعشة
أحبّها تشتهيها كلّ جارحة
ليعجز الوحي عن وصف وقافية
أحبّها ويدين الحبّ والدها
قد صدّني ودعاني كي أتوبَ وهل
ماذا أقول له إن جاء يزجرني
يا حيرتي هل أعاديّه وأجهله
ما الحبّ إلّا شعور ناعم سلس
الحبّ خفقة قلب عاشقٍ ولِله
يا ويح ليلَى تعاني من نفور أب
لكنّا نلتقي رغم الرقيب فلا

يرعى خطاها ويرعاها بلا خجل
كأنّها في جنان العمر برعمة
ليلى غدت في ربيع العمر ساحرة
وليس غير أبيها لا يعي ليرى
ما عدت أدري لماذا الصدّ في زمن
فكلّما رام بعدي زادني شغفًا
عن حبّها المشتهى لن أنثني عبثًا
أخطو المصاعب لا أخشى عواقبها
من أجلها كلّ مرّة علقم عسل
فليدرك الأب أنّي لن أتوب ولن
إنّي لها وهي لي منذ الولادة لا
أحيا لها لا يطيب العيش دون هوى
هذا مصير وما بتّ المصير سوى

كأنّما لم تزل ليلى له طفلا
لا يستميل شذاها الطير والنحلا
في بسمة الثغر تسبي الفكر والعقلا
سحر الجمال تجلّى في سنا ليلى
لا يعرف الحبّ شاء العسف والغلا
أحلى الغرام غرام لم يكن سهلا
يسعى إلى وهله لا أعرف الوهلا
من أجلها لا أبالي أقحم الهولا
وبالرخاء وبالأسمى هي الأولى
أحيد عن دريها مهما الرضا علا
يجدي جفاء عن الإجحاف ما كلا
ودونها من غنى الدنيا هي الأعلى
ربّ الورى ينثر الإنصاف والعدلا

* * *

غانية

ورُبَّ غانيةٍ في الخان ترتجفُ
حوريةً في ربيع العمر بسمتها
وغمزة العين سحر ليس يجهله
في قدّها الأهيف المياد جاذبة
يقال فنانة عشاقها كثر
بالرغم من كثرة العشاق ما عشقت
ليس الغرام وليس العشق غايتها
لا حظ يرجى لمغبون بلا درر
جسم يباع كأشياء مزايدة
ما أبخس المال في خدر غانية
كم من عشيق وفيه المال أنفقه
والمدمن الصب لا يدري وليس يعي
حتّى إذا شحّ يوماً ماله نفرت

من شدة الخمر والكاسات تعترفُ
توحي الدعارة منها الوصل يقتطفُ
قلب نديّ نديّ القلب تختطفُ
إن مرّ من قربها المكفوف يكتشف
فنّ الصبابة والإغراء تحترف
فقلبها حجر ما غره الشغف
حبيبها الدرّ والألماس والخزف
لا ينفع الشعر والآداب والولف
من يشتريه له الإكبار والشرف
تبيع فسقاً وفحشاً زانه الترف
مستسلماً لفحيج ماله السرف
إلاّ الزنى في فراش العهر يقترف
رقطاع عن كلّ خالي الجيب تنحرف

* * *

السّحر

فجاءني الردُّ شاهدُ صفحة السُّمْرِ

فَنَشْتُ في معجمي عن لفظة السِّحْرِ

أَيَقَنْتُ أَنِّي على حقٍّ بما أدري

لَمَّا تَصَفَّحْتُهَا ما انتابني عَجَبٌ

وبسمة الثَّغْرِ تعني ذرّوة السَّحْرِ

مُرَادِفُ السَّحْرِ في عَيْنِكَ مَصْدَرُهُ

* * *

أين التي

أين التي أرجعت لي الحلم والأملا

غنت فماج جمال أدهش الملا

وينتشي الوجد في أعماقها ثملا

ما عاد يحمل قلبي الشوق والملا

أين اللقاء يتيح الوصل والغزلا

أين التي علّمتني الحب والغزلا

أين التي ألهمتني الحرف قافية

أين التي تسحر الأبواب بسمتها

أين الدلال وأين الغنج يغمرني

ما عدت أقوى على بعد يؤرقني

* * *

أَبَحْتُ شَعُورِي

اعذري لي وقاحتي وغروري

لم يزل قلبي قلبَ طفلٍ صغير

لا تجوري رقي لصبّ أسير

وأعشّ عيش المستهام الغرير

ساذج حالم بحلو المصير

اعذريني إذا أبحتُ شعُوري

اعذري شيبَةً وستينَ عامًا

خافقًا في حبّ الحسان أسير

ودعيني أرجعَ لماضٍ بعيد

في جروح الفؤاد لذة عيش

* * *

كفّاك

سَطَا الْجَمْعَ عَطُرٌ وَطِيبٌ هَوَاكِ
فَنَحْنُ رِعَاعٌ وَأَسْرَى سَنَاكِ
وَنَحْنُ السَّفِينَةُ قَيْدَ رِضَاكِ
مِنَ الْقَفْصِ الذَّهَبِيِّ الشَّرَاكِ
وَذُو الصَّبِّ يَعْذُو يَلْبِي نِدَاكِ
وَمِنَ بَخْفَا السَّرِّ يَدْرِ سَوَاكِ
تَزِيدُ بِهِاءَ وَسَحْرًا بِهَِاكِ
أَيَا غَادَةَ فِي طَهْوَرِ مَلَاكِ
وَنَشْقَى كَفَانَا هَوَى وَكَفَاكِ

كَفَاكِ دَلَالًا وَغَنَجًا كَفَاكِ
دَعِيَ عَنْكَ هَذِي الدَّلَالَةَ جَنَبًا
جَمَالُكَ بَحْرٌ وَمَوْجٌ صَخُوبٌ
بَلَابِلُ صَدْرِكَ تَبْغِي فِرَارًا
وَعَمَزَ الْعَيُونُ نِدَاءً لَوْصَلْ
وَهَزْهَزَ الشَّعْرَ سَرًّا وَلَغَزْ
وَبَسْمَةً ثَغْرَكَ سَحَرٌ بِهَِاكِ
كَفَاكِ خِدَاعًا وَهَتْكَ قَلُوبُ
أَلَا احْتَشَمِي بَشَرَ نَحْنُ نَهْوَى

* * *

الوفاء

الحبّ حسّ ليس يغتصبُ
لقاء الحبّ وامتعضا
وزهداً رأسه خفضا
فإنّ القلب ما نبضا
في مثل هذا يخجل العتبُ
لأرضيه وأنصفه
والهيامي يصفصفه
جميل الشعر أرصفه
والصبّ بالأشواق يلتهبُ
حذار الدمع يفتقد
بستك يبدأ العدد
هزار طائر غرد
في عتم ليل تعشق الشهبُ
على ما يصدح الوتر
فيحلّو الخمر والسكر
هواه الكأس والسهـر

لا تغضبي لا ينفع الغضبُ
ولا تبكي إذا رفضا
وصعد زفرة مضضا
دعيه إن جفا ومضى
لا تسألي ما العذر ما السببُ
جمالك كيف أرسّمه
وخفق القلب يقصّفه
فأين الحرفُ أعرفه
سمراء أنسام الهوى لهبُ
حذار الحبّ يتّدد
ومثلك كاعب ولد
أفي العشّرين يغتمد
لا تتركي الديجور يقتربُ
ويصحو النجم والقمر
على ما العود يبتكر
وأنت البرعم النضر

لا تتركى الأمواج تصطخبُ
لك الأيَّام تمتثل
لعيشك يبسم الأمل
علام اليأس والعجل
إن شاء بعدًا عنك لا عجب
غداً يأتى ويعتذر
ببسمه تغرك السحر
دعيه فهو يستعز
لا تعجبي إن عاد ينتحب
لقد ضحكت له النعم
بأمس ما به سقم
ولكن فى الهوى ندم
سمراء فى عينيك تغترب
تروح وتغتدي خلصا
تخاف مراقبًا شرسا
بعينيك الهوى أنسا
سمراء لا لن ينثنى الأرب

فى بحرك الهادي وتضطربُ
لك الأحلام تبتهل
علام الرعب والوجل
إليك سيضحك الغزل
أنكى وأشقى الذنب يرتكب
ويزعم خائنه البصر
بغمزة لحظك الغير
هواك النار والشعر
وأعبه التناحر والكرب
وداعب فكه الحلم
ولا ضيق ولا ألم
ويندم عاشق فهم
أحلام ولهان وتحتجب
تخاف وتحذر الحرسا
تجول وتحبس النفسا
ترفع واتقى الدنسا
صبرًا لك السلطان والغلب

تجيش غوى وتبتهج
وأنت النور والوهج
قلوب هـذا النشج
لا تغضبني لا ينفـع الغضب

لك الأبواب والمهـج
فأنت الطيب والأرج
لحبك ليس تنفرج
سمراء أنت اللطف والأدب

* * *

تخاطبُنِي

فأجهل عَمَّا مَرِيمُ تَتَكَلَّمُ
وتقطب جفنيها عتابا وتجهم
لأنِّي لا أدري ما تريد وتزعم
بها منذ دهر مستهام متيم
وما عشت أَلغاز الإشارات أفهم
أداري وأدري ما الفؤاد يتمتم
أشاطر ما قلب الحبيب ينمنم
ففي نظرة العينين إنِّي معلّم

تخاطبني عبر الإشارة مَرِيمُ
فأمكث في صمت فيشتدّ غيظها
تعلي ذراعيها امتعاضا تلومني
ألا ليتها السمراء تعلم أنني
ولا لغة أدري سوى لغة الهوى
فإن تمتم القلب المتيم ساعة
ولست أبالي بالمسافات إنما
وإن كنت في سرّ الإشارة جاهلا

* * *

تمشي على إبر

والدربُ إسمنتٌ بلا حُفَرِ
فتظنّها تمشي على حذرِ
سمراء لا تستاء من نظرِ
آه تبثّ الروح في الحجرِ
بسمات سحر شيقٍ خطرِ
وصاباة وحلاوة السمرِ
يرتابُ من عُمرٍ ومن كبرِ
ومن الجفا واليأس والضجرِ
سبحان ربّي خالق البشرِ
أين الغنى من وهجة السحرِ
هـ ثروة الإغراء لا الدررِ

تمشي كمن يمشي على إبرِ
تمشي على مهل مدلعة
تتبعُ الأنظارُ مشيّيها
في قدّها الممشوق جاذبة
في ثغرها سبحان مُبدعه
يوحي الخيال جمالها غزلا
يُعِيدُ للشيخ الشباب فلا
ومن الحياة ومن مرارتها
سمراء منّ إنسٍ ومن بشرِ
سمراء كنز الكون ثروتها
من عنده هذا الجمال كفا

* * *

عيني على البحر

فيسيل دمع الوجد بعد السفر
يغفو مشوق يستشفّ الخبر
هيهات يرجع للحمى من هجر
ما بيننا أو في الدروب عثر
أم سوف يبقى العهد لا يندثر
بعد مريّر وافتراق أمر
هجر الحبيب هو الأسى والكدر
عن دمعنا عن عاديّات القدر
فيها تعانقتا الثرى والبشر
من عزّها لم يبقَ غير الأثر
بالوعدِ أو بالعهد لا يأتّم
نسي الذي ما بيننا مستقر
وحياتنا أمثولة وعبر
من خمرة الحبّ النديّ الثمر
صبّا غريرا في ليالي السمر
وصباية حتّى طلوع السحر

ألقي على الأفق البعيد النظر
فكّري شريد لا ينام ولا
حبّي إلى هجر مضى قدما
حبّي مضى هلاّ تناسى هوى
أخون عهدا مبرما بيننا
فكّري المضلّ بات يقلقه
الحبّ تخمد ناره هجرة
يا بحر حدّث عن مراكبنا
عن عالم المجهول عن أمم
يا بحر لم ترجع مراكبنا
يا بحر أين العهد أين الذي
نسي الوعود ولم يبال بها
هذي خفايا العمر ماثلة
يا ويحّ قلب عاشق ثمل
أين الذي غنى الهوى حدثا
أين الذي أمضى الليالي غوى

أَيْنَ الْفَتَى يَبْكِي عَلَى بَحَّةِ الْـ
يَبْكِي الْغَرَامَ إِذَا الْحَبِيبُ جَفَا
مَاذَا دَهَاهُ لِلْبَعِيدِ مَضَى
مَاذَا دَهَاهُ فِي بِلَادِ السَّوَى
مَا عَادَ يَهْفُو لِلدِّيارِ لِمَنْ
مَا عَادَ يَخْفِقُ قَلْبُهُ شَغْفَا
لَا تَرْحَمِ الْأَيَّامُ مَنْ ضَلَّ فِي
أَتَرَى يَعُودُ إِلَى الصَّوَابِ غَدَا
أَيَّامَ كَانَ اللَّيْلُ يَفْرَحُنَا
أَيَّامَ كَانَ الْعَمْرُ أَغْنِيَهُ
أَيَّامَ كَانَ زَمَانُنَا عَبَقَا
وَنَسَائِمُ وَلَهَى مَطِيبَةُ
أَيَّامَ كَانَ رَعِيلُنَا فِي غَنَى
وَالدَّرْهَمُ الرِّئَاسَانِ مَفْسَدَةُ
يَا لَيْتَ لَوْ يَدْرِي الْفَتَى وَيَعِي

عُودَ الرِّخِيمِ عَلَى أَنْيْنِ الْوُتْرِ
يَشْكُو الْبَعَادَ إِذَا الْحَبِيبُ نَفَرَ
وَيَكُلُّ مَا قَلْنَا وَشَنْنَا كَفَرَ
ضَلَّ السَّبِيلَ وَضَاعَ بَيْنَ الْحَضَرِ
سَكَنَ الدِّيارَ لِأَمْنِيَّاتِ الصَّغَرِ
يَا بؤْسَ صَبِّ قَلْبِهِ مِنْ حَجَرِ
لَجَجِ الْحَيَاةِ وَوَعَرِهَا وَانْحَسَرَ
لَتَعُودَ أَيَّامَ الزَّمَانِ الْأَغْرَ
فِيهِ نَعْبُ الْخَمْرَ حَتَّى السَّحَرِ
طَابَتْ مَعَانِيهَا فَطَابَ السَّهَرِ
وَأَرِيحَ رِيحَانِ وَعَطَرَ الزَّهَرِ
يَشْفِي الْغَلِيلَ نَدِيَّهَا الْمَبْتَكِرِ
عَنْ كَسْبِ مَالِ مَبْهَرٍ وَدَرَرِ
فِي عَالَمِ خَالِ الْقُرُوشِ الْوُطْرِ
أَنَّ الْغَنَى فِي حَفْرَةٍ يَخْتَصِرُ

* * *

عابت عليّ

عابت عليّ الوهن والكلال
لَمَّا التقينا في مغاللة
قالت خبرتك دائما رجلا
فأدرت عنها الوجه ممتعضا
في غمرة الستين وا أسفي
سمراء في العشرين لا أجلا
في ليلة تستعذب الغزلا
واليوم لست أشاهد الرجلا
خجلا ولم أستوعب الخجلا
ضيّعت حلو العيش والأملا

* * *

يا ساكب الرّاح

يهنيك تنعش مجروحاً بمجروح

أما الكثير فمفتاح التّباريح

تحوّل الماء خمراً دون تجريح

ودع تعاليم عيسى والتّسابيح

وإن شربت فمدعو لتوضيح

دون الخمور فتى حياً بلا روح

يا ساكب الرّاح في كأس بلا روح

قال المسيح قليل الخمر ينعشنا

لكنّه إذ رأى الكاسات فارغة

فاملاً برّبك كأسى خمر عتقت

لا تخش إن كنت لا أقوى على عرق

عند الطّبيب طيب الجسم صيرني

* * *

يا ليلي

ما عاد يسطع نوره ليلا
والشمس في عتم الدجى خجلي
والعود من نغماته ملاً
كأس الصبابة في الهوى ثملى
والعشق طيب العيش لا يعلى
والبعد شوق يشتهي الوصلا
في خاطري يزهو ولا أحلى
نسمات رغد أنت لا أغلى
أحلى أناشيد الهوى جذلى
دلت عليك وأومات وهلى
في كل حرف دمّج الجملا
إن ودّ شيخ يرجع الأملا
وطهارة لا تعرف الخجلا
أمواج صدرك ترفض الغلا
استحدث الرّبان واستحلى
حبّ غرير في النوى ضلاً

ماذا أصاب النجم يا ليلي
والبدْرُ خلف الغيم مُختبئ
سَمَرُ الليالي لم يعد سمرا
هاتي خمور الحبّ نشربها
خمر الصبابة للعشيق دوا
والشوق يا ليلي يُدغدغني
ما أنت يا ليلي سوى حلم
ويمرّ في مرحي وفي دأبي
خفقات قلبي في هواك شدت
الشعر يا ليلي مواهبه
سحر العيون سرت مفاتنه
والقيد يا سبحان خالقه
في بسمة الثغر اللعوب غوى
في صدرك الأمواج في صخب
وجمالك الفتان أجمل ما
أهواك يا ليلي ويسكرني

والحبّ أحلى إن يسلب العقلا
وهواك وحي قصيديتي أملى
شتان يروي خمرها غلاً
من لثم ثغرك أكثر النهلا
والسكر يا ليلى بنا أولى
في السكر كلّ ضغينة تجلى
عتب الغرام يجدد القلبلا
تلهو بنا أيماننا جذلى
لك يا ملاك الحبّ يا ليلى

أهواك في صحوي وفي أرقى
تهواك مني كلّ جارحةٍ
قنينة الوسكى ترنّحني
قבלات ثغرك خمرتي وأنا
فأبيت سكرانا وأنتِ معي
هيا تعالني لي بلا وجلٍ
حلو الكلام جوى نردده
إني وإيّك في الأنام دمي
هذا قصيدي جئت أنشده

* * *

الحبيب

عشيقَة صبَّ جريح الفؤادِ
كأن ديار الصبا في حدادِ
لقد مرَّ عهد الهوى والودادِ
فما عاد يُجدي عناد العنادِ
ولا زفّرات النوى والبعادِ
مضى حاملاً حُجّتي ورشادي
أضاع الشموخ وحبّ الجهادِ
جموح الحياة وبُعد المَرادِ
يعبّ مياها وليس بصادي
وليس جواب لصبّ ينادي
بتلك الروابي وتلك الوهادِ
بهبّة ريح بسهل ووادِ
ببسمّة ثغر وبحة شادِ
بمن عكّرت غفوتي وسهادي
تعلّل نفسي بعهد السعادِ
بعيد قريب مضلّ وهادِ

وقفت بدار الحبيب أنادي
فكان سكون وصمت رهيب
فعدتُ أراجع عهد شبابي
ودبّ المَشيبُ وحن ذهابي
وذو الشوق ليس يطيق وداعا
رجعتُ أَللم ألم أشلاء غُمرِ
ومن عاش دون رشاد ضليل
أضاع الحياة وبات يعاني
وغاص بلجة بحر صخب
رجعت أنادي وقد بحّ صوتي
وأبحث عنها وعن ذكرياتي
بزقزقة الطير كم أطربتني
برعشة نسيم رقيق شهّي
أفتش عنها فهيهات أحظى
وتبقى لي الذكريات رفيقا
وتنعثُني ذكريات زمان

إلى عالم طيّب متهاد
هو الجمر والنار تحت الرماد
فيُذكي الفؤادَ بجحد المعاد
تذيب الجمودَ وصلب الجماد
يقيه أسى الحبّ رهْنُ اتقادِ
يريني جمال الحمى والبلاد
أعودُ إليه قبيل الرقاد

ويحمنني الحلم فوق يديه
إلى عالم من خيال خصب
إذا شاءه الفكر كان لهيبا
فتجري على الوجنات دموع
ولم يبق للصبّ إلا رجاءُ
فيا ليت لي بعد هجر رجاءُ
ويا ليت لي في الديار حبيبًا

* * *

كَلِّمْنِي

ثرثري ما شئت في النطق فتونُ
تطرب القلب ويطريه الجنون
بب ما توحى العصافير الغصونُ
ودلال وهوى لا يسكتين
مت للعاشق صدّ وشجون
أعطني أن هوانا لا يهون
أنني في حبك الشادي سجين

كَلِّمْنِي هَدّني هذا السكونُ
بحّة الصوت كلحن الناي أحلى
في رنين الكلمات السحرُ يوحى الصّدّ
بسمات الثغر إغراء وغنج
كَلِّمْنِي لا أطيع الصمت إن الصّدّ
واتركي ذاك الحيا عنك بعيداً
ودعيني أتحدّى الكون فخرا

* * *

أربعون عاما

لم أزل عاشقا أسير الهيام
وهوانا مزخرف الأحلام
إنّ في طول العمر سرّ الغرام
من جموح الأزمان والأعوام
فجميل الأسرار منك الختام
سرّنا لا يباح حلو المرام
أستعيد الأيّام عبر المنام
وحنين ونفحة الأنسام
هي جمر وشعلة في ضرام
ها معاً في صباية ووائام
في مآسي الأوباء والآلام
مّة عيشٍ أسباب كلّ خصام
عثرة في مسيرة الإقدام
واباء وشمخة واستقام
وشقاء وحكمة والتزام
وتبعنا نهج الأباة الكرام

أدبرت أربعون عاماً كعام
إنّني مغرم صريع هوانا
لا يعيق الزمان صبّاً غيّرًا
بيننا أسرارٌ أشدّ وأقوى
ليس يفشى سرّ جميل المعاني
كلّ سرّ يفشى يزول ويفنى
وأنا لا أنسى زماناً رغيّداً
كلّ يوم حلم وذكرى وشوق
ذكريات وهمج الحياة وأنقى
بيننا أربعون عاماً مشينا
في أعاصير العمر يوم المعاصي
في معاناة المرء سعيّاً إلى لقْد
في أحابيل لا تكنّ وتصفو
وقطعنا الدروب بعد اجتهادٍ
ومخّرنا يَمّ الخطوب بعزم
واعتقنا حبّ الشهامة دينا

فبنينا من رفعة النفس صرحا
وفرشنا الدروب وردا وغارا
وافترشنا الثرى زهور ربيع
وليالي السمّار كانت لياليـ
حبّذا الكأس من خمور هوانا
حبّذا ليلٌ لا يراعي ذماما
حبّذا ساعة تكون دهورا
حبّذا أشواق تجيش حبورا
حبّذا لو ينسى الزمان زمانا
ونعيش الحياة دون زوال
مضت الأربعون دون اكراتٍ
من يعيش الحياة شهما قنوعا
يدحر الخطب عزم حرّ أبي
ما أعربنا للخطب بالاً وكُنّا
فعبّرنا الأسلاك شائكة حتّى
من حصاد الأيام كان لنا ما
كنزنا فى الحياة أربعة همّ

شامخا رمز عزّة واحتشام
فعبير الدروب فوح السلام
والتحفنا السما كريش النعام
لنا سكارى من طيب خمر وجام
وهوانا خمر كسكب الغمام
نحن منه فى نشوة وانسجام
فى جنان الأحلام والأنغام
بعناق وقبلّة وابتسام
فيعيش الورى بدون انقسام
فى أمان من عاديّات الحمام
لزمان يمضي بغير التّنام
لا يعير الخطوب أيّ اهتمام
كلّ خطب مهما جفا لختام
إن سطا الخطب نحن أهل الزمام
بلغنا المراد عالي المقام
يشتهي المرء من جنى وذمام
بهجة العيش هم كنوز الأنام

في هواهم طابَ الوجودُ وطابت
في هواهم تستعذب الروح عمرا
في هواهم سحر الحياة وأبهى
كلَّ حبٍّ لا بدَّ يوما سيخبو
هكذا يا رفيقة الدرب مرّت
ما مللنا حراً وقرأً ولكن
اعذريني إذا أبحت بسرّي
وتعالني نعيش معا بعدُ عمرا
ودعيني أجدد القول إنّي

فسحة العيش رغم كلِّ سقام
حافلا بالرخاء والإبتسام
وجمال مناهل الإلهام
مacedا حبّ الولد في القلب سامي
كنسيم قوافل الأيّام
قد ألفنا تجدّدًا في الدوام
مستهام رفقا بهذا المستهام
شيّقا طيّبا بلا أوهام
لم أزل عاشقا أسير الهيام

* * *

عيناك كنز

وكلّ عمر بجوف القبر يُختَصَرُ

جاءت تسألني هل تنفع الدررُ

عيناك كنز غفير الدرّ يحتَكِرُ

أجبت أعشق في عينيك مقبرتي

بل غزني التبر في عينيك والدررُ

ما غزني التبر في الصندوق أجمعه

* * *

آخر لقاء

وذا ما نشاء وما نشتهي

جميل بأشواقه لا يهني

بغير غرور الفتى الشره

سدى وبغير الهوى يلتهى

عناق وداع عسى ينتهى

تعالى لنبدأ ما ينتهى

لقاء وداع بليلة حب

لقاء أخير بغير خصام

تعالى ولا تتركي الوقت يمضي

تعالى وهاتي عناقاً أخيراً

* * *

ذكرى حبيبة

لقد غدت الذكرى حيننا يعذبُ
وإني من الماضي الذي مرّ أتعبُ
يرقّ لمن يشقى ويشكو ويندبُ
إلى هذه الأيام بالقلب تلعبُ
ونار أحاسيس الأحاسيس تلهبُ
هو الحلم مني النوم والسهد ينهبُ
هنيهات حبّ هل ألدّ وأطيبُ
برغم مشيّبي لم أزل أتشبّبُ
كنحت بصخر لا يزول وينكبُ
وأرغب فيما تستميل وترغبُ
جمالاً وقلبي في الجمال يطيبُ
لصدري من الضم المبالغ تغضبُ
وكلّ جميل لا يعاب ويحجبُ
وأخشى عليها من أذى العمر يصخبُ
ندا خبر يدمي الصميم ويعطبُ
له من خبيث في الخلايا يدبذبُ

تعاودني الذكرى من الذكر أهربُ
زمان مضى ليس الزمان بعائد
يعذبني الماضي ويؤلمني ولا
تعاودني ذكرى الهوى وحبيبة
هواها أحاسيس تدغدغ خافقي
مضى نصف قرن لا أقلّ وحبّها
يسامرنى ليلا ويحملني إلى
مضى نصف قرن لم تزل لي حبيبة
غرام غرير في طفولة أرعن
أحب وأهوى ما تحبّ وتشتهي
ولست أرى في الكون غير جمالها
وأجمل لَمّا في المنام أضَمّها
فما الذنب إن كان الغرام صباة
أغار عليها من أبيها وأمّها
أتاني بلا وعد ولا موعد ولا
سقام حقير قد ألمّ بها فيا

يدبذب مخمورا ويؤلم ساخرا
ولكنّها والداء ينفث سمّه
تعاني ولا تشكو ولا هي تشتكي
مضت تتحدّى الداء ما هان عزمها
وما بارح البسم المجنّح ثغرها
وذو الحزم والعزم الغنيد مناضل
عساني بها رغم المسافة ألتقي
أعاني فراقا ليس يرحم غائبا
سأروي لها أنّي نسيت أحبة
ولكنّني لم أنس ما كان بيننا
تظلب أحلامي الجمال ووجده
تظلّ وتبقى غادتي وحبّيتي
تظلّ غرامي لا غرام بدونها
ووحى خيال لا يشحّ خياله

لئيم يغالي في أذاه ويسهب
تجيش حياة لا تبالي وترهب
عناء ولا داء غضّالاً يُغلب
ولا نال منها اليأس واليأس أغلب
وفي وجنتيها فاح ورد وطلب
على كلّ عسر جامح يتغلب
لأروي لها عمّا أعاني وأشجب
وشوقا أليما في الصميم يعكب
وذاكرة الإنسان تجفو وتنضب
ولا طيفها عن أعيني كان يغرب
وكوثر إلهامي أعبّ وأشرب
وبسمة إغراء زماني ترطب
وكلّ غرام غيره يتقلب
لها أعذب الأشعار يملّي ويكتب

* * *

أَتَيْتُكَ أَعْتَذِرُ

إِنِّي أَتَيْتُكَ يَا سَمْرَاءُ أَعْتَذِرُ يَمْضِي الزَّمَانُ فَأَيْنَ اللَّيْلُ وَالسَّمَرُ
أَيْنَ اللَّيَالِي لِيَالِي الْأَنْسِ تَجْمَعُنَا أَيْنَ الْوَدِيعِ وَصَافِي الصَّوْتِ وَالْوَتَرُ
لِمَ الْكَؤُوسُ أَيَا سَمْرَاءَ فَارِغَةٌ أَيْنَ الْعَنَاقِيدِ مِنْهَا الْخَمْرُ يَعْتَصِرُ
إِنَّ الْكُرُومَ الَّتِي قَدْ أَثْمَرَتْ عَنَبًا بَاتَتْ يَبَاسًا فَأَيْنَ الْغَصْنُ وَالْثَمَرُ
سَمْرَاءُ لَا تَقْنَطِي إِنْ جِئْتَ مَعْتَذِرًا فَالْإِعْتِذَارُ رَجَا مِنْ فَاتِهِ الْعَمَرُ

* * *

الوداع

لَمَّا مَدَدْتَ يَدِي لَهَا دَمْعِي انْحَدَرَ
وَمَتَمَتَّمَا بَعْضَ الْكَلَامِ الْمُخْتَصِرِ
أَنْسَى هَوَى مَا بَيْنَنَا حِلْمَ الصَّغَرِ
دَا طَيِّبًا خَيْرَ الصَّبَابَةِ مَا أَسْرَ
دَاعَبْتَ شَعْرًا كَالْحَرِيرِ بِلَا حَذَرِ
وَالدَّارَ غَصَّتْ بِالْمَوَدِّعِ وَالْخَفَرِ
أَوْمَأَتْ بِالْيَدِ طَالِبًا مِنْهَا خَبَرَ
وَمَتَيَّمٌ وَلِيَّةٌ عَلَى أَمَلٍ صَبِرِ

قَامَتْ تُودِّعُنِي وَقَدْ حَانَ السَّفَرُ
وَهَرَعَتْ كَالطُّفْلِ الْيَتِيمِ مَعَانِقًا
قَالَتْ سَارْجَعِ لَنْ يَطُولَ الْهَجْرُ لَنْ
إِنِّي سَأَحْمِلُهُ مَعِيَ ذَخْرًا وَزَا
عَانَقَتْهَا فِي لَهْفَةٍ وَتَشَوَّقِ
قَبَلْتُ وَجَنَّتْهَا وَمَا قَبَلْتُهَا
وَمَشَيْتِ بَطْنًا لِلْوَرَاءِ مَوَدِّعَا
فَتَبَسَّمتْ فَفَهَمْتُ لُغْزَ جَوَابِهَا

* * *

زُرْتَنِي فِي الْحُلْمِ

إِنَّ نَوْمِي لَمُعُ بَرْقٍ لَا يَفِي
فَغَدَا وَجْهَكَ عَلَيَّ يَخْتَفِي
يَدُكَ الْأَنْعَمَ مِنْ ظَهْرِ الصَّدْفِ
وَانْتَهَتْ أَحْلَى هَنِيْهَاتِ الشَّغْفِ
عَلَّيْ بِالْحُلْمِ يَوْمًا أَكْتَفِي

زُرْتَنِي لَيْلًا بِحُلْمٍ مُّجْهَفٍ
كُنْتُ أُرَوِّي لَكَ عَنْ حَبِّي وَوَجْدِي
وَيَدِي عَنْ غَيْرِ وَعِيٍّ أَفْلَتْتُ مِنْ
عِنْدَمَا اسْتَيْقَظْتُ مِنْ حُلْمٍ قَصِيرٍ
جَدَّدِيهَا مَرَّةً لَا بَلَّ مَرَارًا

* * *

فهرس

5	الإهداء
6	أنتِ الغنيّة
8	كتبْتُ لكِ الشعر
10	يا حلوة العينين
11	يا غادة
12	جاءت تهوّل
13	ليتنى عصفور
15	هزمت شعرها
16	لا تخجلي
17	لكِ مني
19	من أنتِ
20	ذكركِ نار
21	أهواك
22	أحبكِ
25	تعبتُ من نظرات
26	سمراء
27	في لحظها النيران
28	جددي العهد
29	لا تعجبي
30	غدا
31	أطفئي القنديل
32	يا سمراء
34	فستانها
35	إني حذرتكِ
37	قولي عليكِ الأمان

- 38 قولي أحبك
- 39 فكّي قيوده
- 40 مُر يا زمني
- 41 حدّقي
- 42 بانّت
- 43 طفلة
- 44 هزني ربح الهوى
- 46 يا حبيبي
- 48 لا تلمني
- 49 قالت كبرت
- 51 أوّل قبلة
- 52 غدا كانون
- 54 أنت يا شاعري
- 55 يا ليتها علمت
- 57 كلّ جميل
- 58 كتبت
- 59 الوحي أنت
- 61 إلى مُراهقة
- 63 دعوا الجمال
- 64 أرنو إليها
- 65 تختال
- 66 بالحسن
- 67 العُمر يرحل
- 68 يا نديمي
- 69 يلذّ الشعر
- 70 مرّت ببالي
- 71 لست أدري كم

72		بالسحر أغناها
73		ستّون عامًا
74		أغار عليك
76		لا ترحلي
77		هل كلام ينفع
79		الحبّ أضناني
81		لم تفي
82		تعاتبني
84		جودي عليّ
85		كان قلبي
86		شاهدتها
87		هاج الحنين
88		أحجّلت
89		عسليّة العينين
90		الراح
91		لا تقولي وداعًا
92		من قال
93		أناديها
95		الشعر مهزلة
96		تمشي الهويّتي
97		وعدت ولم أف
98		معاقبة
99		أتسأل عن غمرها الدرر
100		وجنتها
101		تعالني نعش
102		عادت
104		هدّني السّحر

106	 من أين أنت
107	 قصدت ديارها
108	 قلولي لهنّ
109	 أبو ليلى
111	 غانية
112	 السحر
113	 أين التي
114	 أبحت شعوري
115	 كفاك
116	 الوفاء
119	 تخاطبني
120	 تمشي على إبر
121	 عيني على البحر
123	 عابت عليّ
124	 يا ساكب الراح
125	 يا ليلى
127	 الحبيب
129	 كلّمني
130	 أربعون عامًا
133	 عيناك كنز
134	 آخر لقاء
135	 ذكرى حبيبة
137	 أتيتك أعتذر
138	 الوداع
139	 زرتني في الحلم