

البرق

تاريخ ومنهج وفن

obeikandi.com

شيرزاد عمر

البرق

تاريخ ومنهج وفن

♦ البزق - تاريخ ومنهج وفن.

- تأليف: شيرزاد عمر.
- سنة الطباعة 2017.
- عدد النسخ 1000.
- الترميم الدولي: 2-627-18-9933-978-ISBN:

جميع الحقوق محفوظة لدار ومؤسسة رسلان

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار ومؤسسة رسلان

للطباعة والنشر والتوزيع

سوريا - دمشق - جرمانا

هاتف: 00963 11 5627060

00963 11 5637060

فاكس: 00963 11 5632860

ص. ب: 259 جرمانا

[www.darrislan.com](http://www.darrislan.com)

[darrislansyria@gmail.com](mailto:darrislansyria@gmail.com)

دار علاء الدين

للنشر والطباعة والتوزيع

سوريا - دمشق - جرمانا

هاتف: 00963 11 5617071

فاكس: 00963 11 5613241

ص. ب: 30598 جرمانا

[www.zoyaala-addin.com](http://www.zoyaala-addin.com)

[ala-addin@mail.sy](mailto:ala-addin@mail.sy)

وفاءً لذكري

السيدة زويا ميخائيلينكو

لدورها الكبير في مسيرة دار علاء الدين

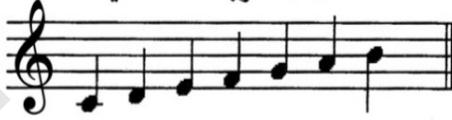
## مقدمة

يعتبر البزق من أهم الآلات الموسيقية الشرقية فبعد أن احتلت هذه الآلة مكانتها في فرق الموسيقى العربية، كان لابد من وجود كتاب تعليمي (ميثود) لهذه الآلة يسهل السبيل أمام الدارسين من الهواة وطلاب المعاهد الموسيقية على حد سواء ويشمل الكتاب على تمارين عملية مبسطة ذات تسلسل منهجي وتقني يسهل على الدارس استيعاب التمرين دون استغراق في الشروح النظرية مما يجعل العازف المتمرن متمكناً من آله قادراً على التدوين وأداء مختلف المقطوعات الموسيقية بسهولة، وآمل أن يحقق هذا الكتاب الغاية المرجوة في تعليم أصول العزف على آلة البزق.

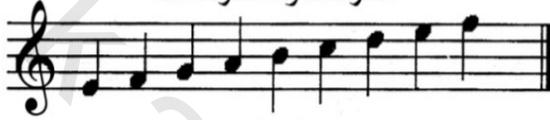
## النظريات العامة



### أسماء الدرجات الأساسية



### الفراغات والخطوط معاً



## الخطوط الإضافية



## العلامات الزمنية + إشارات الصمت

العلامات الزمنية البسيطة

إشارات الصمت البسيطة

العلامات الزمنية المركبة

إشارات الصمت المركبة

## المقاييس والأوزان

ميزور

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3

1 2

الوزن: هو الرقم أمام مفتاح الصول الرقم العلوي تعني عدد النوتات  
في الميزور الواحد والسفلي تعني نوع العلامة.  
الميزور: هي المسافة المحصورة بين الخطين العموديين.

## قوس الاتصال الزمني واللحني

الرباط الزمني: تعني ربط شكلين موسيقيين أو أكثر لتوحيد مجموع مقاديرهما الزمنية.



الرباط اللحني: تعني ربط عدة درجات موسيقية بعضها ببعض وعزفها بنفس واحد.



## اشارات التحويل



الدييز: ترفع الدرجة الموسيقية نصف بعد.

نصف الدييز



البيمول: تخفض الدرجة الموسيقية نصف بعد.

نصف البيمول



البيكار: تعيد الدرجة الموسيقية إلى حالتها الطبيعية.

## ترتيب اشارات التحويل



## التعادل الصوتي

التعادل الصوتي: عبارة عن درجتين موسيقيتين مختلفتين في الاسم ومتفتحتين بالصوت والموقع.



## نصف الدرجة الدياتوني والكروماتيك

نصف الدرجة الملون يطلق على الصوت الذي يتوسط البعد بين نغمتين من اسم واحد إحداهما ملونة بإحدى علامات التحويل.



أما نصف الدرجة الدياتوني يطلق على الصوت المتوسط لنغمتين مختلفتين في النسبة.



## اللوحة الإيقاعية



## البزق وأجزاءه

تتألف هذه الآلة من وترين مزدوجين  
وتدون أسماء أوتار هذه الآلة على المدرج  
الموسيقي بالشكل التالي:



## أنواع المفاتيح



## أ الأبعاد العكسية



## ب الأبعاد العكسية



## ج الأبعاد العكسية



## إشارات الاختصار في التدوين الموسيقي

V8 .....

التدوين

V8 .....

الأداء

3

3

## العزف المتقطع والمربوط



## إشارات

(الزغردة + الزخرفة + الرعشة)

التدوين  
الأداء

## الأوزان الثنائية

لف	السائرة
أيوب	فوكس
سعودي	رومبا
كراتشي	هجع

## الأوزان العرجاء

الطائر	أكرك
يورك سريع	هيوا
سريند	ثريا
فالس	دور هندي

## الأوزان الرباعية أ

جيرك  
جوبي  
بلدي  
تانغو

## الأوزان الرباعية ب

الوحدة الكبيرة  
بلدي مقلوب  
سامبا  
قتاقوقتي

## الأوزان الشرقية

اقصاص

سماعي ثقيل

نواخت

المصمودي الكبير

## مواقع

### درجات سلم أصفهان

4 1 2 1 3 1 4 1  
Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطاً الجمع  
أصفهان الراسـت الراسـت راسـت رى كـرد لا — منفصل

مواقع  
درجات سلم الحجاز

23 19 17 15 12 10 5 4

4 1 3 1 2 1 2 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حجاز الحجاز حجازى راست ص نهوند ص متصل

مواقع  
درجات سلم الحسيني

23 19 17 15 12 8 6 4

4 1 3 1 4 1 3 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حسيني البيات البيات رى بيات لا كرد لا منفصل

## مواقع

### درجات سلم شت عربيان

12 10 7 5 4 2

4 Si 1 La

2 1 2 1

Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع المقام  
شت عربيان الحجاز كار الحجاز ص حجازرى حجازرى منفصل

## مواقع

### درجات سلم شرف ناما

12 10 6 5 4

3 Si 1 La

2 1 2 1

Sol Fa Mi Ra

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع المقام  
شرف ناما الراسر حجازرى حجازرى حجازرى منفصل

## مواقع درجات سلم الشوري

23	19	18	13	12	8	6	4			
4	1	4	1	4	1	3	1			
Re	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re			



المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
شوري	البيات	بياترى	حجاز ص	—	متصل

## مواقع درجات سلم الصبا

23	19	16	15	10	8	6	4			
4	1	2	1	2	1	3	1			
Re	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re			



المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
صبا	الصبا	صبارى	كرد لا	—	متصل

## مواقع درجات سلم الماهور

3  
Do  
8

19 18 15 12 6 4

2 3 1 4 1 3 1  
Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
ماهور الراست راست دو عجم ص نهوند ص منفصل

## مواقع درجات سلم نهوند مرصع

3  
Do  
8

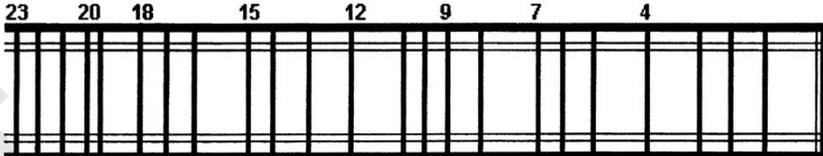
19 16 15 10 5 4

4 2 1 2 1 2 1  
Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نهوند مرصع النهوند نهوند دو حجاز فا حجاز ص متصل

## مواقع

### درجات سلم النيشابورك



23 20 18 15 12 9 7 4

3 1 4 1 3 1 4 1

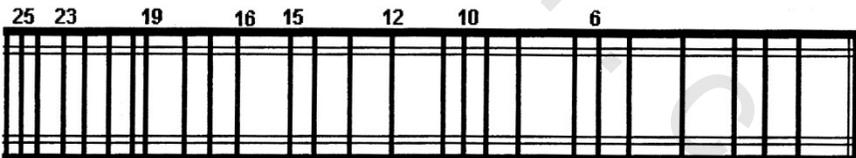
Re Do Si La Sol Fa Mi Re



المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نيشابورك الراسـت راستى راست لا نهوند لا منفصل

## مواقع

### درجات سلم المستعار



25 23 19 16 15 12 10 6

3 1 3 1 4 1 4 1

Mi Re Do Si La Sol Fa Mi



المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
مستعار السيكاه مستعار مي نهوند ص سيكا مي متداخل



مواقع  
درجات سلم النهوند

19 18 13 12 8 5 4

3  
Do

1 4 1 4 1 2 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نهوند النهوند نهوند دو حجاز ص كرد ص متصل

مواقع  
درجات سلم طرز نوین

19 16 15 10 8 5 2

0 Do

4 2 1 2 1 4 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
طرز نوین الكرد كرد دو حجاز فا — متصل

مواقع  
درجات سلم النكريز

19 16 15 12 10 5 4

4 2 1 2 1 2 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نكريز النكريز نكريز دو نهورند ص نهوند ص — متصل

مواقع  
درجات سلم أتركرد

19 18 13 12 10 5 2

2 1 4 2 1 4 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
أتركرد الكرد أتركرد دو حجاز ص — متصل

مواقع  
درجات سلم النيروز

19 16 14 12 8 6 4

4 3 1 4 1 3 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نيروز الراسات راست دو بيات ص منفصل

مواقع  
درجات سلم الزنجران

19 16 15 12 8 7 2

4 2 1 4 1 4 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
زنجران الحجاز حجاز دو نهوند ص منفصل

## مواقع

### درجات سلم حجازكار كردي

19 17 13 12 8 5 2

1 4 1 4 1 4 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حجاز كار كردي الكرد كرد دو كرد ص منفصل

## مواقع

### درجات سلم البيات

23 19 16 15 12 8 6 4

4 1 2 1 4 1 3 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
بيات البيات بيات ري كرد لا منفصل

## مواقع

### درجات سلم حجاز حسيني

15 12 8 7 5 4 2  
2 1  
Si La  
4 1 2 1 2 1  
La Sol Fa Mi Re Do

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حجاز حسيني الحجاز حجاز لا نهوندرى — متصل

## مواقع

### درجات سلم العراق

17 15 12 8 6  
3 1  
Do Si  
3 1 4 1 3 1  
Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
عراق السيكاه عراق سي بياترى — متداخل

## مواقع

### درجات سلم صبا زمزمة

The fretboard diagram shows the following fingerings for the notes: La (1), Sol (4), Fa (1), Mi (4), Si (2), La (1), and Re (2). The musical staff shows the scale in 8/4 time, starting on La and ending on Re.

المقام صبا زمزمة      من فصيلة الصبا      الجنس 1      الجنس 2      هبوطا الجمع متصل

## مواقع

### درجات سلم قارجفار لا

The fretboard diagram shows the following fingerings for the notes: La (1), Sol (2), Fa (1), Si (3), Mi (2), and Re (1). The musical staff shows the scale in 8/4 time, starting on La and ending on Re.

المقام قرجفار لا      من فصيلة البيات      الجنس 1      الجنس 2      هبوطا الجمع متصل



## مواقع

### درجات سلم البيات لا

15 12 8 7 6 3 1 4 1

La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع المقام  
بيات البيات بيات لا بيات لا بيات متصل

## مواقع

### درجات سلم الجهاركاه

27 25 23 19 16 15 12 8

3 1 4 1 2 1 4 1

Fa Mi Re Do Si La Sol Fa

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع المقام  
جهاركاه العجم عجم فا راسد دو نهوند دو منفصل

مواقع  
درجات سلم الحصار

23 21 16 15 13 8 7 4

2 1 2 1 4 1 4 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حصار النكريز حصارى حجاز لا — متصل

مواقع  
درجات سلم راحة الأرواح

17 15 12 10 3 Do 1 Si 5 4  
8 6

3 1 2 1 2 1  
Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
راحة أرواح السيكاه هزام سي حجازى — متداخل

## مواقع

### درجات سلم الراست

19 17 15 12 8 6 4

4 3 1 4 1 3 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
راست	الراست	راست دو	راست ص	نهوند ص	متصل

## مواقع

### درجات سلم السوزدل

15 13 8 7 5 4

3 1 2 1 2 1

La Sol Fa Mi Re Do

المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
سوزدل	الحجاز	حجاز لا	حجاز مي	—	منفصل

## مواقع

### درجات سلم العجم عشيران

16 15 12 4 Do 1 Si 4  
8 5

2 1 4 1 2 1

Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
عجم عشيران العجم عجم سي عجم فا عجم فا منفصل

## مواقع

### درجات سلم الفرخناك

17 15 12 9 3 Do 1 Si 4  
0 7 6

3 1 3 1 4 1

Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
فرخناك السيكاه سيكاه سي راسترى نهوندى متداخل

مواقع  
درجات سلم البوسلك

23 21 16 15 12 8 7 4

2 1 2 1 4 1 3 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع منفصل  
بوسلك النهوند نهوندى حجازلا كرد لا

مواقع  
درجات سلم الشهنواز

23 21 16 15 12 10 5 4

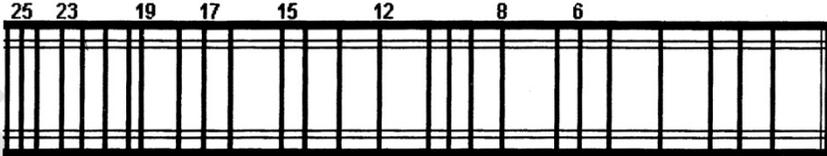
4 3 2 1 4 3 2 1

Re Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع منفصل  
شهنواز الحجاز حجازرى حجازلا —

## مواقع

### درجات سلم السيكاھ



25 23 19 17 15 12 8 6

3 1 3 1 4 1 3 1

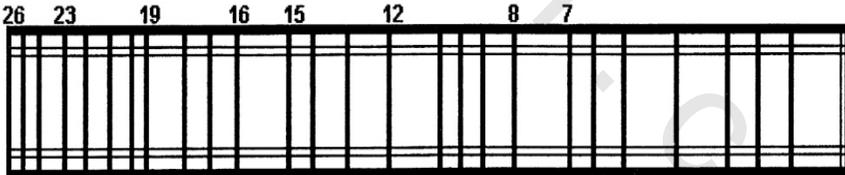
Mi Re Do Si La Sol Fa Mi



المقام سيكاھ من فصيلة السيكاھ الجنس 1 سيكاھ مي الجنس 2 راست ص هبوطا نهوند ص متداخل

## مواقع

### درجات سلم اللامي



26 23 19 16 15 12 8 7

3 1 4 1 4 1 2 1

Mi Re Do Si La Sol Fa Mi



المقام لامي من فصيلة الكرد الجنس 1 كرد مي الجنس 2 نهوند ص هبوطا — متداخل

مواقع  
درجات سلم الهزام

25 23 19 18 13 12 8 6

3 1 2 1 2 1 3 1

Mi Re Do Si La Sol Fa Mi

المقام من فصيلة 1 الجنس 2 الجنس هبوطا هبوطا الجمع  
هزام السيكاه سيكاه مي حجاز ص حجاز ص متداخل

مواقع  
درجات سلم دو ماجور

19 18 15 12 3 Do 7 4  
8

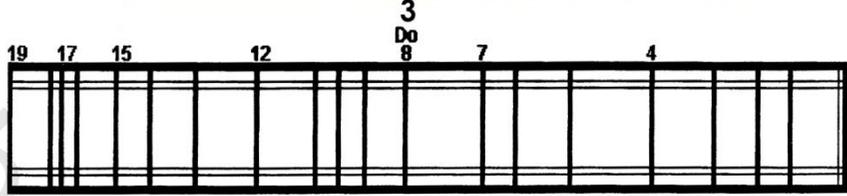
4 3 1 4 1 4 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة 1 الجنس 2 الجنس هبوطا هبوطا الجمع  
دو ماجور العجم عجم دو عجم ص عجم ص منفصل

## مواقع

### درجات سلم سوزدلارا



19 17 15 12 3 Do 8 7 4

4 3 1 4 1 4 1

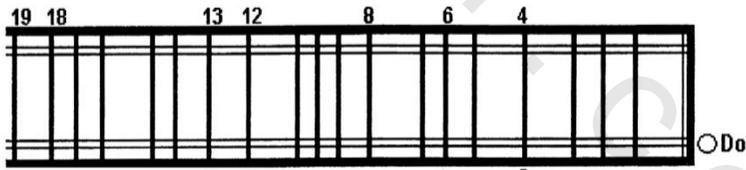
Do Si La Sol Fa Mi Re



المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
سوزدلارا العجم عجم دو راست ص نهند ص منفصل

## مواقع

### درجات سلم السوزناك



19 18 13 12 8 6 4

1 4 1 4 1 3 1

Do Si La Sol Fa Mi Re



المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
سوزناك الراست راست دو حجاز ص متصل

## مواقع

### درجات سلم صبا كوشت

18 15 12 3 Do 1 Si 5 4  
9 7

4 1 2 1 2 1  
Si La Sol Fa Mi Re

♯ 8  
4

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع صباكوشت الصبا صبا سي حجازي متداخل

## مواقع

### درجات سلم شاه ور عجم

16 14 12 4 Do 1 Si 5 4  
8 5

3 1 4 1 2 1  
Si La Sol Fa Mi Re

♭ 8  
4

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع شاه ور العجم عجم عشيران راست فا نهوند فا منفصل

مواقع  
درجات سلم الحجازكار

19 18 13 12 8 7 2

Do 3  
8

21 2 1 2 1 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
حجازكار الحجاز حجاز دو حجاز ص حجاز ص منفصل

مواقع  
درجات سلم العجم ص

12 10 4 1  
Si La  
7 4

2 1 4 1

Sol Fa Mi Re

0 Sol  
0 Do

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
عجم ص العجم عجم ص عجم رى عجم ص منفصل

## مواقع

### درجات سلم كرد كوشت

18 15 12 10 Do Si  
2 1  
8 7 4

4 1 2 1 4 1

Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
كرد كوشت الكرد كرد سي كرد فا منفصل

## مواقع

### درجات سلم صبا عشيران

15 12 8 7 3 1  
Si La  
6 4 2

1 4 1 4 1

La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
صبا عشيران الصبا صبا لا حجاز دو متداخل

مواقع  
درجات سلم المايه دو

19 17 14 12 9 6 3

1 4 1 3 1 3 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
مايه السيكاه سيكاه دو راست مي نهوند مي متداخل

مواقع  
درجات سلم نهوند فا

27 26 21 19 16 13 12 8

2 1 2 1 4 1 4 1

Fa Mi Re Do Si La Sol Fa

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نهوند فا النهوند نهوند فا حجاز دو كرد دو منفصل

## مواقع درجات سلم النواثر

Do  
3  
8

19 18                      13    12                      10                      8                      5                      4

2 1                      2 1                      4                      2 1

Do Si                      La Sol                      Fa                      Mi Re

المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
نواثر	النكريز	نكريز دو	حجاز ص	—	متصل

## مواقع درجات سلم نواثر ص

Si    La  
2    1  
5    4

12    10                      5    4                      2

2 1                      4 2                      1

Sol Fa                      Mi Re                      Do

O Sol

المقام	من فصيلة	الجنس 1	الجنس 2	هبوطا	الجمع
نواثر ص	النكريز	نكريز ص	حجازي	—	متصل

مواقع  
درجات سلم نهفت

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
نهفت البيات البيات عجم ري عجم ري متصل

مواقع  
درجات سلم اليكاه

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
يكاه الراسر الراسر بيات ري بيات ري منفصل

مواقع  
درجات سلم سازكار

19 17 15 12 8 6 5

4 3 1 4 1 2 1

Do Si La Sol Fa Mi Re

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
سازكار الراسات سازكار دو راست ص نهوند ص متصل

مواقع  
درجات سلم راست فا

27 25 23 19 16 14 12 8

3 1 4 1 3 1 4 1

Fa Mi Re Do Si La Sol Fa

المقام من فصيلة الجنس 1 الجنس 2 هبوطا الجمع  
راست فا الراسات راست فا نهوند دو منفصل

المقامات المتشابهة  
في الدليل

سوزدل      زمزمة      شهناز

حصار      شوق أفزا      نوأثرص

المقامات المتشابهة  
في الدليل

لامبي      بيات      راست

عجم      أوشار      حسيني

کرد      چهاركا      سيگاه

ج

المقامات المتشابهة  
في الدليل

نكريز	سوزناك	نواثر
		
حجاز	شوري	شت عريان
		
سلطاني يكا	هزام	
		

تمرين على إشارات الصمت



The exercise consists of four staves of music in 2/4 time. The first three staves show a sequence of notes and rests. The fourth staff includes two fingerings: '1' and '2'.

تمرین علی ایقاع الفالس



تمرین علی مقام الحجازکار



تمرین علی مقام الشت عربان



تمرین علی الوزن السداسي



تمرین علی مقام العجم



تمرین علی مقام الهزام



تمرین علی مقام الزنجران



تمرین علی مقام الشهنواز



تمرين على الوزن الخماسي



تمرين على مقام الحسيني



تمرین علی مقام النهوند نوی



تمرین علی قوس الاتصال



تمرین علی مقام الکرد لا

A musical score for the exercise 'تمرین علی مقام الکرد لا'. It consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first three staves contain complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff is a single line of music with a few notes and a double bar line.

تمرین علی مقام العجم کرد

A musical score for the exercise 'تمرین علی مقام العجم کرد'. It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff continues the melodic line with a double bar line at the end.

تمرين على مقام الهزام والليفاريه



تمرين على قوس الاتصال الزمني



تمرین علی السنکوب غیر الطبیعی



تمرین علی مقام نهوند مرصع



تمرین علی مقام صول مینور



تمرین علی مقام الحجازکار



تمرین علی الزخارف



تمرین علی وزن الفالس



تمرین علی مقام کرد سی



تمرین علی مقام الشوری



تمرین علی مقام الفرحناک + بسنتکار

Musical score for 'تمرین علی مقام الفرحناک + بسنتکار'. The score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes the piece with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are two first endings (marked '1') and two second endings (marked '2') indicated by brackets and arrows above the notes.

تمرین علی مقام البیات نوی

Musical score for 'تمرین علی مقام البیات نوی'. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff continues with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff concludes the piece with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

تمرین علی مقام اثرکرد



تمرین علی مقام الراست دو



تمرین علی ایقاع السداسی



تمرین علی مقام النواثر نوی



تمرین علی إشارات التحویل

A musical score in 4/4 time, consisting of four staves. The first two staves contain a melodic line with various rhythmic values. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes with a triplet of eighth notes and a double bar line labeled 'D.C.' (Da Capo).

تمرین علی مقام الطرزنویں

A musical score in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff includes a fermata and a repeat sign. The third staff features a fermata and a double bar line. The fourth staff concludes with a double bar line.

تمرين على علامة الدوبيل كروش



تمرين على الوزن السريع جداً



تمرین علی مقام صبا زمزمة



تمرین علی الوزن الثنائي



## تمرين على إشارة الريريز

الريريز: تعني إعادة الجزء المحصور بين الحاجزين مرة ثانية.



## تمرين على بريما وسكوندا فولتا

بريما فولتا (الأول) سكوندا فولتا (الثاني)  
حين الإعادة من البريز نهمل رقم 1 وننتقل إلى الرقم 2 مباشرة



## تمرين على التريولة (الثلثية)

التريولة: تعني عزف ثلاث نوطات خلال زمن واحد.

Musical notation for a triplet exercise in 4/4 time, key of B-flat major. The exercise consists of four staves. The first staff shows a triplet of eighth notes. The second and third staves show a continuous eighth-note pattern. The fourth staff shows a triplet of eighth notes followed by a quarter note.

## تمرين على وزن السماعي ثقيل

Musical notation for a heavy Sema'i exercise in 4/4 time, key of B-flat major. The exercise consists of five staves. The first four staves show a continuous eighth-note pattern. The fifth staff shows a triplet of eighth notes followed by a quarter note.

تمرین علی مقام الحسینی



تمرین علی مقام راست ص



## تمرين على مقام راحة الأرواح

.... V8 علامة الأوكتاف وتعني عزف النوتات بطبقة أخفض من المدون.

Musical score for 'تمرين على مقام راحة الأرواح' (Exercise on the Maqam of Rest of Souls). The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves show a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign, followed by the text 'V8.....' indicating an octave lower performance.

## تمرين على مقام أثر كرد

Musical score for 'تمرين على مقام أثر كرد' (Exercise on the Maqam of Ather Kurd). The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff shows a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The second staff shows a similar melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

تمرین علی وزن السماعی سنکین



تمرین علی مقام الهزام



تمرین علی علامة التریبل کروش



تمرین علی مقام الحصار



تمرین علی مقام راست فا



تمرین علی مقام الضرحفزا



## تمرين على علامة السينيو والكودا

دال سينيو تعني الإعادة من الإشارة الماثلة  
الكودا تعني إشارة القفز

Musical score for exercise 1, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The score includes repeat signs, a double bar line with a repeat sign, and a 'Fine' marking at the end.

## تمرين على النقطة

Musical score for exercise 2, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The score includes triplets and a '3' marking above a triplet.

تمرين على السنكوب



تمرين على السنكوب غير الطبيعي



تمرين على إعادة المقياسين السابقين

A musical score for a scale exercise in 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a sequence of eighth notes. The third staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The fourth staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The fifth staff contains a sequence of eighth notes with a slur and two fingerings labeled '1' and '2'.

تمرين على قوس الاتصال

A musical score for a scale exercise in 4/4 time. It consists of five staves. The first staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The second staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The third staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The fourth staff contains a sequence of eighth notes with a slur. The fifth staff contains a sequence of eighth notes with a slur.

تمرین علی ایقاع الجورجینا



تمرین علی ایقاع السامبا





تمرین علی مقام النهوند



تمرین علی مقام الهزام



## تمرين على مقام النهوند دو

Four staves of musical notation in 2/4 time, key of D-flat major. The first staff contains a sequence of eighth notes with repeat signs. The second staff features a melodic line with a slur. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is a short concluding phrase.

تعني هذه الإشارة إعادة الميزور السابق.  
تعني هذه الإشارة إعادة الميزورين السابقين.

## تمرين على الوزن الرباعي

إشارة الترنم: أي عدم التقيد بزمن العلامة الموسيقية.

Four staves of musical notation in 4/4 time, key of D-flat major. The notation consists of a continuous sequence of eighth notes across all four staves, with a fermata at the end of the fourth staff.

تمرین علی مقام البسته نکار

Musical score for 'تمرین علی مقام البسته نکار' (Exercise on the Al-Basteh Maqam by Nekar). The score is written in 10/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves show two different phrasings, labeled '1' and '2', with brackets indicating the scope of each phrase. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

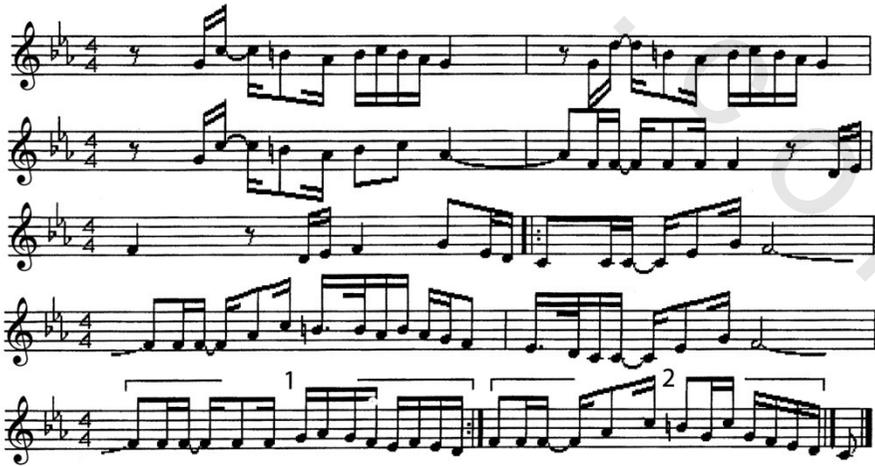
تمرین علی مقام الحجازری

Musical score for 'تمرین علی مقام الحجازری' (Exercise on the Al-Hijazi Maqam). The score is written in 10/4 time and consists of four staves. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

تمرين على مقام السماعي ثقيل



تمرين على قوس الاتصال الزمني



## تمرین علی مقام الکرد نوی



## تمرین علی مقام العجم عشیران

٪ هذه الإشارة تعني إعادة الميزور السابق.



## تمرين على إعادة الكتلة السابقة

هذه الإشارة تعني إعادة الكتلة السابقة.



## تمرين على مقام المستعار



تمرين على مقام العجم فا



تمرين على مقام البيات حسيني

Ral .....  
Ral .....  
Ral .....  
Ral .....  
Ral: اختصار لكلمة رالي تيندو وتعني بتباطئ تدريجي.

تمرین علی مقام الحجاز کارکردی



تمرین علی مقام العجم یگاه



## لونغا يوركو

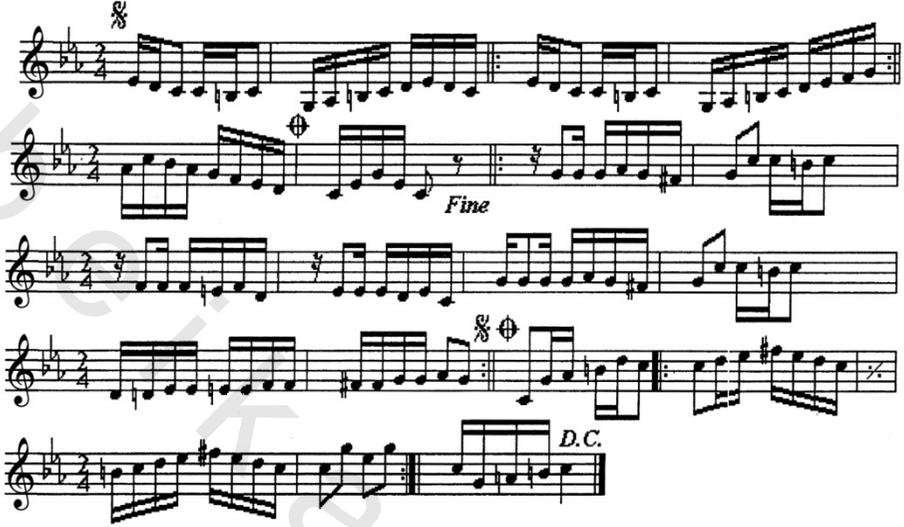
داكابو: يعني العزف من البداية ولغاية كلمة Fin.

Musical score for 'لونغا يوركو' (Lunga Yurko). The score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the melody. The third staff includes a 'Fine' marking. The fourth staff has a 'Fine' marking and a first ending bracket. The fifth staff has a 'Fine' marking and a first ending bracket. The sixth staff has a 'Fine' marking and a first ending bracket. The seventh staff has a 'Fine' marking and a first ending bracket. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

## لونغا سبوخ أفندي

Musical score for 'لونغا سبوخ أفندي' (Lunga Sbuḥ Afandi). The score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff continues the melody. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody.

سيرتو جميل بك الطنبوري



سيرتو أدهم أفندي



## المصادر

1 = سبوخ أفندي	15 = ألبوم أم كلثوم
2 = بوركو	16 = ألبوم عبد الحليم حافظ
3 = جميل بك الطنبوري	17 = فريد الأطرش
4 = طانيوس أفندي	18 = أحمد فؤاد حسن
5 = أدهم أفندي	19 = ليون أفندي
6 = جميل عويس	20 = الأخوين رحباني
7 = إبراهيم الدرويش	21 = محمد جبججي
8 = سيساك أفندي	22 = ارتجال دده
9 = سامي بك	23 = نيقولا كي
10 = حاجي عارف بك	24 = سداد بك
11 = محمد عبد الوهاب	25 = ألبوم وردة الجزائرية
12 = رياض السنباطي	26 = عثمان بك
13 = محمد الموجي	27 = يوسف باشا
14 = عبد الرحمن جبججي	28 = رؤوف بك

## نبذة عن المؤلف

- شيرزاد عمر تولىد 1959 - القامشلي.
- تخرج من معهد إعداد المدرسين - قسم التربية الموسيقية بحلب سنة 1981.
- عمل في التدريس بمادة التربية الموسيقية لمدة 15 عاماً في إعداديات وثانويات مدينة القامشلي.
- عمل كمدرّب لهذه المادة في المركز الثقافي العربي بمدينة القامشلي.
- حصل على أربعة شهادات شكر وتقدير من المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين في المهرجانات الموسيقية.
- حصل على الجائزة الأولى لآلة البزق في المهرجان الموسيقي عام 1995.
- انتسب لنقابة الفنانين عام 1989.
- قيد العمل كتاب عن سيرة أمير البزق.
- وتدوين الأغاني الفلكلورية الجزراوية.