

تعلم اللغة العربية



الاملاء

للطلبة والمبتدئين

عَلَيْهِ بَدَوِي



١ ش رمضان عبد الظاهر - البراجيل - بجوار الطريق الدائري تليفاكس : 002 02 370 80 125

asharf74sharf@hotmail.com

Mobile: 012 660 33 19 - 010 157 81 69



اسم الكتاب: الإملاء للطلبة والمبتدئين

تأليف: علي بدوي

تصميم وإخراج: علي بدوي

القطع: 23×23

عدد الصفحات: 64

عدد الألوان: 2 لون

سنة الطبع: 2015م / 1436هـ

الناشر: ماس

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق المصرية مصر

التزقيم الدولي



الإملاء:

هُوَ عِلْمٌ تُعَرَّفُ بِهِ أَصُولُ رَسْمِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ تَصْوِيرُهَا لِلْمَنْطُوقِ.
وَكَانَتْ الْإِمْلَاءُ قَدِيمًا تُسَمَّى:

الْكِتَابَ ، وَ الْكِتَابَةَ ، وَ الْخَطَّ ، وَ الْهَجَاءَ ، وَ الرَّسْمَ ، وَ تَقْوِيمَ الْيَدِ .

وَاضْطَلَحَ عُلَمَاءُ اللُّغَةِ فِي عَصْرِنَا هَذَا عَلَى تَسْمِيَّتِهِ بِـ (الْإِمْلَاءِ) ، لِأَنَّ الْإِمْلَاءَ مِنْ قَبْلِ الْمُعَلِّمِ
مِمَّا يُمْتَحَنُ بِهِ الْمَرْءُ فِي أَمَاكِنِ التَّعْلِيمِ ، لِيُعَرَفَ مَبْلَغُ إِتْقَانِهِ لِهَذَا الْعِلْمِ .

الحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ:

لَا يُعَرَّفُ عَلَى وَجْهِ الْقَطْعِ وَاضِعُ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ لَيْسَ لَهَا
نُقْطٌ ، مَعَ تَشَابِهِ أَغْلَبِ صُورِهَا .

وَذَلِكَ لِقَلَّةِ الْكِتَابَةِ وَقَتِّهَا ، وَقَلَّةِ أَهْلِ مَنْ يَعْرِفُونَهَا . وَكَانُوا يَسْتَعِينُونَ عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَهَا بِزِيَادَةِ
بَعْضِ الْأَحْرُفِ ، كَكَلِمَةٍ: (مِئَّةٌ) هَكَذَا: مَائَةٌ.

وَبَدِّلِكَ أَصْبَحَتِ الْحُرُوفُ نَوْعَيْنِ:

1- حُرُوفًا مَنقُوطَةً، وَتُسَمَّى (مُعْجَمَةً).

2- حُرُوفًا غَيْرَ مَنقُوطَةٍ، وَتُسَمَّى (مُهِمَلَةً).

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَهُمُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ سَنَةَ (170 هـ)، فَابْتَدَعَ الْهِمَزَةَ (ء) وَالشَّدَّةَ (ّ)، وَالْمَدَّةَ (ـَ)، وَغَيَّرَ صُورَ الْحَرَكَاتِ (أَيِ: الشَّكْلِ)، وَالتَّنْوِينَ إِلَى الصُّورِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ: الْفَتْحَةَ (ـَ)، الْكَسْرَةَ (ـِ)، الضَّمَّةَ (ـُ) وَ الْفَتْحَتَيْنِ (ـَ، ـِ)، وَالْكَسْرَتَيْنِ (ـِ، ـٍ)، وَالضَّمَّتَيْنِ (ـُ، ـِ)، حَتَّى لَا تَلْتَبَسَ بِالنُّقْطِ.

وَأَنْوَاعُ الرَّسْمِ ثَلَاثَةٌ:

الرَّسْمُ فِي اللَّفْظِ:

هُوَ: الْأَثَرُ... أَيِ: أَثَرُ الْكِتَابَةِ فِي اللَّفْظِ، وَهُوَ تَصْوِيرُ الْكَلِمَةِ بِحُرُوفٍ هِجَائِيَّةٍ بِتَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا وَالْوُقُوفُ عَلَيْهَا.

1 - رَسْمُ الْمُصْحَفِ:

وَهُوَ الْوَضْعُ الَّذِي ارْتَضَاهُ سَيِّدُنَا عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي كِتَابَةِ كَلِمَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحُرُوفِهِ. مِثْلُ:

بِنِعْمَتٍ، نَجِيهِمُ، الْحَيَاةَ، الصَّلَاةَ، مَشْكُورَةً، يَسْأَلُونَ، الرَّبَّوَا، السَّمَوَاتِ، الْقِيَمَةَ، وَقِيَّاسُهَا أَنْ تُكْتَبَ: بِنِعْمَةٍ، نَجَّاهُمْ، الْحَيَاةَ، الصَّلَاةَ، مَشْكَاةً، يَسْأَلُونَ، الرَّبَّ، السَّمَاوَاتِ، الْقِيَامَةَ.

2- رَسْمُ الْعُرُوضِ:

الْكِتَابَةُ الْعُرُوضِيَّةُ:

يَتَمَيَّزُ عِلْمُ الْعُرُوضِ بِرُمُوزٍ خَاصَّةٍ بِهِ فِي الْكِتَابَةِ تُخَالِفُ الْكِتَابَةَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي تَكُونُ بِحَسَبِ قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الْمُتَعَارَفَةِ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ بَعَامَّةٍ، وَبِمَا أَنَّ النَّعْمَ ظَاهِرَةٌ نُطْقِيَّةٌ سَمْعِيَّةٌ فَإِنَّ الْكِتَابَةَ الْعُرُوضِيَّةَ - لِذَلِكَ - تَقُومُ عَلَى أَمْرَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ هُمَا:

- 1- مَا يُنْطَقُ يُكْتَبُ.
- 2- مَا لَا يُنْطَقُ لَا يُكْتَبُ.

مِثَالٌ: لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ.

تَكْتُبُهَا عُرُوضِيًّا هَكَذَا: لَوْلَ لَحَيَاءُ لَهَاجَنِ سَتِعْبَارُو.

وَصَابِطُهُ: كُلُّ مَا يُنْطَقُ يُكْتَبُ. وَكُلُّ مَا لَا يُنْطَقُ لَا يُكْتَبُ .

وَفَائِدَتُهُ: التَّوَصُّلُ إِلَى مَعْرِفَةِ بَحْرِ الْبَيْتِ .

3- الرِّسْمُ الْقِيَاسِي:

يَكُونُ رَسْمُ الْكَلِمَةِ فِيهِ حَسَبَمَا نَنْطِقُ بِهَا، بِتَقْدِيرِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا، وَالْوَقْفِ

عَلَيْهَا، أَوْ وَفْقَ قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي وَضَعَهَا الْمَعْنِيُّونَ بِرَسْمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَيُسَمَّى: الرِّسْمُ

الْقِيَاسِي. وَهَذَا هُوَ الرِّسْمُ الَّذِي نَسْتَعْمِلُهُ فِي كِتَابَتِنَا وَيُقَاسُ عَلَيْهِ.



الفصل الأول

الحروف الهجائية

صُورُ الحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ كِتَابَةً

لِلْحُرُوفِ العَرَبِيَّةِ أَرْبَعُ صُورٍ عِنْدَ الكِتَابَةِ وَهِيَ :

- 1- صُورَةُ الحَرْفِ مُفْرَدًا.
- 2- صُورَةُ الحَرْفِ أَوَّلِ الكَلَامِ.
- 3- صُورَةُ الحَرْفِ وَسَطِ الكَلَامِ.
- 4- صُورَةُ الحَرْفِ آخِرِ الكَلَامِ.

مِثَالٌ:

حَرْفُ البَاءِ: ب - ب - ب - ب

حَرْفُ الياءِ: ي - ي - ي - ي

مَا عَدَا: الواوُ وَالذَّالُ وَالذَّالُ وَالرَّاءُ وَالزَّيْنُ فَلَهَا صُورَتَانِ فَقَطْ:

الصُّورَةُ الْأُولَى: مُفْرَدَةً وَأَوَّلِ الكَلَامِ.

الصُّورَةُ الثَّانِيَّةُ: وَسَطِ الكَلَامِ وَآخِرِهِ.

مِثَالٌ: حَرْفُ الواوِ:

مُفْرَدٌ وَفِي أَوَّلِ الكَلَامِ هَكَذَا: (و).

فِي مُنْتَصَفِ الكَلَامِ وَآخِرِهِ هَكَذَا: (ـو).

أما الهمزة (الألف اليابسة) فلها:

- 1- همزة وصل (أ) بدون رأس عين (همزة).
 - 2- همزة قطع (أ) فوقها رأس عين (همزة).
 - 3- على الألف (أ - آ).
 - 4- على الواو (ؤ).
 - 5- على الياء (ئ - ع).
 - 6- مفردة (ء).
- والألف اللينة لها أربع صور:
- الطويلة صورتان: (إ - آ).
- والقصيرة صورتان: (ي - ع).
- وستدرس هذا كله - إن شاء الله - في باب لاحق.

صور الحروف نطقاً وقراءةً (الحركات الثلاثة والسكون):

للحروف العربية منطوقة أربع هيئات بعدد الحركات الثلاثة والسكون:

الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون.

بَا - بَ - بُ - بْ - سَا - سَ - سُ - سْ

لاحظ

- عِنْدَمَا يَكُونُ الْحَرْفُ مَفْتُوحًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تَزَادُ أَلْفٌ بَعْدَهُ.
- الفرق بين **الْحَرْفِ الْمَفْتُوحِ**: (بَ) وَالْحَرْفِ الْمَمْدُودِ بِالْأَلِفِ: (بَاءٌ) أَنَّ الثَّانِي (الْمَمْدُودَ) يَسْتَغْرِقُ زَمَنًا أَطْوَلَ عِنْدَ النُّطْقِ...
- فَلَا بُدَّ مِنْ مُلَاحَظَةِ الْفَرْقِ نُطْقًا وَكِتَابَةً بَيْنَ الْحَرْفِ مَكْسُورًا (بِ) وَبَيْنَ الْحَرْفِ مَمْدُودًا بِالْيَاءِ (بِي)، وَكَذَلِكَ الْحَرْفِ مَضْمُومًا (بُ) وَالْحَرْفِ مَمْدُودًا بِالْوَاوِ (بُو)... كَمَا لَاحَظْتَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْحَرْفِ مَفْتُوحًا (بَ) وَالْحَرْفِ مَمْدُودًا بِالْأَلِفِ (بَاءٌ).
- **الْحَرْفُ السَّائِكُنُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ**: (عَبْدٌ)، أَوْ آخِرِهَا (أَبٌ)، أَيْ أَنَّ الْحَرْفَ السَّائِكِنَ لَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.
- **الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ هُوَ الَّذِي فَوْقَهُ ضَمَّةٌ أَوْ فَتْحَةٌ أَوْ كَسْرَةٌ مِثْلَ: (بَ - بٍ - بُ).**
- **الْمَدُّ الَّذِي نَزَمُزُ لَهُ فَوْقَ الْهَمْزَةِ بِمَدٍّ (آ) هُوَ عَكْسُ الشَّدَّةِ لِأَنَّ الْمَدَّ (آ) هُوَ (أُ وَ أ) أَيْ أَنَّ الْمَدَّ عِبَارَةٌ عَنْ هَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَأَلِفٍ سَائِكِنَةٍ مِثْلَ: (آدَمَ) كِتَابَةً (أَدَمَ) وَتُكْتُبُ فِي الْقُرْآنِ (ءَادَمَ).**

أ - **الْفَتْحَةُ**: نِصْفُ أَلِفٍ فَتَكُونُ (بَ) فِي الْكِتَابَةِ، وَتُقْرَأُ (بَا)، وَ (حَ) وَتُقْرَأُ (حَا)، وَ (سَ) وَتُقْرَأُ (سَا) وَهَكَذَا. وَالْفَتْحَةُ أَخْفُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ.

ب - **الْكَسْرَةُ**: نِصْفُ يَاءٍ فَتَكُونُ (تِ) فِي الْكِتَابَةِ، وَتُقْرَأُ (تِي)، وَ (جِ) وَتُقْرَأُ (جِي) وَهَكَذَا، وَالْكَسْرَةُ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ.

ج - **الضَّمَّةُ**: نِصْفُ وَاوٍ فَتَكُونُ (نُ) فِي الْكِتَابَةِ وَفِي النُّطْقِ (نُو)، وَ (لُ) وَالنُّطْقُ (لُو) وَهَكَذَا، وَالضَّمَّةُ وَسْطُ بَيْنَ الْكَسْرَةِ الثَّقِيلَةِ وَالْفَتْحَةِ الْخَفِيفَةِ.

تَرْتِيبُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ مِنَ الثَّقِيلِ إِلَى الْخَفِيفِ هَكَذَا:

أَوَّلًا: **الْكَسْرَةُ** (سِ) هِيَ أَخْفُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ.

ثَانِيًا: **الضَّمَّةُ** (سُ) هِيَ وَسْطُ بَيْنَ الْخَفِيفِ وَالثَّقِيلِ.

ثَالِثًا: **الْفَتْحَةُ** (سَ) هِيَ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ.

رَابِعًا: **السُّكُونُ** (سْ) هِيَ أَخْفُ مِنْ جَمِيعِ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثَةِ.

لِلْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ خَصَائِصٌ وَمِيزَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَهْمُهَا:

أَنَّهَا مُخْتَصِرَةٌ وَمَسَاحَةُ الْكِتَابَةِ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَسَاحَةِ عِنْدَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى، وَذَلِكَ بِسَبَبِ اتِّصَالِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ، وَلَأَنَّ الْكَلِمَةَ بِالْعَرَبِيَّةِ تُكْتَبُ بِحُرُوفٍ أَقَلُّ غَالِبًا.

حُرُوفُ الْمَدِّ

حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ:

الألفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ: (ا - و - ي) ... جَمَعْتُهَا كَلِمَةً (نُوحِيهَا).

(أَلِفٌ سَاكِنةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا - وَآوٌ سَاكِنةٌ مَضْمُومٌ مَا قَبْلَهَا - يَاءٌ سَاكِنةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا).

وَالْمَدُّ هُوَ: إِطَالَةُ زَمَنٍ جَرِيَانِ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ الثَّلَاثَةِ ...

وَيُسَمَّى الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الْمَدِّ بِالْحَرْفِ الْمَمْدُودِ ... وَيَكُونُ عَلَيْهِ نَفْسُ حَرَكَةِ الْمَدِّ ...

فَإِنْ كَانَ الْمَدُّ بِالْأَلِفِ تَكُونُ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ قَبْلَهُ هِيَ الْفَتْحَةُ ... وَهَكَذَا ...

وَلَا يَأْتِي الْمَدُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ أَيُّ حَرْفٍ يَسْبِقُ حَرْفَ الْمَدِّ ...

وَهُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ الْمَدِّ وَالْحَرَكَةِ بِدُونِ مَدٍّ نُطْقًا إِذْ أَنَّ الْمَدَّ يَكُونُ طَوِيلًا فِي نُطْقِهِ أَمَّا الْحَرَكَةُ

فَيَكُونُ نُطْقُهَا قَصِيرًا ...

الْمَدُّ بِالْأَلِفِ: فَايِدٌ - بَابٌ - مَلَائِكَةٌ - بَسَاطٌ - ذَاكِرٌ.

الْمَدُّ بِالْوَاوِ: فُلُوسٌ - حُرُوفٌ - يَبُوتٌ - يَمُوتٌ - فَخُورٌ.

المد بالياء: قريب - نبيل - لذيذ - حديث - طويل

صفا الجو؛ بعد أن انكشعت الغيوم من السماء، وهبت نسيمات الهواء العليل،
فاهتزت أوراق الأشجار وأغصانها، وغردت العصافير والبلابل بألحان جميلة، وأصوات عذبة رقيقة.
وقد تحتوى بعض الكلمات على أكثر من مد:

الوالي - أساليب - مواليد - الرومان

التنوين

التنوين هو: زيادة نون ساكنة في آخر الاسم المعرب المنون نطقاً لا كتابة...

ويشار إليها كتابة بزيادة حركة مثل حركة الحرف الأخير من الكلمة المنونة...

بذلك يكون عندنا ثلاثة أنواع من التنوين:

1- تنوين بالفتح؛ وعلامته: فتحتان فوق الحرف. ورسمه: (ـًا).

وإن كانت الكلمة منتهية بتاء مربوطة كتبت فوق التاء بدون ألف (ـً).

لاحظ أن التنوين بالفتح يلحق آخر الاسم المنون الفاء؛ تسمى الف التنوين إذا كانت الكلمة

غير منتهية بتاء مربوطة... محمدًا - مدرسةً - قطارًا

2- تنوين بالكسر؛ وعلامته: كسرتان تحت الحرف. ورسمه: (ـِ). شجرةٍ - كتابٍ - سلمٍ

3- تنوين بالضم؛ وعلامته: ضمتان فوق الحرف. وله رسمان: (ـُ أو ـٌ).

سالم - صور - كراسة.

* لا يجتمع التنوين مع ال في كلمة واحدة.

* الأسماء الممنوعة من الصرف لا تنون.

* لا ينطق التنوين في الوقف ولكنه ينطق عند الوصل فقط..



الفصل الثاني

اللام الشمسية واللام القمرية

أولاً: اللام الشمسية

هي الحرف الثاني من (أل) التعريف...

وهي التي تكتب ولا تلفظ (لا تنطق) عند القراءة، ويعوض عنها بتضعيف (تشديد) الحرف بعدها...

والحروف التي يأتي بعد اللام الشمسية أربعة عشر حرفاً (نصف حروف الهجاء) ، وهي:

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن

ثانياً: اللام القمرية

هي اللام التي تلفظ من (أل) التعريف.

وتكون ظاهرة كتابة ونطقاً.

والحروف التي تأتي بعدها أربعة عشر حرفاً وهي :

أ- ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - و - هـ - ي .

و يجمعها قولك: (ابغ حجك وخف عقميه).

أمثلة على اللام الشمسية واللام القمرية

اللام القمرية		اللام الشمسية	
الهَرُّ	اللَّبَنُ	الشَّهيد	التَّين
القمر	البر	الصَّدر	الثَّور
الكفر	البَلَدُ	الصَّرب	الدَّار
الأبُّ	الخَرُوفُ	الطَّل	الذَّرة
الورد	الحبز	الظَّل	الرَّحم
الفأسُ	العين	اللَّيل	الزَّيت
اليوم	الغاز	التَّور	السَّيارة
القلم	الكتاب	الكراسة	السبورة
القميص	القطار	السيف	الصورة

حرف الجر اللام و (أل) التعريف :

القمر - للقمر - البيت - للبيت - الليل - لليل - الذي - للذي - اللذان) مثني (للذين 0
نلاحظ أن: الكلمة التي فيها لام ، عند دخول حرف الجر (اللام) تحذف همزة الوصل
ويتصل حرف الجر بالكلمة ، مثل : المدرسة - للمدرسة ، وإذا كان في الكلمة لآمان ، حذفنا
(أل) كلها مثل : الليل - لليل - اللذين - للذين 0 و حذف الهمزة أو حذف (أل) (وجوباً
؛ للتفريق بين المثنى (للمدرسة) و المنفي (لا لمدرسة).

س1- ما الفرق بين: لا لمدرسة و للمدرسة - لا لليل ولليل؟

س2- لماذا نحذف همزة الوصل من (أل) عند دخول حرف الجر (اللام) على الكلمة المعرفة
ب (أل) مثل: الكتاب للكتاب. ولماذا نحذف (أل) كلها من الكلمات التي فيها لآمان مثل: الليل
لليل؟

نلاحظ: إذا اتصلت الباء فلا نحذف الألف فنقول: بالبيت وكذلك الواو والفاء...

تدريب

1- أَدْخِلْ أَلِ التَّعْرِيفِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي وَأَلْفُظْهَا وَحَدِّدْ نَوْعَهَا هَلْ هِيَ شَمْسِيَّةٌ أَمْ قَمَرِيَّةٌ:

الكلمة	بعد دخول اللام عليها	نوع اللام
قمر		
بدر		
شمس		
طور		
هلال		
شهر		
سنة		
مطبخ		
أرض		
محيط		

جبال

.....

غيوم

.....

شجر

.....

هواء

.....

زيتون

.....

2- ضَعْ شِدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الَّذِي يَلِي اللَّامَ الَّتِي لَا تُلَفِّظُ فِيهَا يَلِي:

الْقَمْحُ

.....

الزَّرْعُ

.....

الشَّايُ

.....

الْبَنْتُ

.....

الشَّمْسُ

.....

الدَّرَاجَةُ

.....

الْوَرْدُ

.....

الْقَمَرُ

.....

التِّينُ

.....

الفصل الثالث

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

الأصل هي التاء المفتوحة والتاء المربوطة زائدة للتأنيث والهاء حرف أصلي..

أولاً التاء المفتوحة:

تعريفها: هي التي نقرأها تاءً مع الحركات الثلاث: الفتحة ، والضمة ، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون ، وتكتب هكذا "ت" . - كرمتُ المعلمات الطالبات.

مواطن التاء المفتوحة:

أولاً: في الأفعال ...

- 1 - التاء الأصلية في الأفعال، مثل: سكت يسكت - بات يبيت ...
- 2-: تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالفعل وتاء الفاعل المتحركة: مضمومة للمتكلم فهمتُ - مفتوحة للمخاطب سمعت - مكسورة للمخاطبة سمعت - تأنيث فهمت ...

ثانياً - في الأسماء:

- 1 - الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط ، مثل: وقت - بنت - بيت - سبت ...
- 2- في جمع المؤنث السالم فاطمات - سيارات - وفاءات ...
- 3- في جمع التكسير الذي مفرده ينتهي بتاء: بنات - زيوت - أوقات - أموات ...

4- في الاسم المذكر المسبوق تاءه بواو أو ياء ساكنة ، مثل: كبريت - عنكبوت -

حانوت - عفريت

5- في الاسم المذكر غير الثلاثي: نبات - شتيت - جبروت ...

ثالثاً: في الحرف:

ليت - لات - ربّت ...

التاء المربوطة:

التاء المربوطة:

هي التاء التي تتحول إلى هاء عند الوقف في نهاية الكلمة، ولكنها تُنطق حال الوصل تاءً، مثل: مكتبة؛ عند الوقف، وهذه مكتبة الطلاب؛ عند الوصل.

التاء المربوطة وتكون في:

المؤنث المفرد	جمع التكسير وبعض الظروف	بعض أسماء المدن العربية والأعجمية	في أواخر الكلمات المؤنثة والمفردة المفتوحة قبل التاء والمبالغة في الوصف
مؤنث حقيقي: فاطمة - آمنة مؤنث معنوي: شجرة - سيارة مؤنث لفظي: وهو مذكر حقيقة ومعنى ومؤنث علامة ، مثل: أسامة - طلحة - حمزة - حمادة.	حماة قضاة أبابة دعاة هداة الغزاة ثُمَّة لحظة ساعة برهة	مكة أنقرة المدينة صعدة سومطرة حجة شبو غزة لشبونة الحديدة	فتاة مئة ابنة رحمة فئة شجرة جراة علامة فهامة لوامة

ملحوظة: التاء المربوطة عند الوقف تقرأ (ها).

الفصل الرابع

الألف اللينة

وهي التي لا تقبل الحركة (الضمة-الفتحة - الكسرة)
ولها موضعان: الوسط والطرف.

الألف اللينة في الوسط:

تُرسَم ألفاً مطلقاً سواءً أكان توسطها بالأصالة أم بغيرها.

فالمتوسطة بالأصالة مثل: قال - قام - صام - نام ، والمتوسطة عرضاً مثل:

فتاة - ليلاه - يخشاه - يرضاه - يخشاني. ومثل: إلام؟ - علام؟ - بمقتضام؟

الفرق بين الهمزة (الألف اليابسة) والألف اللينة هو: أن الهمزة متحركة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة (أَ إِ أُ) بينما الألف ساكنة دائماً، والألف اللينة لا تقع إلا وسط الكلام مثل: قال؛ أو آخر الكلام مثل: دعا ورمى، وتكون ساكنة وما قبلها مفتوح.

والألف اللينة في وسط الكلام تُكتب بصورة واحدة سواءً أكان أصلها واو مثل: قال يقول، أم ياء مثل: باع يبيع. أما الألف اللينة آخر الكلام فلها صورتان مقصورة (ى) ياء بدون نقطتين أو (ا) طويلة ممدودة مثل: عصا وفى، و الألف اللينة نهاية الكلمة تُكتب ألف مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياء؛ مثل: سعى - سعيًا - مشى - مشيًا. وإذا كان أصلها واواً تُكتب طويلة، مثل: دعا يدعو، وسما يسمو، وبحكم أن أقسام الكلام ثلاثة: اسم، و فعل، وحرف؛ لذا فله ثلاث حالات كما يلي:

الألف اللينة نهاية الأسماء:

الاسم الثلاثي المعرب	الاسم غير الثلاثي	الاسم الأعجمي	الاسم المبني
فقي فتيان. لأنه مثنى، فقي فتيان فرجعت الألف إلى أصلها الياء. عصا عصوان فرجعت الألف إلى أصلها الواو. رؤى رؤية وحصى حصيات .	الاسم المقصور المنتهي بألف لينة إذا كان رباعياً أو خماسياً أو سداسياً تكتب ألفه مقصورة (ى): أروى مستشفى ، وما كان قبله ياء نكتبه ألفاً طويلة: زوايا- سجايا	الأسماء الأعجمية تكتب بألف ممدودة مثل: زليخا - بحيرا يافا- حيفا- طنطا، واستثنوا أربعة أسماء أعجمية : عيسى- موسى- متى - كسرى .	تكتب الألف في الاسم المبني طويلة مثل: أنا- ما- إذا -مهما ، ما عدا خمسة أسماء كتبت بألف قصيرة وهي: أنسى - متى- لدى - أولى: إشارة- ألى موصول

ملاحظة: الفرق بين المبني والمعرب هو أن المبني يلزم حالة واحدة مثل هذا هذه والمعرب يتغير.

الألف اللينة نهاية الفعل والحرف:

الألف اللينة نهاية الحرف	الألف اللينة نهاية الفعل فوق الثلاثي	الألف اللينة نهاية الفعل الثلاثي
حروف المعاني تكتب الألف نهايتها طويلة مثل: (لا) حرف نفي أو حرف نهي - (ما) حرف نفي ، (و) كلا (حرف ردع وزجر ، (و) يا (حرف نداء ، (و) هيا (حرف نداء ، (و) لولا (حرف شرط - (هلا) حرف تحضيض ، (و) إلا (حرف استثناء. إلا أربعة أحرف كتبت بالياء (الألف القصيرة) وهي: على - إلى - بلى - وحتى ، والسبب في ذلك أن على إذا اتصلت بضمير ت قلب ياء مثل: عليك ومثلها إلى - إليك وحتى للإمالة.	الفعل الرباعي والخماسي والسداسي تكتب بألف قصيرة مثل: اهتدى - أهدى - استهدى - اقتدى - نَمَى - انتمى - ادّعى ما عدا الأفعال التي قبلها ياء فتكتب بألف طويلة مثل: يحيا - استحيا - - رِيا فعل - تزيّا	دعا يدعو فأصلها واو، ومشى يمشي فأصلها ياء، وسما يسمو أصلها واو، وجرى يجري أصلها ياء، ونما ينمو أصلها واو، و رضى يرضي أصلها ياء، وعفا يعفو أصلها واو، وعلا يعلو أصلها واو ونما ينمو

س1: ما الفرق بين: على و علي علا - و يحيا ويحيى - وريا وريي؟

س2: كم أنواع حروف المعاني مع التمثيل؟

س3: لماذا كتبت هذه الكلمات بهذه الطريقة:

بلى - إلى - أروى - روى - رؤى - ندى - كبرى - صغرى - زوايا - نوايا - ربا.

فوائد:

1- أ - نعرف أصل الألف في الأسماء ياء أو واو بالآتي:

مثنى الاسم: عصا عصوان - فتى فتيان - أذى أذيان ...

ب - رده إلى مفرده: ذرا ذروة - قرى قرية - مدى مدينة (سكين) ...

ج - بجمع الاسم جمعا مؤنثا سالما: قطا قطوات - حصى حصوات ...

2 - نعرف أصل الألف في الأفعال: باتصالها بالضمائر: سما سموت، ومشى مشيت وبالإتيان

بالفعل المضارع: بكى يبكي، وحبا يحبو...

3- بعض الأسماء يجوز كتابتها بالألف أو الياء مثل: الرضا - الرضى ، العلا - العلى ،

العدا - العدى ، مها - مهى ، الرحى - الرحا.

الكلمة الخطأ	الصواب مع السبب	الكلمة الخطأ	الصواب مع السبب
نَمَّا		خَلَى	خَلَا: فعل ثلاثي ماضي أصلها واو
يحي	يحيى: اسم علم رباعي آخره ألف	سوا	نوى: فعل ماضي ثلاثي أصلها ياء
على حرف جر	على: لأن ألفه مقصورة	نوا	إلا حرف استثناء
يافى	فتى: لأن مشاها فتيين	إلى حرف استثناء	بلى حرف جواب
فتا	سعى: لأنه فعل ثلاثي أصله ياء	إلا حرف جر	
سعا		بلا حرف جواب	



الفصل الخامس

الهمزة والمد

الفرق بين الألف والهمزة:

كان السابقون يعتبرون الهمزة ألفاً، لذلك لم تكتبوها في بداية الأمر، وإنما كانوا يكتبون الألف والواو والياء، وعندما جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي ووضع رأس عين (ء) إشارة للهمزة لتقارب مخرج العين والهمز؛ ولأننا لو وضعنا في مكان الهمزة عيناً لاستقامت الكلمة مثل: قائد (قاعد) . وبعد موت الخليل - رحمه الله - وضعت الهمزة في المصحف الشريف. فوضعت على الواو وعلى الألف وعلى الياء وعلى السطر (منفردة).

حالات الهمزة:

للهمزة ثلاث حالات في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

والهمزة المضمومة تكتب على واو، فإذا خففت كتبت واواً مثل: قَوَاد تخفف قواد، والهمزة المكسورة تكتب على نبرة (ياء) وإذا خففت كتبت ياء مثل: قائد تخفف قايد، والهمزة المفتوحة تكتب على ألف وإذا خففت كتبت ألفاً مثل: سأل تخفف سال، والهمزة على السطر والمتطرفة تكتب على السطر فإذا خففت حذفت، مثل: صنعاء تخفف صنعاء، ومن العرب من يهمز ومنهم من لا يهمز مثل: يُؤْمِنُ دون همز ويُؤْمِنُ بهمز.

والهمزة في أول الكلام:

إما همزة وصل: (أُ أِ) دون رأس عين (ء) بحركة فتحة أو ضمة فوق الهمزة أو كسرة تحتها،
فأمثلة همزة الوصل: إستقبال - الله - أسم ...

أو همزة قطع تكتب: (أُ أِ) بوضع رأس عين فوقها إن كانت مفتوحة أو مضمومة أو رأس عين تحتها إن كانت مكسورة. وهمزة القطع مثل: أحمد - إبراهيم - أم.

أولاً: الهمزة في أول الكلمة:

الهمزة التي تقبل الحركات (أُ أِ أ) رسمت على ألف، وسميت الألف الياسة...
مثل: أعطى وسأل والنبأ،

وتقابلها الألف اللينة... التي سبق وشرحناها، وهي التي لا تقبل الحركات؛ كألف: قال - دعا - رمى.

والهمزة تقع في أول الكلام كـ (أعطى) وفي وسطها كـ (سأل) وفي آخرها كـ (النبأ).
والألف اللينة تقع في حشو الكلمة كـ (قال)، وفي آخرها كـ (دعا)، ولا تقع في أولها، لأنها لا تكون إلا ساكنة وأول الكلام يكون الحرف متحركاً.

الهمزة في أول الكلام على ستة أنواع

- 1- همزة الأصل: وهي أصل في الكلمة مثل: أخذ- أب - أم - إن - أن.
- 2- همزة المضارع: وهي التي تدل على المتحدث عن نفسه مثل: أشربُ - أكتبُ - أفهمُ.
- 3- همزة الاستفهام: أحمد حضر؟ - أفهمت؟
- 4- همزة النداء: أحمد، اجتهد.
- 5- همزة الوصل: مثل: الله - الليل - ابن.
- 6- همزة القطع: وتسمى همزة الفصل: أحمد - أسماء.

مواضع همزة الوصل والقطع:

مواضع همزة القطع	مواضع همزة الوصل
1- في جميع الأسماء عدا الأسماء التي ذكرت في همزة الوصل , مثل الأسماء العلم: أحمد - إبراهيم - إيداد - أسماء - أحلام - ألطاف - أبين 2- المصادر الثلاثية: أمر - أخذ - أكل.. 3- المصادر الرباعية: إكرام - إحسان - إيمان 4- في الأفعال الماضية الثلاثية: أخذ - أمر... والماضية الرباعية: أكرم - أسمع - والأفعال المضارعة: أكرم - أسمع - أكتب. 5- جميع الحروف والأدوات ما عدا (أل) التعريف ، مثل : (إلى) حرف جر - (إن) شرطية - (أن) ناصبة للفعل المضارع - (أن) وإن تنصبان المبتدأ وترفعان الخبر - (أو، أم حرفا عطف) - (إذا ظرف زمان)...	1- في الأسماء الآتية: اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم (قسم) - ايمن جمع ايم بمعنى أقسام، منفردة أم مشاة: اسمان، وإذا جمعت تكون همزة قطع مثل: أسماء. 2- في (أل) التعريف: الكتاب - المدرسة - العلم - الليل. 3- في أمر الفعل الثلاثي: اقرأ - اشرح. من الثلاثي (قرأ - شرح) ونعرف ذلك بالعودة إلى الماضي. 4- في ماضي وأمر ومصدر الأفعال الخماسية والسادسية: استغفر - استغفر - استغفار - انطلق - انطلق - انطلق...

اجتماع همزتين:

اجتماع همزتين:

- أنتم أشد خلقاً؟ الأولى استفهام والثانية قطع من أصل الكلمة.
- إله مع الله؟ الأولى استفهام مفتوحة والثانية قطع مكسورة.
- أنذا متناً؟ الأولى استفهام والثانية أصلها إذا ولأنها أصبحت وسط الكلام مكسورة كتبت على ياء (نبذة)؛ لأن الكسرة أقوى الحركات.
- وإذا وقعت الهمزة بعد همزة وصل حذفت همزة الوصل.
- أتخذناهم سخرى أم زاغت عنهم الأبصار؟ (بقيت همزة الاستفهام وحذفت همزة الوصل.
- أطلع الغيب؟ الأولى استفهام والثانية وصل حذفت.
- وإذا جاءت همزة الاستفهام و بعدها همزة الوصل أل فنقول:
- آل رجل خير أم المرأة؟ آ = همزة الاستفهام + همزة الوصل أدغمتا في بعض فأصبحتا مدأ.
- آله أذن لكم؟ استفهام وهمزة الوصل أدغمتا في بعض فأصبحتا مدأ.

الهمزة وسط الكلمة

قاعدة أقوى الحركة :

- أقوى الحركات الكسرة، ويناسبها في الكتابة النبرة مثل: قائد...
- ويليهما الضمة، ويناسبها في الكتابة الواو: تفاؤل...
- ويليهما الفتحة ويناسبها الألف: سأل...
- وبعد الحركة السكون وهو أضعف الجميع ويناسبها السطر (مفردة) : نشء...
- * عند كتابة الهمزة المتوسطة نراعي حركتين حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها0
- * نوازن بين الحركتين من حيث القوة ثم نكتب الهمزة على ما يناسب أقواها0
- ملحوظة : إذا خففت الكلمة من الهمز كتبت على الياء إذا كانت مكسورة
- أو ما قبلها مكسور . و على الواو إن كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن0 و على الألف إن كانت مفتوحة أو ما قبلها مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مفتوح , و على السطر إن كانت مفتوحة أو مضمومة وقبلها ألف أو واو ساكنة أو مشددة , أو لا يمكن وصلها بالحرف قبلها .

قبلها مفتوح أو ساكن: وتسمى الألف اليابسة: نحو: يَأْمُرُ ، مَلْجَأُنْ ، تَذَأْبُ (صار كالتذئب)،
تَأْدَّبُ ، سَأَلَ ، تَبَوَّأَهَا ، ونحو: قَرَأَ ، لم يقرأ ، يقرأن.
ونحو: يَسْأَلُ ، تَسْأَلُ ، جُزْأَهُ ، جُزْأَيْنِ ، مَسْأَلَةٌ.

الحالة الثانية: ترسم على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن .
أو ما قبلها مضموم وهي مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة: نحو: أرؤس (جمع رأس)، أفؤس (جمع فأس) وقيل: أفؤوس ، التفاؤل، التضاؤل، ونحو: جزؤه، سماؤه، ومنه: هؤلاء.
ونحو: يملؤه، يرزؤه (أصابه بمصيبة)، يشنؤه (يغضه)، يقرؤه، يكلؤكم (يحفظكم)، يرزؤكم،
"ألقى الذكر عليه" وقيل: ألقى.

ونحو: جَوْجُؤَانِ (الصدران)، لُؤْلُؤَانِ، لُؤْلُؤْكَ، يُؤَاخِذُ، مُؤَاخِذَةٌ، سُؤَالٌ (جمع سائل)، وَضُؤْتُ (جملت وحسنت)، وَضُؤْتُ، ومنه: اؤْتَمَنَ الرجل (مبيناً للمجهول).

وأما نحو: رؤوس وقؤوس، فالمشهور فيه حذف الواو الأولى لكثرة استعمالها مخففة، إذ تقول: قؤوس ورؤس، كما هو مرسوم في المصحف الشريف.

الحالة الثالثة: ترسم ياءً إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور : نحو : سَمِمْ،

يَسِمْ، تَتَوَصَّيْنِ، تَقْرَأَيْنِ، لم تَقْرَأِي، القَارِئِينَ، وكذلك يَوْمِيذٍ أصلها يوم مضافة إلى إذِ.

وكذلك كل كلمة أولها همزة استفهام، وثانيها همزة قطع مكسورة نحو: أَفَكَأ، أَئْن، أَئْذَا، أَئْنَا.

ومثل: صَائِم، وَضُوئِهِ، هَدُوئِهِ، جَزْئِهِ، جَزْئِي، أَسْئَلُهُ.

ونحو: بَرَأْتُ، بُرَأْتُ. ومنه الماضي والأمر والمصدر نحو: ائْتَر، ائْتَرَار، ائْتَرِر. ونحو: ائْتَمَنْ،

ائْتَمَان، ائْتَمِنْ. رئة، سيئة، طارئة، ناشئون، مئون جمع مائة.

الحالة الرابعة: ترسم مفردة في أربعة مواضع :

1- إذا وقعت مفتوحة بعد ألف نحو: تساءل، تضاعل، عباءة، رداءين، راءى (أي أنه مرأى أعماله للآخرين وليس لله)، شاءا، رداءان.

2- إذا وقعت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكن أو بعد واو مضمومة نحو: أسبغ وضوءه، وضوءه شديد، إن تبوؤك، تبوؤه، ضوءان.

3- إذا وقعت مفتوحة بعد صحيح ساكن وقبل ألف التنوين أو التثنية وهي شبه المتوسطة نحو: جزءاً، جزءان. أصلها متطرفة جزء. وفي هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرة (سن صغيرة تكتب عليها الهمزة) نحو: دفئاً، دفئان، شيئاً، شيئان.

للهمزة وسط الكلمة أربع حالات :

4- إذا وقعت مضمومة قبل واو مد في نحو زنة مفعول أو فعول ، أو كانت قبل التوسط مرسومة على ألف أو مرسومة مفردة وذلك نحو: مرعوس، موعودة، دعوب، وعول)مبالغة من وأل بمعنى لجأ)، جاءوا. وفي هذه الحالة أيضاً إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها رسمت على نبرة نحو: مسئول ، مشئوم ، قتل (كثير القول).

كتابة الهمزة المتطرفة

- 1- تُكتب الهمزة المتطرفة على ما يُناسب حركة الحرف السابق لها، ولا ننظر إلى حركة الهمزة نفسها: نشأ - قرأ - لجأ - أنبأ - توصأ: كُتبت على الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.
 قرئ - يكافئ - بدئ - بادئ : كُتبت على ياء ؛ لأن ما قبلها مكسور.
 يجرؤ - تباطؤ - لؤلؤ: كُتبت على واو ؛ لأن ما قبلها مضموم.
- 2- تُكتب على السطر: أ- بعد ساكن: دفء - برء - شيء - ملء - مملوء.
 ب- بعد واو مشددة مضمومة: تبوء - التموء - التزوء.
- 3- إذا نونت الهمزة المتطرفة بتنوين النصب تصبح شبه متوسطة حيث يرسم بعدها ألف نحو:
 برءا - ضوءا - درءا - جزءا .
- 4- إذا كان الحرف السابق للهمزة المتطرفة مما يوصل (لا يكتب مفردًا وسط الكلام) وكانت الهمزة المتطرفة منصوبة كُتبت الهمزة المتطرفة على نبرة: دفئًا - ملئًا - شيئًا - نشئًا.

ثانياً : المد

المدة هي :

همزة مفتوحة تلفظ مع الألف مدة (أ + أ = آ). وتكون في :

1 - بداية الكلمة التي تتوالى فيها همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، مثل :

آدم (ءآدم) وآمنة (ءآمنة) وآمن (أآمن).

2 - وسط الكلمات الآتية :

أ - همزة مفتوحة (أ) وما قبلها مفتوح، مثل : كآبة.

ب - همزة مفتوحة (أ) وما قبلها ساكن، مثل : مرآة.

ج - مثنى الأسماء المنتهية بهمزة على ألف، مثل : ملجأ؛ ملجآن - مخبأ؛ مخبآن.

د - جمع المؤنث السالم المنتهي بهمزة على ألف، مثل : منشأة؛ منشآت - مكافأة؛ مكافآت

هـ - جمع التكسير المنتهي بهمزة على ألف، مثل : مآرب؛ مآرب - مأدبة، مآدب.

تطبيقات على الهمزة المتوسطة والمتطرفة:

الكلمة	تخفيفها من الهمز	لماذا كتبت على شكلها الأول
سَأَلَ	سَال	لأنها متوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وإذا خففت صارت ألفاً
فَجَأَ	فَجَاة	لأنها متوسطة مفتوحة وما قبلها ساكن وإذا خففت صارت ألفاً
كَأَسَ	كَاس	لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح وإذا خففت صارت ألفاً
مُؤْمِن	مُؤْمِن	لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم وإذا خففت صارت واواً
فُؤَاد	فُؤَاد	لأنها متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم وإذا خففت صارت واواً
صَنَعَاءَ	صَنَعَا	لأنها متطرفة وما بعد مد وإذا خففت حذفت
قَرَأَ	قَرَا	لأنها متطرفة بعد فتح وإذا خففت صارت ألفاً
شَيْءَ	شِي	لأنها متطرفة بعد سكون وإذا خففت حذفت
رُؤُوسُ أَوْ	رُؤُوسُ =	لأنها متوسطة مضمومة وما قبلها مضموم وإذا خففت صارت واواً
رُؤُوسُ أَوْ رَعُوسُ	رُؤُوسُ	لأنها متوسطة مكسورة بعد فتح وإذا خففت صارت ياءً
تَقْرئين	تَقْرَيْن	لأنها متوسطة مضموم بعد فتح وإذا خففت صارت ياءً

الكلمة	تخفيفها من الهمز	لماذا كتبت على شكلها الأول
تقرؤون	تقرؤون	لأنها متوسطة مضموم بعد فتح وإذا خففت صارت واواً،
هؤلاء	هؤلاء	والثانية متطرفة بعد مد وإذا خففت حذفت
اللائي	اللائي	لأنها متوسطة مكسورة بعد مد وإذا خففت صارت ياءً
لؤلؤ	لؤلؤ	لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم ومتطرفة وما قبلها مضموم
سُئِلَ	سُئِلَ	لأنها مكسورة بعد ضم وإذا خففت صارت ياءً

- حدد نوع الهمزة في الكلمات الآتية وسبب ورودها على هذا الشكل:

(وجهت ضوئه - يومئذ - يؤمن - تفاعل - شيء - نشأ - جاء)

الهمزة في أحوالها المختلفة:

اقرأ ما يأتي:

دخلت نسيبة على أبيها وهو يقرأ كتاباً فلم تجرؤ على مقاطعته إلا أنه علم بوجودها فتوقف فجأة عن القراءة. وقال: هل لك من أسئلة تطرحينها؟ سألته عن أم عمارة فقال: إنها امرأة مؤمنة تتصف بالبروءة وشدة البأس، قادت فئة من النساء للجهاد، وتعهدت شؤون الجرحى.

– الكلمات التي تحتها خط في القطعة هي:

.....

.....

.....

.....

تأمل تلك الكلمات تجد أن الهمزة فيها جاءت في مواقع مختلفة : في أول الكلمة ، أو في وسطها أو آخرها، أو على السطر.

- ففي أول الكلمة تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة مثل: (أبيها) أو مضمومة مثل (أم عمارة) وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: (إنها).
- وتكتب في وسط الكلمة على الألف مثل: (سألته - البأس - فجأة).
 - وتكتب على واو مثل: (شؤون - مؤمنة) وعلى الياء مثل: (أسئلة - فئة).
 - وتكتب الهمزة على السطر وسط الكلمة مثل: (القراءة - المروءة).
 - وتكتب الهمزة آخر الكلمة مثل: (يقرأ - يجرؤ - شاطئ).
 - وتكتب في آخر الكلمة على السطر مثل: (النساء - الصحراء).
- نلاحظ أن: الهمزة حرف كغيره من حروف العربية قد يأت:
- في أول الكلمة في رسم فوق الألف أو تحتها بحسب حركة الألف ويأتي في وسط الكلمة أو في آخرها مرسوماً على الألف أو الواو أو الياء.
 - وتأتي مرسوماً على السطر في وسط الكلمة وآخرها.

الهمزة في أحوالها المختلفة:

فعل الأمر				الفعل المضارع				الفعل الماضي		
مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للوّاحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للوّاحد	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للوّاحد
جيئي	جيئوا	جيئا	جئ	تجيئين	يحيئون	يحييان	يحيي	جاؤوا	جاءا	جاء
إظمئي	إظمؤوا	إظماأ	إظما	تظمتين	يظمؤون	يظماان	يظما	ظمؤوا	ظمأا	ظمأ
.....										أنبأ
.....										بدأ
.....										نشأ
.....										سأل

الفصل السادس

كتابة الضاد والظاء

الحروف المتشابهة نطقاً: الضاد والطاء

لغتنا لغة الضاد، فهي تتميز عن غيرها من اللغات بهذا الحرف، ومع تلك الميزة إلا أن العرب الناطقين بها اليوم قد تركوا النطق بهذا الحرف؛ لأنهم لا يخرجونه من مخرجه، وفي أكثر الحالات يخرجونه من مخرج الطاء فيقولون ظالون- ويقصدون ضالون.

مخرج الضاد والطاء:

حرف الضاد يخرج من إحدى حافتي اللسان وما يحاذيها من الأضراس العليا واللسان لا يخرج عند النطق به،

ويخرج حرف الطاء من مقدمة اللسان مع أطراف الثنايا العليا ويبدو طرف اللسان من أطراف الثنايا العليا عند النطق به.

ونلاحظ أن الكلمات التي تكتب بالضاد (ض) أكثر بكثير من الكلمات التي تكتب بالطاء (ظ)، والأمر يحتاج إلى إطلاع ومعرفة أشهر الكلمات التي تكتب بالضاد وأشهر الكلمات التي تكتب بالطاء.

أشهر الكلمات التي تكتب بالضاد

أرض - بعض - نضع - نُضرة (جمال) - نصب (نفد) - نقض (هدم) - محض (خالص)
 - فيض - غضروف - غيض - عرض - ضيم (ظلم) - ضياع - ضاري - ضنين (بخيل)
 - ضلع - ضغينة (حقْد) - ضرغام (من أسماء الأسد) - ضراء - ضحك - ضبع - ضئيل
 - ضأن - ضامن - ضحية - ضبط - الضمة - ضائقة - ضمير - ضل (تاهى) - رمضان
 - تخفيض - حضُّ (الحث) - حضر (جاء).

أشهر الكلمات التي تكتب بالظاء

ظرف - حافظ - حظ (النصيب) - الظاهرة - حُظوة - حظر (منع) - ظلال (من ظل
 الشجرة) - ظبي - ظفر (نصر) - لفظ - نظم (قال شعراً) - نظافة - نظير (مثيل) - منظر
 - نظارة - مواظبة - وعظ - يقظة.

الفرق بين الضاد والطاء في كلمتين متشابهتين:

- 1- نظرت إلى وجهك، وكان ناضراً (ناعماً).
- 2- حظّ الغني من المال أكثر، وحضّ الناصح على إطعام المسكين.
- 3- حظر اليهود على السجين الطعام، وحضر الطالب مبكراً.
- 4- ظل المؤمن يدعو الله ألا يضلّه بعد الهدى.
- 5- (وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ) أي لم يكن الرسول بخيلاً في دعوة الناس وظننت (اعتقدت) الأمر سهلاً.
- 6- أغاظه (أغضبه) قولك هذا غيظ (قليل) من المال.

س 1 - صحح الأخطاء التالية:

ظلّ الكفار طريق السعادة - ضلّ الطالب ينتضر الباص - رضي الله عنك - بعض الطلاب مشاغب - البخيل ضنين بماله - ضننت الامتحان سهلاً.

س 2 - قال الله تعالى:

(وجوه يومئذٍ ناضرة إلى ربها ناظرة) ما الفرق بين: ناضرة وناظرة في الكتابة والمعنى؟

الفصل السابع

حذف وزيادة الحروف

حذف وزيادة الحروف

من جمال اللغة العربية أن ما ينطق يكتب باستثناء كلمات معدودة تحذف منها حروف أو تضاف حروف ؛ للتفريق بين كلمتين غالباً، مثل : ذلك ، ذالك ، أو للتخفيف مثل : داود طاوس ، فالعربي لا يستسيغ واوين متتالين ولا ألفين ولا ياعين .

أولاً: الحروف التي تحذف

1- تحذف همزة الوصل من كلمة ابن وابنة:

– إذا وقعتا بين علمين نحو: محمد بن عبد الله بشرط ألا تقع أول الكلام ولا يحذف أحد العلمين من مثل: ابن عباس ولا يفصل بفواصل مثل: قال محمد هو ابن مالك؛ لوجود الفاصل هو وإذا وقعت بعد النداء تحذف مثل: يا بن علي. وإذا جاء الاسم الأول منوناً لا تحذف مثل: خالد ابن الوليد؛ لأنها انتقلت من الوصفية إلى الخبرية.

2- تحذف همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام:

مثل: أبنك محمد؟ الطريق من هنا؟ للتخفيف.

3- تحذف همزة الوصل من (أل) التعريف:

إذا دخل على الكلمة المعرفة لام الجر أو لام الابتداء مثل: (وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى) اليوم؛ لليوم – البيت؛ للبيت؛ للتفريق بين معنيين، مثل: ولا الضالين وللضالين.

4- تحذف (أل) التعريف من الكلمات التي تدخل عليها لام الجر أو الابتداء إذا

كان الحرف التالي لـ (أل) التعريف لاماً مثل:

- الليل ؛ ليل نهاية (حرف جر)
- اللطف ؛ للطف فوائد (حرف جر)
- اللذان ؛ للذين تفوقا جائزة (حرف جر)
- لليل مظلّم (لام ابتداء).
- للطف جميل (لام ابتداء).
- للذان حضرا صديقان (لام ابتداء)؛
- للسبب السابق وحتى لا تتوالى ثلاثة لامات فيصعب النطق .

5- تحذف الألف من الكلمتين: (لكنّ - لكنّ) الأولى حرف عطف والثانية من أخوات (إنّ)

تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وسبب الحذف للتفريق بينهما وبين: لا . كن، والتي تتكون من لا الناهية وفعل الأمر كن. لا كن مجتهدا، لكن العلم نور.

6- تكتب الكلمات (الله - إله - الرحمن - طه) بدون ألف في الوسط؛ للتفريق بين الله

واللّاة (الصنم المعروف) علماً أنهم لم ينقطوا ولم يشكلوا إلا بعد ذلك، وكذلك الرحمن (الله) والرحمان مثني رَحِم.

7- تحذف ألف اسم من البسمة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتبقى في (باسمك اللهم).

وفي باسم الله غير مكتملة ؛ للتخفيف ولسهولة النطق بها بغير الألف، وإذا جاء متعلقها لا تحذف الألف ، مثل: أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم .

8- **تكتب الكلمات:** هذا - هذه - هؤلاء - هذين - هذان - هكذا... (بدون ألف بعد

هاء التنبيه ؛ للتفريق بينها وبين: هاذك - هاته - هاهنا.

9- **تكتب الكلمات:** (ذلِكَ - ذلِكم - ذلِكما - ذلِكن) بدون ألف؛ للتفريق بينها واسم الإشارة وحرف الجر، فذلك اسم إشارة وذلك كلمتان الأولى (ذا) اسم إشارة و (لك) حرف جر واللام مفتوح والكاف حرف خطاب.

10- **تكتب (أولئك)** بزيادة واو ونقص ألف؛ للتفريق بينها وبين إليك قبل التنقيط والهمز.

11- **تحذف حروف العلة من آخر فعل الأمر المعتل والفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم:** (ادْعُ - ارعْ - امشِ - ارمِ - لا تنسَ - لم يدعْ - لا ترمِ)؛ للتفريق بينها معتلة ومتصلة بياء المخاطبة، مثل: صلِّ يا مسلم ، وصليَّ يا فاطمة، وبينها والمضارع المعتل غير المجزوم أدعو - أسمو.

12- **تحذف الألف من (يا) النداء الداخلة على كل علم مبدوء بهمزة:** يأحمد - يأسماء - يأنور - ويستثنى الممدود يا آدم - يا آمنة - يا آزر - فتبقى الألف؛ حتى لا تجتمع ألفان.

13- **هاء التنبيه الداخلة على ضمير مبدوء بهمزة مثل:** هأنا - هأنتم وكلمة (أنا) إذا تقدمتها (ها).

14 - تحذف الألف من (ما الاستفهامية) إذا سبقت بحرف جر ولم تلحقها ذا (لماذا)

مثل: - لماذا؟ - فيم؟ - مم؟ - عم؟ - علام؟ - حتام؟ - إلام؟ - بم؟ - لم؟
ولا تحذف الألف من (ما) إذا كانت زائدة أو موصولة مثل: عمّا قليل سأكون عندك (زائدة)،
وعفا الله عمّا سلف (موصولة) وبمقتضام تُحذف ألف مقتضى وألف (ما)؛ للتفريق بين (ما)
الاستفهامية التي تحذف ألفها وتتصل بحروف الجر (مم؟)، و(ما) الزائدة والمصدرية والشرطية
والموصولة والتي تتصل بحروف الجر دون حذف الألف (مما) وقد تنفصل (ما) إن كانت
موصولة، وهناك (ماء) التي كان العربي يكتبها بدون همزة فيفصلها دائماً (من ما مهين).

15 - تحذف النون من الكلمات (مم - مَن - عَمَن - عم - إمّا - إلّا - ألا) ممّ الخوف؟
(عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) أو بمعنى أصح: تدغم بما بعدها؛ للتفريق بينها ومن مَن وعن مَن ذكر النعمة
والمن القطع.

16 - تحذف النون كتابةً ونطقاً: في المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة إلى ما بعدهما
مثل: ((يَدَا أَبِي لَهَبٍ)) مدرسا الفصل - معلمو الطلاب.

17 - تحذف ياء الاسم المنقوص (المنتهي بياء أصلية) إذا كان نكرة في حالتي الرفع
والنصب مثل: جاء قاضٍ، وذهبت إلى قاضٍ، ولا تحذف في حالة النصب: رأيت قاضياً.

ثانياً: زيادة بعض الحروف:

1- تزداد ألف نهاية الاسم المنون المنصوب مثل:

قرأت كتاباً - شاهدت محمداً...

ولا تزداد في المنون المنتهي بالتاء المربوطة مثل: رأيت فاطمة؛ للتفريق بينها وبين المنتهي بتاء مفتوحة...

كما لا تزداد في المنتهي بهمزة وقبله ألف مثل: جزاء...

ولا في المقصور المنتهي بألف طويلة: عصا أو قصيرة، عصاً - فتى ،

ولا في المنتهي بهمزة مفتوحة: سبأ؛ حتى لا تجتمع ألفان.

2- تزداد واو في عمرو للتفريق بينه وبين عمر في حالي الرفع والجر، ونفرق بينهما في حالة النصب بالألف تلحق عمراً.

3- تزداد واو في أسماء الإشارة (أولى - أولاء - أولئك) وكذلك (أولو - أولي) بمعنى

أصحاب، وهما اسمان ملحقان بجمع المذكر السالم؛ للتفريق بينها وحرف الجر إلى - إليك وأداة الاستثناء إلا...

وكذلك تزداد الواو في (أولات) بمعنى صاحبات (ملحق بجمع المؤنث السالم)؛ للتفريق بينها والاسم الموصول (ألى).

4- **تزداد الألف بعد واو الجماعة** إذا اتصلت بالأفعال الماضية أو فعل الأمر أو المضارع المجزوم والمنصوب (كتبوا - اكتبوا - لم يكتبوا - كي يكتبوا)...

وتسمى هذه الألف الفارقة بين هذه الأفعال المتصلة بواو الجماعة والأفعال التي آخرها واو من أصل الكلمة : يسمو - يدعو - ينجو، فلا تضاف هذه الألف في:

أ- الواو الأصلي في الفعل مثل: يدعو - يرجو - يدنو .

ب - واو جمع المذكر السالم المضاف: موظفو الدولة - مهندسو العمارة.

ج - الواو في الأسماء الخمسة مثل: ذو قلب - ذو خلق.

5- **في آخر بيت الشعر إذا كانت للإطلاق**، نحو قول عمرو بن كلثوم :

قفي نسألك هل أحدثت صرماً لوشك البين أم خنت الأمانة.

6 - **زيادة الألف في كلمة مئة** ؛ لأن العربي قبل التنقيط والهمز كان لا يستطيع التفريق بين

منه و مئة .

سلسلة
تعلم اللغة العربية
ثلاثة أجزاء



ص	الموضوع
٣	مقدمة.....
	الفصل الأول
٧	الحروف الهجائية.....
	الفصل الثاني
١٥	اللام الشمسية واللام القمرية.....
	الفصل الثالث
٢٢	التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء.....
	الفصل الرابع
٢٦	الألف اللينة.....
	الفصل الخامس
٣٢	الهمزة والمد.....
	الفصل السادس
٤٩	كتابة الضاد والطاء.....
	الفصل السابع
٥٣	حذف وزيادة الحروف.....