فهرس الأعلام

- إبراهيم، حافظ: ولد عام 1872، أحد الشُّعراء المصريين المعروفين تحت لقب «شعراء النيل»، اشتهر بنضاله ضد الاستعمار البريطاني، وضد الاضطهاد والاستغلال، نشر الكثير من الدواوين الشعرية، كان أولها عام 1901، ومن نتاجاته: «نحن العرب»، «نداء للنضال ضد الإمبريالية»، «الشعر العربي»، ولقد أثر نتاج حافظ إبراهيم على تطور الأدب العربي عامَّةً، توفي عام 1932.
- أبو ريشة، عمر: ولد في منبج 1910، تعلَّمَ في مدارس حلب (سوريا) ثم أكمل دراسته في إنكلترا، أمضى عدَّةَ سنوات من حياته سفيراً لسوريا في البرازيل والأرجنتين والهند، له الكثير من المجموعات الشِّعرية، من أعماله مسرحية «رايات ذي قار».
- أبو شبكة، الياس /1903 ـ 1947/: شاعر عربي لُبناني حرَّرَ العديد من الصُّحف والمجلات منها «صوت الأحرار» و«الجمهور» وترجم الكثير من الأعمال الأدبية من اللغة الفرنسية، وبالعكس ونشر الكثير من الأعمال الأدبية والمجموعات الشعريَّة منها:
«الباكورة» و«القيثارة» و«أفاعي الفردوس».
- أبو شنب، عادل: كاتب سوري قصصي مُعاصر ولد عام 1931، من مؤلفاته مجموعاته «زهرة استوائية في القطب» دمشق /1961/ «أحلام ساعة الصفر» /1973/ و«الآس الجميل» /1979/ وغيرها.
- إدريس، يوسف: ولد عام 1927، كاتب قصصي ومسرحي مصري، أول مجموعة قصصية نشرها الكاتب كانت «أرخص ليالي» /1954/ عكس فيها مصير الإنسان البسيط، تأثَّرَ بالكتاب الأجانب، وبشكلٍ خاصٍّ بالكاتب الروسي تشيخوف، وقد طرح بهذا في أكثر من مكان، وفي عام 1956 نشر مجموعة «جمهورية فرحات»، ومجموعة «البطل» /1957/، ومجموعة «آخر

obeikandl.com

الدنيا» /1961/، وكتب الكثير من الدراسات والأبحاث اللغوية والأدبية والاجتماعية.

الإدلبي، أُلفت ـ كاتبة سورية مُعاصرة /دمشق 1912/ من مؤلفاتها «وداعاً يا دمشق» /1963/، «ويضحك الشيطان» /1970/ و«عصي الدمع» /1976/.

ـ أدويفسكي، الكسندر ايفانوفيتش/1802 ـ 1839/: شاعر روسي شارك في انتفاضة «الديسمبريين» 14 تشرين 1825 ضد القيصريَّة، ونُفي في أعقاب فشل الانتفاضة إلى سيبريا، وأمضى هناك عشر سنوات 1827 ـ 1837، ثم أُرسل كجندي في جيش القيصر إلى القوقاز، وهُناك عُرف الشاعر ليرمنتوف. كتب العديد من الأشعار ضاع أكثرها، ومن القصائد، التي حفظت «فاسيلكوا» «زاسيما»، «وتر الأصوات الملتهبة»، التي أرسلها لبوشكين من سيبيريا ردَّاً على قصيدته «إلى تشادايف»، لم تطل خدمته في الجيش، فمات بسبب ما عاناه في المنفى من عذاب.

ـ أراغون، لويس /1897 ـ 1982/: كاتب فرنسي، وشخصية سياسية معروفة، شغل منصب عضو في اللجنة المركزيَّة للحزب الشيوعي الفرنسي منذ عام 1954، كان أحد المناضلين الأشداء والمنظمين أيام المقاومة، ألَّفَ العديد من المجموعات الشعريَّة والملاحم، والرِّوايات والكُتب والكثير من الدِّراسات والمقالات ذات المواضيع المُختلفة، والتي تخصُّ تطور الأدب العالمي المُعاصر.

ـ أرسلان، شكيب /1869 ـ 1946/: كاتب لبناني، وشخصية اجتماعية وسياسية معروفة على المستوى العربي، من مؤلفاته: «الحلك السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية» و«حاضر العالم الإسلامي».

ـ الأرناؤوط، معروف /1892 ـ 1948/: يعود من حيث الأصل إلى القومية الألبانية، ولد في لبنان، أتقن عدَّةَ لغات أجنبية بالإضافة إلى العربية، كان عضواً في المجمَّع العلمي العربي بدمشق، من مؤلفاته: «سيد قريش».

إساكوفسكي ـ ميخائيل فاسيليفيتش ـ شاعر روسي سوفييتي، ولد عام

obeikandl.com

1900 في أسرة فقيرة، بدأ كتابة الشعر عام 1914 فنشر في الجريدة الموسكوفية «الجديدة» قصيدة بعنوان «طلب الجندي»، وصدر له العديد من القصائد والمجموعات الشعرية مثل «الريف» 1930، و«حرفي الأرض» 1931 و«الرغبات الأربع» 1936، حيث صور في أكثرها التحولات الاشتراكية في الريف والوعي الاشتراكي لدى الفلاحين في ظل التعاونيات، وشغلت القصائد الوطنية مكاناً بارزاً في أشعار إساكوفسكي خلال وبعد الحرب العالمية الثانية، فصوَّرَ بطولة الشَّعب السوفييتي في الجبهة والمؤخرة مثل «إلى المرأة الروسية» و«كلمة عن روسيا» وغيرها، واشتهرت قصائدهُ كأغانٍ ليس في الاتحاد السوفييتي وحسب، بل وخارجه أيضاً مثل أغنية «كاتيوشا»، و«من يعرفه»، و«حرق الأعداء بيتي»، وترجم إساكوفسكي العديد من قصائد الشُّعراء البيلوروسيين والأوكرانيين، واتسمت هذه التَّرجمات بقيمتها الفنيَّة المُمتازة، وحاز الشَّاعر كثيراً من الأَوسمة والجوائِز العالميَّة، وقُلِّدَ أربع مرات بوسام لينين.

ـ استروفسكي نيقولاي الكسندروفيتش/1936 ـ 1904/: كاتب روسي سوفييتي بارز، دخل عام 1919 في منظمة الشَّباب الكومسومولية، واتجه إلى الجَّبهة مُدافعاً عن الثَّورة الاشتراكيَّة، جُرح عام 1920 جُرحاً خطيراً، سُرِّحَ على أثره من الجيش، وعمل في مراكز الكومسومول القياديَّة في مناطق مُختلفة، في عام 1928 فقد استروفسكي بصرهُ، لكنَّهُ تابع نضاله، ورَغم عاهاته وأمراضه الكثيرة، تابع نشاطاته الثقافيَّة وألَّفَ كتابه الشَّهير على المستوى العالمي «والفولاذ سقيناه» أنتج الجزء الأول عام 1932، والثاني عام 1934، وصَدَرَ كاملاً عام 1935، وأُخرج كفيلمٍ سينمائي بنفس العنوان، وعمل استروفسكي بين عام /1934 ـ 1936/ في تأليف كتاب «أبناء العاصفة» لكنَّهُ لم ينجزهُ، حيثُ فارق الحياة دون أن يُحقق رغبتهُ هذه.

ـ أمادو، جورج /1912/: كاتب برازيلي وشخصيَّةً اجتماعيَّةً وسياسية، كان

عضواً في اللَّجنة المركزيَّة للحزب الشيوعي البرازيلي، عضواً في مجلس أنصار السِّلم العالمي، ألَّفَ عِدَّةَ روايات يعكس من خلالها تطور الوعي الطبقي عند الفلاحين والعمال، ونمو النضال الاجتماعي في البرازيل.

ـ الأنطاكي، عبد المسيح /1875 ـ 1922/: شاعر وصحفي عربي من أصل يوناني، ولد بحلب وتعلم بها، وتتلمذ على يد عبد الرحمن الكواكبي، أصدر مجلة «الشُّذور» في حلب، ثم «العمران» في مصر، ولهُ الكثير من القصائد في المديح.

ـ أنطون، فرح ـ من مواليد لبنان /1874/: مارس النشاط الأدبي في مصر، وهاجر مع غيره من الكُتَّاب عام 1897، كان من أنصار الفلسفة الطوباوية المثاليَّة، نشر عام 1903 أول قصة بعنوان «الدين والعلم والمال» وهو أحد أعلام الرواية التاريخية العربية، ومن كُتبه: «القدس الجديدة» /1904/، ولقد عكس أنطون في قصصهِ حياة الشَّعب المصري في بداية القرن العشرين، ترجم إلى العربية قصائد عمر الخيام، وبعض نتاجات مكسيم غوركي مثل «مالفا» وكتب ملحمة عن الكاتب الروسي ليف تولستوي أسماها: «على الجبل»، وطالب فرح أنطون أن يكون للأدب عامل إيجابي في تربية روح الإنسان، وقال: «على الكُتَّاب أن يعكسوا طموحات شعبهم وآلامهم كما فعل غوركي، توفي عام 1922 في القاهرة».

ـ أهرنبورغ، إيليا /1891 ـ 1967/: كاتب روسي ـ سوفييتي وشخصية اجتماعيَّة معروفة، ألَّفَ العديد من الرِّوايات الاجتماعية والسيكولوجية، ذات العمق الفلسفي، وأدان في مقالاتهِ المجتمع البرجوازي وثقافتهِ، وأخلاقهِ، واشتهر اهرنبورغ من خلال نتاجاتهِ الاجتماعيَّة التي كتبها خِلال الحرب العالمية الثانية وبعدها، والتي فضح فيها جوهر الفاشيَّة كإحدى الظواهر الطبيعية للمجتمع البورجوازي، وكان سينفذ هتلر حكم الإعدام عليه مع يورليفتان المذيع الشَّهير خلال الحرب، والشاعر قسطنطين سيمونون الذي اشتهر بقصائده المؤثرة خلال

obeikandi.com

الحرب.

ـ أيتماتوف، تشنكيز /1928/: كاتب قرقيزي سوفييتي، نشر أول عمل أدبي له عام 1952، وكان بعنوان «موزع الجرائد دزيدو»، واشتهر ككاتب بشكلٍ أوسع بعد أن نشر قصَّتهُ «جميلة» 1958، ثُمَّ «السهول والجبال» 1962 التي حازت على جائزة لينين 1963، وفي عام 1966 نشر قصَّةَ «وداعاً يا غوليساري» والتي حازت جائزة الدولة لعام 1968، واهتم أيتماتوف بتصوير النواحي النفسية للإنسان وعلاقة الفرد بالمجتمع، ويقوم تشنكيز أيتماتوف بعملٍ اجتماعي وسياسي، فهو عضو في الحزب الشيوعي السوفييتي منذ عام 1959، وعضو في مجلس السوفييت الأَعلى لعموم الاتحاد السوفييتي، ويكتب باللغتين القرغيزية والروسية، وتُرجمت أعماله إلى عشرات اللغات السوفيتية والعالمية.

ـ باربوس، هنري، /1873 ـ 1935/: كاتب فرنسي، وشخصية اجتماعية معروفة، ألَّفَ «اللهب» و«الوضوح» كما ألَّف عدة مجموعاتٍ شعريَّة.

ـ بارسلي، ف. ب: رحَّالة روسي زار منطقة الشَّرق الأَوسط، وأمضى فيها فترة طويلة /1733 ـ 1747/، وألَّف عدة كتب عن المنطقة وخصائصها.

ـ بانوفا، فيرا ـ /1905 ـ 1973/: كاتبة روسية ـ سوفييتية حازت على اهتمام ملايين القراء، ومن النتاجات، التي جعلتها مشهورةً على المستوى العلمي كانت القصة الطويلة «رفاق الطريق» /1946/، وخصصت أكثر سنوات عمرها للكتابة عن مواضيع الحرب العالمية الثانية، إذ صورت الفداء والتضحية للجنود وكافة المواطنين السوفييت، ويمتاز نتاج الكاتبة بالواقعية، والمشاعر الحية، والمعاصرة، والقدرة على عكس أعمال الواقع الحياتي، كما أعارت اهتماماً خاصاً لتطوير المثل والأخلاق الإنسانية الراقية.

ـ باؤوستوفسكي، قسطنطين غيورغيفتش /1892 ـ 1968/: كاتب روسي سوفييتي، اشتهر بأقاصيصهِ القصيرة، المرصَّعة بالخيوط الوجدانية، وأكثرية

أبطال نتاجاته هم من أُناس العمل الإبداعي، ومن الذين يمتازون بقوة الإرادة والدِّفاع عن الخير، ومحاربة الشَّر.

ـ براسكورين، بيوتر لوكيتش: كاتب روسي مُعاصر، ولد 1928، وبدأ بنشر أعماله منذ عام 1958، حيث أصدر مجموعات قصصية مثل «قيمة الخبز» «حب إنساني» وغيرهما، وروايات «الجروح العميقة» و«الأعشاب المرة»، وحازت روايته «المصير» على جائزة الدولة لجمهورية روسيا الاتحادية لعام 1974، وكان وما يزال يَعتبرُ ثورة أُكتوبر وبناء الاشتراكية الموضوع الأساسي لنتاجاته.

ـ بريشفين. م /1873 ـ 1954/: كاتب روسي ـ سوفييتي، يُعتبر وعن حق «مغنياً للطبيعة الروسيَّة، شاعر، فيلسوف، يمتاز بأسلوبهِ العذب والشَّيق، خصص أكثر نتاجاته لوصف الطبيعة والعلاقة القائمة بينها وبين الإنسان، وخصص الكثير من نتاجاته للناشئة، وترجمت بعض نتاجاتهُ إلى لغات أجنبية عالمية، جمعت مؤلفاته في 8 أجزاء».

ـ البستاني، سليم /1847 ـ 1884/: (تولد ـ لبنان) اشتغل مع والده المعلم بطرس البستاني في تأليف دائرة المعارف، وكتب عدة أعمال في تاريخ البلدان.

ـ البستاني، سُليمان /1856 ـ 1925/: كاتب وشاعر سياسي، ولد في بكشتين في لبنان، وتعلم في بيروت والعراق ومصر والأستانة، شغل عدة مناصب حكومية في الدولة العُثمانية، أجاد الكثير من اللغات الأجنبية، ترجم عام 1904 الإلياذة للشاعر هوميروس إلى اللغة العربية.

ـ بلزاك، أنوريه دي /1799 ـ 1850/: كاتب فرنسي، مؤلف «الكوميديا الإنسانية»، التي تصور المجتمع الفرنسي تصويراً فنياً رائعاً، ويبين أبعاد العلاقة القائمة بين الفرد والمجتمع.

ـ بليخانوف، غريغوري /1856 ـ 1918/: منظر روسي، وأحد دُعاة الفكر الماركسي في روسيا، وشخصية اجتماعية بارزة في الحركة العماليَّة العالميَّة والثورة الاشتراكيَّة، ونصح الفلاسفة لينين بدراسة كل ما كتبهُ بليخانوف،

لما لأبحاثه الاقتصادية والاجتماعية من أهمية.

ـ بغدادي، شوقي، كاتب سوري مُعاصر، من أعمالهِ، مجموعة «حينا يبصق دماً»، «بيتها في سفح الجبل»، وألَّفَ الأشعار، وكتب الكثير من المقالات الأدبية وغيرها.

ـ البني، وصفي: كاتب سوري مُعاصر، ولد في حمص 1915 من مؤلفاته «في قلب الغوطة» 1954، والكثير من الكُتب الأُخرى.

ـ بوشكين، الكسندر، سيرغيفيتش: شاعر روسيا العظيم، ذائع الصيت في جميع أنحاء العالم، عاش بين عامي /1799 ـ 1837/ من أشهر مؤلفاته: «يفغيني أنيغن»، «بوريس غودونوف» «بنت البستوني»، «قرية دبروفسكي»، «بنت الكابتن» وغيرها، ومن أشهر قصائده: «إلى تشادايف»، «إلى الأصدقاء»، «العاصفة» إلى «أذكر اللحظة الرائعة» وغيرها، التي تميزت بنزوعها الكبير إلى الحرية والحب للرفيق الخالد، وجُمعت آثاره في عشرة أجزاء، تحتلُّ مركزاً هاماً في مكتبة الأدب العالمي.

ـ بوليفوي، بوريس /1908 ـ 1982/: كاتب روسي ـ سوفييتي، وشخصية اجتماعية معروفة، مؤلف الكثير من القصص والروايات منها: «قصة إنسان حقيقي» 1946، التي يُمجِّد فيها البطولة والتضحية للإنسان السوفييتي المدافع عن أرض بلاده، ومن خلال البطل الأساسي في القصة «ماريسييف» يبين المؤلف إرادة الشَّعب السوفييتي، وثقتهُ بالنصر رغم الصِّعاب.

ـ بونين، إيفان الكسندروفيتش /1870 ـ 1953/: كاتب روسي بارز بدأ بكتابة الشِّعر، وأصدر مجموعات شعرية بعنوان «قصائد»، و«تحت السماء» و«سقوط الأوراق»، وكتب العديد من القصِّ والأقاصيص، التي نالت إعجاب القُرَّاء مثل «الدرب الجديد»، «الإنسان القديم»، «حديث الليل».

وغيرها.. لم يتفهم بونين ـ ذو المنبت الطبقي الإقطاعي ثورة أكتوبر، فهاجرَ عام 1920 إلى فرنسا، وتوفي هُناك لكنَّهُ ظلَّ يحنُّ إلى وطنه، ويحبه فوق العادة

ورفض أن يهاجم روسيا السوفييتية ونظامها الاشتراكي، يُعتبر من أكبر الكتاب الرومانسيين والمتغزلين بالطبيعة.

ـ بيلينسكي، فيساريوث غريغوريفيتش /1811 ـ 1848/: ناقد أدبي روسي فذ، ترك للأدب الروسي والعالمي نقداً أدبياً دقيقاً وعظيماً، كتب الكثير من المقالات عن آثار بوشكين وليرمنتوف وغوغول وغيرهم، وكان أحد المناضلين من أجل تحرير الفلاحين، من قانون الرِّق والعبودية، ولقد تابع منهجهُ النقدي في الأدب والفن فيما بعد الناقد أن تشيرنوشيفسكي ودبرولوبوف، ويعتبر بيلينسكي مؤسس النقد الأدبي الروسي.

ـ تريتياكوف، س/ 1892 ـ 1939/: كاتب روسي سوفييتي، شارك في الحرب الوطنية، ألَّفَ العديد من المجموعات الشِّعرية، التي يتضح من خلالها التأثير الكبير للشاعر مایاكوفسكي، وألَّفَ العديد من الكُتُب ذات الطابع الوثائقي.

ـ تشيتشيرين. غ. /1872 ـ 1936/: شخصية سياسية، دبلوماسي سوفييتي، لعب دوراً هاماً في تطوير ونجاح الدبلوماسية السوفييتية.

ـ تشيخوف، أنطون، بافلوفيتش /1860 ـ 1904/: كاتب روسي، اشتهر في عالم الأدب بقصصهِ القصيرة، وهذا ما جعل النُّقاد في مجال الأدب يسمونه «أبا الأقصوصة في الأدب الروسي»، كتب تشيخوف العديد من المسرحيات التي تُعرض حتى الآن في مُختلف مسارح دول الاتحاد السوفييتي السَّابق، والعالم ومنها «طائر النَّورس»، و«الأخوات الثلاث»، و«الغرفة رقم 6»، و«موت الموظف»، و«الحرباء»، وغيرها.

ـ تغاردوفسكي، الكسندر، تريفونوفيتش /1910 ـ 1971/: شاعر روسي سوفييتي كبير، اشتهر في عالم الشِّعر بعد ملاحمهِ الأولى عن التعاونيات بعنوان «الطريق إلى الاشتراكية» 1931، و«الحطاب» و«يوميات رئيس الكولخوز» 1932، و«أشعار» 1930 ـ 1935، ونشر في عام 1936 ملحمتهُ الشعريَّة تحت

obeikandl.com

عنوان «بلد النمل»، التي حازت على جائزة الدولة للاتحاد السوفييتي لعام 1941، عمل تفاردوفسكي خلال الحرب العالمية الثانية مُراسلاً حربياً وأصدر في عام 1941 نتاجه الرَّائع بعنوان «كتب عن مُناضل» وأصبح فاسلي تيوركين بطل عمله الأدبي على ألسنة الشَّعب، ومثالاً يحتذى به في الشجاعة والإقدام ويتضمن هذا النتاج قصائد رائعة.

أما بعد الحرب، فقد أمعن الكاتب النظر في القضايا الأكثر عُمقاً في مصير الشُّعوب، فكتب «العالم كبير وصعب»، و«بيت على الطريق»، وغيرهما.

ويجب الإشارة إلى أنَّ تفاردوفسكي كتب العديد من النتاجات الأدبية المتنوِّعة بالإضافة إلى هذا كان مُناضلاً اجتماعيَّاً وسياسيَّاً، فكان عضواً في مجلس السوفييت الأعلى، وعضواً في لجنة الرَّقابة للحزب الشيوعي السوفييتي ومُرشَّحاً للجنة المركزية.

- تورغينيف، إيفان سيرغيفيتش /1818 - 1883/: كاتب روسي شهير، عاصر تولستوي وبيلينسكي، وغوغول وغيرهم، وامتاز بأسلوبهِ الخاص، وبلغته العميقة والمتينة، ومن أشهر أعماله «مومو»، «خوروكالينيتش»، و«الآباء والبنون»، اتسمت نتاجاته بعرض القضايا الفلسفية، والتأملية، وصراع الأجيال كما في رواية «الآباء والبنون» وتصوره للإنسان للجديد في شخصيتي بازازوف واركادي.

- تولستوي، ألكسي نيقولا يفتش /1883 - 1945/: كاتب روسي سوفييتي شهير، بدأ نشاطهُ الاجتماعي منذ عام 1901، عندما ساهم في المظاهرات الطلابية المعادية للقيصرية، نشر عام 1905 عِدَّةَ قصائد، ثُمَّ نشرها عام 1907 في مجموعة شعرية بعنوان «الوجدانية»، وكتب فيما بعد العديد من الأقاصيص والحكايات ولقد قيَّمَ مكسيم غوركي نتاجاته الأولى بشكلٍ رفيع.

تجوَّلَ تولستوي في عشية الحرب العالمية الأولى، وخلالها في العديد من الدول

الأوربية منها إنكلترا وفرنسا، ونشر العديد من المقالات عن الحرب مثل «في الجبل» /1915/، و«السيدة الرائعة» /1916/ وغيرها، والكثير من المسرحيات.

وبكلمةٍ أُخرى أن نتاجات أ. تولستوي كانت سلسلة متتابعة، نشر عام 1931 رواية «الذهب الأسود» وروايته الخيالية العلمية «إيلينا» 1925.

ولَعِبَ تحوُّل الكاتب إلى مدرسة الواقعية الاشتراكيَّة دوراً كبيراً في التطور اللاحق لنتاجه، بل كان بالنسبة لهُ عبارةً عن قوَّةٍ جديدةٍ لا تنضب، فألف ثُلاثيَّتهُ المعروفة «درب الآلام»، والتي حاز عليها جائزة الدولة لعام 1943. وروايات «الأخوات» /1922/، «العام الثامن عشر» /1927 ـ 1928/، و«الصباح العابس» /1940 ـ 1941/، والرواية التاريخيَّة «بطرس الأول» 1941 وغيرها الكثير من القصص والمسرحيات: وترجم الكثير من آثارهِ المختلفة إلى مُختلف اللغات الأجنبية، وحاز أ. تولستوي على الكثير من الجوائز والأوسمة الرَّفيعة.

ـ تولستوي، ليف نيقولا يفتش /1828 ـ 1910/: كاتب روسي، واقعي، مؤلف كثير من النتاجات ذات الشُّهرة العالمية ومنها «الحرب والسلام» «أنا كارنينا»، وكتب الكثير من القصص وغيرها الكثير، ويشكِّل نتاج تولستوي مرحلة جديدة في الواقعية الروسية والعالمية، جمعت مؤلفاته في 90 مجلداً.

ـ تيخونوف، نيقولاي: كاتب روسي سوفييتي مُعاصر، شخصية اجتماعية معروفة ولد عام ،1896 وشارك في ثلاث حروب (الحرب العالمية الأولى، والحرب الأهلية، والحرب العالمية الثانية)، ومن أهم المواضيع التي تناولها تيخونوف كان موضوع تطور وازدهار المجتمع السوفييتي ، ونهضة الشَّرق ويُخصص الكثير من نتاجاته لموضوع الصَّداقة بين الشُّعوب، وتفاعل الثقافات العالميَّة.

ـ تيكيرية /1811 ـ 1841/: كاتب بريطاني، روائي، ويعتبر من الكتاب

المشاهير في القرن التاسع عشر، ألَّفَ تيكيريه العديد من الأعمال ذات الطابع الكوميدي، وتمكَّنَ بأسلوبٍ فنيٍّ إبداعي من أن يُنسق بين المواضيع الاجتماعية والشَّكل الفني، بصورةٍ مُتميزةٍ ورائعةٍ.

ـ تيمور، محمود/1892 ـ 1921/: كاتب قِصصي ومَسرحي، وناقد أدبي معروف، ولد في أسرة عالِم اللغة المعروف أحمد تيمور في القاهرة، نَشرَ الكثير من المقالات والدراسات والقصص.

أوَّل كتاب صدر له كان بعنوان: «ما تراه العيون» /1922/، واشتهر تيمور كمحللٍ نفسيٍّ دقيق الملاحظة، واعترف تيمور في تأثره بالكُتَّاب المعروفين أمثال زولا، وموباسان وتشيخوف وغوركي وغيرهم، كتب أربع مسرحيات: «العصفور في القفص» «عبد الستار أفندي» «العشرة الطيبة» «الهاوية».

جمعت مؤلفات تيمور ـ بعد موتهِ ـ في ثلاث مُجلدات بعنوان: «مؤلفات محمود تيمور».

ـ تيوتشيف، فيودور/1803 ـ 1873/: شاعر روسي، مشبع بالمشاعر الإنسانية، والأفكار المتفتحة، والدقائق الوجدانية، التي صوَّرَ من خلالها التناقض في الحياة العمليَّة.

ـ الجابري، شكيب : ولد في مدينة حلب السورية عام 1912، حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم في ألمانيا، ناضل نضالاً عنيداً ضد الحركة الصهيونية عندما كان يقوم بمهمةِ سكرتير مؤقت في هيئة الأمم المتحدة، ومن مؤلفاتهِ روايات «نهم» /1937/، و«قدر يلهو» /1939/، و«قوس قزح» /1946/، «وداعاً يا أفاميا» /1961/.

ـ جبران، خليل جبران /1883 ـ 1931/: شاعر لبناني، هاجر إلى الولايات المتحدة، وهناك شغل منصب عميد أدباء المهجر، وشارك مشاركةً فعَّالةً في «الرابطة القلمية»، التي تكونت عام 1920 من نتاجاته: «الأرواح المتمردة» والأجنحة المتكسِّرة، وكتب بالإنكليزيَّة «النبي» وهو خير ما كتب.

ـ جليل، موسى /1906 ـ 1944/: شاعر سوفييتي من جمهورية تاتاريا ذات الحكم الذاتي، هبَّ للدفاع عن الأرض السوفييتية في الحرب العالمية الثانية ضد الفاشية، وجُرحَ جرحاً خطيراً، وأُسر على إثرهِ، نَظَّمَ في معسكر الاعتقال منظمة سريَّة للقيام في انتفاضة داخل المعسكر، ألَّفَ مجموعةً شعريَّةً في معسكر الاعتقال، وجُمعت في «دفتر موبلت»، أُعدم الشَّاعر على أيدي الفاشيست الألمان في المعسكر لنشاطهِ السِّري ضدهم.

ـ الجُّندي، سامي: كاتب سوري مُعاصر من أعماله: «من بقي الكأس» و«كسرة خبز»، وهو من الكتاب الواقعيين، وأرَّخَ للأدب السوري والعربي في كثير من الدِّراسات.

ـ الحداد، نَجيب /1867 ـ 1899/: أحد الشُّعراء المبدعين.

ومن المحدثين الأَوائل، ألَّفَ الكثير من الأَعمال الأدبية، وترجم بعض أعمال شكسبير، وكورنيه، وراسين، ودوماً إلى اللغة العربية، وكان أحد أعلام الفن التشكيلي.

ـ حفني، ناصيف /1860 ـ 1919/: كاتب وشاعر مصري، درس بالأزهر وشغل عدة مناصب في القضاء، شارك في الثورة العُرابيَّة، تجنَّبَ المدح والتفاخر من أعماله: «تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية»، و«مُميِّزات لُغات العرب»...

ـ حقي، يحيى: كاتب قصصي، وباحث أدبي، ولد في القاهرة عام 1905 في أسرة تهتم بالأدب، أنهى كلية الحقوق، ثُمَّ عَمِلَ مُحامياً، وعمل في مجال السلك الدبلوماسي، أصدر مجلة «المجلة»، ونشر الكثير من القصص القصيرة والمقالات في الصُّحف والمجلات المحلية، مجموعاته القصصية «خليها على اللّه» /1957/ ومن كتبهِ العلمية كان «فجر القصة المصرية» /1960/، و«خطوات النقد» وغيرها.

الحكيم، توفيق: كاتب مصري معروف، ولد عام 1998، نشر أول عمل في عام 1918، وكان مسرحية «الضيف الثقيل»، «علي بابا»، «المرأة الجديدة»،

«أهل الكهف»، ومن مؤلفاتهِ الأُخرى رواية «عودة الروح» 1933، اهتم الحكيم اهتماماً كبيراً بالمسرحية الرَّمزيَّة، حدد أفكاره الفلسفية في كتاب «التعادلية» عام 1955، ونتاج توفيق الحكيم كبير للغاية، أخذ نتاجه يعاني من العزلة بعد موقفه السياسي في تأييد السادات، واتفاقات كامب ديفيد.

ـ حمزاتوف، رسول: شاعر سوفييتي معروف، ولد في جمهورية داغستان ذات الحكم الذاتي عام 1923، ومجَّدَ بلادهُ حتى أصبح يُطلق عليه «شاعر داغستان»، عكس رسول حمزاتوف في نتاجه «داغستان بلدي» حياة شعبه الداغستاني في ظروف الاشتراكية، وبيَّنَ الأُسس الحقيقية التي تقوم عليها الصداقة بين شعوب الاتحاد السوفييتي، كما أخذ على عاتقهِ تصوير المشاكل الحياتيَّة للشباب، والعادات والتقاليد.

وآمن في حقِّ الشَّباب، وكافَّة المواطنين في الحُبِّ، والمساواة بين الرَّجل والمرأة، نشر الكثير من المجموعات الشِّعريَّة والنثريَّة من بينها نتاج «داغستان بلدي» التي صوَّرَ فيها تاريخ شعبهِ ووطنهِ، وهي عن حق تُعتبر أنسكلوبيديا حياتيَّة لهذا الشَّعب.

ـ حورانية، سعيد/1929/: كاتب سوري مُعاصر اشتهر في مجال كتابة القصة القصيرة، من مؤلفاته: «في الناس المسرَّة» /1954/، «شتاء قاس آخر» /1962/، «المهجع رقم 6» مسرحية /1962/، «سنتان وتحترق الغابة»، وغيرها من المؤلفات والتراجم.

ـ خوست، ناديا: كاتبة سورية مُعاصرة من مؤلفاتها مجموعة:

«أحب الشام» /1967/، و «في القلب شيء آخر» 1979.

ـ داغر، أسعد /1860 ـ 1935/: من أعلام النهضة الأدبية العربية في نهاية القرن التاسع عشر ـ بداية القرن العشرين كتب الكثير من الدراسات والبحوث الأدبية والاجتماعية.

ـ دالينينا أ. أ: مستشرقة سوفييتية معاصرة، برفيسورة في جامعة لينيغراد، كلية

obeikandl.com

الآداب الشَّرقية، من مؤلفاتها كتاب «تاريخ الأدب العربي المعاصر في سورية ومصر» 1973، الذي بحثت فيه تقويم الاتجاهات الجديدة في مصر وسورية.

ـ درويش، محمود: شاعر فلسطيني معاصر، ربط مصيره بمصير قضية شعبه الفلسطيني، وسجل صفحة جديدة في تاريخ الشعر الثوري المعاصر، وله الكثير من الدواوين الشعرية تعكس نضال الشعب العربي الفلسطيني من أجل العودة وتقرير المصير.

ـ الدسوقي، عمر: باحث مصري في مجال الأدب، من مؤلفاته كتاب «في الأدب الحديث» /1950/ في جزأين.

ـ دُنقل، أمل ولد عام /1935/: شاعر مصري من أتباع المدرسة الرومانسية، من مؤلفاته مجموعة «البكاء بين أيادي زرقاء اليمامة»، يستخدم الكثير من الرموز، يتسم شعره بنزعة تشاؤمية يفرضها عليه المحيط والظروف السياسية السائدة.

ـ ذهني، صلاح: كاتب قصصي مصري، ولد عام 1911 في القاهرة، وتوفي عام 1955، اعتمد في تأليفه على العوامل النفسية، والحوار المنولوجي، ومن قصصه: «الكأس السابع»، ومجموعة «جاء الخريف»، وغيرها من المجموعات القصصية.

ـ دوستويفسكي، فيودور ميخائيلوفيتش /1821/: كاتب روسي كبير من أشهر مؤلفاته: «الليالي البيضاء»، «مذكرات من بيت الموتى» «الجريمة والعقاب»، «الأخوة كارامازوف»، «الأبله»، «المقامر» وغيرها.

شارك في حياة روسيا الاجتماعية، والسِّمة الأساسية الغالبة على نتاجاته هي التحليل النفسي والصراعات الداخلية في عالم الإنسان، وأشار بيلينسكي إلى قُدرة دوستويفسكي العُظمى، وعمقهِ الفلسفي الرائع.

ـ ديراني، ليان: كاتب سوري، ولد عام 1909في دمشق، جرَّبَ العمل في كافة الأعمال والحرف، تلقى تعليمه بصعوبة قصوى لفقر أُسرتهِ، كتب الكثير من

obeikandl.com

النتاجات الأدبية منها مجموعة قصص، «السَّهم الأخضر»، و«السوسنة الصغيرة الوردية»، وقصص للأطفال ـ مترجمة 1978.

ـ ديكنز، تشارلز ـ /1812 ـ 1870/: كاتب إنكليزي ألَّفَ الكثير من الروايات الشهيرة منها: «مغامرات أوليفر تويست»: «دومبي وابنه»، «دافيد كوبرفيلد» الرَّأسمالي الاستغلالي.

ـ راسين، جان. /1639 ـ 1699/: كاتب مسرحي فرنسي، أكاديمي، كتب راسين العديد من المسرحيات ذات المنهج الكلاسيكي... وأكثرها يبحث في مواضيع الحب، والأخلاق، وتعكس أوضاع الإنسان البسيط المضطهد، ويعتبر راسين من أكبر شعراء المدرسة الكلاسيكيَّة، وأثَّرَ راسين تأثيراً كبيراً على جَميع مُمثلي هذا الاتجاه وغيرهم.

ـ روسو، جان، جاك ـ /1712 ـ 1778/: فيلسوف فرنسي، كان من أنصار الاتجاه التنويري، ومن أكثر ممثلي المدرسة الوجدانية في فرنسا شهرةً، ومن أكثر نتاجاته أهمية: «بوليا أو الخيال الجديد»، «الاعتراف»، وغيرهما الكثير.

ـ رولان، رومان /1866 ـ 1944/: كاتب فرنسي، وشخصية اجتماعية معروفة عالم في علم الموسيقى، وكاتب واقعي من مؤلفاته «كولا برينون»، «جان كريستوف».

ـ الريحاني، أمين /1876 ـ 1940/: أديب لُبناني معروف، هاجر إلى نيويورك، عمل بالتجارة، ودرس الحقوق، من أعماله «ملوك العرب»، «تاريخ نجد الحديث»، و«قلب لبنان»، و«قلب العراق».

ـ زرزور، فارس: كاتب سوري قصصي وروائي معاصر، من مؤلفاته مجموعة: «حتى القطرة الأخيرة» دمشق /1961/، ومجموعة 420 راكباً ونصف /1969/، و«غرفة للعامل وأمه» /1976/، وألَّفَ الكثير من الروايات منها «حسن جبل».

ـ زفايج، ستيفان /1881 ـ 1942/: كاتب سويدي، دخل من خلال نتاجاته

الأدبية إلى عالم الإنسان الداخلي مُحللاً الميزات الأخلاقية لأبطاله، ومن نتاجاته المعروفة «أموك»، «حيرة الشاعر»، وغيرهما، وتحتل الرواية التي تعكس سيرة حياته مكاناً هاماً في نتاجه ككل، وكتب الكثير من المقالات والخواطر.

ـ زولا، أميل /1840 ـ 1902/: كاتب فرنسي معروف، وهو من أكثر الكُتَّاب موهبةً، بين كُتَّاب المدرسة الطبيعيَّة، وهو من الكُتَّاب الأوائل الذين ضمنوا نتاجاتهم بعض الاكتشافات العلمية والطب، والفيزيولوجيا، ويبين أميل زولا في نتاجاتهِ الأُسس التاريخية والاجتماعية الحقيقية، التي ساهمت في تكوين شخصية الإنسان، والشُّروط البيولوجية المساعدة في ذلك، وألَّفَ زولا سلسلة «روغون ـ ماكاري» التي عكس من خلالها تاريخ أسرة من الناحية الاجتماعية في الإمبراطورية الثانية، وفي هذه السلسة دخلت 20 رواية، وجميعها مُتحدة فيما بينها بفكرةِ ديناميكيَّةِ التطور للذات والأُسرة والفِئات الاجتماعية لتكوين المجتمع، وتطور المجتمعات لتكوين التاريخ الإنساني عامة.

ـ زياد، توفيق: شاعر فلسطيني مُعاصر، وشخصية اجتماعية بارزة، ومناضل من مناضلي الأرض المحتلة، نشرَ عِدَّة دواوين شعريَّة يصوِّرُ من خِلالها النضال المطلبي للشعب العربي الفلسطيني، وكانت أشعارهُ بعد عام 1967، سلاحاً هاماً في النضال ضد قوى الاحتلال الصهيونية، وهو من الشُّعراء الذين يلتزمون بالمضمون الثوري أشد الالتزام.

ـ زيادة، مي /1885 ـ 1941/: كاتبة مَعروفة، ولدت في أسرة متوسطة، والدها لبناني وأمها فلسطينية، وانتقلت هذه الأسرة من فلسطين إلى لبنان، ثم إلى مصر، حيث شَرَعَ والدها بطباعة جريدة «المحروسة»، وعلى إحدى صفحات هذه الجريدة باشرت مي بالنشر، وأول كتاب صدر لها باللغة الفرنسية مجموعة أشعار بعنوان «زهور الأحلام»، تُرجمت إلى العربية عام 1956، كتبت عدة كتب بالعربية وهي مجموعات قصصية منها: «كلمة وإشارة» 1922، «ظلمة وأشعة» /1923/، «بين الجزر والمد» /1924/، وقامت مي زيادة بترجمة

obeikandl.com

الكثير من الأعمال الأدبية من اللغتين الفرنسية والإنكليزية إلى العربية.

ـ زيدان، جورجي: ولد في بيروت عام 1861، وتوفي في القاهرة عام 1914، اشتهر ككاتب وعالم، وصحفي، هو أول من وضع أسس الرواية التاريخية العربية المعاصرة، من مؤلفاته: «تاريخ مصر الحديث» /1889/، «التاريخ العام»، «تاريخ اليونان والرومان» و«العرب قبل الإسلام»، و«تراجم مشاهير الشرق» (جزآن) /1902 ـ 1903/، وتاريخ أدب اللغة العربية (4 أجزاء) /1911 ـ 1914/، وألَّفَ زيدان الكثير من الكتب الأُخرى، ونشر الكثير من الدراسات والمقالات، وكان من أعلام النهضة التنويرية في نهاية القرن التاسع عشر بداية القرن العشرين، ومن رواياته السبعة عشر «فتاة غسان» (جزآن) /1886 ـ 1897/، «فتح الأندلس» /1902/، «الحجاج بن يوسف» /1901 ـ 1902/، «أحمد بن طولون» /1908 ـ 1909/، وغيرها الكثير.

ـ سارتر، جان بول: كاتب فرنسي معروف، ولد عام 1905، وتربى على الثقافة الفرنسية والعالمية، واهتم جدَّ اهتمام بالنظريات الفلسفية، وخاصة في النظريات التي تبحث في عالم الإنسان ووجوده، وكيف تفاعل الإنسان مع محيطه، حتى أصبح سارتر أحد أعلام النظرية «الوجودية»، والبطل الأساسي في نتاجاته هو الإنسان الباحث عن الحرية، ويدين كل من يحاول أن يخنق حريات الشعوب.

ـ السباعي، مُراد: كاتب سوري معاصر، من مؤلفاته مجموعة «الدرس المشؤوم»، كاستيجا /1948/، و«هذا ما كان» /1952/، و«الشرارة الأولى» /1962/، و«الحكاية ذاتها».

ـ السِّباعي، فاضل: قاص، وروائي سوري معاصر من نتاجه مجموعة «الشوق واللقاء»، ومسرحية «الجسر» النثرية، عكس في نتاجه قضية الشَّعب العربي الفلسطيني والواقع العربي المعاصر.

ـ السباعي، يوسف: كاتب وشخصية اجتماعية، ولد في القاهرة في عام/1917 شغل لفترة سكرتير منظمة التضامن الآسيوية الإفريقية، والسكرتير الأول

obeikandl.com

لاتحاد الكتاب العرب، وساهم مُساهمةً فعَّالةً في ثورة تموز 1952، قام بالكثير من المهام العسكريَّة والمدنيَّة، أصدر مجلة «الرسالة الجديدة» من مؤلفاته «الطيف» ـ القاهرة /1947/ «أرض النفاق» /1949/، «المقامات» /1954/، «طريق العودة» /1958/.

ـ ستندال، اسم مستعار للكاتب ماري هنري بيل/1783/1842/: كاتب فرنسي شهير من أهم مؤلفاته «الأحمر والأسود» التي يصوِّر فيها الأحداث الهامَّة، التي عانى منها المجتمع الفرنسي في القرن التاسع عشر، وخاصةً عشية ثورة تموز 1830، واشتهر الكاتب بعكس الأوضاع السياسية والاجتماعية خلال تلك الفترة المعقَّدة التي عاش فيها.

ـ سرور، نجيب: شاعر ومُخرج مسرحي وناقد أدبي، نشر عامي 1957 ـ 1958 عدة مقالات في الصحف والمجلات، في عام 1965 نشر مسرحية شعرية بعنوان «ياسين وبهية»، ومثلت على خشبة المسرح في القاهرة، ونالت إعجاب المشاهدين، وفيها يصور المؤلف نضال الفلاحين ضد الإقطاعيين، وأَخرج مسرحية تشيخوف «بستان الكرز»، وأصدر مجموعة شعرية بعنوان: «التراجيديا الإنسانية» /1967/.

ـ السعداوي، نوال: كاتبة مصريَّة مُعاصرة، اشتهرت في كتابة القِصَص القصيرة، عملت في صحيفة «الجمهوريَّة» نشرت أول قصة عام 1960 وفي عام 1965 صدرت مجموعتها القصصيَّة الأولى بعنوان «لحظة صدق»، ومن أهم المواضع فيها كان موضوع الحب، والعلاقة الاجتماعية، وحرية المرأة ومساواتها بالرجل.

ـ سكاكيني، وداد: كاتبة لبنانية مُعاصرة ولدت في صيدا، /1913/ من مؤلفاتها رواية «بين النيل والنخيل» /1948/، ومجموعة «أقوى من السنين» /1978/، وهي كاتبة غزيرة الإنتاج إذا ما قورنت مع غيرها من الكتاب.

ـ سوركوف، الكسي: كاتب روسي سوفييتي، وشاعر وشخصية اجتماعية

ولد عام 1899، وكتب الكثير من الأشعار ذات الميزات الوجدانية المعتمدة على تجربته الخاصة من أيام الحرب، وعبَّرَ سوركوف عن حقدهِ الكبير للفاشية النازية، ويعكس الرأي الاجتماعي، والشَّوق إلى الحرية، والتعطش إلى النصر، وبنفس الوقت يبيِّن الشَّاعر شوق الجنود إلى أهاليهم ولمن يحبون، وفي نتاجه «في الدنيا» يبيِّن الشاعر المشاعر التواقة إلى الحرية والسِّلم، وهذا ما أكَّدَ عليه في نتاجه «السلم للعالم» وغيره من النتاجات.

ـ السَّياب، بدر شاكر: شاعر عراقي مُعاصر ومعروف ـ أصدر العديد من الدواوين الشعرية، ومن أشهر قصائده قصيدة «مطر» التي ينتمي فيها إلى الاتجاه المستقبلي في الأدب، وفيها يبشِّرُ بالمستقبل السَّعيد رَغم الصِّعاب، التي يُعاني منها الشَّعب العراقي.

ـ سيمونوف، قسطنطين /1915 ـ 1982/: كاتب روسي، سوفييتي، اشتهر سيمونوف بأشعاره الوجدانيَّة خلال الحرب العالمية الثانية، حيث تناول مواضيع الدِّفاع عن الوطن، والرجولة والبطولة، والصداقة في جبهة القتال من مؤلفاته «الأحياء والأموات»، التي تمتاز بالأسلوب الملحمي في عكس النضال البطولي للشعب السوفييتي خلال الحرب العالمية الثانية.

ـ سينكلر، أ. /1878 ـ 1968/: كاتب أمريكي، مؤلف عدة روايات معروفة منها: «العاصمة»، و«الملك فحم»، التي يُدين فيها الاستغلال الرَّأسمالي إدانةً شديدةً.

ـ شارع نيفسكي ـ شارع رئيسي مُستقيم في لينينغراد، على طرفيه يمكن إيجاد كل شيء، والنماذج الحيَّة عن طبيعة هذه المدينة وسكانها، كتب المؤلف الروسي غوغول تحت هذا الاسم نتاجاً صوَّرَ فيه الشارع في بداية القرن التاسع عشر، حيثُ كان النبلاء والضباط والتجار يخرجوه للتنزه عارضين أجمل ما يملكون من الثياب بينما يَسير الفقراء بعيداً خائفين الاقتراب من أولئك، وبأسلوب كوميدي ساخر حسب طريقة غوغول.

ـ الشايب، فؤاد: كاتب سوري، ولد في معلولا عام 1911، درس الحقوق في فرنسا، شغل عِدَّةَ مناصب إدارية وحكومية، وكتب عِدَّةَ نِتاجاتٍ أدبيَّة منها: «تاريخ جرح» /1944/.

ـ الشِّدياق، أحمد فارس /1804 ـ 1888/: ولد في لبنان في قرية عشقوت الجبلية، منطقة كسروان الجميلة تجول في شتى البلدان العربية والعالمية من أعماله: «الجاسوس على القاموس»، و«الساق على الساق» فيما هو الفارياق وغيرها من الأعمال.

وليام شكسبير، /1564 ـ 1616/: شاعر إنكليزي، وكاتب مسرحي شهير ظهرت في نتاجاته النزعة الإنسانية، وعكس المثل الأخلاقية والطموحات العامة لشعبهِ.

ضِمن الاتجاه الشكلاني في الأدب، ويولّي أنصاره اهتماماً خاصاً بالشكل الفني لنتاجاتهم الأدبية دون أن يُعيروا أي اهتمام للمضمون، أو الفكرة وشعارهم «الفن للفن»، وهذا يتعارض مع مبدأ الواقعية الاشتراكية، التي تُطالب بأن يكون الفن للجماهير، ويعود هذا الاتجاه إلى نظرات فلسفية سادت في القرن السابع والثامن عشر في بلدان الغرب، أما في روسيا فقد انتهى هذا الاتجاه تحت تأثير المدرسة الواقعية الاشتراكية التي انتصرت كلياً في الثلاثينات من القرن الحالي، ومن أشهر مُمثلي المدرسة الشكلية في روسيا إيخنبارم، وشكولوفسكي اللذان اقتنعا فيما بعد بِعَدَم صحَّة هذا الاتجاه.

ـ الشِّهابي، بشير /1767 ـ 1850/: من سلالة الشهابيين، الذين حكموا لبنان فترةً طويلةً من الزَّمن، واشتهر بتعزيز سلطته الإدارية عن طريق ضرب الإقطاع والحد من سلطته اهتم بوحدة بلاده وبنشر الأمن والنظام، نفي من قبل الإنكليز إلى مالطة عام 1840، وذلك عقاباً على نضاله الوطني الكبير.

ـ شولوخوف، ميخائيل /1905/: كاتب روسي ـ سوفييتي، عضو في أكاديمية العلوم السوفيتية، ألَّفَ العديد من الروايات ذات الشُّهرة العالمية منها: «الدون

obeikandl.com

الهادئ»، و«الأرض البكر حرثناها»، و«مصير إنسان»، هم دافعوا عن وطنهم وغيرها من النِّتاجات، التي عكس فيها الصراع بين عالمين: عالم الخير وعالم الشر، ويبين أنَّ قوى الحرية والعدالة سوف تنتصر.

ـ شيدرين. م. ي /1826 ـ 1889/: ناقد روسي ساخر مؤلف قصة «مدينة» و«السادة غولوفليف»، وكثير من الحكايا والأقاصيص الهادفة، التي ترمز عن طريق الحيوان والطَّير إلى المجتمع والناس، وكان من أشد أعداء القيصريَّة البغيضة وهيمنة الإقطاع والبرجوازية فيها، ومدافعاً جريئاً عن الفلاحين والشَّعب، ويُعتبر من أبرز النُّقاد الساخرين في العالم.

ـ ضيف، شوقي: باحث في علم الأدب، وناقد أدبي، أنهى جامعة القاهرة، ودافع عن أطروحة دكتوراه في الأدب العربي الحديث، ودرس المقامات العربية ونشرها في كتاب «المقامة 1954»، ونشر كتاب بعنوان «الأدب العربي المعاصر في مصر» /1850 ـ 1950/، القاهرة /1957/.

ـ طوقان، فدوى: شاعرة فلسطينية مُعاصرة لها الكثير من القَصائد والمجموعات ذات الصِّبغة الوطنية، وعكست الآلام والمصائب التي ألَّمت بشعبها الفلسطيني، وهي من الشعراء الثوريين الملتزمين.

الطهطاوي، رفاعة /1802 ـ 1873/: ترأس البعثة العلمية إلى فرنسا، عمل مترجماً ثم مديراً لمدرسة الترجمة، ومن أهم أعماله: «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، و«مباهج الألباب المصرية في مناهج الآداب العصرية»، ورَغمَ تعرُّفهِ إلى الحَضارة الأوربيَّة، فإنَّهُ بقي من حيث الأُسلوب ضمن أُطر الأُسلوب في القرون الوسطى.

ـ عاشور، نعمان، كاتب مَسرحي، وكاتب قِصصي، وناقد أَدبي، ولد في مصر عام 1923، عمل بعد أن أنهى كلية الآداب في جريدة «الأخبار»، وهو من الكتاب التقدميين الذين اعتنقوا مبدأ «الفن لخدمة المجتمع» من مؤلفاته: مجموعة قصص «أحاديث العم فرج» /1957/، ومسرحيات «المغناطيس»

/1953/، «الناس اللي تحت» /1958/، «ثلاث ليالي» /1965/، أبرز عاشور في مسرحياته نضال الفلاحين بالتحالف مع الفلاحين والمثقفين ضد الإقطاعيين ومن أجل التحولات الاجتماعية في مصر، ويوجد شبه بين نتاجه المسرحي ونتاج مكسيم غوركي، وخاصةً بين مسرحية «الناس اللي تحت» «لعاشور»، ومسرحية «في الحضيض» لمكسيم غوركي.

- عبد الباقي، سمير: شاعر مصري، نشر مجموعتين شعريتين هما: «أغنيات الأيادي السمرة» /القاهرة 1965/، و«كلام من القلب» /القاهرة 1967/.

- عبد الرحمن، جيلي: شاعر سوداني تقدُّمي مُعاصر، التزم بقضية الشَّعب السوداني في النضال ضد الاستعمار والتبعيَّة، نشر الكثير من الدواوين الشعريَّة، وترجم بعض نتاجات الشُّعراء العرب إلى اللغة الروسية، وترجم الشَّاعر الأزبيكي أباي كونانبايف إلى اللغة العربية.

- عبد القدوس، إحسان: كاتب روائي وقصصي، ولد عام 1918 في القاهرة، بدأ عمله الأدبي في مجلة روز اليوسف التي ورثها عن أمه عام ،1940 وحافظ على صدورها حتى التأميم عام 1960، اهتم عبد القدوس بمسرح ونتاج فلوبير، موباسان، اللذين أثَّرا أشدَّ تأثير على تطور نِتاجه، كان يؤمن بالتحول من الرَّأسمالية إلى الاشتراكية بطرق سلميَّة، كما يؤمن بالتعاون بين البرجوازية وطبقة البروليتاريا، وهذا ما جعله يُعاني من الاضطراب الفكري، ألَّفَ الكثير من النتاجات الأدبية التي صوَّرَ فيها مواضيع عاطفية بعيدة عن الصيغة الاجتماعية، ومن نتاجاته: «في بيتنا رجل» /1958/، و«لا أنام»، و«الطريق المسدود»، و«أنف وثلاث عيون»، ونشر عدة مجموعات قصصية منها سيدة في خدمتك، و«النساء لهن أسنان بيضاء»، وكتب العديد من السيناريوهات، مثل «هدية العيد» وغيرها.

- عبد، عبد الله، كاتب قصصي سوري معاصر من مؤلفاته مجموعة «مات البنفسج» التي نال عليها عدة جوائز عربية، كان يمتاز بأسلوبه العذب،

obeikandl.com

والتزامه اللامحدود بقضايا العمال والفلاحين، وكافة الكادحين الذين ينتمي إليهم، توفي في بداية السبعينات من القرن العشرين وهو في قِمَّة عطائهِ.

ـ عريضة، نسيب /1887 ـ 1946/: من مواليد حمص (سوريا) تعلَّمَ في المدرسة الناصريَّة الروسية في الناصرة، هاجر مع غيره من الأُدباء، وشارك في نشاط «الرَّابطة القلميَّة» أسس مجلة «الفنون» من أعماله المعروفة «الأرواح الحائرة».

ـ العسلي ـ شكري /1868 ـ 1916/: من مواليد دمشق، درس الحقوق في الأستانة، وشغل عدة مناصب حكومية، ومن مؤلفاته «المزاج في الإسلام»، «القضاء»، استشهد العسلي في 6 أيار 1916 مع ثلة من المواطنين الأحرار الذين أعدموا على يد جمال باشا السَّفاح.

ـ العطار، نجاح: كاتبة سورية مُعاصرة، وشخصية اجتماعية ومسؤولة حكومية، أَلَّفت الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات الأدبية، منها: «من يذكر تلك الأيام» دمشق/1974/ بالاشتراك مع حنا مينه، وغيرها من المؤلفات.

ـ العيسى، سليمان /1921/: شاعر سوري مُعاصر، أصدر الكثير من المجموعات الشعرية منها: «مع الفجر» /1952/، «أعاصير في السلاسل» /1954/، «رمال عطشى» /1957/، «قصائد عربية» /1959/، أناشيد للصغار /1970/، كما كتب الكثير من المسرحيات والدراسات، ويعتبر من الشُّعراء المكثرين في التأليف.

ـ غارشين ـ فسيفولد ميخائيلوفيتش: كاتب روسي /1855 ـ 1888/ باشر الكتابة بعد أن شارك في الحرب الروسية ـ التركية في عام 1877، وكانت نتاجاته القصصية الأولى ذات مواضيع عن الحرب مثل «أربعة أيام»، «نذل»، «من مذكرات العسكري إيفانوف»، أدان فيها جميعاً الحرب، التي جرح فيها، كتب فيما بعد «لقاء»، «الوردة الحمراء»، والعديد من الحكايات مثل «الضفدعة السائحة»، وغيرها من القصص الخيالية، ولقد ترجم ماجد علاء الدين مؤلف هذا الكتاب كُتيِّب «الضفدعة السائحة» عام1974، وصدرت عن

obeikandl.com

دار التقدُّم في موسوكو من الروسيَّة إلى العربيَّة.

ـ غاندي، م /1869 ـ 1948/ أحد قادة حركة التحرر الوطني في الهند، وضع وطوَّرَ الكثير من الأفكار الفلسفية، وناضل بعنفٍ ضد كافة أشكال الاستعمار، وخاصةً الاستعمار البريطاني الذي استغل شعب الهند حقبة طويلة من الزَّمن، وقُتِلَ غاندي على أثر مؤامرة اغتيال نظمها أعوان الاستعمار ضده.

ـ غانشيروف، إيفان الكسندوفيتش: كاتب روسي عاش بين 1812 ـ 1891 اشتهر برواية «قصة عادية»، و«ابلوموف» اشتهر هذا الاسم في عموم روسيا كمثالٍ للكسل واللامبالاة، وكتب غانشيروف العديد من الملاحم والمسرحيات الأُخرى.

ـ غلادكوف، ف. /1883 ـ 1958/: كاتب روسي سوفييتي صوَّر في نتاجاته الأولى حياة الفلاحين بكلِّ جوانبها، وعكس الظروف القاسية التي يُعاني منها النَّاس في العمل، ومن أهم أعماله كانت رواية: «الاسمنت» التي عكس فيها الأعمال البطولية للطبقة العاملة.

ـ غوغول نيقولاي فاسيليفتش /1809 ـ 1852/: كاتب واقعي كوميدي روسي عظيم، اشتهر في عالم الأدب بمسرحية «المفتش»، و«المعطف»، ومجموعته القصصية «أمسيات في العزبة بالقرب من ديكانكا»، وكذلك روايته «الأرواح الميتة»، وسماه بيلينسكي «سيد الشعراء والكتاب»، كما كتب «شارع نيفسكي»، و«تاراس بولبا» وغيرها، وتتسم نتاجاته الأساسية بالنقد الساخر والأسلوب الكوميدي.

ـ غوركي، مكسيم مكسيوفيتش: كاتب روسي ـ سوفييتي عظيم.

عاش بين 1868 ـ 1936، واشتهر كمؤسس للواقعية الاشتراكية في الأدب، وككاتب بروليتاري فذ، ألَّفَ العديد من الأعمال الأدبية الشهيرة في المجال العالمي، مثل قصص وروايات «الأم»، «أسرة أرتومونوف»، «حياة كليم سامغين» ومسرحيات «في الحضيض»، «أبناء الشمس»، «البرابرة»، وغيرها، وكذلك

obeikandl.com

ثلاثية سيرة حياته «طفولتي»، «بين الناس»، «جامعاتي»، وجمعت مؤلفاته الأدبية ورسائله في ثلاثين مجلداً.

ـ غيوته: شاعر ومفكر ألماني، ولد في فرانكفورت عام 1749، وأصبح أحد قادة الحركة التنويريَّة في ألمانيا، وأحد مؤسسي الأدب الألماني، اشتهر بمسرحياتهِ التي غزت العالم بأسرهِ، خاصةً «يفجينيا في تافريدي»، وتراجيديا «فاوست» وكذلك نتاجاتهُ التي عكس فيها سيرة حياته تحت عنوان «شعر وحقائق من حياتي»، هذا بالإضافة إلى نشاطه الأدبي، قام بدورٍ كبيرٍ في مجال العلوم الطبيعية، فدرس تكوين النبات والحيوان، وكذلك الصوت في الفيزياء وغيرها، توفي عام 1882.

ـ فاخوري، عمر: كاتب لبناني مُعاصر اشتهر بمؤلفاته الأدبية السياسية، وترأس عصبة النضال ضد الفاشية، من مؤلفاته «أديب في السوق»، و«الاتحاد السوفييتي حجر الزاوية»، و«لاهوادة» وغيرها.

ـ فادييف، الكسندر الكسندروفيتش ـ كاتب روسي عظيم /1901 ـ 1956/ عضو اللِّجنة المركزيَّة للحزب الشيوعي السوفييتي منذ عام 1939، وعضو مجلس السوفييت الأعلى لعموم الاتحاد السوفييتي بين المؤتمرين الثاني والرابع.

بدأ فادييف بنشر نتاجاته الأدبية منذ عام 1923، وأصبح بعد عام 1926 يشغل مراكز هامة في مُنظمات الكُتَّاب السوفييت حتى أصبح في عام 1945 رئيساً لاتحاد الكتاب السوفييت، من أهم أعماله الأدبية «الانتحار» 1927، عن حرب العصابات في الشَّرق الأقصى، ورواية «الحرس الفتي» 1945، التي حازت على جائزة الدولة للاتحاد السوفييتي لعام 1946، والتي تعكس بطولة المنظمة كراسنودار الكومسومولية السريَّة في مدينة كراسودار خِلال الحرب العالمية الثانية، وبقي العمل الروائي الأخير للكاتب «الحديد الأسود» عن الطبقة العاملة غير مُكتمل.

وكان فادييف من أكبر أنصار ومساعدي غوركي في تشييد الأدب السوفييتي

obeikandl.com

ـ أدب الواقعية الاشتراكيَّة.

ـ فازنيسينسكي، أندري أندريفيتش: شاعر روسي كبير ولد عام 1933، ونشر أولى أشعاره عام 1958، وفي عام 1959 نشر ملحمة بعنوان «المبدعون» وغيرها من النتاجات الملحميَّة والشعريَّة، تتسم أشعاره برقَّة الحس، والحيويَّة، والتعقيد في الأسلوب والوزن.

ـ فرانس أناطول /1844 ـ 1924/: كاتب فرنسي معروف، عضو في أكاديميَّة العلوم الفرنسيَّة، تمتاز نتاجاته الأدبية بالطابع الاجتماعي، واشتهر فرانس ككاتب بعد نشر روايته «جريمة سيليفيستر بونار».

ـ فلوبير /1821 ـ 1880/: كاتب فرنسي معروف، اشتهر بنتاجاته المُعادية للنظم والأخلاق البورجوازية، ألَّفَ العديد من الأعمال، التي كُتب لها شهرةً عالميةً ومنها: «مدام بوفاري» التي تُعتبر عن حق أنسكلوبيديا القرية الفرنسية في القرن التاسع عشر.

ـ فورمانوف، ديمتري أندريفيتش كاتب روسي سوفييتي /1891 ـ 1926/ كان جندياً في الحرب العالمية الأولى، دخل الحزب الشيوعي عام 1918، واتجه إلى الجبهة للدفاع عن الثورة عام 1919، شرع في نشر نتاجاته الأدبية منذ عام 1917، نشر أول عمل مسرحي عام 1921 بعنوان «من أجل الشيوعية»، و«المظلي الأحمر»، و«أيام لا تنسى»، و«تشابايف» 1923، و«التمرد» 1925، وتعتبر رواية تشابايف أساساً ملحمياً في أدب النثر السوفييتي، حيث عكس بطلاً معاصراً خاض الحرب الأهلية بشجاعةٍ وبطولةٍ، وببساطة الشعب نفسه.

ـ فولتير /1694 ـ 1778/: الاسم الأدبي للكاتب الفرنسي ماري فرانسوا أورى. واشتهر فولتير كفيلسوف ومؤرخ، وتدل نتاجاته أنه طوَّرَ نهج المدرسة الكلاسيكيَّة في القرن الثامن عشر، تتضمن نتاجاتهُ على الكثير من الأفكار الفلسفيَّة، ومن أهم نتاجاتهِ، كانت تلك القِصص الفلسفيَّة مثل «صادق»، أو «المصير»، «ممنون»، أو الكوميديا الإنسانيَّة، ولقد أثَّرَ فولتير على تطور

obeikandl.com

الأفكار التنويرية تأثيراً كبيراً.

ـ فومينكا، ليدا نيقولا: كاتبة روسية معاصرة، أصدرت عام 1930 كتاباً بعنوان «شخصية المحارب السوفييتي في الأدب»، وآخر بعنوان «شياطين الزَّمن»، يتضمن أفكار وسمات النثر الأدبي في الستينات، وقصة «واحد من سبعة» عن الثورة وغيرها.

ـ فيدين، قسطنطين الكسندروفيتش: كاتب روسي سوفييتي /1892 ـ 1977/ بطل العمل الاشتراكي، عضو أكاديمية العلوم السوفييتية منذ عام 1958، بدأ الكتابة والنشر منذ عام 1913، في عام 1921 شارك في أعمال الرابطة الأدبية «الأخوة سيرابيونوف»، وأخرجَ في عام 1921 مجموعته الأولى بعنوان «الأرض الخالية»، أما رواية «المدن والأعوام» /1924/، فقد حصَّلَت للكاتب شهرةً واسعةً، وتعتبر من أولى الأعمال الروائية المعاصرة، وهي عن المثقفين ومصائرهم وفهمهم للثورة وصراعات الحرب الأهلية، ونشر فيما بعد العديد من المجموعات القصصية والروائية، وفي أعوام الحرب العالمية الثانية عمل في تأليف مسرحية «الشعور المجرب» /1942/ وأقاصيص ومقالات أخرى، وفي عام 1959 أصبح فيدين سكرتيراً أول لاتحاد الكتاب السوفييت، وقام بنشاطٍ اجتماعي كبير، فكان عضواً في مجلس السوفييت الأعلى لجمهورية روسيا الاتحادية خلال ثلاثة دورات، وعضو في مجلس السوفييت الأعلى بين المؤتمرات 6 ـ 8، وعضو مراسل لأكاديمية العلوم الألمانيَّة، حاز على العديد من الجوائز والميداليات تقديراً لنشاطه، وترجمت أعماله إلى عشرات اللغات السوفيتية والعالمية.

ـ فيرهارن، إميل /1855 ـ 1916/: شاعر بلجيكي، وكاتب مسرحي، وناقد أدبي معروف منذ أواخر القرن التاسع عشر، صدَّر له عام 1883 باللغة الفرنسية أول كتاب بعنوان: «فلاما ندكي»، وهو عبارة عن مجموعة شعرية يؤكد فيها على الحياة والتفاؤل في المستقبل.

obeikandl.com

ـ القاسم، سميح: شاعر فلسطيني مُعاصر، يطلق عليه النقاد شاعر المقاومة الفلسطينيَّة، وهو من المجددين في الشعر الحديث، وبقي في قمَّة العطاء يبث روح الثورة والصمود في نفوس أبناء شعبهِ، ونشر الكثير من الدواوين الشِّعرية وبعشرات آلاف النسخ حتى توفي في العام 2014م.

ـ القساطلي، نعمان: دمشقي الأصل، ولد عام 1854، من مؤلفاته: «الروضة الغناء في تاريخ دمشق الفيحاء»، ورواية «مرشد وفتنة»، ورواية «الفتاة أمينة وأمها»، وأنيس وأنيسه، توفي القساطلي عام 1920.

ـ القلماوي، سهير: كاتبة مصرية، ولدت عام 1911، تتلمذت على يد طه حسين، دافعت عن أطروحة دكتوراه في «قصص ألف ليلة وليلة»، من مؤلفاتها «أحاديث جدتي» /1935/، كتبت بعض الدراسات الأدبية عن ليف تولستوي، المنفلوطي، وعن بعض الكتاب المصريين بداية القرن العشرين ومن دراساتها: «تصور الريف في الرواية والمسرحية» /1966/، «عن الأيديولوجيا العربية» /1967/، غالباً ما تقف القلماوي إلى جانب نظرية الأدب الخالص، البعيد عن عكس المواضيع الاجتماعية والوطنية، وبهذا تقترب من الشَّكلية في الأدب.

ـ كاراباتوف، بوريس ليونيتفيتش /1908 ـ 1954/: كاتب روسي ـ سوفييتي معروف ـ اشتهر بعد نشر قصته «الخلية» 1928، التي أهداها لحياة الكومسومولين في العشرينات.

وعمل منذ عام 1930 ككاتب مقالة في صحيفة «البرافدا»، ونشر عدداً من الكتب، التي ضمت مقالاته منها «المسيرة الجبلية» /1932/ وقصة «جيلنا» /1933/، وألف فيما بعد العديد من المقالات مثل: «في اليابان والفيليبين» /1946/، وعمال المناجم في دانتسك /1950/ التي حازت على جائزة الاتحاد السوفييتي لعام 1952، وألَّفَ رواية «الدونيتس» التي تعكس حياة العمال الشباب في المناجم خلال الثلاثينات وغيرها.

ـ كارولينكو، فلاديمير غالاكتيوفوفيتش /1853 ـ 1921/: كاتب روسي

اشتهر بأبحاثه الاجتماعية.

ـ كارامزين، نيقولاي ميخائيلوفيتش /1766 ـ 1826/: كاتب روسي اشتهر بأبحاثه ودراساته التاريخية، من أهم نتاجاته «ليودور»، «ليزا المسكينة».

ـ كراتشكوفسكي، إ. /1883 ـ 1951/: أكاديمي سوفييتي، يعتبر من أشهر المستشرقين، زار منطقة الشرق الأوسط، وألقى محاضرات في جامعة عين شمس، من أهم أعماله «دراسات في تاريخ الأدب العربي»، «الشعر العربي في الأندلس»، «دراسات في تاريخ الأدب الجغرافي في بلدان المشرق الإسلامي» وغيرها من المؤلفات والأبحاث الهامة.

ـ كريلوف، إيفان /1796 ـ 1844/: كاتب وشاعر روسي معروف، اشتهر في كتابة القصائد والأغاني، وكتب الكثير من المقالات الاجتماعية، وقصائد الهجاء المليئة بالصور الكوميدية المضحكة، ويرتبط نتاج الكاتب كريلوف بالفلكلور الروسي ارتباطاً وثيقاً، وغالباً ما يستخدم في أشعاره الحِكاية، والأمثال، والأقوال المشهورة، ولقد ترجم مؤلف هذا الكتاب ثلاثة كُتب للأطفال كقصائد، وحِكَم من نتاج الكاتب كريلوف.

ـ كريمسكي، أ. ي، /1871 ـ 1942/: كاتب أوكراني، عالم مستشرق، عضو في أكاديمية العلوم السوفييتية منذ عام 1918، ألَّفَ العديد من الأعمال في تاريخ وثقافة شعوب الشرق.

ـ الكواكبي، عبد الرحمن /1849 ـ 1902/: ولد في حلب، عانى من شتى أنواع الاضطهاد في ظل حكم الأتراك، تنقل بين عدة بلدان عالمية منها الحبشة وزنجبار ومصر، من أعماله:

«أم القرى»، وكتاب «طبائع الاستبداد».

ـ الكيالي، حسيب: كاتب سوري قصصي معروف، ألَّفَ الكثير من المجموعات القصصيَّة منها: «مع الناس» /1952/، «أخبار من البلد» /1954/، «حكاية بسيطة» /1972، «تلك الأيام» /1978/، كما ألَّفَ المسرحيات،

obeikandl.com

وكتب الكثير من الدراسات والمقالات.

ـ الكيالي، مواهب: كاتب سوري مُعاصر، ساهم في تطوير الأدب العربي في سورية وترأس رابطة الكُتَّاب السوريين، التي أسست عام 1951، وهو من الكُتَّاب الواقعيين، من أعماله المجموعة القصصية «المناديل البيض» /1953/، هاجر عام 1959 إلى موسكو، وعاش هُناك حتى نهاية حياته /عام 1976/، ساهم في ترجمة الأدب الروسي ـ السوفييتي إلى اللغة العربيَّة، وكتب الكثير من القصص للناشئة.

ـ لندن، جاك /1876 ـ 1916/: كاتب أمريكي معروف، ألَّفَ الكثير من القصص القصيرة، التي يصوِّر فيها حياة الشَّعب العامل، والبطل الأساسي في نتاجاته هو الإنسان، الذي على استعداد دائم للقيام بأية تضحية يُطلبها منه العمل الإنساني من مؤلفاته رواية «العقب الحديدية»، التي أدان فيها الطغمة المالية وأصحاب رؤوس الأموال، وأصحاب الشركات الصناعية الذين يعيثون فساداً في المجتمع.

ـ ليرمنتوف، م. /1814 ـ 1841/: شاعر روسي شهير مُتابع لأعمال بوشكين. كل قصائد الشاعر مليئة بالنزعة نحو الحرية، وفيها يعصف النداء للثورة، ولقد عكس ليرمنتوف في أشعاره المرحلة الجديدة من تطور الوعي الاجتماعي في روسيا، من مؤلفاته رواية: «بطل من هذا الزَّمان»، التي اعتبرها النقاد انسكلوبيديا الحياة الروسية في تلك المرحلة.

ـ ليونوف، ليونيد مكسيوفيتش: كاتب روسي كبير ولد عام 1899 في مدينة موسكو ـ أصبح عام /1972/ عضواً في أكاديمية العلوم السوفييتية، وبطل العمل الاشتراكي /1967/، بدأ نشر نتاجاته الأدبية الأولى عام 1915، وأصدر في العشرينات عدة مجموعات قصصية، وفي عام 1924 صدرت روايته الأولى «الأغرة»، وقوَّمَ غوركي هذا النتاج تقويماً رفيعاً، وتوقَّعَ للكاتب مُستقبلاً زاهراً، وهذا ما حدث بالفعل فقد ألَّفَ ليونيد ليونوف العديد من

الأعمال الأدبية ذات المستوى الرفيع الرَّائع، ومنها الرواية الفلسفيَّة «السارق» /1927/ ورواية «الخلية» /1930/، و«الطريق إلى المحيط»، وفي نهاية الثلاثينات عمل في تأليف المسرحيات حيث نشر مسرحية «الذئب» /1938/، و«العاصفة الثلجية» /1939/، و«الإنسان العادي» /1941/، أما بعد الحرب العالمية الثانية، فقد أخذ التأليف من نشاطه القسط الأكبر، فكتب مسرحية «الهجوم» التي حازت على جائزة الدولة الهامة لعام، 1943 وغيرها من المسرحيات العديدة الشهيرة، وبعد انتهاء الحرب أصدر عام 1953 رواية «الغابة الروسية» الحائزة على جائزة لينين لعام 1957.

وتعتبر هذه الرواية العظيمة من خيرة ما قدَّمهُ الأدب السوفييتي في مجال فن الرواية التاريخية الاجتماعية الفلسفيَّة، والتي عكست في حناياها قصة أجيال ثورية منذ ثورة أكتوبر مروراً بالانتصار على الفاشية اللعينة، وأنتج الكاتب عشرات الأعمال الأدبية، التي لا يتسع لنا المكان هنا لذكرها، ومن الجدير بالذكر أن للكاتب نشاطاً اجتماعياً كبيراً في النضال من أجل السِّلم، والدفاع عن الطبيعة وحمايتها، والعمل لإحياء التراث القديم وصيانة الآثار، وترجمت أعماله إلى العديد من لُغات العالم.

ـ ماركوف، غيورغي /ولد 1911/: كاتب روسي ـ سوفييتي، وشخصية اجتماعية، ألَّفَ الكثير من الروايات التاريخية ذات الطابع الثوري، وفيها يتكلَّم عن تعاقب الأجيال السوفييتية، ونضال الشعب من أجل مثله الإنسانية ومن أهم نتاجاته أسرة «أسرة ستروغوف»، «الأب والابن»، «سيبريا».

ـ مایاكوفسكي، فلاديميروفيتش /1893 ـ 1930/: شاعر روسي سوفييتي عظيم، شارك منذ عام 1908 في النشاط السياسي للبلاشفة، واعتقل عدة مرات وزُجَّ في أسوأ السجون المنفردة، وهناك في غياهب السجون بدأ كتابة الشِّعر، حتى أصبح فيما بعد شاعر الثورة العظيم وصوتها المُدوي، بدأ عام 1912 يكتب متأثراً بمذهب المستقبلية في الأدب معتمداً اللغة الشعرية

الديمقراطية الحديثة، فكتب كثيراً من الأشعار التي نُشرت في مُختلف المجلات والجرائد، وبشكلٍ أساسي في مجلة «الفن الجديد»، واشتهرت أشعاره الساخرة مثل: «نشيد المحكمة»، و«نشيد العالم»، و«نشيد الرشوة» /1915/.

أما ملحمته الشعرية «غيمة في سروال»، فقد حددها بنفسه في أربع قضايا أساسية مُهاجماً السلطة القيصرية بأربعة شعارات أساسية: «يسقط حبكم»، يسقط فنكم، «يسقط نظامكم»، و«تسقط معتقداتكم».

استقبل فلاديمير مایاكوفسكي ثورة أوكتوبر الاشتراكيَّة العظمى بفرح وسرور عظيمين، وشارك في أعمال الثورة بكل طاقاته، فكتب ملحمة «150,000,000» /1919 ـ 1920/، وملحمة «فلاديمير ايلتش لينين» /1924/ التي عكس فيها نشاط لينين «المتفاني»، من أجل إنجاح ثورة العمال والفلاحين، وصور التفاف الشَّعب حول قائد البروليتاريا العظيم وحبه اللامحدود لهُ، أصبحت هذه القصيدة نشيداً للثوار، وشعاراً حتى يومنا هذا، وكذلك ملحمة «حسناً» /1927/، حيث تغنى بربيع الإنسانية والفن الاشتراكي وأصبح مایاكوفسكي رائداً لمذهب الواقعيَّة الاشتراكيَّة في الشعر.

وكتب مایاكوفسكي الكثير من المسرحيات أهمها «البق» /1928/، و«الحمام» /1929/، وأثر مایاكوفسكي في العديد من شعراء العالم أمثال ناظم حكمت وأراغون وبابلونيرودا، وغيرهم من الشعراء المتقدمين على المستوى العالمي.

ـ محفوظ، نجيب: كاتب روائي، وقصصي، ومسرحي.

ولد في القاهرة بتاريخ 1911/11/24، ينتمي إلى الأقباط من حيث السُّلالة.

أنهى الجامعة ـ كلية الفلسفة، عمل تحت إشراف سلامة موسى، ونشر عدة مقالات وقصص في الصحف التي كان يديرها، تبنى الأفكار الاشتراكية، ولكنه لم يكن في أي وقتٍ من حياته مُنتظماً حزبياً، نشر المؤلف أكثر من 30 كتاباً، ومن مؤلفاته «همس الجنون» /1959/، وكتب الكثير من المجموعات

القصصية منها مجموعة «خمارة القط الأسود» /1968/، وغيرها من النتاجات الكثيرة.

أصبح محفوظ يُعاني من العُزلة على مستوى الوطن العربي بعد وقوفه إلى جانب السادات، وتأييده لاتفاقيات «كامب ديفيد» بين السادات واسرائيل.

ـ المدرس، فاتح: فنان سوري يمارس الفن التشكيلي والنحت، وهو من أنصار الاتجاه التجريدي، كتب عدة نتاجات أدبية من أشهرها: «عود النعناع»، «النهر».

ـ مرقص، غ. /1846 ـ 1911/: كان من أول طلاب العلم الذين قصدوا روسيا وأنهى التعليم في جامعة موسكو، وعمل طوال 25 سنة في ترجمة نتاج الرَّحَّالة الروسي مكاري، ونشرها تحت عنوان «رحلات مكاري» في خمس مجلدات.

ـ مراش، فرنسيس /1826 ـ 1873/: ولد في مدينة حلب ويُعتبر من أوائل الأُدباء في عصر النهضة، من أعماله كتاب «غابة الحق»، الذي ضمَّنهُ المثل الأخلاقية، كما طرح مراش الكثير من الأَفكار الفلسفيَّة حول العلاقة بين الله والطبيعة وناقشها في كتاب «شهادة الطبيعة».

ـ مروة، حسين: كاتب لبناني مُعاصر، وشخصيَّةً اجتماعيَّةً معروفة، وناقد أدبي مَرموق، ألَّفَ الكثير من الأعمال الأدبية من أهمها «النزعات الماديَّة في الفلسفة العربية الإسلامية».

ـ مندور، محمد /1907 ـ 1965/: ناقد أدبي وكاتب مصري معروف، من مؤلفاته «النقد المنهجي عند العرب» /القاهرة 1948/، وتابع نشاطه حتى اعتقل عام 1946، واتهم بالعمل السياسي الشيوعي مع 200 من الصحفيين، عمل منذ عام 1948 مُحامياً، وشارك في تحرير صحيفة «الجمهورية»، وترأس أسرة تحرير مجلة الشرق، وانتخب عضواً في مجلس أنصار السلم العالمي، ومن مؤلفاته أيضاً: «في الأدب والنقد» /1949/، ولقد عمل مندور الكثير في مجال الترجمة وتربية الأجيال الجديدة من الكتاب والشعراء، ترجم «مدام بوفاري» للكاتب فولبير إلى اللغة العربية.

obeikandl.com

ـ المنفلوطي، مصطفى لطفي /1876 ـ 1924/: كاتب مصري ومُناظر أدبي، وباحث في علم الجَّمال، ولد في أسرة ريفية غنيَّة، أنهى الجامعة في الأَزهر، درس اللغة العربية والشَّريعة، تعرَّفَ خِلال الدراسة إلى محمد عبدو، الذي أثَّرَ عليه تأثيراً بليغاً، أصبح من أكثر النقاد شهرةً في نهاية القرن التاسع عشر، يمتاز بأسلوبه العذب، من مؤلفاته «النظرات» /1910/، و«العبرات» /1915/، وترجم الكثير من الأعمال الأدبيَّة الأوربيَّة، وحوَّرَ بعضها تحويراً أدبياً.

ـ موباسان، جي دي /1850 ـ 1892/: كاتب فرنسي شهير شارك في الحرب الفرنسية ـ البروسية 1870، وبعد أن أنهى الخدمة عَمِل موظفاً، اهتم بالأدب فتعرف إلى نتاج زولا وتورغنيف وغوغول وغيرهم، ألَّف موباسان العديد من المجموعات «دائرة تيلي»، ومجموعة قصصية شعريَّة بعنوان «بيشكا»، ثُمَّ تفرَّغَ زهاء 11 سنة لكتابة الرواية، كتب 6 روايات، و18 مجموعة قصصية، ومسرحيات، وعدداً من المقالات، لكنَّهُ انقطع عن الكتابة في عام 1891 إثر مرضٍ خطير، اشتهر موباسان بأقاصيصهِ القصيرة التي ساهمت بتأسيس وتدعيم فن الأقصوصة في الأدب، ويعتبر من أعظم الكتاب الواقعيين الفرنسيين في القرن التاسع عشر.

ـ مور، توماس ـ /1478 ـ 1535/: مؤسس الاشتراكية الطوباوية، ومُناظر اجتماعي بريطاني، من مؤلفاتهِ «تاريخ الملك ريتشارد الثالث»، «الطوباوية» وغيرها من النتاجات التي جعلت الكاتب مشهوراً على المستوى العالمي، وهو أول من طرح فكرة القضاء على الملكية الخاصة.

ـ موسى، سلامة: كاتب اجتماعي، وباحث أدبي معروف، ولد في مصر عام 1887 درس في باريس ولندن، وتعرف عن كثب إلى الحضارة الأوربية، وصادق الكثير من الاشتراكيين، مما قاده إلى دراسة رأس المال لماركس، وغيره من المراجع الاشتراكية، نشر عام 1913 أول كتاب له في القاهرة بعنوان «الاشتراكية» طرح فيه عدة أفكار تقدمية بالنسبة لعصره، ووقف مدافعاً عن

أفكاره ضد كافة الاتجاهات الرجعية وممثليها، وكان من أنصار الفن الذي يسخر لخدمة المجتمع، وعمل في كثير من الصحف والمجلات، نشر عام 1913 ترجمة رواية «الجريمة والعقاب» لدوستويفسكي، وكتب الكثير من المقالات عن الأدب الروسي ـ السوفييتي، ألَّفَ سلامة موسى أكثر من 40 كتاب حول مسائل الثقافة والأدب منها، «غاندي والحركة الهندية» 1934، «التجديد في الأدب الإنكليزي» /1936/، «فن الحياة والحياة» /1947/، «الأدب للشعب» /1956/ وغيرها الكثير.

ـ مولدافيا: جمهورية سوفييتية اشتراكية خلال وجود الاتحاد السوفيتي، دخلت سابقاً ضمن جمهورية أوكرانيا السوفييتية على أساس الحكم الذاتي، ثم أصبحت عام 1940 جمهورية اتحادية عاصمتها كيشينيوف.

ـ موليير /1622 ـ 1673/: هو لقب للكاتب الفرنسي الكوميدي جان باتيست بوكلين، مارس موليير العمل المسرحي، وهو صاحب نظرية «الكوميديا الرائعة»: وتمكَّنَ من أن يفتح الطريق إلى المسرح الواقعي، من مؤلفاته «مدرسة الزوجات» «تارتيوف»، وغيرها الكثير من الأعمال المسرحية.

ـ ميراميه /1803 ـ 1870/: كاتب فرنسي عضو أكاديمية العلوم الفرنسية من أشهر أعماله «الغلطة المضاعفة»، و«أرسين غيو»، و«كارمن» كتب العديد من المقالات عن الأدباء والشعراء الروس أمثال بوشكين وغوغول وتورغينيف.

ـ مينه، حنا /1924/: كاتب سوري مُعاصر، اشتهر في مجال التأليف الرِّوائي من أعماله روايات: «المصابيح الزرر»، «الشراع والعاصفة»، «الثلج يأتي من النافذة»، «الشمس في يوم غائم»، «بقايا صور»، «المستنقع»، و«المرصد»، وغيرها الكثير من الأعمال الأدبية ذات الطابع الدراسي الأدبي مثل: «ناظم حكمت ثائراً»، و«ناظم حكمت»، «السجن»، «المرأة»، «الحياة»، و«هواجس في التجربة الروائية» وغيرها.

ـ نعيمة ميخائيل: /1889/ شاعر، وكاتب عربي لبناني، تعلم في الناصرة، ثم

obeikandl.com

في روسيا إذ درس في «بولتافا» الأوكرانية خمس سنوات، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة، وشارك هناك في تأسيس المدرسة الأدبية في المهجر التي سميت بـ «الرابطة القلمية»، وشارك في تحرير عدة صحف منها «الفنون»، و«السائح»، ومن أعماله الأدبية: «الغربال» /1923/، ومجموعة «مقالات أدبية نقدية» و«همس الجنون»، و«كرم على درب»، وله العديد من الكتب التي سجلها كمذكرات، ومنها «أبعد من موسكو وواشنطن».

ـ بابلو نيرودا /1904 ـ 1973/: شاعر تشيلي، وشخصية معروفة، عضو في الحزب الشيوعي التشيلي منذ عام 1945.

ألَّفَ الكثير من القصائد والأغاني الثورية، وأصدر مجموعة «الأغاني» /1950/، والكثير من الملاحم من مصير أمريكا اللاتينية، والجدير في هذه النتاجات هو تلك النزعة الوجدانية العميقة للدفاع عن الوطن، كما تمتاز أشعار نيرودا باللغة القويَّة والسَّهلة في آنٍ واحدٍ، وتتسم أشعارهُ بالعمق الفلسفي في فهم الواقع، وهذا ما نجده في نتاجاته الصادرة في أعوام 1954 ـ 1957، لعب أدب نيرودا دوراً هاماً في تطوير الشِّعر الثوري العالمي، وأثَّرَ نيرودا على عقول وأفكار الكثير من شعراء العالم.

ـ نيلين، بافل فيليبو: كاتب روسي ـ سوفييتي، ولد عام 1908/ في مدينة أيركوتسك، عمل خلال الحرب العالمية الثانية مراسلاً حربياً للجرائد والمجلات المركزية، ألَّفَ العديد من القصص منها: «الإنسان الصاعد إلى الجبل»، «مذكرات حياة عادية»، «الفتاة الحبيبة»، «السَّرقة الأخيرة»، «عن الحب»، وغيرها.. نلاحظ في كل منها واقعية صادقة ودقيقة.

ـ همنغواي، ارنست (1899 ـ 1961): كاتب أمريكي روائي معروف، صوَّرَ في نتاجه البحث عند المثقفين في النصف الأول من القرن العشرين عن الطرق المناسبة للخروج بالمجتمع من الأزمات الكثيرة التي يعاني منها، والمسألة الرئيسية في نتاجه هي مسألة العيش في «أيامنا المعاصرة»، وكيف من الممكن

التخلص من المعضلات، ولكن تبقى هذه المسألة غير محلولة لأكثرية شخصياته، وعرف همنغواي بتصوير عالم البحر بكل ما يحيط به من أسرار، وخاصةً في رواية «الشيخ والبحر».

ـ ونوس، سعد الله: من الكتاب السوريين الشباب مارس كتابة القصة والمسرحية، واشتهر ككاتب مسرحي أكثر منه كقصصي، ومن مسرحياته «حفلة سمر من أجل 5 حزيران»، «الفيل يا ملك الزمان» /1970/، «سهرة مع أبي خليل القباني» /1973/، «الملك هو الملك» /1979/.

ـ ويلز، هربرت /1866 ـ 1946/: كاتب بريطاني، أوَّل من كتب في مجال الفنتازيا العلميَّة في القرن العشرين، مُعتمداً على النظريات العلمية الطبيعية، ألَّفَ العديد من الروايات منها: «حرب العوالم»، «الإنسان المجهول»، «أول أناس على سطح القمر». وغيرها.

ـ اليازجي، ناصيف /1800 ـ 1871/: ولد في لبنان (كفر شيما)، عمل كاتباً في ديوان بشير الشهابي، من مؤلفاته «طوق الحمامة» في علم النحو والصرف، و«مجمع البحرين الذي يحتوي مقاماته الستين».

ـ يسينين، سيرغي الكسندروفيتش /1895 ـ 1925/: شاعر روسي سوفييتي كبير، ولد في أسرة فلاحية، انتقل إلى موسكو منذ عام 1913، ثم إلى بتروغراد عام 1915، عرف العديد من الشعراء والكتاب، نشر أول قصائده عام 1914 بعنوان «شجرة الحور»، واستقبل يسينين الثورة بحماسة ولكنَّهُ رآها بمنظار فلاحي، كتب الكثير من الأشعار الرائعة التي تمجد الحب حتى أصبح يطلق عليه لقب «شاعر الحب والجمال»، صور الشاعر وطنه روسيا وتغنى بها تحت تأثير التحولات الاشتراكية بقيادة «كابتن السفينة» فلاديمير إيليتش لينين، مجَّدَ أبطال الثورة أمثال الـ 26 ـ قوميسار الباكونيين، حيث أهداهم ملحمة في عام 1924، وملحمة أخرى بعنوان «أنا سنيغينا» /1925/، وكتب مصوراً الريف وعلاقته الروحية به من خلال عدة قصائد مثل «رسالة إلى أمي»

obeikandl.com

و«شاغانيه» وغيرها، ترك للإنسانية رغم ذلك العمر القصير ثروة أدبية شعرية غنية، وترجمت أشعاره إلى لغات عالمية عديدة.

obeikandl.com