الإطارات والكائنات

تم تسهيل تخطيطك لعملك الفني في InDesign باستخدام الأدوات التي تتيح لك تحديد، تراص، وتحويل الكائنات بدقة. انشئ أشكال ومظاهر معقدة بتركيب أو تقنيع الكائنات.

تحديد الكائنات

نظرة عامة على طرق التحديد

يوفر InDesign طرق وأدوات التحديد التالية:

أداة التحديد تتيح لك تحديد إطارات النص والرسومات ذات كائن باستخدام مربعه المحيط.

أداة التحديد المباشر تتيح لك تحديد محتويات الإطار، مثل رسوم موضوعة، أو العمل مباشرة مع الكائنات التي يمكن تحريرها، مثل المسارات، أو الكتابة التي تم تحويلها إلى حدود خارجية للنص.

أداة الكتابة T تتيح لك تحديد نص في إطار نص، أو مسار، أو في جدول.

تحديد قائمة فرعية تتيح لك تحديد أن تقوم بتحديد حاوية الكائن (أو الإطار) ومحتوياته. تتيح لك أيضاً قائمة تحديد الفرعية اختيار الكائنات بناءاً على موضعهم بالنسبة لكائنات أخرى. لعرض القائمة الفرعية تحديد، اختر كائن > تحديد. مكنك أيضاً النقر بزر الماوس الأيمن (في Windows) أو النقر مع الضغط على مفتاح Control (في OS Mac) على كائن لعرض قائمة السياق، ثم اختر تحديد.

حدد أزرار في لوحة التحكم يتيح لك تحديد المحتوى باستخدام زر تحديد المحتوى أو الحاوية باستخدام زر تحديد الحاوية . يمكنك أيضاً استخدام

obeikandl.com

تحديد الكائن التالي أو تحديد الكائن السابق لتحديد الكائنات التالية أو السابقة في مجموعة أو على حيز.

أداة الوضع تتيح لك تغير حجم صورة، تحريك صورة ضمن إطار، ونقل كل من الإطار والصورة إلى مكان جديد في الوثيقة.

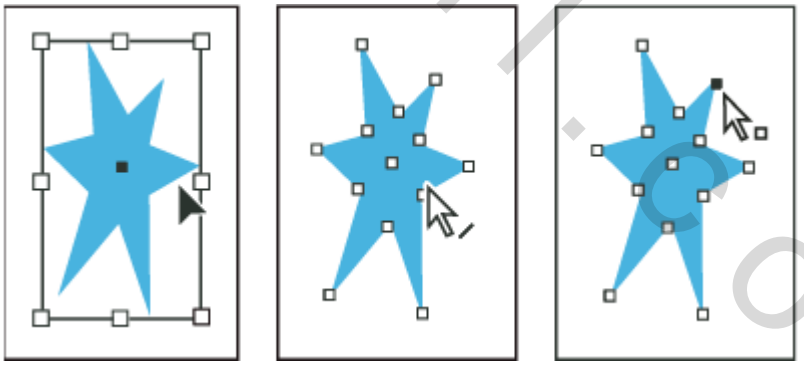
أوامر تحديد الكل أو إلغاء تحديد الكل يتيح لك تحديد أو إلغاء تحديد كل الكائنات في حيز ولوح لصق، حسب أي أداة هي النشطة وما هو محدد بالفعل. اختر تحرير > تحديد الكل أو تحرير > إلغاء تحديد الكل.

- قم بالنقر المزدوج على كائن للتنقل بين أدوات التحديد. قم بالنقر المزدوج على إطار نص لوضع نقطة الإدخال والانتقال إلى أداة الكتابة.

تحديد الكائنات

الكائن هو أي عنصر يمكن طباعته على صفحة أو على لوح لصق، مثل المسار أو الرسم المدرج. الإطار أو المسار هو شكل تقوم برسمه أو حاوية للنص أو للرسوم. المربع المحيط هو مستطيل له ثمانية مقابض تمثل أبعاد الكائن الرأسية والأفقية. قبل أن تستطيع تعديل كائن، يجب أن تحدده باستخدام أداة التحديد.

توجد طريقتين لتحديد كائن في InDesign:

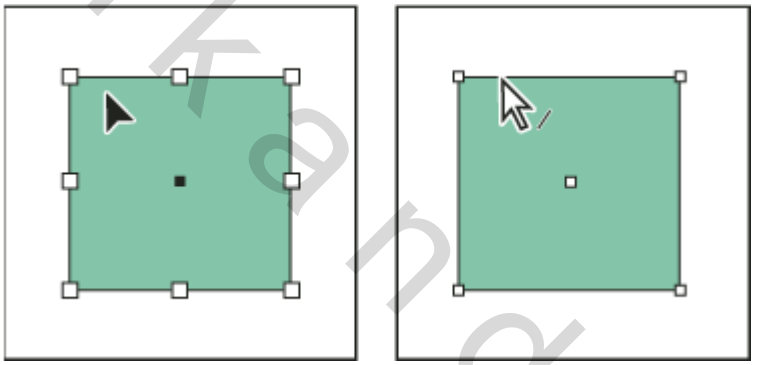


مسار بمربع محيط محدد (يسار)، بمسار بنقاط ربط محددة(وسط)، ومسار ذو نقاط ربط محددة (يمين)

obeikandl.com

- يمكنك استخدام أداة التحديد لتحديد المربع المحيط بكائن لتنفيذ مهام تخطيط عامة، مثل وضع وتحجيم كائنات.
- يمكنك استخدام أداة التحديد المباشر لتحديد محتويات إطار (مثل الرسومات المدرجة) أو نقاط منفردة في مسار من أجل مهام تتعلق بتغيير حجم رسومات مدرجة، رسم وتحرير مسارات، ولتحرير النص.

ملاحظة: الرسوم المدرجة يتم احتوائها دائماً ضمن إطار. من الممكن تحديد الرسم وإطاره، الرسم فقط، أو الإطار فقط. الإطار والمربع المحيط بالرسوم المدرجة يمكن أن تكون ذات أحجام مختلف. لترى كيف يشير InDesign إلى ما هو محدد .



المربع المحيط محدد (يسار) بالمقارنة بمسار مستطيل محدد (يمين)

مع الكائنات المستطيلة، قد يكون من الصعب التفرقة بين المربع المحيط بالكائن ومسار الكائن نفسه. يعرض مربع المسار دائماً ثمان نقاط ربط مفرغة. يعرض المسار المستطيل دائماً أربعة نقاط ربط صغيرة (والتي قد تكون فارغة أو صلبة).

تحديد مربع محيط

لأي كائن، يمكنك تحديد **مربعاتها المحيطة** - - يظهر مستطيل يمثل أبعاد الكائن الأفقية والرأسية. (لكائنات مجموعة، فإن المربع المحيط هو المستطيل المنقط). يجعل المربع المحيط من الممكن تحريك، مضاعفة، وقياس الكائن بسرعة

obeikandi.com

بدون الحاجة لاستخدام أدوات أخرى. للمسارات، تجعل المربعات المحيطة من السهل التعامل مع الكائن بأكمله بدون تغيير نقاط الربط التي تحدد شكله بشكل غير مقصود.

ملاحظة: لنقل وقياس أكثر دقة، ولتعديلات أخرى مثل التدوير، استخدم لوحة التحكم أو لوحة التحويل.

❖ باستخدام أداة التحديد ، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

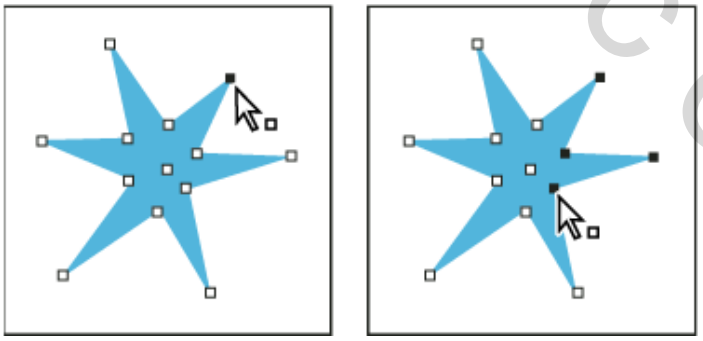
- انقر الكائن. إذا كان الكائن عبارة عن مسار بدون تعبئة، انقر حوافه.
- اسحب مستطيل التحديد المنقط الموجود حول جزء من أو كل الكائن.
- مع وجود كائن رسومات أو محتوى متداخل محدداً، انقر زر تحديد حاوية في لوحة التحكم.

عندما تحدد كائن أو اكثر باستخدام أداة التحديد، فإنك ترى المربع المحيط الذي يحدد حجم كل كائن. إذا لم تكن ترى المربع المحيط عندما يكون الكائن محدداً، فقد تكون قد قمت بتحديد الكائن باستخدام أداة التحديد المباشر .

إذا قمت بنقر إطار ولم يتم تحديده، فإن الإطار قد يكون على طبقة مقفلة أو على صفحة أساسية. إذا كان الإطار موجود على طبقة مقفلة، تظهر أيقونة قلم رصاص. إذا كان الإطار على صفحة أساسية، يمكنك تخطيه لتحديده.

تحديد مسار أو نقاط على مسار

تعرف المسارات في InDesign بنقاط الربط، وخطوط الاتجاه. تقوم بتحديد نقاط الربط ونقاط النهاية باستخدام أداة التحديد المباشر.



مسار به نقطة واحدة محددة (يسار) وعدة نقاط محددة (يمين)

1. باستخدام أداة التحديد المباشر ، انقر المسار لتحديده.

لاحظ كيف تتحول الأداة عندما تكون فوق مسار أو نقطة .

2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لتحديد نقطة منفردة، انقرها.
- لتحديد عدة نقاط على المسار، اضغط مفتاح العالي وأنت تنقر كل نقطة.
- لتحديد كل نقاط المسار مرة واحدة أنقر النقط في مركز الكائن، أو ابق مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) مضغوطاً وانقر المسار. إذا قمت بتحديد أي جزء من الكائن مباشرة، فإن أمر تحديد كلي سيحدد كل النقاط.

حدد نص داخل إطار.

- لتحديد النص بالسحب، انقر على إطار نص باستخدام أداة الكتابة. تظهر علامة إدخال.
- لإناء نقطة إدخال في النص، قم بالنقر المزدوج على إطار نص باستخدام أي أداة التحديد. يقوم InDesign بالانتقال إلى أداة الكتابة تلقائياً.

تحديد كائن داخل إطار

❖ قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- انقر الكائن باستخدام أداة التحديد المباشر تتغير أداة التحديد المباشر آلياً إلى أداة يد عند وضعها على كائن رسم داخل إطار (لكن ليس عند وضعها فوق كائن غير رسومي، مثل مسار).
- مع وجود الإطار محدداً، اختر تحديد > محتوى من قائمة الكائن أو قائمة السياق الخاصة بالإطار.
- مع تحديد إطار، انقر زر تحديد المحتوى في لوحة التحكم.

obeikandl.com

تحديد كائنات متعددة

- لتحديد كل الكائنات في منطقة مستطيلة استخدم أداة التحديد لسحب الخط المتقطع فوق الكائنات التي تريد تحديدها.
- لتحديد كائنات غير متقابلة، استخدم أداة التحديد لتقوم بتحديد كائن ثم اضغط مفتاح العالي وأنت تنقر كائنات إضافية. نقر الكائنات المحددة يلغي تحديدها.
- لإضافة المزيد من الكائنات إلى التحديد، اضغط مفتاح العالي وأنت تستخدم أداة التحديد لسحب الخط المنقط فوق كائنات إضافية. السحب فوق الكائنات المحددة يلغي تحديدها.
- يمكنك استخدام نفس تلك الأساليب باستخدام أداة التحديد المباشر لتحديد كائنات متداخلة في مجموعات أو إطارات.

تحديد أو إلغاء تحديد كل الكائنات

لإلغاء تحديد كل الكائنات في الحيز ولوح لصقه، اختر تحرير > إلغاء تحديد الكل. أو، باستخدام أداة التحديد المباشر، انقر 3 بيكسلات على الأقل من أي كائن.

لأمر تحديد الكل تأثير مختلف حسب الحالة:

- إذا كانت أداة التحديد نشطة، فغن كل المسارات والإطارات على الحيز ولوح اللصق محددة، مع مربعاتها المحيطة النشطة.
- إذا كانت أداة التحديد المباشر نشطة وهناك كائن محدد بشكل مباشر، فإن تحديد الكل يحدد كل نقاط الربط لهذا الكائن لكنه لا يحدد أي كائن آخر. إذا لم يتم تحديد أي شيئ، فإن تحديد الكل يحدد كل كائنات المسار على الحيز ولوح اللصق.
- إذا كانت أداة الكتابة نشطة وتوجد نقطة إدخال في إطار نص (يشار إليها بخط وماض رأسي)، تحديد الكل يحدد كل النص في إطار النص ذلك وأي إطارات النص المنظومة معه، لكنه لا يحدد كائنات أخرى.

obeikandl.com

- إذا تم تحديد كائن في مجموعة، فإن تحديد الكل يحدد بقية الكائنات في المجموعة وليس أي كائن آخر.

1. قم بتحديد الأداة التي تريد استخدامه. إذا كنت ترغب، حدد كائن أو ضع نقطة الإدخال في إطار نص.
2. اختر تحرير > تحديد الكل.

ملاحظة: لا يحدد أمر تحديد الكل الكائنات المتداخلة، الكائنات الموضوعة في طبقات مقفلة أو مخفية، عناصر الصفحة الأساسية التي لم تتم تخطيها في صفحة وثيقة، أو كائنات على حيز وألواح لصق أخرى (ماعدا النص المنظوم).

تحديد كائنات متداخلة أو متخطاه

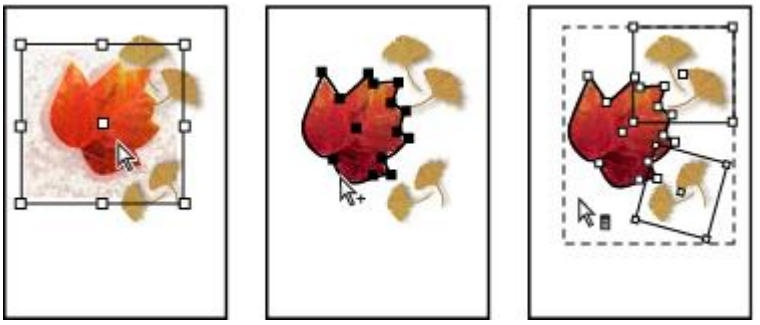
عندما يحتوي إطار على كائن، فإنن الكائن المحتوى يسمى **متداخل** داخل حاوية، أو إطار. توجد ثلاثة أنواع معروفة للتداخل: مسارات داخل إطارات، إطارات داخل إطارات، ومجموعات داخل مجموعات. كن على دراية بخصائص الكائنات أو الكائن الذي تحتاج لتحديده، وأيهم محدد الآن، وأي أدوات التحديد تستخدم لتعديل التحديدات.

تتحكم في التحديدات في المجموعات المتداخلة بستخدام أدوات التحديد والتحديد المباشر، مثل أزرار تحديد المحتوى وتحديد الحاوية. يمكنك تحديد حروف نص باستخدام أداة الكتابة في أي وقت، أياً كان عمق تداخل إطار النص.

تحديد كائنات متداخلة، مجمعة أو متخطاه

عندما تقوم بتداخل كائنات فوق بعضها البعض في نفس الطبقة، من الممكن أن يصعب تحديد كائن أو إطار منفرد. تحتوي قائمة الكائن وقائمة السياق على خيارات التحديد لتسهيل تحديد الكائن الذي تريد.

obeikandi.com



تحديد كائنات متداخلة

أ. صورة محددة

ب. مسار الإطار الذي يحتوي على الصورة المحددة

ج. مجموعة تحتوي على إطار محددة

- أفتح لوحة المعلومات أسهل لتري أي الكائنات المحددة.

1. باستخدام أداة التحديد المباشر، انقر الكائن المتداخل أو المجموع.
2. إذا كنت لا تستطيع تحديد الكائن الذي تريد، استخدم أحد الأساليب التالية:

- اختر كائن > تحديد، واختر أحد خيارات التحديد.
- ضع المؤشر على كائن تريد تحديده، وقم بالنقر بالزر الأيمن للماوس (في Windows) أو النقر مع الضغط على مفتاح التحكم (في OS Mac) لعرض قائمة السياق. ثم اختر تحديد وخيار التحديد المطلوب.

ملاحظة: تحديد الكائنات باستخدام أوامر قائمة السياق ليس مثل استخدام أوامر قائمة كائن > تحديد. من قائمة السياق، فإن التحديدات تبنى على أساس النقطة التي قمت بالنقر عليها لعرض قائمة السياق. هذا يعني أن الكائن التالي فوق أو تحت نقر الماوس سيتم تحديده، بدلاً من الكائن التالي في الترتيب.

- ابق مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) مضغوطاً، ثم انقر نفس الموضع بتكرار حتى تقوم بتحديد الإطار أو المجموعة التي تريد. (لا تقم بنقر نقاط ربط).

obeikandl.com

- لتحديد كل الكائنات في مجموعة بشكل منفرد، استخدم أداة التحديد لتحديد المجموعة، انقر زر تحديد المحتوى في لوحة التحكم، ثم اختر تحديد الكل.

3. للبحث لأعلى أو لأسفل خلال حزمة من الكائنات، قم بأحد الأمور التالية:

- انقر زر الفأرة الأيمن (في حالة نظام التشغيل Windows) أو انقر مع الضغط على مفتاح Control (في حالة نظام التشغيل OS Mac) ثم اختر تحديد من قائمة السياق. ثم اختر كائن > تحديد > الكائن التالي لأسفل أو الكائن التالي لأعلى بشكل متكرر حتى يتم تحديد الكائن الذي تريد. عندما تصل إلى بداية أو نهاية الحزمة، فإن التحديد لا يتغير.
- ابق مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في Mac OS) مضغوطاً وانقر الحزمة للبحث من قمة الحزمة. عندما تصل إلى نهاية الرصة، يبدأ التحديد من البداية في أعلى الرصة. للصعود من الأسفل إلى الأعلى في الرصة، ابق مفاتيح Ctrl+Alt (في Windows) أو مفاتيح Command+Option (في OS Mac) وانقر الرصة باستخدام أداة التحديد.

ملاحظة: تكون خيارات قائمة السياق حساسة لموضع المؤشر.

تحديد كائنات متداخلة متعددة

1. باستخدام أداة التحديد المباشر ، انقر الكائن المتداخل.
2. ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تنقر كل كائن متداخل إضافي تريد تحديده.

خيارات التحديد

الخيارات في قائمة التحديد الفرعية (اختر كائن > تحديد أو اختر تحديد في قائمة السياق) تساعدك على تحديد الكائنات المتخطاة والمتداخلة. إمكانية الإستفادة من بعض الخيارات تعتمد على نوع الكائنات التي تعمل بها. عند استخدام قائمة السياق، فإن الكائن المحدد يعتمد على موضع المؤشر.

obeikandl.com

أول كائن بأعلى يحدد الكائن الموجود بأعلى التراص.

الكائن التالي بأعلى يحدد الكائن الأعلى مباشرة من الكائن الحالي.

الكائن التالي بأسفل يحدد الكائن الأسفل مباشرة من الكائن الحالي.

آخر كائن بأسفل يحدد الكائن الموجود في أسفل التراص.

المحتوى يحدد محتوى إطار الرسوم المحدد، أو، إذا كانت مجموعة محددة، فيحدد كائن ضمن المجموعة. يمكنك أيضاً نقر زر تحديد المحتوى في لوحة التحكم.

الحاوية يحدد الإطار الحاوي للكائن المحدد، أو، إذا كان المحدد كائن ضمن مجموعة، فيتم تحديد المجموعة الحاوية له. يمكنك أيضاً نقر زر تحديد الحاوية في لوحة التحكم.

الكائن السابق / الكائن التالي يحدد الكائن التالي أو السابق في المجموعة إذا كان الكائن المحدد جزء من مجموعة، إذا تم تحديد كائن غير مجموع، فغنه يحدد الكائن التالي أو السابق في الحيز. انقر مع الضغط على مفتاح العالي للتجاوز بمقدار خمسة. انقر مع الضغط على مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في OS Mac) لتحديد الكائن الأول أو الأخير في حزمة.

ترتيب كائنات في حزمة

الكائنات المتداخلة يتم ترصيصها بالترتيب الذي تم به إنشائها أو إدراجها. يمكنك اتخدام قائمة الترتيب الفرعية لتغيير ترتيب تراص الكائنات.

ترتيب الكائنات ليس كاستخدام لوحة الطبقات. يوجد ترتيب مستقل للكائنات في كل طبقة مسماة، وأوامر قائمة كائن > ترتيب تتحكم في الترتيب الخاص بكل طبقة فقط. إذا كنت لم تقم بإنشاء أي طبقة مسماة، فإن وثيقتك تحتوي على ترتيب واحد من الكائنات في الطبقة الافتراضية الوحيدة. الكائنات في الأساسيات تظهر في خلف كل طبقة.

oberikandi.com

ملاحظة: تجميع الكائنات قد يغير ترتيب تراصهم (بالنسبة للكائنات غير المجمعة).

1. حدد الكائن الذي تريد نقله للأمام أو للخلف في الحزمة.
2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

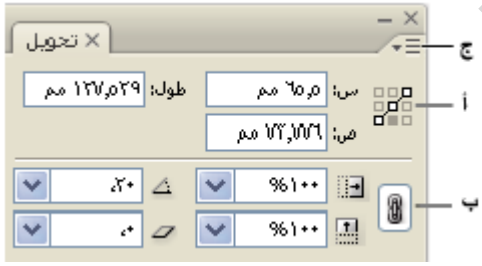
- لتحريك كائن محدد إلى الأمام أو إلى الخلف في الترتيب، اختر أي من كائن > ترتيب > إحضار إلى الأمام أو كائن > ترتيب > إرسال إلى الخلف.
- لتحريك الكائن المحدد إلى الأمام أو الخلف بعد الكائن التالي في الترتيب، اختر إما كائن > ترتيب > إحضار إلى الأمام أو كائن > ترتيب > إرسال للخلف خطوة.

تحويل الكائنات

نظرة عامة على لوحة التحويل

استخدم لوحة التحويل لعرض أو تحديد معلومات هندسية خاصة بالكائن المحدد، تشمل قيم للموضع، الحجم، التدوير، والإمالة. توفر الأوامر في لوحة التحويل خيارات إضافية وطرق سريعة لتدوير أو انعكاس الكائنات.

ملاحظة: الأزرار وأوامر قائمة اللوحة الموجودة في لوحة التحويل متوفرة أيضاً في لوحة التحكم.



لوحة التحويل

أ. محدد مكان النقطة المرجعية

ب. أيقونة حفظ التناسب ج. قائمة اللوحة

obeikandl.com

عرض لوحة التحويل

❖ اختر نافذة > كائن ومخطط > تحويل.

لعرض معلومات هندسية عن كائنات

عندما تقوم بتحديد كائن، تظهر معلوماته الهندسية في لوحتي التحويل والتحكم. إذا قمت بتحديد كائنات متعددة، فإن المعلومات تمثل الكائنات المحددة على هيئة وحدة.

❖ قم بتحديد كائن أو أكثر، واعرض لوحة التحويل (نافذة > كائن ومخطط > تحويل).

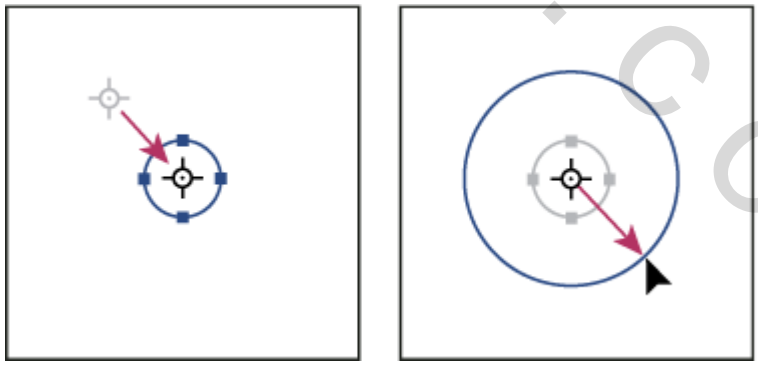
تتعلق معلومات الموضع بنقطة أصل المسطرة ونقطة مرجعية الكائن. معلومات الزاوية تتعلق بلوح اللصق، حيث تكون الأسطر الأفقية بزاوية 0°.

تغيير إعدادات التحويل

تتضمن لوحة التحويل عدة خيارات التي تحدد كيفية تحويل الكائنات وكيفية عرض التحويلات في لوحات التحويل والتحكم..

تغيير النقطة المرجعية للكائنات المحددة

كل التحويلات التي تم بدئها من نقطة ثابتة في أو قرب الكائن، تسمى النقطة المرجعية. تعلّم نقطة الأصل بأيقونة عندما يتم تنشيط أداة تحويل مثل أداة القياس.

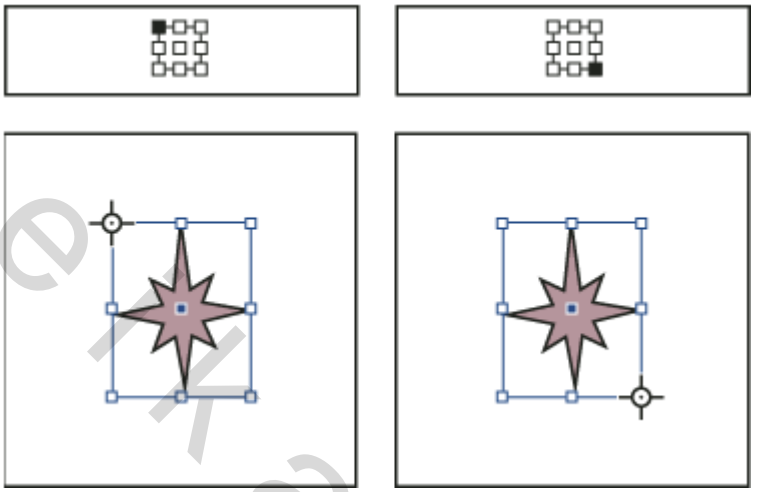


نقلت النقطة المرجعية إلى المركز (يسار)، وكائن تم قياسه (يمين)

obeikandl.com

❖ قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لتعيين نقطة مرجعية للكائن المحدد، انقر أي من النقاط التسع الموجودة على محدد موضع النقطة المرجعية في لوحة التحويل أو التحكم.



وأنت تنقر نقاط مرجعية مختلفة في لوحة التحكم أو لوحة التحويل (العليا اليسرى واليمنى)، فإن النقطة المرجعية للكائنات المحددة تتغير (يسرى سفلي ويمنى).

- لنقل النقطة المرجعية لكائن محدد إلى مكان محدد، حدد أداة التدوير أداة القياس ، أو اداة الإمالة ، ضع الأداة فوق أيقونة النقطة المرجعية، ثم اسحبها إلى المكان الجديد. أو، مع تحديد أحدى تلك الأدوات، انقر في أي مكان في الكائن

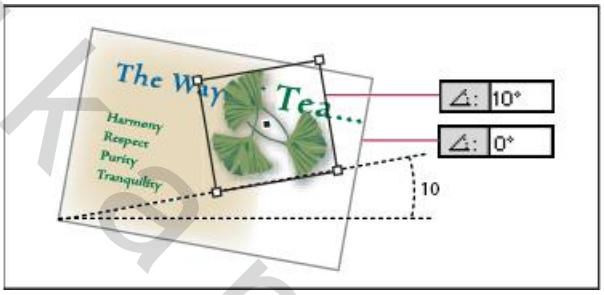
ملاحظة: عند تحديد أداة تحويل، فإن النقر بعيداً عن الكائن لا يحدده - - إنه ينقل نقطته المرجعية. اختر تحرير > إلغاء تحديد الكل لإلغاء تحديد كائن.

تصبح آخر نقطة مرجعية محددة هي نقطة الأصل الافتراضية لكل الأدوات والكائنات. إذا قمت بسحب أيقونة نقطة الأصل إلى مكان مخصص (ليس نقطة ربط)، فإن نقطة اللوحة المرجعية ترجع إلى الموضع الافتراضي بمجرد إلغاء تحديد الكائن المحدد حالياً. يحتفظ InDesign بموضع نقطة الأصل الافتراضية لبضعة وثائق جديدة بحيث لا تحتاج لإعادة ضبطها.

obeikandi.com

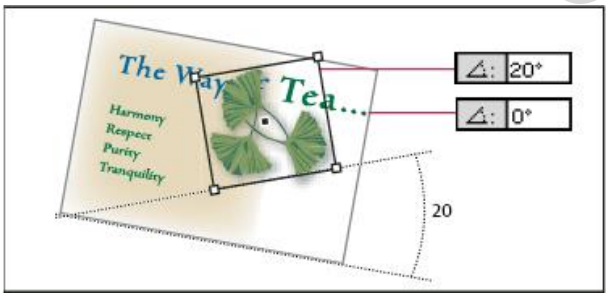
تغيير المعلومات المعروضة للكائنات المتداخلة

تقوم لوحة التحويل بتنسيب الكائن للوح لصق الحيز، حيث يكون الخط الأفقي له زاوية دوران مقدارها 0°. بشكل تلقائي، يكون ذلك صحيحاً حتى إذا كان الكائن متداخل في **حاوية كائن** محولة (ذلك أن، إذا كان الكائن جزء من مجموعة محولة أو تم لصقها في إطار محول). على سبيل المثال، إذا قمت بلصق رسم بدون تدوير داخل إطار، قم بتدوير الإطار 10° والرسم بداخله، ثم قم بتحديد الرسم باستخدام أداة التحديد المباشر، ستعرض لوحة التحويل الرسم بزاوية دوران بمقدار 10°.



زاوية تدوير الكائن المعروضة تتعلق بلوح اللصق

إذا كنت تفضل، يمكنك إلغاء تحديد أمر التحويلات مجاميع لترى نفس المعلومات بالنسبة لحاوية الكائن المتداخل. في المثال أعلاه، إذا قمت بإلغاء تحديد التحويلات مجاميع، فستعرض لوحة التحويل زاوية التدوير بقيمة صفر (الزاوية الموجودة تنسب إلى حاويته التي تم تدويرها).



زاوية تدوير الكائن المعروضة تتعلق بحاوية الكائن

1. افتح لوحة التحويل أو لوحة التحكم.
2. في قوائم لوحة التحويل أو لوحة التحكم، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

- اترك التحويلات مجاميع محدداً (الافتراضي) لعرض قيم التحويلات للكائنات المتداخلة بالنسبة إلى لوح اللصق.
- قم بإلغاء تحديد التحويلات مجاميع لعرض قيم التدوير، القياس، والإمالة للكائنات المتداخلة بالنسبة إلى حاوية الكائن.

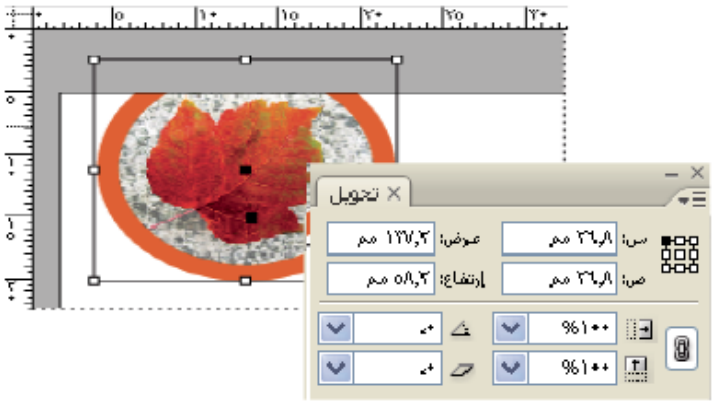
قياس موضع الكائنات المحددة

يحدد أمر إظهار إزاحة المحتوى مظهر قيم س وص في لوحة التحويل للكائنات المتداخلة المحددة باستخدام أداة التحديد المباشر. تحدد النقطة المرجعية المحددة في محدد مكان النقطة المرجعية للوحات التحكم والتحويل أي من النقاط المرجعية التسعة الموجودة في الكائن المحدد سيتم مقارنتها بنقطة الصفر في الوثيقة أو نقطة الصفر في الإطار الحاوي. نقطة صفر الإطار الحاوي تكون دائماً الزاوية العليا اليسرى.

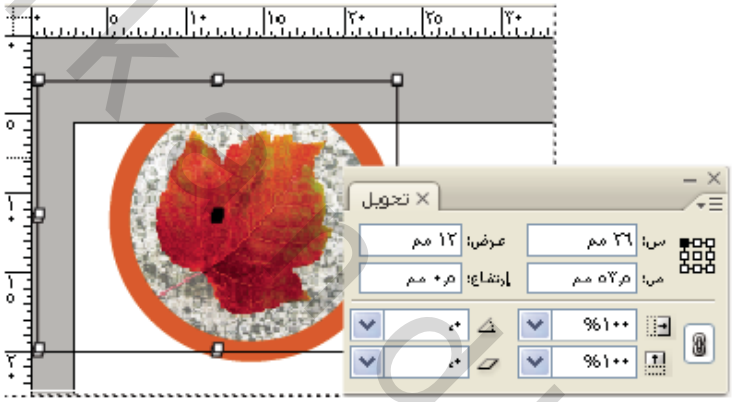
يقاس موضع الكائن المحدد من ثلاثة مواضع:

- موضع الإطار الحاوي بالنسبة لنقطة الصفر في الوثيقة. مع تشغيل أو إيقاف تشغيل إظهار إزاحة المحتوى، حدد الإطار الحاوي باستخدام أداة التحديد.
- موضع الكائن المتداخل بالنسبة لنقطة الصفر في الوثيقة. قم بإيقاف تشغيل إظهار إزاحة المحتوى وحدد الكائن المتداخل باستخدام أداة التحديد المباشر.
- يتعلق موضع الكائن المتداخل بنقطة الصفر (الركن الأعلى الأيسر) من الإطار الحاوي. قم بتشغيل إظهار إزاحة المحتوى وحدد الكائن المتداخل باستخدام أداة التحديد المباشر.

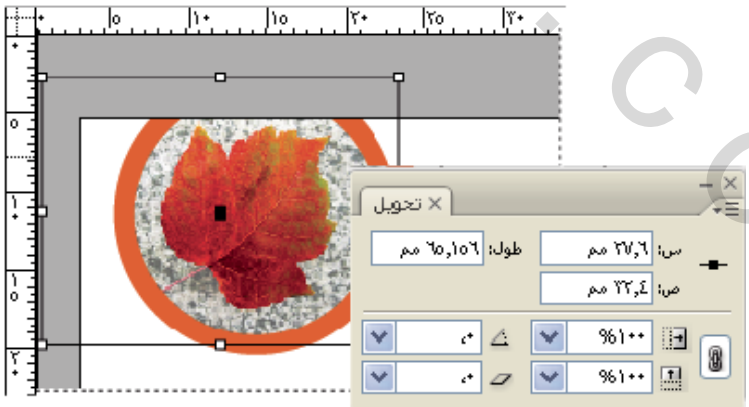
openkanal.com



موضع الإطار الأصل منسوباً إلى نقطة الصفر في الوثيقة



الكائنات المتداخلة منسوبة إلى نقطة الصفر في الوثيقة



الكائنات المتداخلة منسوبة إلى الإطار الحاوي

إذا كان إظهار إزاحة المحتوى محدداً، فإن قيم س و ص الخاصة بالكائن المدمج تظهر منسوبة إلى الكائن الحاوي، وتتغير أيقونات س/ص إلى س+/ص+. إذا كان هذا الأمر غير محدد، فإن قيم الكائن المحدد تظهر منسوبة إلى المساطر.

❖ في قائمة لوحة التحكم أو لوحة التحويل، قم بتحديد إظهار إزاحة المحتوى.

تضمين أو استثناء سمك الحد في القياسات

يمكن أن يؤثر سمك الحد على حجم الكائن وموضعه. يمكنك تغيير محاذاة الحد ثم اختيار ما إذا كانت لوحة التحويل تقوم بقياس حجم الكائن وموقعه من المركز أم من حافة حده.

ملاحظة: هذا الخيار لا يغير كيف يتأثر سمك الحد عند قياس إطار، وإنما عند حدوث أي تغيير يؤثر على القياسات فقط.

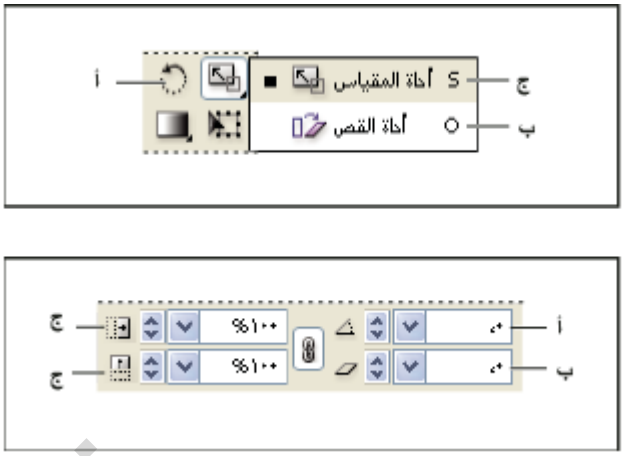
❖ في قوائم لوحة التحويل أو لوحة التحكم، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

- حدد الأبعاد يحتوي على سمك الحدود عندما تريد أن تمثل قياسات اللوحة الحافة الخارجية لحد كائن ما. على سبيل المثال، إذا كان إطار ما أقصر بنقطتين عن آخر، لكن حد الإطار الأقصر أسمك بمقدار نقطتين، فإن هذا الإعداد يؤدي إلى أن يتم عرض نفس قيم الطول في لوحتي التحكم والتحويل.
- إلغاء تحديد الأبعاد يتضمن سمك الحد عندما تريد أن تمثل قياسات اللوحة مسار كائن أو إطار بغض النظر عن سمك الحد. على سبيل المثال، إطارين لهما نفس الارتفاع سيؤديان لعرض نفس قيم الارتفاع في لوحتي التحويل والتحكم، بغض النظر عن الفروق بين سماكات حديهما.

تحويل الكائنات

يمكنك تعديل حجم أو شكل كائن، وتغيير اتجاهه على لوح اللصق باستخدام أدوات أو أوامر. يتضمن صندوق الأدوات ثلاثة أدوات تحويل - التدوير، القياس، وأدوات التحويل الحر. كل التحويلات، بالإضافة إلى الانعكاس، متوفرة في لوحات التحكم والتحويل، حيث يمكنك تحديد التحويلات بدقة.

obeikandl.com



أدوات التحويل (أعلى) بالمقارنة بلوحة التحويل (أسفل)

أ. خيارات الدوران

ب. خيارات الإمالة

ج. خيارات القياس

عند تحويل الكائنات، لاحظ مايلي:

- نتائج التحويل يمكن أن تتباين بشكل كبير، حسب أي أداة تحديد تقوم باستخدامها. استخدم أداة التحديد لتحويل مسار بأكمله ومحتوياته؛ استخدم أداة التحديد المباشر لتحويل المسار فقط بدون محتوياته أو المحتويات بدون المسار. لتحويل المحتوى دونن مساره، تأكد من أن كل نقاط الربط محددة.
- يؤثر التحويل في كل الكائنات المحددة كوحدة واحدة. على سبيل المثال، إذا قمت بتحديد كائنات متعددة وقمت بتدويرهم بمقدار 30°، سيتم تدويرهم كلهم حول نقطة مرجعية واحدة. إذا رغبت أن تقوم بتدوير كل كائن محدد بمقدار 30° حول نقطته المرجعية، يجب أن تقوم بتحديده وتدويره بشكل مستقل.
- عندما تقوم بتحويل كتابة، يمكنك استخدام أي من طريقتين للتحديد: استخدام أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر لتحديد إطار النص بأكلمه أو النص المحوّل إلى حدود خارجية، ثم استخدام أدوات التحويل، أو استخدام أدوات الكتابة لتحديد النص أو بنقر نقطة الإدخال في إطار نص، ثم تحديد التحويلات في لوحة

obeikandl.com

التحويلات، لوحة التحكم، أو المربعات المحيطة المتوفرة عندما تقوم بالنقر المزدوج على أداة. في كلا الحالتين، تؤثر التحويلات على إطار النص بأكمله.

- عندما تقوم بتدوير، تشويه، أو قياس مجموعة من الكائنات، فإن الإعدادات يتم تطبيقها على المجموعة بأكملها، كما هو الحال في الكائنات المنفردة في المجموعة. على سبيل المثال، إذا قمت بتدوير مجموعة بمقدار 30°، فإن قيمة الدوران في لوحة التحويل أو لوحة التحكم هي 30° سواءاً قمت بتحديد المجموعة نفسها أو قمت بالتحديد - المباشر لكائن في المجموعة.

تحويل الكائنات باستخدام لوحة التحويل

لم يعد يتضمن InDesign أمر تحويل محتوى. بدلاً من ذلك، استخدم أداة التحديد لتحدد ما إذا كان المحتوى والإطار يتم تحويلهم معاً أم بشكل منفرد.

1. اختر نافذة > كائن ومخطط > تحويل.
2. حدد كائناً للتحويل.

- لتحويل كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار.
- لتحويل المحتوى بدون تحويل إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة.
- لتحويل إطار بدون تحويل محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.

3. في لوحة التحويل، حدد النقطة المرجعية للتحويل.

كل القيم في اللوحة تشير إلى المربعات المحيطة بالكائنات. تشير قيم س و ص إلى النقطة المرجعية المحددة في المربع المحيط بالنسبة لنقطة الأصل في المسطرة.

4. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- قم بإدخال القيم في مربعات النص.
- اختر قيم من القوائم المتوفرة.
- اختر أوامر من قائمة اللوحة.

openkanal.com

ملاحظة: للحفاظ على نسب الكائن عند استخدام خيارات نسبة مقياس س ونسبة مقياس ص، انقر أيقونة حفظ النسب في اللوحة. عندما لا يكون الخيار محدداً، تظهر نقاط على جانبي الأيقونة (مثل سلسلة مكسورة).

5. اضغط مفتاح الجدولة، مفتاح إدخال (في Windows)، أو مفتاح الرجوع (في OS Mac) لتطبيق التغيير.

تحويل الكائنات باستخدام أداة التحويل الحر

تعمل أداة التحويل الحر بنفس الطريقة التي تعمل بها في Photoshop وIllustrator، بتوفير طريقة لتنفيذ أي تحويل بأداة واحدة. يمكنك تركيب التحويلات، مثل التدوير والقياس، عندما تكون أداة التحويل الحر نشطة.

- يمكنك استخدام اختصارات لوحة المفاتيح للانتقال مباشرة إلى أداة التحويل الحر (اضغط E)، أداة التحديد (E)، وأداة التحويل المباشر (A).

1. باستخدام أداة التحديد المناسبةن حدد الكائن أو الكائنات التي تريد تحويلها.
2. حدد أداة التحويل الحر .

- لتحريك الكائنات، انقر في أي مكان ضمن المربع المحيط، ثم قم بالسحب.
- لقياس الكائنات، اسحب أي مقبض مربع محيط حتى يصل الكائن إلى الحجم المرغوب. قم بسحب المقبض مع الضغط على مفتاح العالي لحفظ تناسب التحديد.
- لتغيير حجم الكائنات من مركز المربع المحيط، قم بالسحب مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو بالسحب مع الضغط على مفتاح الخيار (Mac OS).
- لتدوير كائنات، ضع المؤشر في أي مكان خارج المربع المحيط. عندما يتغير المؤشر إلى ، اسحب التحديد حتى يصل إلى الزاوية التدوير المرغوبة.

obeikandl.com

- لعكس كائنات، اسحب مقبض من المربع المحيط بعد الحافة أو المقبض المناظر حتى يصبح الكائن في مستوى الانعكاس المطلوب.
- لإمالة كائنات، إبدأ بسحب المقبضن ثم ابق مفتاح Ctrl (في Windows) أو مفتاح Command (في OS Mac) مضغوطاً. ابق مفتاحي Ctrl+Alt (في Windows) أو مفتاحي Option+Command للإمالة من جانبي الكائن.

تدوير الكائنات

تدوير كائن باستخدام أداة التدوير

1. حدد كائناً للتدوير. لتدوير كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لتدوير المحتوى بدون تحويل إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لتدوير إطار بدون تحويل محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. قم بتحديد أداة التدوير .
3. إذا كنت تريد استخدام نقطة مرجعية مختلفة للتدوير، انقر حيث تريد أن تظهر النقطة المرجعية.
4. ضع الأداة بعيداً عن النقطة المرجعية، واسحب حولها. لقصر الأداة على مضاعفات 45°، ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تسحب. لتحكم أكثر دقة، اسحب أكثر بعداً عن النقطة المرجعية للكائن.
- يمكنك أيضاً التدوير باستخدام أداة التحويل الحر.

نقل الكائنات

يمكنك نقل كائنات بقصها من مكان ولصقها في مكان آخر، بإدخال إحداثيات أفقية ورأسية، أو بسحبهم. السحب أيضاً يتيح لك نقل نسخة من كائن أو نسخ كائنات بين التطبيقات.

obeikandl.com

نقل الكائنات

استخدم أداة التحديد لنقل كل من الإطار ومحتوياته؛ استخدم أداة التحديد المباشر لتنقل إما الإطار أو محتوياته.

ملاحظة: لأفضل النتائج، استخدم أداة التحديد لنقل كائنات متعددة. إذا استخدمت أداة التحديد المباشر لتحديد كائنات أو مسارات متعددة، فإن السحب ينقل فقط الرسم، المسار، أو نقاط الربط المحددة.

1. حدد كائناً للنقل. لتحويل كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لتدوير المحتوى بدون تحويل إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لتحويل إطار بدون تحويل محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- للصق الكائن (أو نسخة منه) في مكان جديد، اختر تحرير> قص أو تحرير > نسخ. قم باستهداف الحيز الهدف، واختر تحرير > لصق. يظهر الكائن في مركز الحيز الهدف.
- للصق نسخة في نفس مكان الأصل، اختر تحرير > نسخ. ثمن اختر تحرير > لصق في المكان. (لإزاحة النسخة عن الأصل، قم بدفعها باستخدام مفاتيح الأسهم).
- إذا كنت تريد أن يظهر كائن في نفس المكان في عدة صفحات، خذ بعين الاعتبار إنشاء صفحة أساسية وقم بلصق الكائن عليها.
- لنقل كائن إلى موضع محدد رقمياً، اكتب قيمة كل من خيارات الموضع س (أفقي) وص (رأسي) في لوحة التحكم أو التحويل. اضغط مفتاح الإدخال Enter (في Windows) أو مفتاح الرجوع Return (في OS Mac).
- لدفع كائن بقدر ضئيل في اتجاه واحد، اضغط على مفتاح أسهم وابق المفتاح مضغوطاً، لدفع كائن بمقدار يماثل عشر أضعاف المسافة، ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تضغط مفتاح الأسهم.

oberkanal.com

- لنقل كائن بالسحب، قم بسحب الكائن إلى المكان الجديد. قم بالسحب مع الضغط على مفتاح العالي لقصر النقل أفقياً، رأسياً، أو قطرياً (بمضاعفات 45°).

نقل كائنات بمقدار دقيق

يمكنك استخدام أمر تحريك لنقل كائن بمقدار معين. يتيح لك هذا الأمر تدوير نسخة من الكائن المحدد، تاركاً الأصل في مكانه.

1. حدد كائناً للنقل. لتحويل كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لتدوير المحتوى بدون تحويل إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لتحويل إطار بدون تحويل محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. اختر الكائن > تحويل > نقل، أو قم بالنقر المزدوج على أيقونة أداة التحديد أو التحديد المباشر في شريط الأدوات.
3. في شاشة التحريك، قم بأي مما يلي:

- قم بإدخال المسافات التي تريد أن يتحرك بمقدارها الكائن. القيم الموجبة تحرك الكائن إلى الأسفل وإلى اليمين من المحور س، والقيم السالبة تحرك الكائن لأعلى وإلى اليسار.
- لتحريك كائن بمسافة وزاوية محددة، قم بإدخال مسافة وزاوية التحريك. الزاوية التي تدخلها يتم حسابها بالدرجات من المحور س. الزوايا الموجبة القيمة تحدد الحركة باتجاه عكس عقارب الساعة، والقيم السالبة باتجاه عقارب الساعة. يمكنك أيضاً إدخال قيم بين 180° و 360°، فإن ذلك يحول القيم إلى مرادفاتها من القيم السالبة (على سبيل المثال، قيمة 270° يتم تحويله إلى -90°).

4. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لمعاينة الانعكاس قبل أن تطبقه، حدد معاينة.
- لتحريك الكائن، انقر موافق.
- لنقل نسخة من الكائن، انقر نسخ.

obeikandl.com

نقل الكائنات إلى مكان بدقة

1. حدد كائناً للنقل.
2. إذا كنت تريد استخدام نقطة مرجعية مختلفة للتدوير، انقر حيث تريد أن تظهر النقطة المرجعية.

على سبيل المثال، إذا كنت تريد نقل الكائن إلى الزاوية الأعلى اليسرى من الصفحة، حدد النقطة المرجعية اليسرى العليا.

3. في حقول X وY في لوحة التحويل، ادخل الإحداثيات التي تريد التحديد أن ينتقل إليها.

تعيين المسافة التي ينتقلها كائن عند دفعه

1. اختر تحرير > تفضيلات > وحدات وزيادات (في Windows) أو InDesign > تفضيلات > وحدات وزيادات (في OS Mac).
2. لمفتاح المؤشر، حدد المسافة التي تريد أن تحركها كل ضغطة على مفتاح الأسهم للكائن المحدد، ثم انقر موافق.

- إذا قمت بإبقاء مفتاح العالي مضغوطاً أثناء التحديد، فإن التحديد ينتقل عشرة أضعاف المسافة التي قمت بتحديدها.

تغيير حجم الكائنات

عندما تقوم بسحب مقبض الإطار الذي يحتوي على محتويات، مثل الرسم المدرج، قد تتوقع إن يتم تغيير حجم المحتويات كذلك. من المهم جداً أن تتعامل مع المحتوى وإطار الرسومات كعنصرين مستقلين، كل منهما له مربع التحديد الخاص به. ببساطة سحب الإطار سيؤدي إلى إما حصد الرسم أو ترك المسافة خارج الرسم، طبقاً لأي اتجاه تقوم بالسحب إليه. كون تعديل حجم الإطار ككائن منفصل عن محتوياته أمر متاح فإن ذلك يضيف الكثير من المرونة أثناء العمل، ولكنه يحتاج بعض الوقت للتعود عليه.

obeikandi.com

ملاحظة: هناك فرق بين تغيير الحجم وقياس الكائنات، حتى وإن كان الفرق قد لا يكون ظاهر بشكل ملحوظ. أفضل طريقة لترى الفرق بين تغيير حجم وقياس إطار نص له حد مطبق عليه. عندما تقوم بمضاعفة حجم إطار النص، فإن حجم النص وسمك الحد يبقى نفسه. عندما تقوم بمضاعفة قياس إطار النص، فإن حجم النص وسمك الحد أيضاً يتضاعفان.

تغيير حجم رسم مدرج

أ. إطار محدد باستخدام أداة التحديد

ب. إطار مغير الحجم

ج. إطار ومحتوى مقاسان

- لتغير حجم إطار، قم بسحب أي مقبض باستخدام أداة التحديد. إذا قمت بالضغط على مفتاح Ctrl أو مفتاح Command (في OS Mac) أثناء السحب، فإن الإطار والمحتوى يتم قياسهما. إضافة مفتاح العالي يؤدي للقياس بالتناسب.
- لتغيير حجم محتوى إطار الرسومات، استخدم أداة التحديد المباشر ، حدد الرسمة ثم اسحب أي من مقابض إطار الرسومات.
- لتغيير حجم إطار أو محتواه إلى حجم معين بدقة، حدد الكائن وقم بإدخال الحجم في حقول العرض أو الطول الموجودة في لوحة التحويل. (يمكنك أيضاً استخدام لوحة التحكم.)

obeikandl.com

- للحفاظ على النسب الأصلية لكائن، تأكد من تحديد أيقونة الاحتفاظ بالنسب .
- لتغيير حجم إطار أو محتواه إلى حجم معين بدقة، حدد الكائن وقم بإدخال الحجم في حقول العرض أو الطول الموجودة في لوحة التحويل.
- لإنشاء نسخة من الكائن بتدوير جديد مطبق على النسخة، اكتب قيمة في حقول العرض أو الطول على لوحة التحويل ثم ابق مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) مضغوطاً وانت تضغط إدخال.
- بعد أن تقوم بتغيير حجم إطار أو كائن، يمكنك استخدام خيار الملائمة (الكائن > الملائمة) لتلائم المحتوى للإطار أو الإطار للمحتوى.

قياس الكائنات

قياس كائن يؤدي لتكبيره أو تصغيره أفقياً(على المحور س)، ورأسياً (على المحور ص)، أو كلاهما أفقياً ورأسياً، منسوباً لنقطة الأصل التي تحددها.

بشكل افتراضي، يقيس InDesign الحدود. على سبيل المثال، إذا قمت بقياس كائن محدد بحد من 4 -نقاط بنسبة 200٪، فإن لوحة الحد تشير إلى أن الحد ذو 8 نقطة وتتضاعف الحدود في الحجم بشكل مرئي. يمكنك تغيير سلوك الحد الافتراضي بإلغاء تحديد خيار ضبط سمك الحد أثناء القياس في قائمة لوحة التحويل أو التحكم. يمكنك تغيير سلوك التتبع الافتراضية بتحديد خيار ضبط نسبة القياس في التفضيلات العامة.

قياس كائن باستخدام أداة القياس

❖ لتغيير حجم كلاً من المحتوى والإطار معاً، استخدم أداة التحديد مع الاستمرار في الضغط على مفتاح Ctrl (في حالة نظام التشغيل Windows) أو Command (في حالة نظام التشغيل OS Mac). اضغط أيضاً على مفتاح Shift لتغيير حجم الكائن مع ضمان تناسب أبعاده.

قياس كائن باستخدام أداة القياس

1. حدد كائناً للقياس. لقياس كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقياس المحتوى بدون قياس إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقياس إطار بدون قياس محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.

2. قم بتحديد أداة القياس .

3. ضع أداة القياس بعيداً عن نقطة الأصل، وقم بالسحب. لقياس المحور س أو ص فقط، ابدأ سحب أداة القياس على المحور فقط. للقياس بشكل متناسب، ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تسحب أداة القياس. لتحكم أكثر دقة، اسحب أكثر بعداً عن النقطة المرجعية للكائن.

قياس كائن باستخدام أداة التحويل

للحفاظ على النسب الأصلية لكائن، تأكد من أن أيقونة الاحتفاظ بالنسب محددة.

1. حدد كائناً للقياس. لقياس كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقياس المحتوى بدون قياس إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقياس إطار بدون قياس محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.

2. في قوائم لوحة التحويل أو لوحة التحكم، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

- اختر نسبة مسبقة الإعداد في قائمة نسبة قياس X أو نسبة قياس Y المنبثقة.
- اكتب قيمة نسبة، أو مسافة معينة (على سبيل المثال، 10 نقطة) في مربع نسبة قياس X أو نسبة قياس Y، ثم اضغط إدخال أو رجوع.

إذا كان خيار تفضيل التطبيق على محدداً في التفضيلات العامة، فإن قيم القياس يتم إعادة ضبطها على 100٪ في لوحة التحويل بعد قياس الكائن. إذا كان خيار ضبط نسبة القياس، فإن قيم القياس تبقى كما تم تحديدها (مثل 125٪). مع تحديد كائنات متعددة، فإن قيمة القياس ستعرض دائماً على هيئة 100٪؛ على

obeikandl.com

أي حال، يمكنك تحديد كائنات منفردة لترى التأثير المطبق على التحويل (مثل 125٪) إذا كان خيار ضبط نسبة القياس محدداً.

قياس كائن باستخدام أمر القياس

1. حدد كائناً للقياس. لقياس كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقياس المحتوى بدون قياس إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقياس إطار بدون قياس محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. قم بتنفيذ أحد الأمور التالية لتفتح شاشة القياس:
   - اختر كائن > تحويل > قياس.
   - قم بالنقر المزدوج على أداة القياس .
   - حدد أداة التدوير وانقر مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) على أو بالقرب من الكائن لتحديد نقطة مرجعية جديدة.
3. اكتب قيمة نسبة في مربع قياس X أو قياس Y.
4. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:
   - لمعاينة الانعكاس قبل أن تطبقه، حدد معاينة.
   - لقياس الكائن، انقر موافق.
   - قياس نسخة من الكائن، انقر نسخ.

ضبط سمك الحد عندما تكون الكائنات مقاسه

❖ حدد خيار ضبط سمك الحد عند القياس في لوحة التحويل أو التحكم.

على سبيل المثال، إذا قمت بقياس حد 4 نقطة بنسبة 200٪ عند تشغيل هذا الخيار، فإن سمك الحد يصبح 8 نقاط. إذا قمت بإيقاف تشغيل هذا الخيار، فإن الكائن يتضاعف في الحجم لكن سمك حده يبقى 4 نقاط.

obeikandl.com

إذا كان هذا الخيار في حالة تشغيل وقمت بقياس كائن بشكل غير متناسب، فإن InDesign يطبق أصغر سمك حد على كل الجوانب. على سبيل المثال، افترض أنك تقوم بقياس كائن محدد بحد 4 نقطة على اتجاه X فقط بنسبة 200٪. بدلاً من تطبيق حد 8 نقاط في اتجاه X و الحد ذو 4 نقاط في الاتجاه Y، فإن InDesign يطبق القيمة الأصغر (4 نقاط) على كل الجوانب.

إعادة ضبط قيمة القياس إلى 100٪

في بعض الحالات، قد ترغب في إعادة ضبط قيم القياس X والقياس للكائن إلى 100 ٪ بدون تغيير حجم الكائن. على سبيل المثال، قد تفتح وثيقة من إصدار سابق من InDesign له قيم قياس غير 100٪، قد تكون قد قمت بقياس كائن باستخدام ضبط إعدادت تفضيلات نسبة القياس. عندما تختار هذا الأمر، فإن قيم القياس لكل الإطارات المحددة يتم إعادة ضبطها على 100٪. اختيار هذا الأمر لا يغير حجم أو مظهر الكائنات.

1. حدد كائن أو أكثر لها قيم قياس غير 100٪.

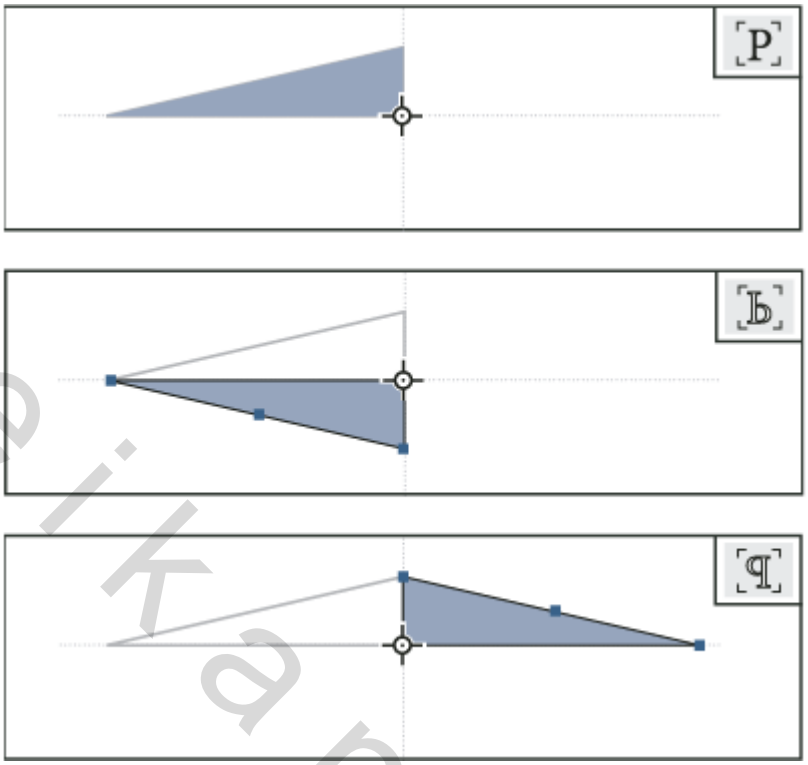
يكون هذا الأمر غير نشط إذا قمت بتحديد الصورة المدرجة بشكل مباشر أو إذا كان الكائن له قيم قياس 100٪.

2. اختر إعادة تعريف القياس على هيئة 100٪ من قائمة لوحة التحويل أو التحكم.

ملاحظة: اختيار هذا الأمر قد ينتج عنه سلوك غير متوقع مع الكائنات في المجموعات المحولة.

انعكاس [قلب] الكائنات

إن عكس الكائن يقلب الكائن على محور غير مرئي عند نقطة الأصل التي تحددها.



الكائن الأصلي (أعلى) معكوساً باستخدام القلب الأفقي (وسط) والقلب الرأسي (أسفل)

يظهر مؤشر القلب/التدوير (p) في منتصف لوحة التحكم بالأبيض مع حدود سوداء إذا تم قلب الكائن. إذا لم يكن الكائن مقلوباً، يكون المؤشر أسود بالكامل.

1. حدد كائناً للقلب. لقلب كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقلب المحتوى بدون قلب إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقلب إطار بدون قلب محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- للعكس باستخدام نقطة مرجعية كمحور أفقي، انقر زر القلب الأفقي في لوحة التحكم.

obeikandl.com

- للعكس باستخدام نقطة مرجعية كمحور رأسي، انقر زر القلب الرأسي في لوحة التحكم.
- يمكنك عكس كائنات باستخدام أداة التحديد أو أداة التحويل الحر لسحب جانب من المربع المحيط بالكائن إلى ما قبل الجانب المقابل، أو بكتابة قيم سالبة في خيارات نسبة مقياس X أو نسبة مقياس Y في لوحة التحويل أو لوحة التحكم.

إمالة [تشويه] كائنات

قص الكائن يميله أو يعوجه على المحور الأفقي أو الرأسي، ويمكن أيضاً تدوير كلا محوري الكائن. يفيد القص في:

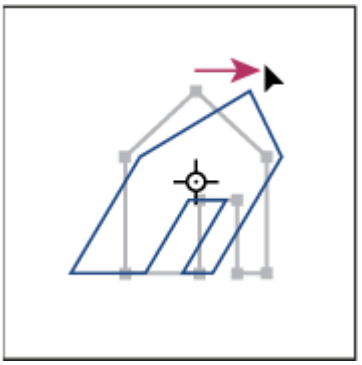
- محاكاة بعض أنواع المناظير، مثل العرض الأيزوميتري.
- إمالة إطار نص.
- إنشاء ظلال عندما تقوم بقص نسخة من كائن.

إمالة كائن

1. حدد كائناً للقص. لقص كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقص المحتوى بدون قص إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقص إطار بدون قصه محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.
2. إذا كنت تريد استخدام نقطة مرجعية مختلفة للإمالة، انقر حيث تريد أن تظهر النقطة المرجعية.
3. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لإمالة كائنات محددة بالسحب، حدد أداة الإمالة . ثم ضع أداة القص بعيداً عن نقطة الأصل، وقم بالسحب. اسحب مع الضغط على مفتاح العالي للحفاظ على الإمالة على محور أفقي أو رأسي موازي. إذا بدأت في السحب بزاوية غير عامودية ثم ابق مفتاح العالي مضغوطاً، فإن الإمالة تبقى على تلك الزاوية.

openkanal.com



الكائن الذي يتم قصه بسحب أداة القص مع وضع نقطة الأصل في المركز

- يمكنك أيضاً الفص باستخدام أداة التحويل الحر.
- للإمالة باستخدام قيمة مسبقة التعريف، في لوحة التحويل أو لوحة التحكم، قم باختيار زاوية من قائمة الإمالة المنبثقة .
- للإمالة باستخدام قيمة معينة، في لوحة التحكم والتحكم، اكتب زاوية موجبة أو سالبة في مربع الإمالة ، واضغط إدخال أو رجوع.
- لإنشاء نسخة من الكائن بإمالة جديدة مطبق على النسخة، اكتب قيمة في حقول العرض أو الطول على لوحة التحويل ثم ابق مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) مضغوطاً وانت تضغط إدخال.

عندما تقوم بإمالة كائن واحد، فإن القيمة المحددة تبقى معروضة في لوحة التحويل أو لوحة التحكم. عندما تقوم بإمالة الكائنات المتعددة، فإن زاوية الإمالة يتم إعادة ضبطها إلى 0 درجة، حتى وإن كانت الكائنات يتم تدويرها.

إمالة كائن باستخدام أمر الإمالة

يمكنك قص كائن بمقدار معين باستخدام أمر القص. يتيح لك هذا الأمر إمالة نسخة من الكائن المحدد، تاركاً الأصل في مكانه.

1. حدد كائناً للقص. لقص كل من الإطار ومحتواه، استخدم أداة التحديد لتحديد الإطار. لقص المحتوى بدون قص إطاره، قم بتحديد الكائن مباشرة. لقص إطار بدون قصه محتوياته، قم بتحديد الإطار مباشرة، وحدد كل نقاط الربط.

2. قم بأحد الأمور التالية لفتح شاشة الإمالة:

- حدد الكائن > التحويل > الإمالة .
- قم بالنقر المزدوج على أداة الإمالة .
- حدد أداة الإمالة وانقر مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) لتحديد نقطة مرجعية جديدة.

3. اكتب زاوية إمالة جديدة.

زاوية القص هي مقدار الإمالة الذي سيتم تطبيقه على الكائن، بالنسبة إلى الخط الموازي لمحور القص. (تحسب زاوية القص باتجاه عقارب الساعة من المحور الحالي).

4. حدد المحور الذي سيتم عليه قص الكائن. يمكنك إمالة كائن على محور أفقي ، رأسي، أو بأي زاوية.

5. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لمعاينة الانعكاس قبل أن تطبقه، حدد معاينة.
- لقص الكائن، انقر موافق.
- لقص نسخة من الكائن، انقر نسخ.

تكرار التحويلات

يمكنك تكرار التحويلات، مثل التحريك، القياس، التدوير، تغيير الحجم، الانعكاس، والملائمة. يمكنك تكرار إما تحويل واحد أو سلسلة تحويلات، ويمكنك تطبيق تلك التحويلات على أكثر من كائن في المرة الواحدة. يتذكر InDesign كل التحويلات حتى تقوم بتحديد كائن آخر أو بتنفيذ مهمة أخرى.

ملاحظة: لا يتم تسجيل كل التحويلات. على سبيل المثال، تعديل مسار أو نقاطه لا يتم تسجيله كتحويل.

1. حدد كائن أو أكثر، وقم بتنفيذ كل التحويلات التي تريد تكرارها.
2. حدد الكائن أو الكائنات التي تريد تطبيق نفس التحويلات عليها.
3. اختر كائن > تحويل مرة أخرى ثم حدد أحد الخيارات التالية:

التحويل مرة أخرى يطبق آخر عملية تحويل تمت على التحديد.

التحويل مرة أخرى منفرداً يطبق آخر عملية تحويل منفردة على كل كائن محدد على حدا، بدلاً من تطبيقها على مجموعة.

تتابع تحويل مرة أخرى يطبق آخر تسلسل تحويل تمت على التحديد.

تتابع تحويل مرة أخري بشكل فردي يطبق آخر تسلسل عمليات تحويل تمت على كل كائن محدد على حدا.

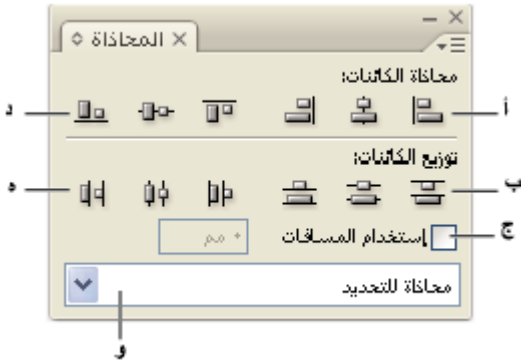
محاذاة وتوزيع كائنات

نظرة عامة على لوحة المحاذاة

انت تستخدم لوحة المحاذاة (نافذة > كائن وتخطيط > محاذاة) لمحاذاة أو لتوزيع كائنات أفقياً أو رأسياً في التحديد، الهامش، الصفحة، أو الحيز. خذ بعين الاعتبار الأمور التالية عند العمل باستخدام لوحة المحاذاة:

- لا تؤثر لوحة المحاذاة على الكائنات التي قمت بتطبيق أمر تأمين الموضع عليها، ولا تغير محاذاة فقرات النص ضمن إطاراته.
- لا تتأثر محاذاة النص بخيارات محاذاة الكائنات.
- يمكنك استخدام اختصارات شاشة اختصارات لوحة المفاتيح (تحرير > اختصارات لوحة المفاتيح) لإنشاء اختصارات محاذاة وتوزيع مخصصين. (تحت منطقة المنتج، حدد تحرير الكائن)

obeikandi.com



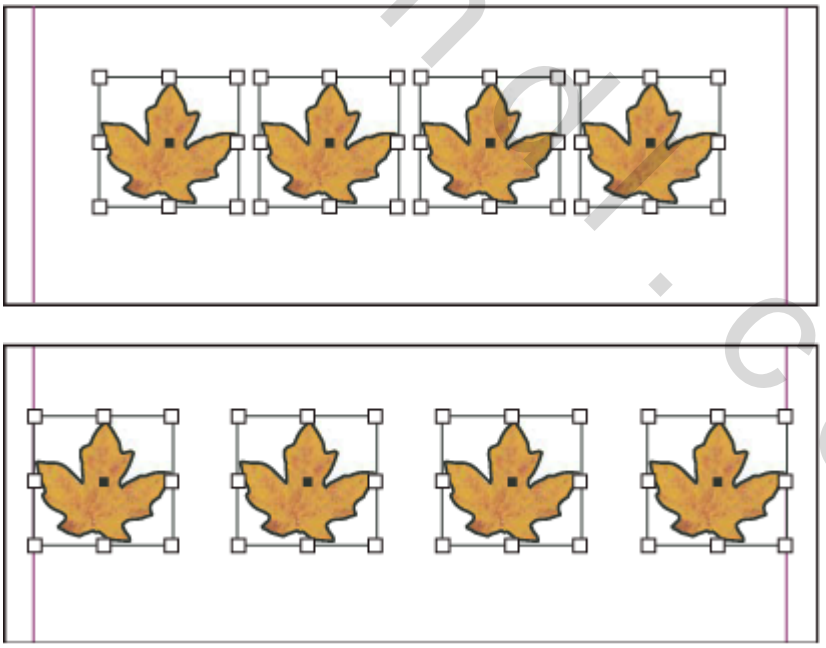
لوحة المحاذاة

أ. أزرار المحاذاة الرأسية ب. أزرار التوزيع الرأسي ج. استخدام توزيع المسافات

د. أزرار المحاذاة الأفقية هـ. أزرار التوزيع الأفقي و. خيارات مكان المحاذاة

محاذاة أو توزيع الكائنات

يمكنك استخدام لوحة المحاذاة لمحاذاة أو لتوزيع الكائنات المحددة أفقياً أو رأسياً للتحديد، الهوامش، الصفحة، أو الحيز.



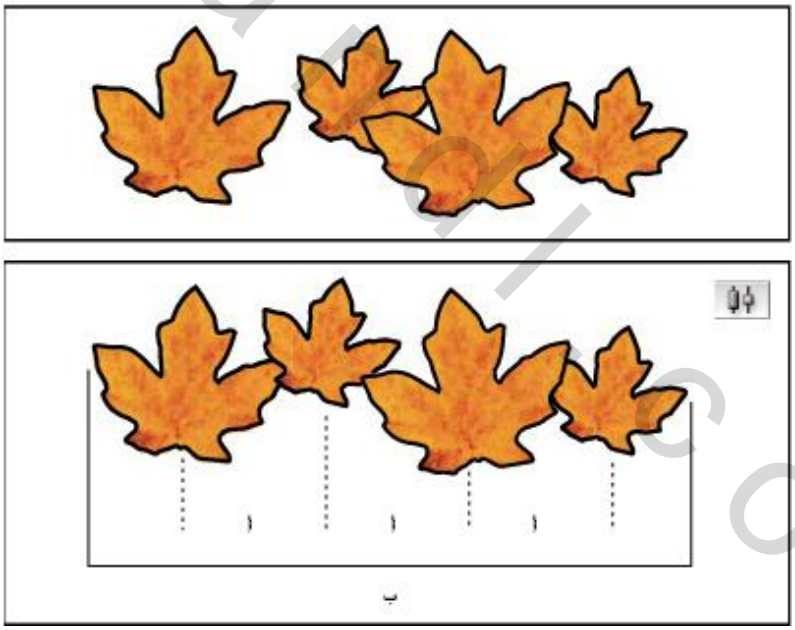
كائنات موزعة أفقياً على التحديد (أعلى) وعلى الهوامش (أسفل)

obeikandi.com

- لإظهار أو إخفاء خيارات إضافية للوحة، اختر إظهار الخيارات أو إخفاء الخيارات من قائمة اللوحة.

1. حدد الكائنات التي تريد محاذاتها أو توزيعها.
2. اختر نافذة > كائن ومخطط > محاذاة لعرض لوحة المحاذاة.
3. من القائمة في أسفل اللوحة، حدد ما إذا كنت تريد محاذاة أو توزيع كائنات بناءاً على التحديد، الهوامش، الصفحة، أو الحيز.
4. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لمحاذاة كائنات انقر الزر الخاص بنوع المحاذاة التي تريد.
- لتوزيع كائنات، انقر الزر الخاص بنوع التوزيع الذي تريد. على سبيل المثال، إذا قمت بنقر زر توزيع الحواف اليسرى عندما يكون المحاذاة للتحديد في حالة تشغيل، فإن InDesign يتأكد أن يوجد مقدار متساوي من المسافة من الحافة اليسرى إلى الحافة اليسرى لكل كائن محدد.

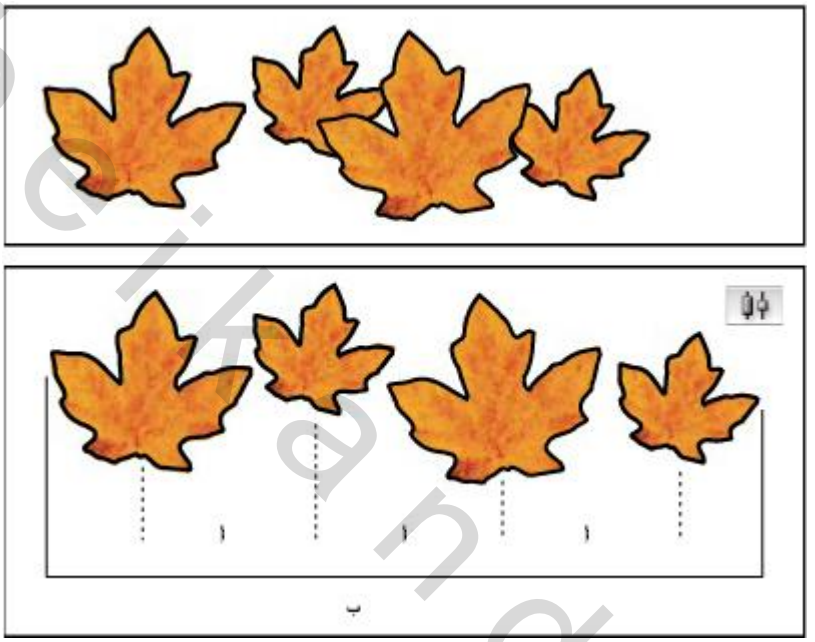


استخدام خيار التوزيع أفقياً طبقاً للمنتصف من اجل المسافات المتساوية

أ. إنشاء مسافات متساوية بين منتصفات كل كائن

ب. يحافظ على العرض الإجمالي كما كان قبل التحويل

- لضبط المسافة بين الكائنات، إما من المنتصف إلى المنتصف أو من الحافة إلى الحافة المناظرة، قم بتحديد خيار استخدام المسافات تحت توزيع الكائنات، ثم اكتب قيمة المسافة التي تريد تطبيقها. انقر زر لتوزيع الكائنات المحددة على محورها الأفقي أو الرأسي.



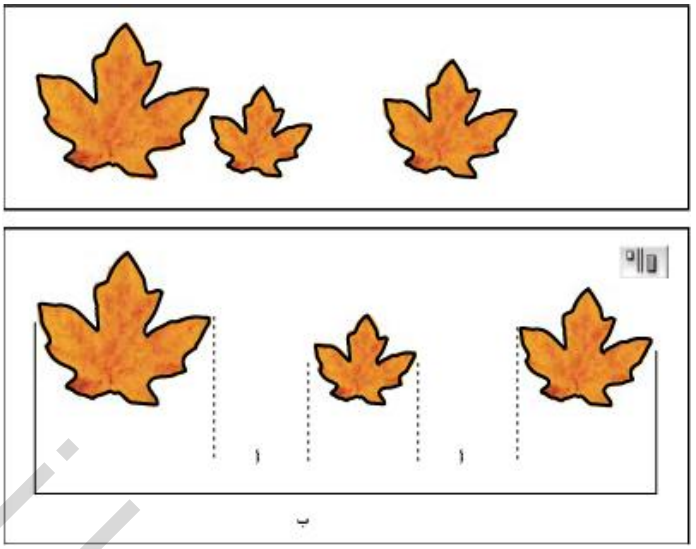
استخدام خيار التوزيع أفقياً طبقاً للمنتصف وإضافة قيمة استخدام المسافات

أ. توزع المسافات بين الكائنات بالتساوي من منتصفاتهم بتحديد قيمة

ب. يغير العرض الإجمالي للكائنات ككل

- لضبط المسافات بين الكائنات (الحافة المواجهة إلى الحافة الموجهة)، تحت توزيع المسافات، حدد استخدام المسافات، حدد استخدام المسافات واكتب قيمة المسافة التي تريد بين الكائنات. (إذا كان توزيع المسافات غير مرئي، اختر إظهار الخيارات في قائمة لوحة المحاذاة). ثم، انقر زر توزيع المسافات لتقوم بتوزيع الكائنات على محورها الأفقي أو الرأسي.

obeikandl.com



استخدام خيار التوزيع أفقياً طبقاً للمنتصف وإضافة قيمة استخدام المسافات

أ. ينشء مسافات بقيمة محددة بين كل كائن وآخر

ب. يغير العرض الإجمالي للكائنات ككل

عند استخدام المسافات مع التوزيع الرأسين فإن الكائنات المحددة يتم توزيعها من القمة إلى القاع، بداية من أعلى كائن. عندما تستخدم المسافات مع التوزيع الأفقي، فإن الكائنات يتم توزيعها من اليسار إلى اليمين، بداية من الكائن الأيسر.

التجميع، الإقفال، ومضاعفة الكائنات

تجميع أو فك تجميع كائنات

يمكنك تجميع كائنات متعددة في مجموعة، بحيث يتم معاملة الكائنات كوحدة واحدة. يمكنك عندئذ تحريك أو تحويل الكائنات دونما تأثير على أماكنها بالنسبة لبعضها أو على خصائصها. على سبيل المثال، قد تقوم بتجميع الكائنات في تصميم شعار بحيث يمكنك نقل وقياس الشعار على هيئة وحدة واحدة.

obeikandl.com

كائن تجميع

يمكن أن تصبح المجموعات **متداخلة** أيضاً - كمجموعة في مجموعات فرعية ضمن مجموعات أكبر. استخدم أدوات التحديد، التحديد المباشر، وتحديد المجموعة لتحديد مستويات مختلفة من هيكل مجموعة متداخلة.

إذا كنت تعمل بحزمة من الكائنات المتراكبة، وتقوم بجع بعض الكائنات غير المتقابلة في ترتيب التراص، فغن الكائنات المحددة سيتم جمعهم معاً في ترتيب، خلف الكائن الأمامي مباشرة. (على سبيل المثال، عندما تكون الكائنات مرتبة على هيئة أ، ب، ج، د من الأمام إلى الخلف، وأنت تجمع ب و د معاً، فإن الترتيب سيصبح أ،ب،ج،د). إذا كانت الكائنات المجموعة موجودة في طبقات ذات أسماء مختلفة، تتحرك كل الكائنات إلى الطبقة الأمامية والتي فيها قمت بتحديد كائن. أيضاً، فإن الكائنات التي قمت بتحديدها يجب أن تكون كلها مقفلة، أو كلها غير مقفلة.

1. حدد كائنات متعددة ليتم تجميعها أو تفريقها. تحديد جزء من كائن (على سبيل المثال، نقطة ربط) سيجمع الكائن بأكمله.
2. اختر إما كائن > تجميع أو كائن > فك تجميع.

- إذا كنت غير متأكد من أن الكائن جزء من مجموعة، قم بتحديده باستخدام أداة التحديد وانظر إلى القائمة كائن. إذا كان أمر كائن > تفريق متاح، فقد قمت بتحديد مجموعة.

obeikandl.com

إقفال وإلغاء إقفال الطبقات

يمكنك استخدام أمر إقفال الموضع لتحديد أنك لا تريد تحريك كائنات معينة في وثيقتك. طالما الكائن مقفل لا يمكن تحريكه، بالرغم من أنك مازلت تستطيع تحديده وتغيير خصائص أخرى مثل اللون. الكائنات المقفلة تبقى مقفلة عندما يتم حفظ، إغلاق الوثيقة ثم يعاد فتحها.

1. حدد الكائن أو الكائنات التي تريد إقفال مكانها.
2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لإقفال الكائنات، اختر كائن > إقفال الموضع.
- لإقفال الكائنات، اختر كائن > إلغاء إقفال الموضع.
- يمكنك أيضاً استخدام لوحة الطبقات لإقفال طبقة أو أكثر. هذا يقفل كل الكائنات الموجودة في طبقة، وأيضاً يمنع من تحديدها.

مضاعفة الكائنات

يمكنك مضاعفة كائنات باستخدام عدد من الطرق المختلفة.

قياس كائن باستخدام أمر المضاعفة

استخدم أمر المضاعفة لتكرار كائن محدد مباشرة. تظهر النسخة الجديدة في المخطط مزاحة قليلاً إلى الأسفل وإلى يمين عن الأصل.

❖ قم بتحديد كائن أو كائنات، واختر تحرير > مضاعفة.

مضاعفة كائن محدد وأنت تقوم بالتحويل

يمكنك تكرار كائن كل مرة تقوم فيها بتغيير موضعه، اتجاهه، أو نسبه. على سبيل المثال، يمكنك إنشاء زهرة برسم ورقة واحدة، وضبط نقطتها المرجعية في قاعدة الورقة، ومضاعفتها بزوايا متزايدة، مع مضاعفته وترك نسخة خلفه من الورقة عند كل زاوية.

❖ في أثناء التحويل، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

obeikandi.com

- إذا كنت تقوم بسحب أداة التحديد ، أداة التدوير ، أداة القياس ، أو أداة القص ، ابدأ السحب ثم ابق مفتاح Alt (في Windows) أو الخيار (في OS Mac) مضغوطاً وأنت تسحب. لقصر تحويل المضاعف، اضغط مفاتيح Alt+العالي+السحب (في Windows) أو الخيار+العالي+السحب (في OS Mac).
- إذا قمت بتحديد قيمة في لوحة التحويل أو التحكم، اضغط مفاتيح Alt+الإدخال (في Windows) أو مفاتيح الخيار+الإدخال (في OS Mac) بعد أن تكتب القيمة.
- إذا قمت بالضغط على مفاتيح الأسهم لتحريك الكائنات، إبق مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح الخيار (في OS Mac) وأنت تضغط المفاتيح.

مضاعفة كائنات على هيئة صفوف وأعمدة

استخدم أمر تقدم خطوة وكرر لإنشاء صفوف وأعمدة من المضاعفات. على سبيل المثال، يمكنك ملء صفحة بمضاعفات موزعة بمسافات متساوية من تصميم واحد لبطاقة عمل.

1. قم بتحديد الكائن أو الكائنات التي تريد مضاعفتها.
2. اختر تحرير > تقدم خطوة وكرر.
3. لتكرار العد، قم بتحديد كم مضاعفة تريد أن تصنع، بدون عد الأصل.
4. للإزاحة الأفقية والإزاحة الرأسية، قم بتحديد بعد إزاحة الموضع لكل مضاعفة جديدة عن المضاعفة السابقة عل المحاور س و ص، بالتناسب وانقر موافق.

- لإنشاء صفحة مملؤة بالمضاعفات، استخدم أولاً تقدم خطوة وكرر بإزاحة رأسية مقداره 0 (صفر)، سيؤدي ذلك لإنشاء صف واحد من المضاعفات. ثم حدد الصف بأكمله واستخدم تقدم خطوة وكرر مع إزاحة أفقية مقدارها 0، سيؤدي ذلك إلى مضاعفة الصف إلى أسفل الصفحة.

openkanal.com

إنشاء كائنات لا تطبع

قد ترغب في إنشاء كائنات تظهر على الشاشة، لكن لن يتم طباعتها أو ظهورها في إصدارات متنقلة من الوثيقة.

- يمكنك أيضاً استخدام الطبقات لإظهار أو إخفاء عناصر في وثيقة بشكل إنتقائي، ويمكنك تعيين حالة عدم الطباعة لطبقات.

1. حدد إطار الكائن أو النص الذي تريد أن يتم طباعته.
2. قم بفتح لوحة الخصائص (نافذة > خصائص).
3. في لوحة الخصائص، حدد غير قابل للطباعة.

العمل بإطارات وكائنات

تعديل الكائنات باستخدام إطارات الرسوم

تشمل كائنات Adobe InDesign أي عنصر يمكنك إضافته أو إنشائه في نافذة الوثيقة، بما في ذلك المسارات المفتوحة، المسارات المغلقة، الأشكال والمسارات المركبة، الكتابة، الرسوم النقطية، الكائنات ثلاثية الأبعاد، وأي ملف مدرج، مثل صورة.

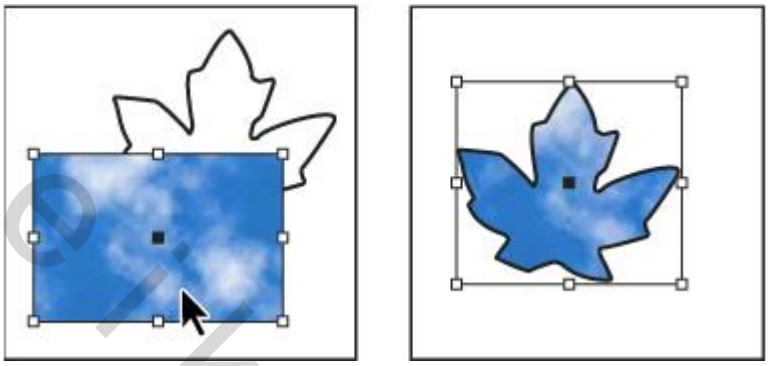
إذا وجد الرسم داخل إطار (كما توجد كل الرسومات المدرجة)، يمكنك تعديل أي من علاقاته بإطاره، كما في الأمثلة التالية:

- قم بحصد رسومات بجعل إطاراتها أصغر.
- قم بإنشاء تأثيرات القناع والمخطط بلصق كائن في إطار.
- قم بإضافة خط رئيسي أو خط رئيسي إلى الرسوم بتغيير لون وسمك حد إطاره.
- قم بتوسيط الرسم على مستطيل الخلفية بتكبير إطاره وضبط لون تعبئة الإطار.

obeikandl.com

لصق كائن داخل إطار

استخدم أمر اللصق في لدمج رسومات ضمن إطارات حاوية. يمكنك حتى دمج رسومات في إطارات مدمجة.



صورة خلفية ملصوقة في إطار

1. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:
   - للصق كائن داخل إطار، حدد الكائن.
   - للصق كائنين أو أكثر داخل إطار، قم بتجميعهم أولاً، لأن الإطار يمكن أن يحتوي على الكائن فقط.
   - للصق إطار نص داخل إطار آخر مع الاحتفاظ بمظهره الحالي، حدد إطار النص بأكمله باستخدام أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر ، وليس بأداة الكتابة.
2. اختر تحرير > نسخ (أو تحرير > قص، إذا كنت لا تريد الاحتفاظ بالأصل).
3. حدد مسار أو إطار، ثم اختر تحرير > لصق في.

obeikandi.com

إزالة محتويات إطار

1. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:
   - إذا كنت تزيل إطار رسم أو نص، قم بتحديد الكائن بأداة التحديد المباشر .
   - إذا كنت تقوم بإزالة حروف نص، قم بتحديدهم باستخدام أداة الكتابة .T
2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:
   - لإزالة المحتوى تماماً، اضغط زر الحذف أو المسح، أو قم بسحب العناصر لأيقونة الحذف.

   - لوضع المحتويات في مكان آخر في المخطط، اختر تحرير> قص، قم بإلغاء تحديد الإطار، ثم اختر تحرير> لصق.

ملاحظة: لا يمكن أن توجد الصورة المدرجة بدون إطار. إذا قمت بقص صورة مدرجة من إطارها وقمت بلصقها في مكان آخر ضمن الوثيقة، سيتم إنشاء إطار جديد لها تلقائياً.

ملائمة كائن لإطاره

عندما تقوم بوضع أو لصق كائن في إطار، يظهر في الركن الأيسر الأعلى من الإطار بشكل تلقائي. إذا كان الإطار ومحتوياته من أحجام مختلفة يمكنك استخدام أوامر الملائمة للوصول إلى ملائمة دقيقة تلقائياً.

تطبق خيارات محاذاة الإطار على الإطارات التي تحتوي على رسوم أو إطار نص آخر (إطارات نص متداخلة ضمن الإطار)، لكنها لا تؤثر في الفقرات داخل إطار نص - لا يمكنك التحكم في محاذاة ووضع النص نفسه باستخدام أمر خيارات إطار النص والفقرة أنماط الفقرة، ولوحات المجموعة النصية.

obeikandl.com

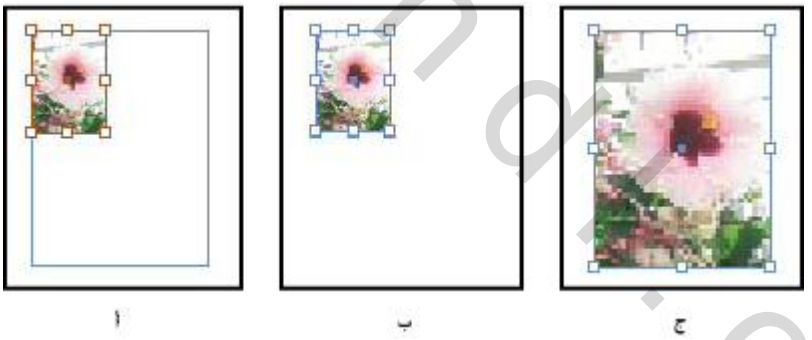
ملاحظة: أوامر الملائمة متوفرة أيضاً على هيئة أزرار في لوحة التحكم استخدم شريط المساعدة لعرض أسماء الأزرار.

1. حدد إطار الكائن.
2. اختر كائن > ملائمة وأحد الخيارات التالية:

ملائمة المحتوى للإطار يغير حجم المحتوى ليلائم إطار ويتيح تغيير تناسب المحتوى. لن يتغير الإطار، لكن قد تظهر المحتويات بشكل ممتد إذا كانت المحتويات والإطار لهما نسب مختلفة.

ملائمة الإطار للمحتوى يغير حجم الإطار ليلائم محتوياته. تتغير نسب الإطار لتطابق نسب المحتوى، حسب الضرورة. يفيد ذلك في إعادة ضبط إطار رسومات قمت بتغييره.

- لملائمة إطار لمحتوياته بسرعة، قم بالنقر المزدوج على أي مقبض ركني من الإطار. يتغير حجم الإطار بعيداً عن النقطة التي تقوم بنقرها. إذا قمت بالنقر على مقبض جانبي، فإن الإطار يتغير حجمه فقط في هذا البعد.



محاذاة كائن ضمن إطار رسومات

أ. أصلي

ب. تغيير حجم الإطار ليلائم المحتوى

ج. تغيير حجم المحتوى ليلائم الإطار

توسيط المحتوى يوسط المحتوى ضمن الإطار. يتم الحفاظ على نسب الإطار ومحتواه. يتغير حجم المحتوى والإطار.

openkandi.com

ملائمة المحتوى بالتناسب إعادة تغيير حجم المحتوى ليلائم إطار مع الاحتفاظ بنسب المحتوى. لن تتغير أبعاد الإطار. إذا كان للإطار والمحتوى نسب مختلفة، ستنتج بعض المساحات الفارغة.

تعبئة الإطار بالتناسب إعادة تغيير حجم المحتوى ليلائم الإطار بأكمله مع الاحتفاظ بنسب المحتوى. لن تتغير أبعاد الإطار. إذا كان الإطار والمحتوى لهما نسب مختلفة، فسيتم حصد بعض المحتوى بالمربع المحيط للإطار.

ملاحظة: تلائم أوامر الملائمة حواف المحتوى الخارجية لمركز حد الإطار. إذا كان للإطار حد سميك، فإن الحواف الخارجية للمحتوى ستصبح غامقة. يمكنك ضبط محاذاة حد الإطار إلى المنتصف، داخل وخارج حافة الإطار.

ضبط خيارات ملائمة إطار

يمكنك ربط خيار ملائمة لموضع مؤقت لإطار بحيث يتم وضع المحتوى الجديد في ذلك الإطار، يتم تطبيق أمر الملائمة.

1. قم بتحديد إطار ما.
2. اختر كائن > الملائمة > خيارات إطار نص.
3. قم بتحديد الخيارات التالية، ثم انقر موافق:

نقطة مرجعية قم بتعيين نقطة مرجعية لعمليات الحصد والملائمة. على سبيل المثال، إذا قمت بتحديد الزاوية العليا اليمنى كنقطة مرجعية واخترت ملائمة المحتوى بالتناسب، فإن الصورة قد يتم حصدها من الجانب الأيمن أو الأسفل (بعيداً عن النقطة المرجعية).

مقدار الحصد قم بتعيين مكان المربع المحيط بالصورة بالنسبة للإطار. استخدم قيم موجبة لحصد الصورة. على سبيل المثال، قد ترغب في استثناء حد يحيط الصورة الموضوعة. استخدم قيم سالبة لإضافة مسافة بين المربع المحيط بالصورة والإطار. على سبيل المثال، قد ترغب في وضع مسافة بيضاء بين الصورة والإطار.

إذا أدخلت قيم حصد تسبب عدم ظهور الصورة، فإن تلك القيم يتم تجاهلها، لكن خيار الملائمة مازال مطبقاً.

obeikandi.com

الملائمة على إطار فارغ حدد إذا ما كنت تريد ملائمة المحتوى للإطار (والذي قد يؤدي لتشويه الصورة)، ملائمة المحتوى بالتناسب (قد تنتج بعض المسافة الفارغة)، أو تعبئة الإطار بالتناسب (قد يحصد جانب أو أكثر).

يتم تطبيق عملية الملائمة فقط عندما يتم وضع المحتوى في إطار فارغ. إذا قمت بتغيير حجم الإطار، فإن خيار الملائمة لا يتم إعادة تطبيقه آلياً.

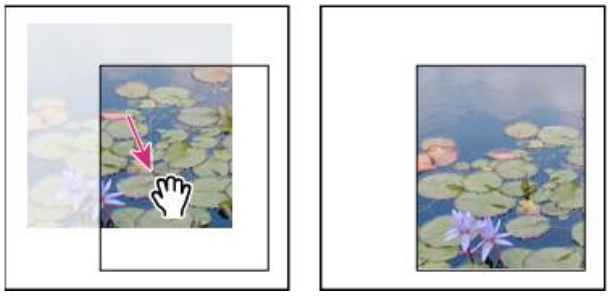
نقل إطار رسوم أو محتواه

عندما تقوم بتحريك إطار باستخدام أداة التحديد، فإن محتوى الإطار تتحرك معه. الأساليب التالية تشمل طرق لتحريك الإطار أو محتوياته باستقلالية. هذه الأساليب تفيد في ضبط كيفية حصد الرسم أو وضع قناع باستخدام إطاره. لمعلومات عن استخدام أداة الموضع .

- إذا كان التحديد لا يعمل بالطريقة التي تتوقعها، حاول إلغاء تحديد كل شيء أولاً. قم بذلك بالضغط على مفاتيح Ctrl+العالي+A (في Windows) أو مفاتيح الأوامر+العالي+A (في OS Mac).

❖ قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لنقل إطار ومحتواه معاً، استخدم أداة التحديد .
- لنقل محتوى دون نقل الإطار (بمعنى استعراض المحتوى خلف إطاره)، استخدم أداة التحديد المباشر . تتغير أداة التحديد المباشر تلقائياً إلى أداة اليد عند وضعها فوق رسوم مدرجة، لكن عند ليس وضعها فوق نص أو رسومات متجهة منشئة في inDesign.

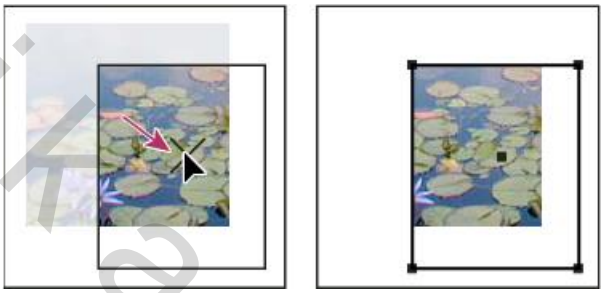


تحريك المحتوى، وليس إطاره

obeikandi.com

ملاحظة: إذا أبقيت زر الماوس ضغوطاً على رسم قبل أن تقوم بتحريكها، ستظهر معاينة ديناميكية للرسوم (صورة سوداء) للإطار الخارجي للإطار، لكن معاينة الصورة التي تتحرك داخل الإطار تكون واضحة. يسهل ذلك من رؤية كيفية وضع الصورة بأكملها ضمن الإطار.

- لتحريك إطار بدون تحريك محتوياته، حدد أداة التحديد المباشر، انقر الإطار، انقر نقطة منتصفه لتجعل كل نقاط الربط صلبة، ثم اسحب الإطار. لا تسحب أي من نقاط ربط الإطار، فإن عمل ذلك يغير شكل الإطار.

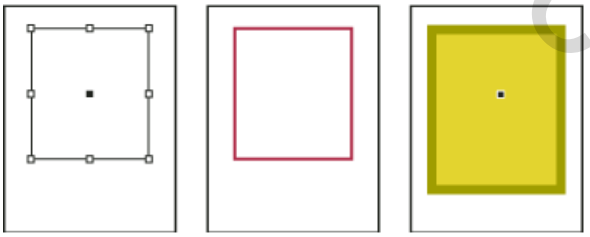


تحريك الإطار، وليس محتواه

- لنقل إطارات متعددة، استخدم أداة التحديد لتحدد الكائنات، ثم اسحبهم. إذا كنت تستخدم أداة التحديد المباشر لتحديد كائنات متعددة، فإن العنصر الذي تقوم بسحبه فقط هو المتأثر.

لإنشاء حد أو خلفية

يناسب الإطار الرسومي الاستخدام كبرواز أو كخلفية لمحتواه، لأنه يمكنك تغيير حد و تعبئة الإطار بشكل مستقل عن المحتوى.



إضافة حدود لإطارات الرسوم

أ. صورة فوتوغرافية في إطار رسومي ب. إطار مع تطبيق الحد

ج. إطار مكبر مع تطبيق الحد والتعبئة

obeikandl.com

1. باستخدام أداة التحديد ، انقر رسم مدرج لتحديد إطاره.
2. لتكبير الإطار بدون تغيير حجم الرسومات، قم بسحب أي مقبض مربع محيط إلى الخارج. للحفاظ على نسب الإطار، ابق مفتاح العالي مضغوطاً وأنت تقوم بالسحب.
3. استخدم لوحة الحوامل وصندوق الأدوات لتطبيق لون الحد والتعبئة.
4. استخدم لوحة الحد لضبط سمك حد الإطار، النمط، أو المحاذاة.

- يمكنك تكبير إطار بسرعة وبالتساوي في كل الجوانب باستخدام لوحة التحويل أو لوحة التحكم. حدد الإطار باستخدام أداة التحديد المباشر ، قم بضبط بروكسي اللوحة إلى نقطة المنتصف ، وقم بإدخال قيم جديدة للعرض والطول.

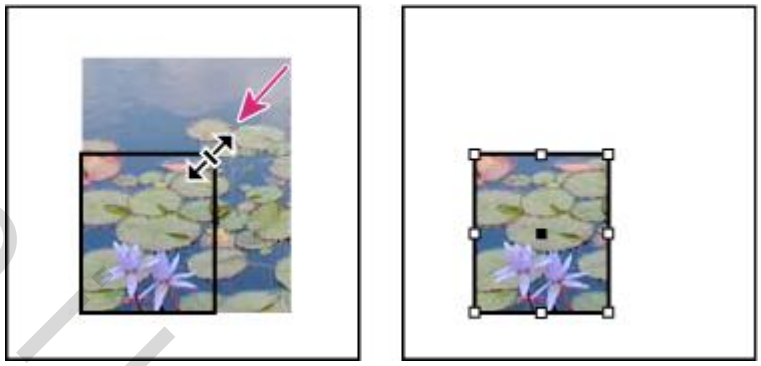
حصد أو وضع أقنعة لكائنات

الحصد والقناع كلاهما مسميان يصفان إخفاء جزء من كائن. بصفة عامة، الفرق هو أن الحصد يستخدم مستطيل لقطع حواف صورة، والقناع يستخدم شكل غير منتظم ليجعل خلفية الكائن شفافة. مثال عام للقناع هو مسار القطع، وهو قناع لصورة معينة.

استخدم إطار الرسومات لقطع أو لتقنيع الكائنات. ولأن الرسم المدرج يتم احتوائه تلقائياً داخل إطار، يمكنك حصد أو عمل قناع له في الحال بدون الحاجة لإنشاء إطار له. إذا لم تكن قد قمت بإنشاء إطار للرسوم المدرجة يدوياً، فإن الإطار يتم إنشائه تلقائياً بنفس حجم الرسوم، بحيث يكون من الواضح أن الإطار موجود.

ملاحظة: للطباعة الفعّالة، فإن البيانات الخاصة بالأجزاء المرئية فقط من الصور المحصودة أو المقنعة يتم إرسالها عند إخراج الوثيقة. على أي حال، سيكون لديك مساحة في القرص والذاكرة إذا قمت بحصد أو عمل قناع للصور إلى الشكل والحجم المرغوبين قبل إدراجهم إلى وثيقتك.

لحصد صورة مدرجة أو أي رسوم أخرى موجودة داخل إطار مستطيل بالفعل، انقر الكائن باستخدام أداة التحديد واسحب أي مقبض يظهر على المربع المحيط. اضغط مفتاح العالي وأنت تسحب لتحافظ على نسب الإطار الأصلي.



حصد صورة باستخدام إطار رسومي

- لحصد أو عمل قناع، استخدم أداة التحديد المباشر لتحديد كائن تريد عمل قناع له. اختر تحرير > نسخ، حدد مسار أو إطار فارغ أصغر من الكائن، واختر تحرير > لصق في.
- لحصد محتوى إطار بدقة، حدد الإطار باستخدام أداة التحديد المباشر، واستخدم لوحة التحويل أو لوحة التحكم لتغيير حجم الإطار.
- لتعيين إعدادات الحصد لإطار موضع مؤقت فارغ، اختر الكائن > الملائمة > خيارات ملائمة الإطار، ثم قم بتعيين مقدار الحصد.

✓ باستخدام الرسم المدرج، يمكنك أيضاً إنشاء قناع باستخدام أدوات الرسم لتغيير شكل إطار الرسوم الموجود بالفعل.

مسارات القطع

obeikandi.com

مسارات القطع

مسارات القطع يقوم بحصد جزء من التشكيل بحيث يظهر جزء فقط من التشكيل عبر الشكل أو الأشكال التي تقوم بإنشائها. يمكنك إنشاء مسارات قطع لإخفاء أجزاء غير مرغوبة من الصورة، منشئاً مسار للصورة وإطاراً للرسم. بالاحتفاظ بمسار القطع مستقلاً عن إطار الرسم، يمكنك تعديل مسار القطع بحرية بدون التأثير على إطار الرسم باستخدام أداة التحديد المباشر وأدوات رسم أخرى في صندوق الأدوات.

يمكنك إنشاء مسارات قطع بالطرق التالية:

- وضع رسوم محفوظة بالفعل لها مسارات قطع أو قنوات ألفا (قناع)، والتي يمكن أن يستخدمها InDesign مباشرة. يمكنك إضافة مسارات وقنوات ألفا إلى الرسومات باستخدام برنامج مثل Adobe Photoshop.
- استخدم خيار اكتشاف الحواف في أمر مسارات القطع لتوليد مسار قطع لرسوم تم حفظها بدون مسار قطع.
- استخدم أداة القلم لرسم مسار بالكل الذي تريد، ثم استخدم أمر لصق في للصق الرسوم في المسار.

عندما تستخدم إحدى طرق InDesign الآلية لتوليد مسار القطع، فإن مسار القطع يتم لصقه بالصورة، مما ينتج عنه صورة مقطوعة بالمسار ومحصودة بالإطار.

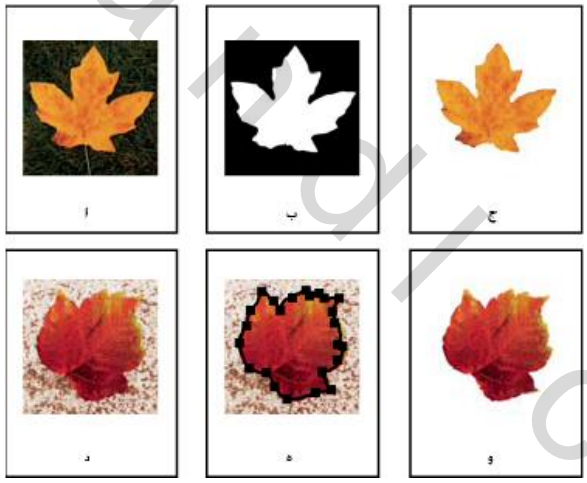
ملاحظة: يعرض إطار الرسوم لون الطبقة التي يظهر عليها، ويرسم مسار القطع باللون المعاكس للون الطبقة. على سبيل المثال، إذا كان لون الطبقة أزرق، فإن إطار الرسم يظهر بالأزرق، ومسار القطع يظهر بالبرتقالي.

الحصد باستخدام مسار رسومي أو قناة ألفا

obeikandi.com

يستطيع InDesign حصد رسومات EPS، TIFF، أو Photoshop باستخدام مسار القطع أو قناة ألفا المحفوظة مع الملف. عندما يحتوي الرسم المدرج على أكثر من مسار أو قناة ألفا، يمكنك اختيار أي مسار أو أي قناة ألفا تستخدم لمسار القطع.

قناة ألفا هي قناة غير مرئية تعرّف المناطق الشفافة من الرسم. يتم حفظها داخل رسم له قنوات RGB أو CMYK. يشيع استخدام قنوات ألفا في تطبيقات مؤثرات الفيديو. يتعرف InDesign تلقائياً على الشفافية الافتراضية (الخلفية ذات المربعات) على أنها قناة ألفا. إذا كان الرسم له خلفية معتمة، ينبغي عليك أن تستخدم Photoshop لإزالة الخلفية، أو أن تقوم بإنشاء وحفظ قناة أو أكثر لألفا مع الرسم. يمكنك إنشاء قنوات ألفا باستخدام خصائص إزالة الخلفية في Photoshop Adobe، مثل أقنعة الطبقة، لوحة القنوات، ممحاة الخلفية، أو الممحاة السحرية.



نتائج استخدام قنوات ألفا والمسارات المدمجة

أ. الرسم الأصلي ب. قناة ألفا

ج. رسوم موضوعة د. الرسم الأصلي

هـ. رسوم لها مسار مدمج و. رسوم موضوعة

obeikandl.com

✓ عندما تقوم بوضع ملف Photoshop، فإن شاشة خيارات الإدراج تتيح لك أن تختار استخدام مسار القطع الافتراضي أو أن تقوم بتحديد قناة ألفا للقطع.

1. حدد رسم مدرج، واختر كائن > مسار قطع.
2. في شاشة مسار القطع، اختر إما مسار Photoshop أو قناة ألفا من قائمة النوع.
3. اختر المسار أو قناة ألفا المرغوبة من أي قائمة ألفا أو مسار.

ملاحظة: إذا كان أمر قائمة قناة ألفا غير متوفر، فلا توجد قناة ألفا مخزنة مع الرسم.

4. لداخل مسار القطع، حدد قيمة للإطار الداخلي.
5. للانتقال بين المساحات المرئية والمساحات المخفية، اختر عكس.
6. إذا اخترت قناة ألفا، قم بتحديد أي خيار قص مرغوب، وانقر موافق.

✓ لإيقاف مسار القطع، حدد الرسم المدرج، واختر كائن > مسار القطع. اختر لاشيء في قائمة النوع، وانقر موافق.

إنشاء مسار قطع آلياً

إذا كنت تريد إزالة الخلفية من رسم لا يحتفظ بمسار قطع، يمكنك عمل ذلك آلياً باستخدام خيار اكتشاف الحواف في شاشة مسار القطع. إن خيار اكتشاف الحواف يخفي المناطق الافتح أو الأغمق من الرسم، فهو يعمل عندما يكون المرسوم على خلفية بيضاء صلبة أو سوداء صلبة.

مقترحات لمسار قطع آلي جيد (يسار) وسيء (يمين)

obeikandl.com

1. حدد رسم مدرج، واختر كائن > مسار قطع.
2. في شاشة مسار القطع، اختر اكتشاف الحواف في قائمة النوع. بشكل افتراضي، فإن الألوان الخفيفة يتم استبعادها، ولاستبعاد الألوان الغامقة، أيضاً اختر خيار العكس.
3. قم بتحديد خيارات مسار القطع، ثم انقر موافق.

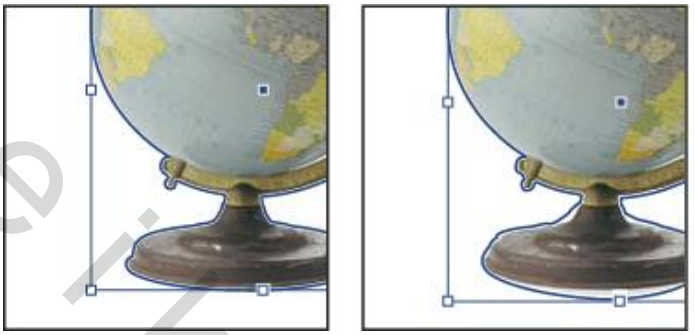
خيارات مسار القطع

حد فاصل يحدد قيمة البيكسل الأغمق التي ستعرّف مسار القطع الناتج. إن زيادة هذه القيمة تجعل المزيد من البيكسلات شفافة بتوسيع نطاق القيم الأخف المضافة إلى المناطق المخفية، بدأً من 0 (أبيض). على سبيل المثال، إذا رغبت في إزالة ظل خفيف جداً عند استخدام اكتشاف الحواف، حاول زيادة الحد الفاصل حتى تختفي الظلال. إذا اختفت البيكسلات التي لا بد أن تكون مرئية، فإن الحد الفصل مرتفع جداً.

مستويات الحد الفاصل عند 25 (يسار) و 55 (يمين)

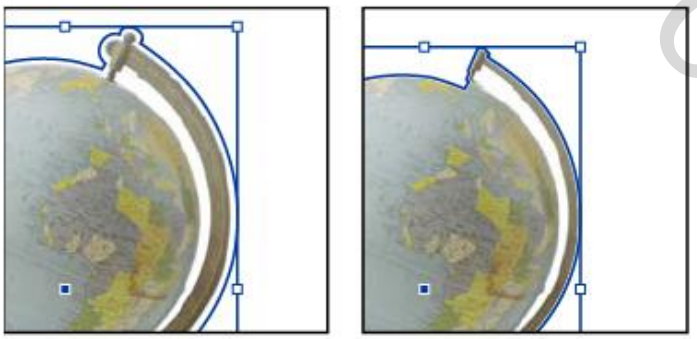
دائرة التأثير يحدد مدى تشابه قيمة الخفة لتكون قيمة الحد الفاصل قبل أن يتم إخفاء البيكسل بمسار القطع. زيادة قيمة التفاوتات يفيد في إزالة النتوءات التي تسببت فيها البيكسلات النجومية التي هي أغمق ولكنها قريبة من قيمة الخفة الخاصة بالعتبة. قيم التفاوتات الأعلى تنشئ عادة مسار أنعم وأكثر حرية، من خلال

زيادة نطاق القيم قرب قيمة التفاوتات والتي ضمنها تقع البيكسلات النجومية الأغمق. تقليل قيمة التفاوتات يشبه تضييق مسار القطع حول تنويعات أصغر في القيمة. التفاوتات الأقل تنشئ مسار قطع أخشن بإضافة نقاط ربط، مما يصعب طباعة الصورة.



مستويات التفاوتات عند 0 (يسار) و 5 (يمين)

إطار داخلي: يصغر مسار القطع الناتج بالنسبة لمسار القطع المعرّف بقيم الحد الفاصل وقيم التفاوتات. على عكس التفاوتات والحد الفاصل، فإن قيم مسار القطع الداخلي لا تأخذ قيم الخفة أو الاستضاءة بعين الاعتبار، بدلاً من ذلك، فإنه يصغر شكل مسار القطع بشكل موحد. قد تساعد قليلاً عملية ضبط قيمة مسار القطع الداخلي في إخفاء البيكسلات النجومية التي لم يمكن تقليلها باستخدام قيم الحد الفاصل والتفاوتات. قم بإدخال قيمة سالبة لتجعل مسار القطع الناتج معرفاً بقيم الحد الفاصل والتفاوتات.



إطار داخلي عند النقطة 0ب1 (يسار) و0ب3 (يمين)

obeikandl.com

عكس يعكس المساحات المرئية إلى مخفية، ببدء مسار القطع مع الألوان الأغمق.

تضمين الحواف الداخلية تجعل المساحات شفافة إذا وجدت داخل مسار القطع الأصلي، وإذا كان هناك قيم استضاءة ضمن نطاقات الحد الفاصل والتفاوتات. بشكل تلقائي، فإن أمر مسار القطع يجعل المناطق الخارجية فقط شفافة، لذا استخدم تضمين الحواف الداخلية لتمثل ثقوب في الرسم بشكل صحيح. هذا الخيار يعمل بأفضل شكل عندما تكون مستويات الاستضاءة للمساحات التي تريد أن تجعلها شفافة لا تطابق أي مساحات يجب أن تكون مرئية. على سبيل المثال، إذا اخترت تضمين الحواف الداخلية لرسم نظارة فضية، وأصبحت العدسات شفافة، فإن المناطق المضيئة جداً من إطار النظارة قد تصبح أيضاً شفافة. إذا أصبحت مساحات شفافة بينما لم تكن تلك هي رغبتك، حاول ضبط قيم الحد الفاصل، التفاوتات والإطار الداخلي.

قصر على الإطار ينشئ مسار قطع ينتهي عند الحافة المرئية للرسم. قد ينتج عن ذلك مسار أبسط عندما تستخدم إطار الرسومات لحصد الرسوم.

استخدام صورة ذات درجة وضوح عالية يحسب المساحات الشفافة باستخدام الملف الأصلي، للدقة القصوى. قم بإلغاء تحديد هذا الخيار لحساب الشفافية على أساس دقة وضوح الشاشة، والذي يكون أسرع لكنه أقل دقة. هذا الخيار غير متوفر إذا اخترت قناة ألفا، لأن InDesign يستخدم دائما قناة ألفا عند دقة وضوحها الحقيقية .

تحويل مسار قطع إلى إطار رسومي

❖ اختر الكائن > مسار القطع > تحويل مسار القطع إلى إطار.

obeikandl.com