

تأثيرات الشفافية

عندما تقوم بإنشاء كائن في InDesign ، فإنها بشكل افتراضي تظهر صلبة، وذلك لأن لها عتامة بمقدار 100%. يمكنك تطبيق تأثيرات على الكائنات باستخدام العتامة والمزجات. تداخل الكائنات، إضافة شفافية للكائنات، أو دفع الأشكال خلف الكائنات.

إضافة تأثيرات الشفافية

حول الشفافية

عندما تقوم بإنشاء كائن أو حد، عندما تقوم بتطبيق تعبئة، أو عندما تقوم بإدخال نص، بشكل افتراضي فإن تلك العناصر تظهر صلبة؛ والتي لها عتامة بنسبة 100%. يمكنك أن تجعل العناصر شفافة بطرق مختلفة. على سبيل المثال، يمكنك تنويع العتامة من 100% (معتمة تماماً) إلى 0% (شفافة تماماً). عندما تقلل عتامة، يصبح العمل الفني التحتي مرئياً من خلال سطح الكائن، الحد، التعبئة، أو النص. تستخدم لوحة التأثيرات لتعيين عتامة كائن، حده، تعبئته، ونصه، يمكنك أن تحدد كيفية مزج الكائن نفسه، حده، تعبئته أو نصه مع الكائنات التي أسفله. يمكنك اختيار أن تعزل المزج على كائنات معينة بحيث تمتزج بعض تلك الكائنات في مجموعة مع كائنات تحتها، أو يمكنك أن تجعل بعض الكائنات تدفع بالأخرى بدلاً من المزج مع كائنات في مجموعة.



تظهر المساحات التي تكون أسفل الكائنات من خلال كائن شفاف.

نظرة عامة على لوحة التأثيرات.

تستخدم لوحة الشفافية (نافذة < الشفافية) لتعيين العتامة وحالة المزج للكائنات والمجموعات، عزل المزج عن مجموعة معينة، أو دفع كائنات داخل مجموعة، أو تطبيق تأثير شفافية.



- أ. وضع مزج
- ب. المستويات
- ج. أيقونة FX
- د. مسح التأثيرات
- هـ. زر FX

إضافة وتحرير تأثير الشفافية في لوحة التأثيرات

حالة مزج يحدد كيفية تفاعل الألوان في كائنات شفافة مع الكائنات خلفها.
التظليل يحدد عتامة كائن، حد، تعبئة، أونص.

مستوى يخبرك عن إعدادات عتامة كائن، حد، تعبئة، ونص، وكذلك ما إذا تم تطبيق الشفافية أم لا. انقر المثلث الموجود على يسار الكلمة كائن (أو مجموعة أو رسم) لإخفاء أو عرض إعدادات ذلك المستوى. تظهر أيقونة FX على مستوى بعد أن تقوم بتطبيق إعدادات الشفافية عليه، ويمكنك القيام بالنقر المزدوج على أيقونة FX لتحرير الإعدادات.

عزل المزج يطبق حالة المزج على مجموعة محددة من الكائنات.
المجموعة البارزة يجعل سمات العتامة والمزج لكل كائن في دفع مجموعة، أو منع، الكائنات الأسفل في المجموعة.
زر مسح الكل يمسح التأثيرات - على الحد، التعبئة، أو النص - من كائن ما، يضبط حالة المزج إلى عادي ويغير إعداد العتامة على 100% في الكائن بأكمله.

زر FX يعرض قائمة من تأثيرات الشفافية.

عرض خيارات لوحة التأثيرات

❖ اختر نافذة < التأثيرات وإن تتطلب الأمر، قم بفتح قائمة لوحة التأثيرات واختر إظهار الخيارات.

تتوفر خيارات لوحة التأثيرات أيضاً في شاشة التأثيرات (حدد كائن واختر كائن < التأثيرات < الشفافية) وفي الشكل المبسط من لوحة التحكم.

نطبق تأثيرات الشفافية

1. حدد كائن. لتطبيق التأثيرات على رسم، قم بتحديد الرسم باستخدام أداة التحديد المباشر.

2. اختر نافذة < تأثيرات لعرض لوحة التأثيرات.

3. حدد مستوى لتحديد أي أجزاء أو جزء من الكائن تريد تغييره:

كائن يؤثر على الكائن بأكمله - - حد، تعبته، ونصه.
رسوم يؤثر على الرسم المحدد باستخدام أداة التحديد المباشر. التأثيرات التي
تقوم بتطبيقها على الرسم تبقى معه عندما تقوم ب لصق الرسم على إطار مختلف.
تجميع يؤثر على كل الكائنات في المجموعة. (استخدم أداة التحديد المباشر
لتطبيق التأثيرات على كائنات ضمن مجموعة ما.

حدود الشكل يؤثر فقط على حد الكائن (بما في ذلك لون الفجوة).

تعبئة يؤثر فقط على تعبئة الكائن.

النص يؤثر على النص داخل الكائن فقط، وليس إطار النص. التأثير الذي قمت
بتطبيقه على النص يآثر على كل النص في الكائن؛ لا يمكنك تطبيق تأثير على
كلمات أو حروف منفردة.

يمكنك أيضاً اختيار إعداد مستوى في لوحة التحكم. انقر زر تطبيق التأثير

على كائن. وحدد الكائن، الحد، التعبئة، أو النص.

4. قم بتنفيذ أحد الأمور التالية لتفتح شاشة التأثير:

■ في لوحة الشفافية أو لوحة التحكم، انقر زر FX. واختر تأثير من

القائمة.

■ من قائمة لوحة التأثيرات، اختر تأثير ثم اسم تأثير.

■ من قائمة السياق، اختر تأثيرات ثم اسم تأثير.

■ اختر كائن < تأثيرات، ثم اختر اسم تأثير.

■ في لوحة التأثيرات، انقر المثلث لعرض إعدادات المستوى إن كان ضرورياً،

ثم قم بالنقر المزدوج على إعداد مستوى - الكائن، الحد، التعبئة، أو النص - في

لوحة التأثيرات. بالنقر المزدوج، فأنت تقوم بفتح شاشة التأثيرات واختيار إعداد

الحالة معاً.

5. اختر خيارات وإعدادات للتأثير.

6. انقر موافق.

حرف تأثير شفافية.

1. قم بتنفيذ أحد الأمور التالية لفتح شاشة التأثيرات.
 - في لوحة التأثيرات، قم بالنقر المزدوج على أيقونة FX. (قد تحتاج لنقر المثلث المجاور لكلمة الكائن لعرض أيقونة FX).
 - حدد المستوى مع التأثير الذي تريد تحريره، انقر زر FX. في لوحة التأثيرات، واختر اسم تأثير.
2. تحرير التأثير.

نسخ تأثيرات الشفافية

- ❖ قم بتنفيذ أي مما يلي لنسخ تأثيرات الشفافية:
 - لنسخ التأثيرات بين الكائنات، حدد الكائن باستخدام التأثير الذي تريد نسخه، حدد أيقونة FX الخاصة بالكائن، واسحب أيقونة FX إلى كائن آخر. يمكنك سحب وإلقاء التأثيرات بين الكائنات فقط إلى ومن نفس المستوى.
 - لنسخ التأثيرات بين الكائنات إنتقائياً، استخدم أداة الشافطة .
 - للتحكم في أي إعدادات شفافية للحد، التعبئة، وكائن يتم نسخها باستخدام أداة الشافطة، قم بالنقر المزدوج على الأداة لفتح شاشة خيارات الشافطة. ثم حدد أو قم بإلغاء تحديد خيارات في مناطق إعدادات الحد، إعدادات التعبئة، وإعدادات الكائن.
 - لنسخ التأثيرات من مستوى إلى آخر في نفس الكائن، اسحب مع الضغط على مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح Option (في OS Mac) أيقونة FX من مستوى إلى آخر (الحد، التعبئة، أو النص) على لوحة التأثيرات.
- ✓ يمكنك نقل التأثيرات من مستوى إلى آخر في نفس الكائن بسحب أيقونة FX.

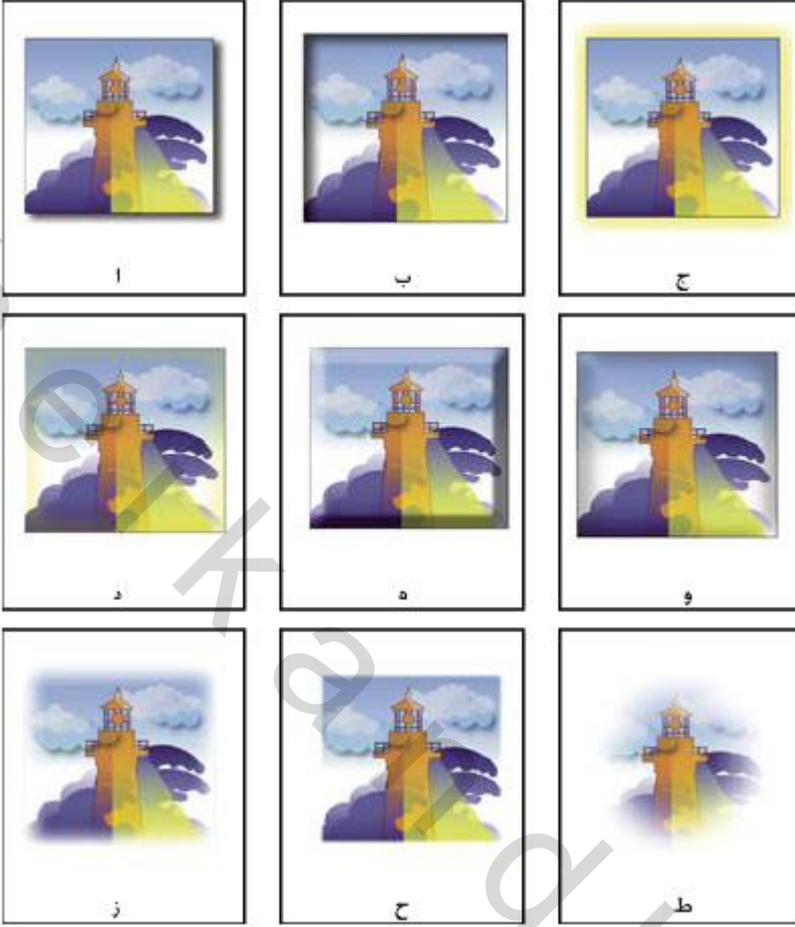
مسح تأثيرات الشفافية من كائن.

❖ قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- لمسح كل التأثيرات من كائن ما مثل تغيير حالة المزج إلى عادية وإعداد العتامة إلى 100%، انقر زر مسح كل التأثيرات في لوحة التأثيرات أو اختر مسح كل الشفافية في قائمة لوحة التأثير.
- لمسح كل التأثيرات مع الحفاظ على إعدادات المزج والعتامة، حدد مستوى واختر مسح التأثيرات في قائمة لوحة التأثيرات أو اسحب أيقونة FX من مستوى الحد، أو النص في لوحة التأثيرات إلى أيقونة المهملات.
- لإزالة تأثير واحد من كائن ما، افتح شاشة التأثيرات وإلغى تحديد تأثير الشفافية.

تأثيرات الشفافية

يوفر InDesign تسع تأثيرات شفافية. العديد من الإعدادات والخيارات لإنشاء تلك التأثيرات متماثلة.



التأثيرات

- أ. ظل مسقط
 ب. تظليل داخلي
 ج. توهج خارجي
 د. توهج داخلي
 هـ. إبراز وشطب
 و. ساتان
 ز. تدرج حواف بسيط
 ح. تدرج حواف اتجاهي
 ط. تدرج حواف لوني

ظل مسقط يضيف ظل يقع خلف الكائن، الحد، التعبئة، أو النص.
تظليل داخلي يضيف ظل يقع داخل حواف الكائن، التعبئة، الحد، أو النص،
مما يعطي مظهر الفجوة.
توهج خارجي وتوهج داخلي يضيف توهجات تنبعث من الحواف الخارجية أو
الداخلية من الكائن، الحد، التعبئة، أو النص.
إبراز وشطب يضيف تراكبات متنوعة من الإبرازات والظلال ليعطي النص
والصور مظهر ثلاثي الأبعاد.
ساعات يضيف تظليل داخلي يعطي مظهر ساتاني.
تدرج حواف أساسي، تدرج حواف اتجاهي، وتدرج حواف لوني. ينعم حواف
كائن بتدرجهم إلى الشفافية.
ملاحظة: بالإضافة إلى الأوصاف المغطاة هنا، .

ظل مسقط

ينشئ تأثير الظل المسقط ظل ثلاثي الأبعاد. يمكنك إزاحة الظل المسقط من
الكائن على المحورس أو ص، كلما تتغير حالة المزج، العتامة، المسافة، الزاوية،
وحجم الظل المسقط. استخدم تلك الخيارات لتحديد كيف يتفاعل الظل المسقط مع
الكائنات وتأثيرات الشفافية:

كائن يدفع ظل يظهر الكائن أمام الظل المسقط الذي يغشاه.
إحلال الظل في تأثيرات أخرى عوامل الظل المسقط في تأثيرات شفافية أخرى.
على سبيل المثال، إذا كان الكائن متدرجاً في جانب واحد، يمكنك عمل ظل
مسقط بغض النظر عن التدرج المطبق بحيث أن الظل لا يخفت، أو قم بعمل الظل
بيدو متدرجاً بنفس الطريقة مثل تدرج الكائن.
انقر زر الظل المسقط في لوحة التحكم لتطبيق ظل مسقط أو إزالة ظل
مسقط بسرعة من كائن، حد، تعبئة، أو نص.
لتحديد لون ظل مسقط، انقر زر ضبط لون الظل (المجاور لقائمة المزج) واختر
لون ما.

تظليل داخلي

يضع تأثير الظل الداخلي الظل داخل الكائن، معطياً الانطباع بأن الكائن مجوف. يمكنك إزاحة الظل الداخلي على محور مختلف وتغيير حالة المزج، العتامة، المسافة، الزاوية، الحجم والضوء، وفحم الظل.

توهج خارجي

تأثير التوهج الداخلي يجعل التوهج يظهر من تحت الكائن. يمكنك ضبط حالة المزج، العتامة، الأسلوب، الضوء، الحجم، والحيز.

توهج داخلي

يسبب التوهج الداخلي أن يتوهج كائن من الداخل إلى الخارج. اختر حالة المزج، العتامة، الأسلوب، الحجم، الضوء، والفحم، كما هو الحال في إعداد المصدر: مصدر يحدد مصدر للتوهج. اختر وسط لتطبيق توهج ينبعث من المركز، اختر حافة لتطبيق توهج ينبعث من حدود الكائن.

إبراز وشطب

استخدم تأثير الإبراز والشطب لتعطي الكائنات مظهر ثلاثي الأبعاد. تحدد إعدادات الهيكل حجم وشكل الكائن.

نمط يحدد مستوى الإبراز: يحدد نمط الإبراز: ينشئ الإبراز الخارجي الإبراز على الحافة الخارجية؛ ينشئ الإبراز الداخلي الإبراز على الحواف الداخلية؛ يحاكي الشطب تأثير شطب الكائن ضد الكائنات التي تحته؛ شطب المخدة يحاكي تأثير ختم حواف الكائن في الكائنات التي تحته.

حجم يحد حجم تأثير الشطب أو الإبراز.

الأسلوب يحدد كيفية تفاعل تأثير حافة الشطب أو الإبراز مع ألوان الخلفية:

يحدد كيفية تفاعل تأثير الإبراز أو الشطب مع ألوان الخلفية. الناعم يمويه الحواف بعض الشيء (ولا يحفظ الخصائص التفصيلية في أحجام أكبر)؛ أزميل ناعم يمويه

الحواف، لكن ليس كما في أسلوب ناعم (فهو يحافظ على التفاصيل بشكل أفضل من أسلوب ناعم لكن ليس كأسلوب الأزميل الحاد)؛ يوفر الأزميل الحاد حافة أكثر حدة، وأكثر وضوحاً (إنه يحافظ على مميزات مفصلة أفضل من أساليب ناعم وإزميل ناعم).

تنعيم بالإضافة لإعداد الأسلوب، يموه التأثير للتقليل من العيوب غير المرغوب بها والحواف الخشنة.

اتجاه اختر لأعلى أو لأسفل مما يجعل مظهر التأثير مدفوعاً لأعلى أو لأسفل. عمق يحد عمق تأثير الشطب أو الإبراز. إعدادات التظليل يحدد كيفية تفاعل الضوء مع الكائن: الزاوية والارتفاع يضبط ارتفاع مصدر الضوء. الإعداد ب 0 يساوي مستوى الأرض؛ 90 يكون فوق الكائن مباشرة. استخدم الضوء العام يطبق مصدر الضوء العام كما هو محدد لكل تأثيرات الشفافية. اختيار هذا الخيار يتخطى أي إعدادات للزاوية والارتفاع. إبراز وظل يحدد حالة المزج للإبراز أو الشطب والظل.

ساتان

استخدم تأثير الساتان لتعطي الكائن مظهر الساتان الناعم. اختر حالة المزج، العتامة، الزاوية ن المسافة، وإعدادات الحجم، مثلما تحدد ما إذا كنت تريد عكس الألوان والشفافيات:

عكس حدد هذا الخيار لعكس المساحات الملونة والشفافية من الكائن.

تدرج حواف بسيط

ينعم تأثير تدرج الحواف (يتدرج) من حواف الكائن على مسافة تقوم بتعيينها. عرض الحد المتدرج يضبط المسافة التي يتدرج عليها الكائن من معتم إلى شفاف.

إعاقة مع إعداد عرض التدرج، يتحدد كم من توهج التنعيم معتم وكم منه شفاف؛ الإعداد الكبير يزيد العتامة والإعداد الصغير يقلل الشفافية.

أركان اختر واضح، مستدير، أو متشتت:

حاد يتبع التدرج الحافة الخارجية للشكل بدقة، بما في ذلك الأركان الحادة. يناسب هذا الخيار الكائنات مثل النجمة، أو للتأثيرات الخاصة على شكل مستطيل.

مستدير يصنع استدارة للأركان من خلال نصف قطر تدرج الحواف، يتم التنفيذ في داخل الشكل أولاً، ثم خارجه، لتشكيل المحيطين. يعمل هذا الخيار بأفضل شكل مع المستطيلات.

مشتت يستخدم طريقة Adobe Illustrator، والتي تجعل حواف الكائن تنتقل من العتامة إلى الشفافية.

تشويش يحدد مقدار العناصر العشوائية في التوهج المنعم. استخدم هذا الخيار لتنعيم التوهج.

تدرج حواف اتجاهي

ينعم أمر الحواف المتدرجة الاتجاهية حواف الكائن بتخفيفهم المتدرج إلى الشفافية عبر المسافة التي تحددها. على سبيل المثال، يمكنك تطبيق تدرج الحواف إلى أعلى أو أسفل الكائن، ليس إلى الجانب الأيسر أو الأيمن.

عروض الحد المتدرج يضبط المسافة التي يتدرج خلالها الكائن من الجانب الأعلى، الأسفل، الأيسر، والجانب الأيمن إلى شفاف. حدد خيار القفل لتدرج كل جانب من الكائن بنفس المسافة.

تشويش يحدد مقدار العناصر العشوائية في التوهج المنعم. استخدم هذا الخيار لتقوم بإنشاء توهج أنعم.

إعاقة مع إعداد عرض التدرج، يتحدد كم من التوهج معتم وكم منه شفاف؛ الإعداد الكبير يزيد العتامة والإعداد الصغير يقلل الشفافية.

شكل اختر خيار - الحافة الأولى فقط، الحواف الأولية، أو كل الحواف - للحفاظ على شكل الكائن الأصلي.

زاوية يدير إطار المرجع من أجل تأثير تدرج الحواف بحيث، طالما لم تقم بإدخال مضاعفات 90 درجة، فإن زاوية تدرج الحروف يتم إمالتها بدلاً من أن تكون موازية للكائن.

تدرج حواف لوني

استخدم تأثير تدرج الحروف اللوني لتتعميم مساحات من الكائن بتدرجهم إلى شفافية.

توقفات التدرج قم بإنشاء توقف تدرج واحد لكل تدرج في الشفافية التي تريد للكائن.

■ لإنشاء توقف تدرج، انقر أسفل منزلق التدرج (اسحب توقف التدرج بعيداً عن المنزلق لإزالة توقف).

■ لضبط موضع التوقف، اسحبه إلى اليسار، أو حدده ثم اسحب موضع المنزلق.

■ لضبط نقطة المنتصف بين توقفي عتامة، اسحب معين فوق منزلق التدرج. يحدد مكان المعين مدى تقارب أو تباعد الانتقال بين التوقفات.

عكس التدرج انقر لعكس اتجاه التدرج. هذا المربع موضوع على يمين منزلق التدرج.

التظليل يحدد الشفافية بين نقاط التدرج. حدد نقطة واسحب منزلق العتامة. المكان اضبط مكان توقف تدرج. حدد توقف التدرج قبل سحب المنزلق أو إدخال قياس.

النوع الظلال الخطية من نقطة بداية التدرج إلى نقطة نهاية التدرج في خط مستقيم؛ الظلال الشعاعية من نقطة البداية إلى نقطة النهاية في نمط دائري.

زاوية من أجل التدرجات الخطية، يبدأ زاوية خطوط التدرج. عند 90 درجة، على سبيل المثال، الخطوط ترسم أفقياً؛ عند 180 درجة، ترسم الخطوط رأسياً.

خيارات وإعدادات شفافية عامة

العديد من إعدادات وخيارات تأثير الشفافية هي نفسها عبر تأثيرات مختلفة.

الإعدادات والخيارات العامة للشفافية تتضمن التالي:

الزاوية والارتفاع يحدد زاوية الإضاءة في أي تأثير إضاءة يتم تطبيقه. الإعداد بـ 0 يساوي مستوى الأرض؛ 90 يكون فوق الكائن مباشرة. انقر نصف قطر الزاوية أو قم بإدخال درجة قياس. حدد استخدام الضوء العام إذا كنت تريد زاوية إضاءة موحدة لكل الكائنات. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، الإبراز والشطب، الساتان، وتدرج الحواف.

حالة مزج يحدد كيفية تفاعل الألوان في كائنات شفافة مع الكائنات خلفها. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، الظل الخارجي، التوهج الداخلي، والساتان.

إعاقة مع إعداد الحجم، يتحدد كم من الظل أو التوهج معتم وكم منه شفاف؛ الإعداد الكبير يزيد العتامة والإعداد الصغير يزيد الشفافية. مستخدم من قبل تأثيرات الظل الداخلي، التوهج الداخلي، وتدرج الحواف.

مسافة يحدد مسافة الإزاحة لتأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، أو الساتان. **تشويش** يحدد مقدار العناصر العشوائية في لعتامة للتوهج أو الظل وأنت تقوم بإدخال قيمة أو سحب المنزلق. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، التوهج الخارجي، التوهج الداخلي، والساتان.

التظليل يحدد عتامة تأثير ما؛ اسحب المنزلق أو قم بإدخال نسبة قياس. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، الظل الخارجي، التوهج الداخلي، والساتان.

حجم يحدد مقدار الظل أو التوهج. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الظل الداخلي، الظل الخارجي، التوهج الداخلي، والساتان.

تمدد يحدد شفافية التمويه ضمن تأثير الظل أو التوهج كما تم وضعه في إعداد الحجم. النسبة الأعلى تجعل التمويه أكثر عتامة. مستخدم من قبل الظل المسقط أو التوهج الخارجي.

الأسلوب هذه الإعدادات تحدد كيفية تفاعل حافة الشفافية مع ألوان الخلفية. يتوفر خيارى الأنعم والأدق من أجل تأثيرات التوهج الخارجي والتوهج الخارجي. أنعم يطبق تمويه على حواف التأثير. في الأحجام الأكبر، لا يتم الاحتفاظ بتفاصيل الشكل.

دقيق يحافظ على حافة التأثير، بما يتضمن زواياه وتفاصيل الشكل الأخرى. يحافظ على الخصائص بشكل أفضل من أسلوب أنعم.

استخدم الضوء العام يطبق إعداد ضوء عام على الظل. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط، الشطب والابراز، والظل الداخلي.

إزاحة X وإزاحة Y يزيح الظل على المحور س - أو المحور ص بالمقدار الذي تحدده. مستخدم من قبل تأثيرات الظل المسقط والظل الداخلي.

استخدم الضوء العام

يمكنك تطبيق زاوية ضوء موحدة على تأثيرات الشفافية التي يكون فيها التظليل عاملاً: الظل المسقط، الظل الداخلي، والشطب والابراز. عندما تختار استخدام الضوء العام مع تلك التأثيرات، فإن الإضاءة يتم تحديدها من خلال إعداد عام في شاشة الضوء العام.

1. قم بتنفيذ أحد الأمور التالية لتفتح شاشة الضوء العام:

▪ اختر الضوء العام من قائمة لوحة التأثيرات.

▪ اختر كائن < تأثيرات > الضوء العام.

2. قم بإدخال قيمة أو اسحب نصف قطر لضب الزاوية والارتفاع، وانقر موافق.

ضبط عتامة كائن

يمكنك تطبيق شفافية على كائن واحد أو كائنات محددة (بما في ذلك الرسوم وإطارات النص)، لكن ليس على كل حروف أو طبقات النص. على أي حال، فإن الرسوم المدرجة ذات هذه الأنواع من تأثيرات الشفافية ستطبع وتعرض بشكل سليم.

1. حدد الكائن أو الكائنات.

تظهر الكلمة **مختلط** في لوحة الشفافية إذا قمت بتحديد كائنات متعددة تتعارض إعدادات العتامة الخاصة بها. على سبيل المثال، إذا كان إعداد عتامة التعبئة مختلف في الكائنات التي قمت بتحديدتها، فإن لوحة الشفافية تقرأ، «التعبئة العتامة (مختلط)».

2. اختر الكائن، الحد، التعبئة، أو النص باستخدام أي من تلك الأساليب:

- انقر زر تطبيق التأثيرات  في لوحة التحكم واختر خياراً.
- انقر على خيار في لوحة التأثيرات (انقر المثلث الموجود بجوار كلمة كائن، إن كان ضرورياً، لتري الخيارات).

3. في لوحة التحكم أو لوحة الشفافية، اكتب قيمة للعتامة، أو انقر السهم

الموجود بجوار إعدادات العتامة، واسحب المنزلق. كلما قلت قيمة عتامة كائن، كلما زادت شفافيته.

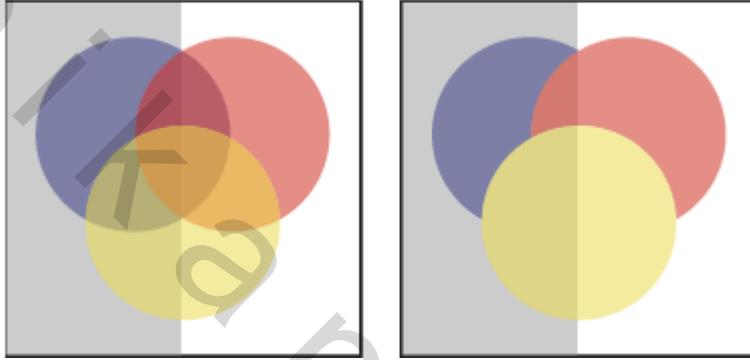
ملاحظة: إذا قمت بالتحديد المباشر ونسخ وقص كائن من مجموعة شفافة في InDesign، ثم قمت بلصق الكائن في مكان آخر في الوثيقة، فإن الكائن المصق لن يكون شفافاً إلا إذا كان قد تم تحديده بشكل منفرد وتم تطبيق الشفافية عليه.

نظيف الشفافية على مجموعات

بجوار تطبيق تأثيرات الشفافية على كائنات منفردة، يمكن تطبيقها على مجموعات.

إذا قمت ببساطة بتحديد الكائنات وتقوم بتغيير إعدادات العتامة، ستتغير إعدادات العتامة بالنسبة للكائنات الأخرى. أي مناطق متداخلة ستظهر عتامة متراكمة.

على العكس إذا قمت باستهداف مجموعة تم إنشائها لأمر تجميع، ثم تم تغيير العتامة، فإن المجموعة يتم معاملتها ككائن واحد من خلال لوحة التأثيرات (تظهر لوحة التأثيرات خيار مستوى واحد فقط - مجموعة)، ولا تتغير العتامة في المجموعة. بتعبير آخر، الكائنات ضمن المجموعة لا تتفاعل مع بعضها في الشفافية.



كائنات منفردة محددة وتم ضبط العتامة إلى 50% (يسار) ومجموعة محددة وتم ضبط العتامة إلى 50% (يمين)

تغيير مظهر شكل شفاف على الشاشة

استخدم شاشة كفاءة العرض لضبط تفضيلات الشفافية. هذه التفضيلات تحدد جودة الكائنات الشفافة على الشاشة في وثائق جديدة وفي وثائق محفوظة بتفضيلات معدلة. يمكنك أيضاً ضبط التفضيلات لتشغيل وإيقاف عرض الشفافية في الوثيقة. إيقاف الشفافية في تفضيلات العرض لا يوقف تشغيل الشفافية عند طباعة أو تصدير الملف.

ملاحظة: قبل أن تطبع ملف يحتوي على تأثيرات شفافية، تأكد من أن تقوم بالتحقق من تفضيلات الشفافية أولاً. الطباعة تقوم بتسوية الشكل، وقد تؤثر على مظهر تأثيرات الشفافية.

1. اختر تحرير < تفضيلات > كفاءة العرض (في Windows) أو Adobe InDesign < تفضيلات > كفاءة العرض (في OS Mac).

2. حدد خياراً (سريع، نموذجي، عالي الجودة) في قسم تعديل ضوابط العرض لتحدد دقة الوضوح على الشاشة لأي تأثير في الوثيقة. الإعدادات التي قمت بتغييرها تطبق فقط على الخيار الذي قمت بتحديدته هنا:

- السريع يوقف تشغيل الشفافية ويضبط دقة الوضوح إلى 24 نقطة بالبوصة.
- نموذجي يعرض تأثيرات ظلال مسقطه وحواف متدرجة منخفضة الوضوح ويضبط دقة الوضوح إلى 72 نقطة بالبوصة.
- عالي الجودة يحسن عرض أي من تأثيرات الظلال المسقطه والحواف المتدرجة، خاصة في ملفات PDF و EPS، ويضبط دقة الوضوح إلى 144 نقطة بالبوصة.

3. اسحب منزلق الشفافية. الإعداد الافتراضي هو جودة متوسطة، التي تعرض ظلال مسقطه وحواف متدرجة.

4. انقر موافق.

5. عندما تتداخل ألوان التركيز مع حالات المزج، اختر عرض < معاينة الطباعة الفوقية. هذا الخيار يضمن أن يمكنك أن ترى على الشاشة كيف تتفاعل ألوان التركيز مع الشفافية.

✓ استخدم قائمة العرض لتغيير عرض الشفافية بسرعة بين عرض سريع، عرض نموذجي، وعرض عالي الجودة.

إيقاف عرض الشفافية

لتحسين كفاءة العرض، يمكنك إيقاف عرض الشفافية. إيقاف عرض الشفافية على الشاشة لا يوقف تشغيل الشفافية عند طباعة أو تصدير الملف.

❖ اختر عرض < كفاءة العرض > عرض سريع.

نعيين كيفية مزج الألوان

قم بمزج الألوان بين كائنين متداخلين باستخدام حالات المزج. تتيح لك حالات المزج تغيير طرق مزج ألوان الكائنات المتراسة.

1. حدد كائن أو أكثر أو مجموعة.

2. قم بتنفيذ إحدى الخيارات التالية:

- في لوحة التأثيرات، اختر حالة مزج، مثل عادي أو تغشية، من القائمة.
- في منطقة الشفافية من شاشة التأثيرات، اختر حالة مزج من القائمة.

خيارات أوضاع المزج

حالات المزج تتحكم في كيف يتفاعل اللون الأساسي واللون السفلي في العمل الفني مع لون مزج الكائن أو المجموعة المحددة. اللون الناتج هو اللون الناتج من المزج. عادي ألوان التحديد مع لون المزج، بدون تفاعل مع اللون الأساسي. هذه هي الحالة الافتراضية.

خليط يضاعف اللون الأساسي بلون المزج. اللون الناتج يكون دائماً لوناً أغمق. خلط أي لون بالأسود ينتج الأسود. خلط أي لون مع الأبيض يترك اللون بدون أن يتغير. التأثير يتماثل مع الرسم على صفحة مع عدة علامات سحرية.

شبكة يضاعف عكس الألوان الأساسي والمزج. اللون الناتج يكون دائماً لوناً أفتح. الشبكة باستخدام الأسود تترك اللون بلا تغيير. الشبكة باستخدام الأبيض تنتج أبيض. يماثل التأثير عرض شرائح صور متعددة فوق بعضها البعض.

تغشية يخلط أو يشبك الألوان، طبقاً للون الأساسي. تغشيات الحشوات أو الألوان على العمل الفني الموجود، يحافظ على الإبرازات والظلال للون الأساسي مع خلط لون المزج ليعكس الأفتح أو الأغمق من اللون الأساسي.

ضوء خافت يغمق أو يفتح الألوان، طبقاً للون المزج. يماثل التأثير لمعان بقعة ضوء متداخلة على الصورة.

إذا كان لون المزج (مصدر ضوء) أخف من 50% رمادي، فإن التشكيل يخفف، كما لو كان مموهاً. إذا كان لون المزج أغمق من 50% رمادي، فإن الصورة تغمق كما لو تم زيادة كثافة ألوانها. الطلاء بأسود أو أبيض نقيان ينتج عنه مساحات أغمق أو أفتح بشكل متميز لكنه لا ينتج عنه أسود أو أبيض نقيان.

ضوء ساطع يخلط أو يشبك الألوان، طبقاً للون المزج. يماثل التأثير لمعان بقعة ضوء شديدة على العمل الفني.

إذا كان لون المزج (مصدر ضوء) أخف من 50% رمادي، فإن التشكيل يخفف، كما لو كان متداخلاً. يفيد ذلك لإضافة الإبرازات على عمل فني ما. إذا كان لون المزج أغمق من 50% رمادي، فإن العمل الفني يتم تغميقه كما لو تم خلطه. يفيد ذلك لإضافة الظلال على عمل فني ما. الطلاء باستخدام أسود أو أبيض نقي ينتج عنه أسود أو أبيض نقي.

إنقاص كثافة اللون يفتح اللون الأساسي ليعكس بلون المزج. المزج مع الأسود لا ينتج تغيير.

زيادة كثافة اللون يغمق اللون الأساسي ليعكس بلون المزج. المزج مع الأبيض لا ينتج تأثير.

تعطيم يحدد اللون الأساسي أو لون المزج - أيهما أغمق - كلون ناتج. المناطق الأفتح من لون المزج يتم استبدالها، والمناطق الأغمق من لون المزج لا تتغير.

تفتيح يحدد اللون الأساسي أو لون المزج - أيهما أفتح - كلون ناتج. المناطق الأغمق من لون المزج يتم استبدالها، والمناطق الأفتح من لون المزج لا تتغير.

فرق يستقطع إما لون المزج من اللون الأساسي أو اللون الأساسي من لون المزج، حسب أيهما له قيمة نصوع أكبر. المزج مع الأبيض يعكس قيم اللون الأساسي، المزج مع الأسود لا ينتج تغيير.

استثناء ينشئ تأثير يماثل أو أقل في التركيز، من حالة الفرق. المزج مع الأبيض يعكس مكونات اللون الأساسي. المزج مع الأسود لا ينتج تغيير.

صبغة ينشئ لون مع لمعان وتشبع من اللون الأساسي وتشبع لون المزج.

تشبع ينشئ لون مع لمعان وتشبع من اللون الأساسي وتشبع لون المزج. الطلاء بهذه الحالة في مناطق ليس لها تشبع (رمادي) لا ينتج تغيير.

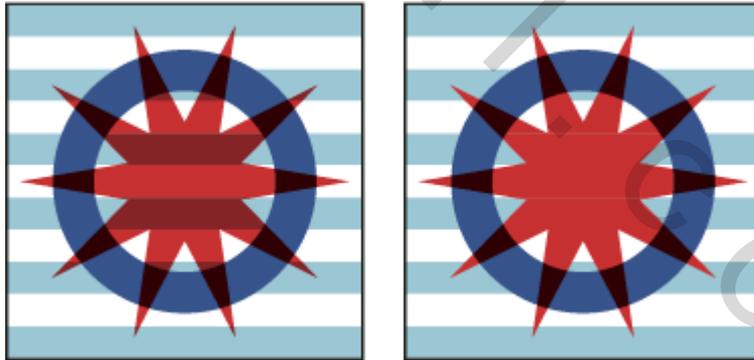
اللون ينشئ لون مع لمعان وتشبع من اللون الأساسي وصبغ وتشبع لون المزج. يحافظ على مستويات الرمادي في التشكيل، ويفيد لتلوين التشكيل الأحادي اللون وصبغ لون التشكيل.

نصوع ينشئ لون مع لمعان وتشبع من اللون الأساسي ولمعان لون المزج. تنشئ هذه الحالة عكس التأثير الناتج عن حالة اللون.

ملاحظة: تجنب تطبيق حالات المزج الفرق، الاستبعاد، اللون، واللمعان على الكائنات ذات ألوان التركيز، فعمل ذلك يضيف ألوان غير مرغوبة إلى الوثيقة.

عزل حالات المزج

عندما تقوم بتطبيق حالة مزج على كائن، فإن ألوانه تمزج مع كل الكائنات الموجودة تحته. إذا كنت تريد أن تحد المزج إلى كائنات معينة، يمكنك تجميع تلك الكائنات وتطبيق خيار عزل المزج على المجموعة. يحدد خيار عزل المزج ضمن المجموعة، ويمنع الكائنات تحت المجموعة من أن تتأثر. (مفيد للكائنات التي طبق عليها حالة مزج أخرى غير العادية).



مجموعة (نجمة ودائرة) مع عدم تحديد خيار عزل المزج (يسار) بالمقارنة مع المحدد.

من المهم أن تفهم أنك تطبق حالات المزج على الكائنات المنفردة، لكن تطبيق خيار عزل المزج على المجموعة. يعزل الخيار تفاعلات المزج ضمن المجموعة. لا يؤثر في حالات المزج المطبقة بشكل مباشر على المجموعة نفسها.

1. تطبق حالات المزج وإعدادات العتامة على الكائنات المنفردة والتي تريد عزلها.

2. باستخدام أداة التحديد، حدد الكائنات التي تريد عزلها.

3. اختر كائن < تجميع.

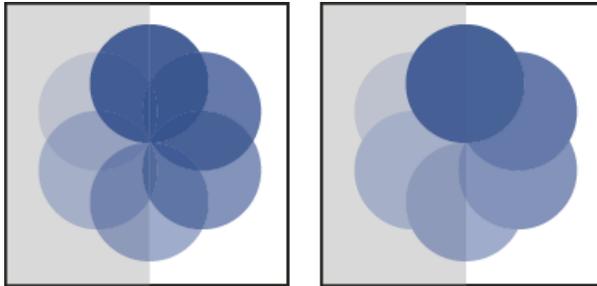
4. في لوحة الشفافية حدد عزل المزج. (إذا كان الخيار غير مرئي، فاختر إظهار الخيارات في قائمة لوحة الشفافية).

✓ يمكنك عزل مزج الكائنات في ملف PDF الذي يحتوي على حالات المزج. أولاً، قم بوضع ملف PDF مع تحديد خيار خلفية شفافة في شاشة وضع PDF. ثم قم بتطبيق خيار عزل المزج.

دفع الكائنات ضمن مجموعة

تستخدم خيار المجموعة البارزة في لوحة الشفافية لتجعل خصائص عتامة ومزج كل كائن من المجموعة المحددة تدفع - بمعنى أن تعزل بصرياً - الكائنات التي أسفلها في المجموعة. تتم إزالة الكائنات الموجودة ضمن المجموعة المحددة. الكائنات الموجودة تحت المجموعة المحددة مازالت تتأثر بالمزج أو العتامة المطبقة على الكائنات ضمن المجموعة.

من المهم أن تفهم أنك تطبق حالات المزج على الكائنات المنفردة، لكن تطبيق خيار المجموعة البارزة على المجموعة.



مجموعة مع عدم تحديد خيار المجموعة البارزة (يسار) بالمقارنة بكونه محددًا (يمين)

1. تطبق حالات المزج وإعدادات العتامة على الكائنات المنفردة والتي تريد إبرازها.
2. باستخدام أداة التحديد، حدد الكائنات التي تريد إبرازها.
3. اختر كائن < تجميع.
4. في لوحة التأثيرات، حدد دفع مجموعة. (إذا كان الخيار غير مرئي، فاختر إظهار الخيارات في قائمة لوحة الشفافية).

نعيين لون مزج الكائنات الشفافة

لمزج ألوان الكائنات الشفافة في حيز، يقوم InDesign بتحويل ألوان كل الكائنات إلى فضاء لون عام باستخدام ملف تخصيص اللون RGB أو CMYK الخاص بالوثيقة. يتيح فضاء المزج للكائنات من فضاءات لون متعددة أن تمزج عندما تتفاعل بشفافية. لتجنب عدم التطابق بين المناطق المختلفة للكائنات على الشاشة و في الطباعة، ويتم تطبيق فضاء المزج على الشاشة في التسوية. يتم تطبيق فضاء المزج على تلك الحيزات التي تحتوي على شفافية فقط.

❖ اختر تحرير < فضاء المزج في إطار الشفافية، ثم اختر أحد فضاءات لون الوثيقة.

ملاحظة: لسير عمل طباعة نموذجي، اختر فضاء لون الوثيقة CMYK.

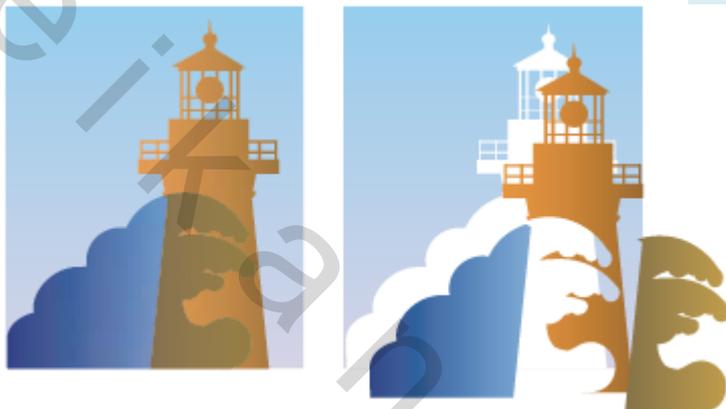
تسوية عمل فني شفاف

حول النسوية

إذا كانت وثيقتك أو عملك الفني يحتوي على شفافية، ليتم إخراجها فإنه غالباً ما يحتاج علمية تسمى التسوية. تقسم التسوية العمل الفني الشفاف إلى مساحات متجهة ومساحات نقطية. بمجرد أن يصبح العمل الفني أكثر تعقيداً (مزج صور، متجهات، كتابة، ألوان تركيز، طباعة فوقية، وهكذا)، كذلك تصبح التسوية ونتائجها.

قد تكون التسوية ضرورية عندما تطبع أو عندما تحفظ إلى تنسيقات أخرى لا تدعم الشفافية. للحفاظ على الشفافية بدون تسوية تقوم بإنشاء ملفات PDF، احفظ ملفك على هيئة Adobe PDF 1.4 (في Acrobat 5.0) أو ما بعده. يمكنك تعيين إعدادات التسوية ثم حفظهم وتطبيقهم على هيئة إعدادات مسبقة للتسوية. يتم تسوية الكائنات الشفافة طبقاً لذلك على إعداد التسوية الموجود في إعداد التسوية المسبق.

ملاحظة: لا يمكن التراجع عن تسوية الشفافية بعد حفظ الملف.



الرسم المتداخل ينقسم عند التسوية.

حول الإعدادات المسبقة لتسوية الشفافية

إذا كنت تقوم بتصدير أو طباعة وثائق تحتوي على شفافية بشكل معتاد، يمكنك أتمتة عملية التسوية بحفظ إعدادات التسوية في إعداد مسبق لتسوية الشفافية. يمكنك عندئذ تطبيق تلك الإعدادات لمخرجات الطباعة مثل حفظ وتصدير الملفات إلى PDF 1.3 (في Acrobat 4.0) وتنسيقات EPS و PostScript. بالإضافة إلى أنه في Illustrator يمكنك تطبيقهم عند حفظ الملفات على إصدارات من Illustrator أو عند النسخ إلى الحافظة؛ في InDesign يمكنك أيضاً تطبيقهم عند التصدير إلى تنسيق SVG؛ في Acrobat، يمكنك تطبيقهم عند تحسين PDFs.

تتحكم تلك الإعدادات أيضاً في كيفية حدوث التسوية عندما تقوم بالتصدير إلى التسيقات التي تدعم الشفافية.

يمكنك اختيار إعداد مسبق للتسوية في لوحة المتقدم من شاشة الطباعة أو من شاشة تنسيق معين التي تظهر بعد شاشة التصدير أو الحفظ باسم الأولية. يمكنك إنشاء إعدادات التسوية المسبقة الخاصة بك أو الاختيار من الخيارات الافتراضية المتوفرة مع البرنامج. إعدادات كل من تلك الافتراضيات مصممة لتتطابق جودة وسرعة التسوية مع دقة الوضوح المناسبة لتتقيط المساحات الشفافة، حسب استخدام الوثيقة المزمع:

لدقة وضوح عالية استخدم لمخرجات طباعة نهائية، ولبروفات عالية الجودة كبروفات مبنية على ألوان البروفة.

لدقة وضوح متوسطة استخدم للبروفات المكتبية ولطباعة الوثائق حسب الطلب والتي سيتم طباعتها على طابعات PostScript ملونة.

لدقة وضوح منخفضة استخدم لبروفات سريعة سيتم طباعتها على طابعات أبيض وأسود، وللوثائق التي سيتم نشرها على الويب أو تصديرها إلى SVG.

نظيف إعداد مسبق للتسوية للمخرجات

يمكنك اختيار إعداد تسوية مسبق في شاشة الطباعة، أو في شاشة تنسيق معين التي تظهر بعد شاشة التصدير المبدئية.

إذا كنت تقوم بتصدير أو طباعة وثائق تحتوي على شفافية بشكل معتاد، يمكنك أتمتة عملية التسوية بحفظ إعدادات التسوية في إعداد مسبق لتسوية الشفافية. يمكنك عندئذ تطبيق تلك الإعدادات عندما تقم بالطباعة أو التصدير إلى تسيقات PDF 1.3، (Acrobat 4.0)، SVG، أو EPS.

❖ في لوحة المتقدم من شاشات الطباعة، تصدير EPS، أو تصدير Adobe PDF، أو في شاشة خيارات SVG، اختر إعداد مسبق مخصص أو أحد الإعدادات المسبقة الافتراضية التالية:

لدقة وضوح منخفضة يستخدم لبروفات سريعة سيتم طباعتها على طابعات أبيض وأسود، وللوثائق التي سيتم نشرها على الويب أو تصديرها إلى SVG.

لدقة وضوح متوسطة يستخدم للبروفات المكتبية وللطباعة حسب الطلب الوثائق التي سيتم طباعتها على طابعات PostScript ملونة.

لدقة وضوح عالية يستخدم لمخرجات طباعة نهائية، ولبروفات عالية الجودة كبروفات مبنية على فصل ألوان.

ملاحظة: يتم استخدام إعدادات التسوية فقط إذا كان العمل الفني يحتوي على شفافية أو إذا كان خيار محاكاة الطباعة الفوقية محدداً في لوحة المخرجات من شاشة تصدير Adobe PDF.

إنشاء أو تحرير إعداد مسبق لتسوية الشفافية

يمكنك حفظ إعدادات الطباعة المسبقة في ملف مستقل، مما يسهل تخزينهم احتياطياً لتوفيرهم لمزودي خدمتك، وعملائك، أو الآخرين في مجموعة عملك. في InDesign، يكون ملفات إعداد مسبق لتسوية الشفافية الامتداد .flst.

1. اختر تحرير < إعدادات تسوية الشفافية المسبقة.
 2. قم بأحد الأمور التالية:
 - لإنشاء إعداد مسبق جديد، انقر جديد.
 - لتأسيس إعداد مسبق على إعداد مسبق سبق تعريفه، حدد واحد من القائمة وانقر جديد.
 - لتحرير إعداد مسبق موجود، حدد الإعداد المسبق وانقر تحرير.
- ملاحظة:** لا يمكنك تحرير الإعدادات المسبقة لتدرج الحواف.
3. ضبط خيارات التسوية
 4. انقر موافق للرجوع إلى شاشة إعدادات التسوية المسبقة، وانقر موافق مرة أخرى.

تصدير وإدراج إعداد مخصص مسبق لتسوية الشفافية

يمكنك التصدير والإدراج لإعدادات مسبقة للتسوية من أجل مشاركتهم مع مزودي خدماتك، عملائك، أو آخرين في مجموعة عملك.

1. اختر تحرير < إعدادات تسوية الشفافية المسبقة.

2. حدد إعداد مسبق في القائمة.

3. قم بأحد الأمور التالية:

▪ لتصدير إعداد مسبق إلى ملف مستقل، انقر حفظ (في InDesign) أو تصدير (في Illustrator)، حدد اسم ثم انقر حفظ.

تذكر حفظ الإعدادات المسبقة خارج مجلد التفضيلات الخاص بالتطبيق. بهذه الطريقة لن يفقدوا إذا قمت بحذف تفضيلاتك.

▪ لإدراج الإعدادات المسبقة من ملف، انقر إدراج (في Illustrator) أو تحميل (في InDesign). تحديد المكان والملف الذي يحتوي على إعدادات مسبقة التي تريد تحميلها، ثم انقر فتح.

إعادة تسمية أو حذف إعداد مسبق لتسوية الشفافية

1. اختر تحرير < إعدادات تسوية الشفافية المسبقة.

2. حدد إعداد مسبق في القائمة.

3. قم بأحد الأمور التالية:

▪ لإعادة تسمية إعداد مسبق موجود، انقر تحرير، اكتب اسم جديد، ثم انقر موافق.

▪ لحذف إعداد مسبق، انقر حذف، ثم انقر موافق لتأكيد الحذف.

ملاحظة: لا يمكنك حذف الإعدادات المسبقة الافتراضية.

نسوية حيز منفرد

يمكنك تطبيق إعدادات تسوية على حيزات منفردة في وثيقة، متخطياً إعداد التسوية المسبقة الذي قمت بضبطه للوثيقة أو الكتاب بأكمله. يفيد ذلك للتحكم

في جودة التسوية في الوثائق ذات الخليط بين الصور ذات دقة الوضوح العالية مع العديد من الشفافية وصور ذات دقة وضوح منخفضة. في هذه الحالة، يمكنك تسوية حيز معقد بجودة عالية، واستخدم إعداد مسبق للتسوية أقل جودة وأسرع على حيزات أخرى.

عند الطباعة أو التصدير، يمكنك الرجوع إلى إعدادات التسوية للوثيقة أو الكتاب.

1. اعرض الحيز في نافذة الوثيقة.
2. اختر تسوية الحيز من قائمة لوحة الصفحات.
3. اختر أي مما يلي، ثم انقر موافق:
افتراضي يستخدم إعداد التسوية المسبقة الخاص بالوثيقة لهذا الحيز.
لاشيء (تجاهل الشفافية) يتجاهل شفافية الحيز. يفيد هذا الخيار في حل المشاكل من قبل مزود الخدمة.
تخصيص يفتح شاشة تخصيص ضوابط تسوية حيز صفحات لتحديد الإعدادات.

تجاهل إعداد النسوية المسبق على حيز منفرد

❖ قم بتحديد تجاهل تخطيطات حيز في أي من الأماكن التالية في InDesign:

- لوحة معاينة التسوية (نافذة < مخرجات < التسوية).
- لوحة المتقدم من شاشة الطباعة أو تصدير Adobe PDF.
- شاشة خيارات SVG مع تحديد خيارات أكثر.

خيارات نسوية الشفافية

يمكنك ضبط خيارات تسوية الشفافية عند إنشاء، تحرير، أو معاينة إعدادات التسوية المسبقة في Illustrator، InDesign، أو Acrobat.

خيارات الإبراز (معاينة)

بدون (معاينة لون) يوقف إتاحة المعاينة

مساحات منقطة معقدة يبرز المساحات التي سيتم تنقيطها لأسباب التنفيذ (كما حدد من خلال منزلق النقطية/المتجهات). تذكر أن حدود مساحة الإبراز لها احتمال إنتاج مشاكل عقد (حسب إعداد محرك الطباعة ودقة وضوح التنقيط). لتقليل مشاكل العقد، حدد قطع المناطق المعقدة.

الكائنات الشفافة يبرز الكائنات التي هي مصادر الشفافية، مثل الكائنات ذات العتامة الجزئية (بما في ذلك الصور ذات قنوات ألفا)، الكائنات ذات صيغ المزج، والكائنات ذات أقتعة العتامة. بالإضافة إلى، ملاحظة أن الأنماط والتأثيرات قد تحتوي على شفافية، وأن الكائنات المطبوعة فوقياً قد تعامل على هيئة مصادر للشفافية إذا تضمنت شفافية أو إذا كان هناك احتياج للطباعة الفوقية أن تتم تسويتها.

كل الكائنات المتأثرة يبرز كل الكائنات التي تتداخل في الشفافية، متضمنة كائنات شفافة وكائنات متداخلة مع كائنات شفافة. الكائنات المبرزة ستتأثر بعملية التسوية - حدودها أو حشوها سيتم توسيعها، فإن أجزاء منها قد يتم تنقيطها، وهكذا.

الرسومات المتأثرة يبرز كل المحتوى الموضوع المتأثر بالشفافية أو تأثيرات الشفافية. يفيد هذا الخيار مزودي الخدمة الذين يحتاجون أن يروا الرسومات التي تتطلب الانتباه للطباعة بشكل صحيح.

حدود محددة خارجياً يبرز كل الحدود التي سيتم تحديدها خارجياً إذا تداخلت مع شفافية أو لأن التحويل كل الحدود إلى حدود خارجية محدد.

نص محدد خارجياً يبرز كل النصوص التي سيتم تحديدها خارجياً إذا تداخلت مع شفافية أو لأن التحويل كل النصوص إلى حدود خارجية محدد.

ملاحظة: في المخرجات النهائية، قد تظهر الحدود والنصوص ذات الحدود الخارجية بشكل مختلف بعض الشيء عن الأصلية، خاصة الحدود الرفيعة والنص الصغير. على أي حال مراجعة التسوية لا تبرز هذا المظهر المتغير.

تتقيط تعبئة وحدود النص يبرز النص والحدود التي لها تعبئات منقطة كنتيجة التسوية.

كل المساحات المنقطة إبراز الكائنات وتقاطعات الكائنات التي تم تتقيطها لأنه لا توجد طريقة أخرى لتمثيلهم في PostScript أو لأنها أكثر تعقيداً من الحد الفاصل المحدد من قبل منزلق المنقطات/المتجهات. على سبيل المثال، إن تقاطع تدرجين شفافين سيتم تتقيطه دائماً، حتى إن كانت قيمة المنقطات/المتجهات هي 100. يظهر أيضاً خيار المساحات المنقطة رسومات نقطية (مثل ملفات Photoshop) متداخلة مع الشفافية، والتأثيرات النقطية مثل الظلال المسقطة والتدرجات. لاحظ أن هذا الخيار يستغرق وقتاً أكثر للمعالجة عن الآخرين.

خيارات الإعداد المسبق لتسوية الشفافية

اسم/إعداد مسبق يحدد اسم الإعداد المسبق. حسب الشاشة، يمكنك كتابة اسم في مربع نص الاسم أو قبول الافتراضي. يمكنك إدخال اسم إعداد مسبق موجود لتحرير ذلك الإعداد المسبق. على أي حال، لا يمكنك تحرير الإعدادات المسبقة الافتراضية.

توازن النقطية/المتجهة يحدد مقدار معلومات المتجه التي سيتم الحفاظ عليها. الإعدادات الأعلى تحافظ أكثر على المزيد من الكائنات المتجهة، بينما الإعدادات الأقل تنقط كائنات متجهة أكثر؛ الإعدادات المتوسطة تحافظ على مساحات بسيطة متجهة وتنقط المتجهات المعقدة. حدد الإعداد الأقل لتتقيط كل العمل الفني.

ملاحظة: يعتمد مقدار التتقيط الذي يظهر على تعقيد الصفحة وأنواع الكائنات المتداخلة.

دقة وضوح الرسم الخطي والنص ينقط كل الكائنات، بما في ذلك الصور، العمل الفني المتجه، النص، والتدرجات، بدقة الوضوح المحددة. يتيح Acrobat و

InDesign بحد أقصى 9600 بيكسلات في الصورة للرسم الخطي الدقيق، و1200 نقطة في البوصة لشبكة التدرج. Illustrator حد أقصى 9600 نقطة في البوصة لكل من الرسم الخطي وشبكة التدرج. تأثر دقة الوضوح على دقة التقاطعات عند التسوية. يجب ضبط دقة وضوح النص بصفة عامة على 600 - 1200 لتوفير تنقيط عالي الجودة، خاصة في الكتابة ذات الأحرف البارزة أو الصغيرة الحجم.

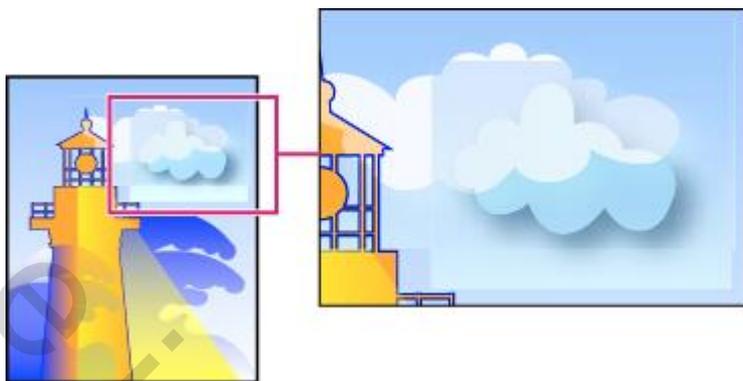
دقة وضوح التدرج والشبكة يحدد دقة وضوح التدرجات وشبكة كائنات Illustrator المنقطة كنتيجة للتسوية، من 72 إلى 2400 نقطة في البوصة. تأثر دقة الوضوح على دقة التقاطعات عند التسوية. يجب أن يتم ضبط دقة وضوح التدرج والشبكة بصفة عامة بين 150 و300 نقطة في البوصة، لأن جودة التدرجات، الظلال المسقط، وتدرجات الحواف لا تتحسن مع دقات الوضوح الأعلى، لكن وقت الطباعة وحجم الملف يزيدان.

تحويل كل النص إلى حدود خارجية يحول كل كائنات الكتابة (الكتابة النقطية، مساحة الكتابة، والكتابة على مسار) إلى حدود خارجية ويتجاهل كل معلومات كتابة الحروف الرسومية على الصفحات التي تحتوي على الشفافية. هذا الخيار يضمن أن عرض النص يبقى متناسقاً أثناء التسوية. لاحظ أن إتاحة هذا الخيار سيسبب أن تظهر الخطوط الصغيرة أسمك بعض الشيء عند عرضها في Acrobat أو طباعتها على طابعات مكتبية منخفضة الوضوح. لا تؤثر على جودة الكتابة المطبوعة على طابعات عالية الجودة أو على جهاز فصل الألوان.

تحويل كل الحدود إلى حدود خارجية يحول كل الحدود إلى مسارات بسيطة معبئة على صفحات تحتوي على شفافية. هذا الخيار يضمن أن عرض الحدود يبقى متناسقاً أثناء التسوية. لاحظ أن هذا الخيار يسبب أن تظهر الحدود الرفيعة أسمك بعض الشيء وقد تبطئ تنفيذ التسوية.

قطع المساحات المعقدة يضمن أن الحدود بين العمل الفني المتجه والعمل الفني المنقط يقع على مسارات الكائن. يقلل هذا الخيار من عيوب العقد التي تنتج عند تنقيط كائن مع بقاء جزء آخر من الكائن يبقى بشكله المتجه. على أي حال،

تحديد هذا الخيار قد يؤدي إلى أن تصبح المسارات معقدة جداً بحيث يمكن للطابعة معالجتها.



التعقيد، حيث تلتقي المتجهات مع المنقطات.

ملاحظة: تعالج بعض محركات الطباعة الرسم المتجه والنقطي بشكل مختلف مما يؤدي إلى تعقد اللون. قد يمكنك تقليل مشاكل التعقد بإيقاف إتاحة بعض إعدادات إدارة اللون المعينة في محرك الطباعة. تتباين هذه الإعدادات مع كل طباعة، فارجع للوثائق الخاصة بالطابعة للتفاصيل.

معاينة المساحات التي تمت نسوبتها من العمل الفني

استخدم خيارات المعاينة في معاينة التسوية لإبراز المساحات المتأثرة بالتسوية. يمكنك استخدام هذه الشفرة اللونية للمعلومات لضبط خيارات التسوية.

ملاحظة: ليس المقصود من معاينة التسوية المعاينة الدقيقة لألوان التركيز، وصيغ المزج. بدلاً من ذلك، استخدم حالة معاينة الطباعة الفوقية لتلك الأغراض.

1. عرض لوحة (أو شاشة) معاينة التسوية

- في Illustrator، اختر نافذة < معاينة التسوية.
- في Acrobat، اختر متقدم < إنتاج الطباعة < معاينة التسوية.
- في InDesign، اختر نافذة < مخرجات < معاينة التسوية.

2. من قائمة الإبراز، اختر نوع المساحات التي تريد إبرازها. يعتمد توفر هذه الخيارات على محتوى العمل الفني.
3. حدد إعدادات التسوية التي تريد استخدامها: إما أن تختار إعداد مسبق أو إن كان متوفراً، قم بضبط خيارات معينة.
4. إذا احتوى العمل الفني على كائنات مطبوعة فوقية والتي تتقاطع مع كائنات شفافة، في Illustrator، حدد خيار من قائمة الطباعات فوقية. يمكنك الاحتفاظ، محاكاة، أو تجاهل الطباعات فوقية. في Acrobat، اختر الحفاظ على الطباعة فوقية لتمزج لون العمل الفني الشفاف مع لون الخلفية لإنشاء تأثير طباعة فوقية.
5. في أي وقت، انقر تحديث لعرض معاينة حديثة بناءً على إعداداتك. طبقاً لتعقيد العمل الفني، قد تحتاج أن تنتظر لبضع ثواني حتى تظهر صورة المعاينة. في InDesign، يمكنك أيضاً اختيار تحديث آلي للإبراز.
- ✓ في Illustrator و Acrobat، لتقوم بتكبير المعاينة، انقر مساحة المعاينة. للتصغير، انقر مع الضغط على مفتاح Option/Alt في مساحة المعاينة. للتجول في المعاينة، ابق قضييب المسافة مضغوطاً واسحب في مساحة المعاينة.

تحديث المعاينة في لوحة معاينة النسوية

- لتحديث العرض تلقائياً عندما يكون قديماً ولا يستخدم، حدد تحديث تلقائي للإبراز.
- لتحديث العرض يدوياً، انقر تحديث.
- في كلتا الحالتين، فإن العرض يتم تحديثه في نافذة الوثيقة طبقاً لإعداد تسوية الشفافية الذي اخترته.

أفضل الخبرات عند إنشاء الشفافية

في معظم الحالات، تنتج الشفافية نتائج ممتازة عندما تستخدم إعدادات مسبقة لتسوية معرفة، أو عند إنشاء إعداد مسبق مناسب لمخرجاتك النهائية. على أي حال، إذا كانت وثيقتك تحتوي على مساحات معقدة، وامتداحة وتتطلب مخرجات ذات دقة وضوح عالية، يمكنك الوصول إلى مخرجات طباعة أفضل من خلال الإرشادات الأساسية التالية:

كائنات الطباعة الفوقية

بالرغم من أن كائنات التسوية قد تبدو شفافة، إلا أنها في الحقيقة معتمة ولا تسمح للكائنات الأخرى الموجودة تحتها بالظهور من خلالها. على أي حال، إذا لم تكن تطبق محاكاة الطباعة الفوقية، فإن تسوية الشفافية قد تستطيع الحفاظ على باعة فوقية أساسية للكائنات عند التصدير إلى PDF أو الطباعة. في هذه الحالة، مستقبلي ملف PDF الناتج يجب أن يحددوا معاينة الطباعة الفوقية في Acrobat 5 أو ما بعده لعرض نتائج الطباعة الفوقية بشكل سليم. على نحو مضاد، إذا قمت بتطبيق محاكاة الطباعة الفوقية، فإن تسوية الشفافية توفر محاكاة لما قد تبدو عليه الطباعة الفوقية، وينتج عن تلك المحاكاة أن تكون كل الكائنات معتمة. في مخرجات PDF، تقوم هذه المحاكاة بتحويل ألوان التركيز إلى ألوان معالجة مناظرة. لذا، فلا ينبغي تحديد محاكاة الطباعة الفوقية لمخرجات سيتم فصل ألوانها في وقت لاحق.

ألوان التركيز وحالات الخلط

استخدام ألوان التركيز مع بعض حالات المزج ينتج في بعض الأحيان نتائج غير متوقعة. ذلك لأن InDesign يستخدم ألوان معالجة مناظرة على الشاشة، لكنه يستخدم ألوان تركيز في الطباعة. بالإضافة إلى أن المزج المعزول في رسم مدرج قد ينشئ إزالات في الوثيقة النشطة.

إذا كنت تقوم باستخدام المزج، تحقق من تصميمك بشكل دوري باستخدام معاينة الطباعة الفوقية في قائمة عرض. تعطي معاينة الطباعة الفوقية صورة تقريبية

- لكيف يبدو تفاعل أحبار التركيز التي تطبع فوقياً مع الكائنات الشفافة. إذا كانت التأثيرات البصرية ليست هي ما تريد قم بأي من الأمور التالية:
- استخدم حالة مزج أخرى أو بدون حالة مزج. تجنب حالات المزج عندما تعمل بألوان التركيز: فرق، استبعاد، صبغة، تشبع، لون، ولعان.
 - استخدم لون معالجة قدر الاستطاعة.

فضاء الخلط

إذا فمت بتطبيق الشفافية على كائنات في حيز، فإن كل الألوان على ذلك الحيز يتم تحويلها إلى فضاء مزج الشفافية الذي اخترته (تحرير فضاء مزج الشفافية)، إما وثيقة RGB أو وثيقة CYMK، حتى إذا لم يكونوا مشتركين في الشفافية. تحويل كل الألوان ينتج عنه التناسق في أي كائنين لهما نفس اللون على الحيز، ويجنب المزيد من سلوك اللون الغريب عند حواف الشفافية. يتم تحويل الألوان لحظياً بمجرد رسمك للكائنات. الألوان الموجودة في الرسومات الموضوعية والتي تتفاعل مع الشفافية يتم تحويلهم إلى فضاء مزج. يؤثر ذلك في شكل الألوان على الشاشة وفي الطباعة، لكن ليس في كيفية تعريف الألوان في الوثيقة.

حسب سير عملك، قم بتنفيذ أحد الأمور التالية:

- إذا كنت تقوم بإنشاء وثائق للطباعة فقط، أخرج وثيقة CMYK لفضاء المزج.

- إذا كنت تنشئ وثائق للويب فقط، اختر وثيقة RGB.
- إذا كنت تقوم بإنشاء وثائق لكل من الطباعة والويب، قرر أيهما أهم، ثم اختر فضاء المزج الذي يطابق المخرج النهائي.

- إذا كنت تنشئ قطعة للطباعة عالية دقة الوضوح والتي ستقوم بنشرها أيضاً على هيئة وثيقة PDF ذات ملف تخصيص مرتفع على موقع في الويب، قد تحتاج للانتقال بين فضاءات مزج قبل الإخراج النهائي. في هذه الحالة، تأكد من إعادة عمل بروفة للألوان لكل حيز له شفافية، وتجنب استخدام حالات مزج الفرق والاستبعاد - فتلك الحالات يمكن أن تغير المظهر تماماً.

النوع

عندما تكون الكتابة قريبة من كائنات شفافة، فقد تتفاعل مع الكائنات الشفافة بطرق غير متوقعة. على سبيل المثال، الكتابة التي تلتف حول كائن شفاف قد لا تتداخل بشكل دقيق مع الكائن، لكن قد تكون الحروف الرسومية قريبة بشكل كافٍ لتفاعل مع الشفافية. في هذه الحالة قد تحول التسوية الحروف الرسومية إلى حدود خارجية، مما ينتج حد شكل سميكة العرض على الحروف الرسومية فقط.

إذا حدث ذلك، قم بتنفيذ أي من الأمور التالية:

- قم بنقل النص إلى أعلى ترتيب الظهور. استخدم أداة التحديد لتحديد إطار النص ثم اختر كائن < ترتيب > إحضار إلى الأمام.
- قم بتمديد كل النصوص لحصول على تأثير متناسق في كل الوثيقة. لتمديد كل النص، حدد خيار تحويل كل النص إلى مخططات في شاشة خيارات الإعداد المسبق لتسوية الشفافية. تحديد هذا الخيار قد يؤثر على سرعة المعالجة.

استبدال الصورة

تتطلب التسوية بيانات عالية الوضوح ليقوم بمعالجة الوثيقة ذات الشفافية بشكل صحيح. على أي حال، في سير عمل بروكسي OPI، فإنه يتم استخدام مواضع مؤقتة أو بروكسي صور، ليتم استبدالها لاحقاً بنسخ ذات دقة عالية من خلال خادم OPI. إذا لم يكن للتسوية إمكانية الوصول إلى بيانات ذات دقة وضوح عالية، فإن تعليقات OPI يتم إنتاجها بصور بروكسي ذات دقة وضوح منخفضة، مما ينتج صور منخفضة الوضوح في المخرج النهائي.

إذا كنت تعمل في سير عمل OPI، ضع في اعتبارك استخدام InDesign للصور البديلة قبل حفظ الوثيقة على هيئة PostScript. لعمل ذلك، يجب أن تقوم بتعيين إعدادات كل منهما عندما تقوم بوضع رسومات EPS وعندما تقوم بإخراجها. عندما تقوم بوضع رسوم EPS، حدد قراءة وصلات صورة OPI المدرجة

في شاشة خيارات إدراج EPS. عندما تقوم بالإخراج، حدد استبدال صورة من النوع OPI في لوحة المتقدم في أي من شاشتي الطباعة أو تصدير EPS.

تحويل اللون

إذا تداخل كائن شفاف مع كائن لون تركيز، قد تحدث نتائج غير مقبولة عندما تقوم بالتصدير إلى تنسيق EPS، ثم قم بتحويل ألوان التركيز إلى ألوان معالجة عند الطباعة أو قم بإنشاء فواصل ألوان في تطبيق آخر غير InDesign. لمنع حدوث مشاكل في تلك الحالات، استخدم مدير الحبر لتحويل ألوان التركيز إلى ألوان معالجة مناظرة حسب الضرورة قبل التصدير من InDesign. طريقة أخرى لمنع المشاكل هي أن تتأكد أن كل ألوان التركيز متناسقة في كل من التطبيق الأصلي (على سبيل المثال، Adobe Illustrator) و InDesign. قد يعني ذلك أنك تحتاج لفتح وثيقة Illustrator، وتحويل لون تركيز إلى لون معالجة، وتصديره إلى EPS مرة أخرى، ثم وضع ملف EPS في مخطط InDesign الخاص بك.

ملفات PDF Adobe

التصدير إلى (4 Adobe Acrobat) يقوم دائماً بتسوية الوثيقة ذات الشفافية، والذي قد يؤثر على كائناتها الشفافة، والتي قد تؤثر على مظهر كائناتها الشفافة. المحتوى غير الشفاف لا تتم تسويته إلا إذا كانت محاكاة الطباعة الفوقية محددة في لوحة المخرجات من شاشة تصدير PDF Adobe. لذا، فعندما تقوم بتصدير وثيقة InDesign ذات شفافية إلى Adobe PDF، قم بأي من الأمور التالية:

- عندما يكون ممكناً، اختر التوافق مع (5 Adobe Acrobat)، أو (6 Adobe Acrobat)، أو (7 Adobe Acrobat) في شاشة التصدير إلى Adobe PDF للحفاظ على الشفافية في شكل حي ويمكن تحريره.

■ إذا كان ينبغي عليك استخدام التوافق مع Acrobat4.0 ، واحتوت وثيقتك على ألوان تركيز، وتريد أن تقوم بإنشاء ملف PDF للعرض على الشاشة (مثل مراجعة للعميل)، قد ترغب في تحديد خيار محاكاة الطباعة الفوقية من لوحة المخرجات في شاشة التصدير إلى Adobe PDF. هذا الخيار يقوم بمحاكاة مساحات التركيز والشفافية بشكل سليم، ولن يحتاج مستقبلي ملف PDF إلى أن يقوموا بتحديد معاينة الطباعة الفوقية في Acrobat ليروا كيف ستبدو الوثيقة عندما تطبع. على أي حال، فإن خيار محاكاة الطباعة الفوقية يقوم بتحويل كل ألوان التركيز إلى مناظراتها من ألوان المعالجة في ملف PDF الناتج، فتأكد من إلغاء تحديد هذا الخيار عندما تقوم بإنشاء PDF للإنتاج النهائي.

■ ضع في اعتبارك استخدام إعداد Adobe PDF المسبق المعروف لجودة المطبعة. هذا الإعداد المسبق يحتوي على إعدادات تسوية مناسبة للوثائق المعقدة والمستخدم من أجل مخرجات عالية الوضوح.

الملائمة

قد تحول التسوية المتجهات إلى مساحات نقطية. الملائمات المطبقة على العمل الفني في Adobe Illustrator باستخدام الحدود والموضوعة في InDesign سيتم المحافظة عليها. الملائمات المطبقة على عمل فني متجه مرسوم في InDesign ثم تنقيطه قد لا تتم المحافظة عليها.

للحفاظ على أكبر قدر ممكن من الكائنات المتجهة، حدد الإعداد المسبق لتسوية الشفافية لدقة وضوح عالية في لوحة متقدم من شاشة الطباعة أو شاشة تصدير إلى Adobe PDF.

اختصارات لوحة المفاتيح الافتراضية

مفاتيح للأدوات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	الأداة
Esc ، V	رأسي، Esc	أداة التحديد
أ	أ	أداة التحديد المباشر
العالى+A	العالى+A	أداة الوضع
مفتاح الجدولة الأوامر+التحكم+الجدولة	Ctrl+مفتاح الجدولة	التنقل بين أداة التحديد والتحديد المباشر
P	P	أداة القلم
=	=	أداة إضافة نقطة إرساء
-	-	أداة حذف نقطة الإرساء
العالى+C	العالى+C	أداة نقطة تحويل الاتجاه
T	T	أداة الكتابة
العالى+T	العالى+T	أداة الكتابة على مسار
N	N	أداة القلم الرصاص (أداة المفكرة)
\	\	أداة الخط
F	F	أداة الإطار المستطيل
M	M	أداة المستطيل
L	L	أداة الشكل البيضاوي
R	R	أداة التدوير
S	S	أداة المقياس
O	O	أداة القص

هـ	هـ	أداة التحويل الحر
ط	ط	أداة الشافطة
K	K	أداة القياس
ز	ز	أداة التدرج
B	B	أداة الزر
C	C	أداة المقص
H	H	أداة اليد
قضييب المسافة (وضع التخطيطيط)، مفتاح الخيار (وضع النص)، أو مفتاح الخيار+قضييب المسافة (كلاهما)	قضييب المسافة (وضع التخطيطيط)، Alt (وضع النص)، أو Alt+قضييب المسافة (كلاهما)	يحدد أداة اليد بشكل مؤقت
Z	Z	أداة التكبير
مفتاح الأوامر+قضييب المسافة	Ctrl+قضييب المسافة	يحدد أداة التكبير مؤقتاً
X	X	التنقل بين الحد والتعبئة
العالى+X	العالى+X	تبديل الحد والتعبئة
ي	ي	التنقل بين تأثيرات تنسيق حاوية وتأثيرات تنسيق نص
، [فاصلة]	، [فاصلة]	تطبيق اللون
. [نقطة]	. [نقطة]	تطبيق التدرج
/	/	بدون تطبيق لون
W	W	الانتقال بين العرض العادي وحالة المعاينة

أداة حواف التدرج	G+العالى	G+العالى
------------------	----------	----------

مفاتيح لتحديد ونقل كائنات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
أي أداة (مما عدا أدوات التحديد)+مفتاح الأوامر	أي أداة (مما عدا أدوات التحديد)+ Ctrl	تحديد أداة التحديد أو أداة التحديد المباشر مؤقتاً (المستخدم أخيراً)
أداة التحديد المباشر+مفتاح الخيار، أو القلم، لإضافة نقطة رابط، أو أداة حذف نقطة رابط+الخيار+ Ctrl	أداة التحديد المباشر+ Alt ، أو القلم، لإضافة نقطة رابط، أو أداة حذف نقطة رابط+ Ctrl+Alt	تحديد أداة تحديد المجموعة مؤقتاً
أداة التحديد، أو التحديد المباشر، أو تحديد المجموعة+العالى - انقر (لإلغاء التحديد، انقر نقطة المنتصف)	أداة التحديد، أو التحديد المباشر، أو تحديد المجموعة+العالى - انقر (لإلغاء التحديد، انقر نقطة المنتصف)	إضافة إلى أو حذف من تحديد كائنات متعددة
أداة التحديد، أو التحديد المباشر، أو تحديد المجموعة+الخيار+السحب	أداة التحديد، أو التحديد المباشر، أو تحديد المجموعة+ Alt +السحب	مضاعفة التحديد
مفتاح الخيار+سهم اليسار،	Alt +سهم اليسار، أو سهم	مضاعفة وإزاحة

تحديد	الليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.	أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.
مضاعفة وإزاحة التحديد بعشرة أضعاف ❖❖	Alt+العالي+سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.	مفتاح الخيار+العالي+ سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.
تحريك تحديد ❖❖	مفتاح سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.	مفتاح سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.
تحريك تحديد بعشرة أضعاف ❖❖	Ctrl+العالي+ سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.	مفتاح الأوامر+العالي+ سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.
تحريك التحديد بعشرة أضعاف ❖❖	العالي+ سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.	العالي+ سهم لليسار، أو سهم لليمين، أو سهم لأعلى، أو سهم لأسفل.
تحديد عنصر صفحة أساسية من صفحة وثيقة	أداة التحديد أو التحديد المباشر+Ctrl+العالي - النقر	أداة التحديد أو التحديد المباشر+الأوامر+العالي - النقر
تحديد الكائن التالي خلف أو أمام	أداة التحديد Ctrl+ - النقر، أو أداة التحديد Ctrl+Alt+ - النقر	أداة التحديد+الأوامر - النقر، أو أداة التحديد الخيار + الأوامر - النقر
تحديد الإطار التالي أو السابق في مجموعة نصية	Ctrl+Alt+مفتاح صفحة لأسفل / صفحة لأعلى	مفتاح الخيار+مفتاح الأوامر+مفتاح صفحة لأسفل / صفحة لأعلى

العالى+الخيار+الأوامر+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	العالى+Ctrl+Alt+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	تحديد أول أو آخر إطار في المجموعة النصية
--	--	--

❖ اضغط العالى للحفاظ على التحرك بزوايا بمضاعفات 45°.

❖ المقدار مضبوط على تحرير < تفضيلات < وحدات وزيادات (في Windows) أو InDesign < تفضيلات < وحدات وزيادات (في OS Mac).

المفاتيح الخاصة بتحويل الكائنات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
أداة التحويل+الخيار - السحب ❖	أداة التحويل+Alt - السحب ❖	مضاعفة وتحويل تحديد
حدد كائن+نقر مزدوج على أداة المقياس، أو أداة التدوير، أو أداة القص في صندوق الأدوات	حدد كائن+نقر مزدوج على أداة المقياس، أو أداة التدوير، أو أداة القص في صندوق الأدوات	عرض شاشة أداة تحويل
أمر+،	+Ctrl،	تقليل الحجم/المقياس بـ %1
الأوامر+الخيار+،	+Alt+Ctrl،	تقليل الحجم/المقياس بـ %5
أمر+.	+Ctrl.	زيادة الحجم/المقياس بـ %1

الأوامر+الخيار.	.+Alt+Ctrl	زيادة الحجم/المقياس بـ /5
أداة التحديد+الأوامر - السحب	أداة التحديد+Ctrl - السحب	تغيير حجم إطار ومحتوى
أداة التحديد+العالى	أداة التحديد+العالى	تغيير حجم إطار ومحتوى بالتناسب
أداة القطع الناقص، أو أداة المضلع، أو أداة المستطيل+العالى - السحب	أداة القطع الناقص، أو أداة المضلع، أو أداة المستطيل+العالى - السحب	الحفاظ على التناسب
العالى+ Esc	العالى+ Esc	انتقال عرض الصورة من عالى الجودة إلى العرض السريع

❖ بعد أن تقوم بتحديد أداة التحويل، ابق زر الماوس مضغوطاً، ثم ابق مفتاح Alt (في Windows) أو مفتاح الخيار (في OS Mac) مضغوطاً واسحب. ❖ اضغط العالى للحفاظ على التحرك بزوايا بمضاعفات 45°.

مفاتيح تحرير مسارات أو إطارات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
أداة التحديد المباشر+الخيار+Ctrl، أو أداة القلم+الخيار	أداة التحديد المباشر+Ctrl+Alt، أو أداة القلم+Alt	تحديد أداة تحويل اتجاه القلم مؤقتاً
Option	Alt	الانتقال بين أداة إضافة نقطة رابط وأداة حذف نقطة رابط
أداة المقص+الخيار	أداة المقص+Alt	تحديد أداة إضافة نقطة رابط
أداة القلم+العالي	أداة القلم+العالي	ابق أداة المقص محددة عندما يكون المؤشر فوق مسار أو نقطة رابط
أداة القلم+ قضيب المسافة	أداة القلم+ قضيب المسافة	تحريك نقطة الرابط والمقايض أثناء الرسم
F10+Command	F10	عرض لوحة الحد

مفاتيح لاستخدام الجداول

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
--------	-------------------------	---------

إدخال أو حذف صفوف أو أعمدة أثناء السحب	ابدأ سحب حد صف أو عامود ، ثم ابق مفتاح Alt مضغوطاً وأنت تسحب	ابدأ سحب حد صف أو عامود ، ثم ابق مفتاح Alt مضغوطاً وأنت تسحب
تغيير حجم الصفوف أو الأعمدة بدون تغيير حجم الجدول	مفتاح العالي مع سحب من داخل الصف أو من حد العامود	مفتاح العالي مع سحب من داخل الصف أو من حد العامود
تغيير حجم صفوف أو أعمدة بالتناسب	مفتاح العالي مع السحب ليمين أو لأسفل حد الجدول	مفتاح العالي مع السحب ليمين أو لأسفل حد الجدول
تحريك إلى الخلية التالية/السابقة	جدولة/العالي+جدولة	جدولة/العالي+جدولة
تحريك إلى الخلية الأولى/الأخيرة في عامود	الخيار+Up Page صفحة لأعلى/Down Page صفحة لأسفل	Alt- {}- +صفحة لأعلى / صفحة لأسفل
تحريك إلى الخلية الأولى/الأخيرة في صف	الخيار+End/Home	End/Home+Alt
تحريك إلى الخلية الأولى/الأخيرة في إطار	صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	صفحة لأعلى / صفحة لأسفل
التحرك لأعلى/لأسفل بمقدار خلية واحدة	سهم لأعلى / سهم لأسفل	سهم لأعلى / سهم لأسفل
التحرك لليمين/ليسار بمقدار خلية واحدة	سهم ليسار/سهم ليمين	سهم ليسار/سهم ليمين

العالى + سهم لأعلى / سهم لأسفل	العالى + سهم لأعلى / سهم لأسفل	تحديد خلية أعلى أو أسفل الخلية الحالية
مفتاح العالى + سهم لليمين / سهم لليسار	مفتاح العالى + سهم لليمين / سهم لليسار	تحديد خلية على يمين / يسار الخلية الحالية
مفتاح الإدخال (لوحة الأرقام)	مفتاح الإدخال (لوحة الأرقام)	بدء صف في العمود التالي
العالى + مفتاح الإدخال (لوحة الأرقام)	العالى + مفتاح الإدخال (لوحة الأرقام)	بدء صف في الإطار التالي
Esc	Esc	التنقل بين تحديد النص وتحديد الخلية

مفاتيح للبحث وتغيير النص

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الأوامر+F1	F1+Ctrl	إدخال نص محدد في مربع بحث عن ماذا

العالى+F1	العالى+F1	إدخال نص محدد في مربع بحث عن ماذا وإيجاد التالي
العالى+F2 أو الخيار+الأوامر+F	العالى+F2 أو F+Ctrl+Alt	البحث عن الظهور التالي لنص بحث عن ماذا
الأوامر+F2	F2+Ctrl	إدخال نص محدد في مربع تغيير إلى
الأوامر+F3	F3+Ctrl	استبدال التحديد ينص التغيير إلى

مفاتيح من أجل العمل بالكتابة

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
العالى+Command+B	العالى+Ctrl+B	أسود
Shift+الأوامر+I	العالى+Ctrl+I	مائل
العالى+الأوامر+Y	العالى+Ctrl+Y	عادي

U+العالى+الأوامر	U+Ctrl+العالى	تحته خط
/+العالى+الأوامر	/+Ctrl+العالى	خط في المنتصف
K+العالى+الأوامر	K+Ctrl+العالى	كل الحروف الكبيرة (تشغيل/إيقاف)
H+العالى+الأوامر	H+Ctrl+العالى	كل الحروف الصغيرة (تشغيل/إيقاف)
العالى+الأوامر+(+) [علامة زائد]	العالى+Ctrl+(+) [علامة زائد]	كتابة علوية
العالى+الأوامر+الخيار+(+) [علامة زائد]	العالى+Alt+Ctrl+(+) [علامة زائد]	كتابة سفلية
Control+'، Control+'+العالى	Alt+'، Ctrl+'+العالى	العلامات المستقيمة (مفردة ومزدوجة) بدون إيقاف العلامات الذكية
العالى+الأوامر+X أو العالى+الخيار+الأوامر+X	العالى+Ctrl+X أو العالى+Ctrl+Alt+X	إعادة ضبط القياس الأفقي والرأسي إلى 100%
العالى+الأوامر+R، L، أو C	العالى+Ctrl+R، L، أو C	محاذاة إلى اليسار، أو اليمين، أو المنتصف
العالى+الأوامر+F (كل الأسطر) أو L (كل الأسطر ما عدا الأخير)	العالى+Ctrl+F (كل الأسطر) أو L (كل الأسطر ما عدا الأخير)	ضبط كل السطور

العالى + الأوامر + < أو >	العالى + Ctrl + < أو >	زيادة أو تقليل حجم النقطة ❖
العالى + الأوامر + < أو >	العالى + Ctrl + < أو >	زيادة أو تقليل حجم النقطة بخمسة أضعاف ❖
الخيار + سهم لأعلى / سهم لأسفل	Alt + سهم لأعلى / سهم لأسفل	زيادة أو تقليل المسافة بين السطور (النص الأفقي) ❖
الأوامر + الخيار + سهم لأعلى / سهم لأسفل	Ctrl+Alt سهم لأعلى / سهم لأسفل	زيادة أو تقليل المسافة بين السطور بخمسة أضعاف (النص الأفقي) ❖
العالى + الخيار + الأوامر + [علامة تنصيص]	العالى + Ctrl+Alt + [علامة تنصيص]	تحديد أو إلغاء تحديد تفضيلات إعدادات علامات الخطأ
العالى + الخيار + الأوامر + A	العالى + Ctrl+Alt + A	المسافة بين السطور آلية
العالى + الخيار + الأوامر + G	العالى + Ctrl+Alt + G	محاذاة الشبكة (تشغيل/إيقاف)
العالى + الخيار + الأوامر + H	العالى + Ctrl+Alt + H	الواصلة الآلية (تشغيل/إيقاف)
الخيار + سهم لأعلى / سهم لأسفل	Alt + سهم يمين / سهم يسار	زيادة أو تقليل المسافة بين الحروف وتجانب الحروف (النص

		❖ الأفقي
الخيار+الأوامر+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	Ctrl+Alt + سهم يمين/ سهم يسار	زيادة أو تقليل المسافة بين الحروف وتجانب الحروف بخمسة أضعاف (النص الأفقي)
الخيار+الأوامر+\	\+Ctrl+Alt	زيادة المسافة بين الكلمات ❖
الخيار+الأوامر+حذف	Ctrl+Alt+مفتاح المسح	تقليل المسافة بين الكلمات ❖
الخيار+الأوامر+Q	Q+Ctrl+Alt	مسح كل المسافات اليديوية بين الحروف وإعادة ضبط التجانب إلى 0
مفتاح العالي+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	العالي+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	زيادة أو تقليل إزاحة الخط الأساسي ❖❖ (النص الأفقي)
مفتاح العالي+الأوامر+الخيار+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	العالي+Ctrl+Alt+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	زيادة أو تقليل إزاحة الخط الأساسي بخمسة أضعاف (النص الأفقي)
العالي - نقر أيقونة النص المحمل	العالي - نقر أيقونة النص المحمل	تدفق آلي لمجموعة نصية

تدفق شبه آلي للمجموعة النصية	Alt - نقر أيقونة النص المحمل	الخيار - نقر أيقونة النص المحمل
إعادة تكوين كل المجموعات النصية	\\+Ctrl+Alt	الخيار+الأوامر+\\
إدخال رقم الصفحة الحالية	N+Ctrl+Alt	الخيار+الأوامر+N

❖ اضغط العالي لزيادة أو تقليل المسافة بين الكلمات بخمسة أضعاف.

❖ المقدار مضبوط على تحرير < تفضيلات > وحدات وزيادات (في Windows) أو InDesign < تفضيلات > وحدات وزيادات (في OS Mac).

المفاتيح الخاصة بالتصفح وتحديد النص

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

النتيجة	عملية في Windows	عملية في Mac OS
تحريك إلى اليمين أو اليسار بمقدار حرف واحد	سهم لليسار / سهم لليمين	سهم لليسار / سهم لليمين
تحريك إلى أعلى أو إلى أسفل بمقدار سطر واحد	سهم لأعلى / سهم لأسفل	سهم لأعلى / سهم لأسفل
تحريك إلى اليمين أو	Ctrl + سهم يمين / سهم	الأمر + سهم لأعلى /

يسار	يسار	اليسار بمقدار كلمة واحدة
End/Home	End/Home	الانتقال إلى بداية أو نهاية السطر
الأوامر+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	Ctrl+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	الانتقال إلى الفقرة السابقة أو التالية
الأوامر+Home/End	End/Home+Ctrl	الانتقال إلى بداية أو نهاية المجموعة النصية
النقر المزدوج على كلمة	النقر المزدوج على كلمة	تحديد كلمة واحدة
مفتاح العالي+ سهم لليمين / سهم لليسار	مفتاح العالي+ سهم لليمين / سهم لليسار	تحديد حرف إلى اليمين أو إلى اليسار
العالي+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	العالي+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	تحديد سطر لأعلى أو لأسفل
العالي+Home/End	العالي+End/Home	تحديد بداية أو نهاية السطر
نقر ثلاثي أو رباعي على فقرة، حسب إعدادات تفضيلات النص	نقر ثلاثي أو رباعي على فقرة، حسب إعدادات تفضيلات النص	تحديد فقرة واحدة
مفتاح العالي+الأوامر+الخيار+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	مفتاح العالي+Ctrl+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	تحديد فقرة واحدة قبل أو بعد
العالي+الأوامر+\	العالي+Ctrl+\	تحديد السطر الحالي

العالى - النقر	العالى - النقر	تحديد حروف بدءاً من نقطة الإدخال
العالى+الأوامر+ End/Home	العالى+Ctrl+Home/ End	تحديد بداية أو نهاية المجموعة النصية
A+Command	A+Ctrl	تحديد كلي في مجموعة نصية
العالى+الخيار+الأوامر+ ر+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	العالى+Ctrl+Alt+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	تحديد الإطار الأول/الأخير
الخيار+الأوامر+ مفتاح صفحة لأسفل / صفحة لأعلى	Ctrl+Alt+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	تحديد الإطار السابق / التالي
الأوامر+حذف أو Del (لوحة الأرقام)	Ctrl+مسح أو حذف	حذف كلمة فمن أمام نقطة الإدخال (محرر المجموعة النصية)
الأوامر+الخيار+العالى+ي/+	Ctrl+Alt+العالى+ /+	تحديث قائمة الخطوط المفقودة

المفاتيح الخاصة بعرض الوثائق ومساحات عمل الوثيقة

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
قضيـب المسافة (بدون علامة الإدخال)، الخيار - سحب (من خلال نقطة إدخال النص)، أو (في كل من حالتي النص أو غير النص)	قضيـب المسافة (بدون علامة الإدخال)، Alt - سحب (من خلال نقطة إدخال النص)، أو (في كل من حالتي النص أو غير النص)	تحديد أداة اليد بشكل مؤقت
الأوامر+قضيـب المسافة	Ctrl+قضيـب المسافة	تحديد أداة التكبير بشكل مؤقت
الخيار+الأوامر+قضيـب المسافة أو الخيار+أداة التكبير	Ctrl+Alt+قضيـب المسافة أو Alt+أداة التكبير	تحديد أداة التكبير بشكل مؤقت
الأوامر+5، أو 2، أو 4	Ctrl+5، أو 2، أو 4	تكبير إلى 50٪، أو 200٪، أو 400٪
العالـي+F5	العالـي+F5	إعادة رسم الشاشة
الأوامر+الخيار+N	N+Alt+Ctrl	فتح وثيقة افتراضية جديدة
الخيار+الأوامر+2	2+Ctrl+Alt	الانتقال بين مستويات التكبير الحالية والسابقة
الأوامر+F6 أو الأوامر+~ [tilde] / الأوامر+العالـي+~ [tilde]	F6+Ctrl أو Ctrl+~ [tilde] / العالـي+Ctrl+~ [tilde] أو F6+Ctrl+العالـي+~ [tilde]	الانتقال إلى نافذة الوثيقة السابقة التالية/السابقة
صفحة لأعلى / صفحة	صفحة لأعلى / صفحة	الانزلاق

لأسفل	لأسفل	لأعلى/لأسفل بمقدار شاشة واحدة
الأوامر+ ص صفحة لأعلى/صفحة لأسفل	العالى+ مفتاح صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	انتقال للخلف / للأمام إلى الصفحة المعروضة مؤخراً
خيار+ صفحة لأعلى/ صفحة لأسفل	- { } - Alt+صفحة لأعلى/ صفحة لأسفل	الانتقال إلى الحيز السابق/ التالي
نقرة مزدوجة على أداة اليد	نقرة مزدوجة على أداة اليد	ملائمة حيز في نافذة
الأوامر+J	J+Ctrl	تنشيط أمر الانتقال إلى
الأوامر+الخيار+(+) [علامة زائد]	Alt+Ctrl+(+) [علامة زائد]	ملائمة تحديد في نافذة
الأوامر+J، اكتب بداية اسم الصفحة الأساسية، اضغط مفتاح الرجوع	J+Ctrl، اكتب بداية اسم الصفحة الأساسية، اضغط مفتاح الإدخال	الانتقال إلى صفحة أساسية بينما اللوحة مغلقة
الخيار+الأوامر+5 (لوحة المفاتيح الأساسية)	Alt+Ctrl+5 (لوحة المفاتيح الأساسية)	تحديد مربع التكبير في نافذة وثيقة
العالى+الخيار+الأوامر+U	العالى+Alt+Ctrl+U	التنقل بين وحدات القياس
العالى - سحب دليل	العالى - سحب دليل	الانجذاب إلى زيادات المساطر
الأوامر - سحب دليل	Ctrl - سحب دليل	التنقل بين أدلة صفحة وحيز (إنشاء

		فقط)
الأمر - سحب من نقطة الصفحة	Ctrl - سحب من نقطة الصفحة	إنشاء أدلة مساطر أفقية ورأسية للحيز
الخيار+الأوامر+G	G+Ctrl+Alt	تحديد كل الأدلة
التحكم - نقر نقطة الصفحة واختر خياراً	نقر بالزر الأيمن على نقطة الصفحة واختر خياراً	إقفال أو إلغاء قفل نقطة الصفحة
الخيار - سحب دليل	Alt - سحب دليل	استخدم التكبير الحالي لعرض الحد الفاصل لدليل جديد
اضغط الحرف الأول من اسم الزر	اضغط الحرف الأول أو اسم الزر، إذا كان تحته خط	تحديد أزرار في الشاشات البديلة
الأوامر + قائمة InDesign < حول InDesign	Ctrl + تعليمات < حول InDesign	إظهار معلومات عن إضافات ومكونات InDesign

مفاتيح من أجل العمل بـ XML

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط

تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
سهم لليسار/ سهم لليمين	سهم لليسار/ سهم لليمين	امتداد/ تقلص عنصر
خيار + سهم يمين/ سهم يسار	Alt + سهم لليمين / سهم لليسار	امتداد/ تقلص عنصر وعناصر فرعية
العالي + سهم لأعلى / سهم لأسفل	العالي + سهم لأعلى / سهم لأسفل	امتداد تحديد XML أعلى / أسفل
سهم لأعلى / سهم لأسفل	سهم لأعلى / سهم لأسفل	تحريك تحديد XML

		لأعلى / لأسفل
صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	صفحة لأعلى / صفحة لأسفل	انزلاق لوح الهيكلية لأعلى / لأسفل بمقدار شاشة واحدة
End/Home	End/Home	تحديد أول / آخر نقطة ربط XML
End/Home+العالى	End/Home+العالى	امتداد تحديد أول / آخر نقطة ربط XML
الأوامر+سهم يمين / سهم يسار	Ctrl+ سهم لأعلى / سهم لأسفل	الانتقال إلى خطأ التحقق السابق / التالي
الأوامر+الخيار+العالى+ F7	Alt+Ctrl+العالى+F7	وضع علامات تمييز آلياً لإطارات النص والجداول

مفاتيح للفهرسة

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
العالى+الأوامر+الخيار+]	العالى+Alt+Ctrl+]	إنشاء مدخل فهرس بدون شاشة
الأوامر+U	U+Ctrl	فتح شاشة مدخل الفهرس
العالى+Alt+Ctrl+]	العالى+Alt+Ctrl+]	إنشاء مدخل اسم مناسب (الاسم)

		الأخير، الاسم الأول)
--	--	----------------------

مفاتيح للوحات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط

تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار - نقر أيقونة حذف	Alt - نقر أيقونة حذف	حذف بدون تأكيد
Option - مع نقر زر جديد	Alt - مع نقر زر جديد	إنشاء خيارات عنصر ومجموعة
العالي+إدخال	العالي+إدخال	تطبيق قيمة وإبقاء التركيز مع الخيار
الأوامر+الخيار+~ [tilde]	Alt+Ctrl+~ [tilde]	تنشيط الخيار المستخدم أخيراً في اللوحة المستخدمة أخيراً
Shift - مع النقر	Shift - مع النقر	حدد نطاق من الأنماط، أو الطبقات، أو الروابط، أو الحوامل، أو كائنات المكتبة في لوحة
- Command مع النقر	Ctrl - مع النقر	حدد نطاق من الأنماط، أو الطبقات، أو الروابط، أو الحوامل، أو كائنات المكتبة غير المتقابلة في لوحة
حرف جدولة	حرف جدولة	تطبيق قيمة وتحديد القيمة

		التالية
Esc	Esc	قل التركيز إلى الكائن، أو النص أو النافذة المحددة
حرف جدولة	حرف جدولة	إظهار/ إخفاء كل اللوحات، وصندوق الأدوات، ولوحة التحكم (بدون نقطة إدخال)
العالي+ الجدولة	العالي+ الجدولة	إظهار/ إخفاء كل اللوحات ما عدا صندوق الأدوات ولوحة التحكم (مرسية أم لا)
الأوامر + الخيار + جدولة	Alt+Ctrl+جدولة	فتح أو إغلاق كل اللوحات المخبأة
{ } الخيار+ سحب أي لوحة جدولة (في المجموعة) إلى حافة النافذة	Alt- { }- لوحة جدولة (في المجموعة) إلى حافة الشاشة	تخبأ مجموعة لوحة
الخيار+الأوامر - انقر في قائمة ثم استخدم لوحة المفاتيح لتحديد عنصر بالاسم	Ctrl+Alt - في قائمة، ثم استخدم لوحة المفاتيح لتحديد عنصر بالاسم	تحديد عنصر بالاسم
M + Option + Command	M+Ctrl+Alt	فتح لوحة الظل المسقط

--	--	--

مفاتيح لوحة التحكم

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط

تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الأوامر+6	6+Ctrl	انتقال التركيز إلى / من لوحة التحكم
الأوامر + الخيار + 7	7+Alt+Ctrl	التنقل بين حالات خصائص الحرف / الفقرة
أي مفتاح في لوحة الأرقام أو أرقام لوحة المفاتيح	أي مفتاح في لوحة الأرقام أو أرقام لوحة المفاتيح	تغيير نقطة مرجعية عندما يكون التركيز عند البروكسي
	Alt+سهم لأسفل	عرض القائمة المنبثقة التي عندها التركيز
الخيار - نقر أيقونة بجانب الحروف	Alt - نقر أيقونة بجانب الحروف	فتح تفضيلات الوحدات والزيادات
الخيار - نقر أيقونة عدد الأعمدة	Alt - نقر أيقونة عدد الأعمدة	فتح شاشة خيارات إطار النص
الخيار - نقر أيقونة X أو Y	Alt - نقر أيقونة X أو Y	فتح شاشة نقل
الخيار - نقر أيقونة الزاوية	Alt - نقر أيقونة الزاوية	فتح شاشة التدوير
الخيار - نقر أيقونة	Alt - نقر أيقونة قياس	فتح شاشة القياس

قياس X أو Y	X أو Y	
الخيار - نقر أيقونة الإمالة	Alt - نقر أيقونة الإمالة	فتح شاشة القياس
الخيار - نقر زر كتابة علوية، أو كتابة سفلية، أو حروف صغيرة	Alt - نقر زر كتابة علوية، أو كتابة سفلية، أو حروف صغيرة	فتح تفضيلات النص
الخيار - نقر زر تحته خط	Alt - نقر زر تحته خط	فتح شاشة خيارات الخط السفلي
الخيار - نقر زر خط في المنتصف	Alt - نقر زر خط المنتصف	فتح شاشة خيارات خط المنتصف
الخيار - نقر شبكة أساسية، أو زر بدون محاذاة للخط الأساسي للشبكة	Alt - نقر شبكة أساسية، أو زر بدون محاذاة للخط الأساسي للشبكة	فتح تفضيلات الشبكات
الخيار - نقر أيقونة عدد سطور الحروف الاستهلاكية الكبيرة، أو حرف استهلاكي كبير واحد أو أكثر	Alt - نقر أيقونة عدد سطور الحروف الاستهلاكية الكبيرة، أو حرف استهلاكي كبير واحد أو أكثر	فتح شاشة حروف استهلاكية كبيرة أنماط متداخلة
الخيار - نقر أيقونة المسافة بين السطور	Alt - نقر أيقونة المسافة بين السطور	فتح شاشة الضبط

المفاتيح الخاصة بلوحات الحروف والفقرات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار+الأوامر+العالى+J	Ctrl+Alt+العالى+J	فتح شاشة ضبط
الخيار+الأوامر+J	J+Ctrl+Alt	فتح شاشة مساطر الفقرة
الخيار+الأوامر+K	K+Ctrl+Alt	فتح شاشة الاحتفاظ بالخيارات
الأوامر+T	T+Ctrl	تنشيط لوحة الحرف
الأوامر+الخيار+T	T+Alt+Ctrl	تنشيط لوحة الفقرة

مفاتيح للوحات أنماط الفقرة والحرف

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
قم بتحديد النص واضغط العالى+الخيار+الأوامر+C	حدد النص واضغط العالى+Ctrl+Alt+C	اجعل تعريف نمط الحرف يطابق النص
قم بتحديد النص واضغط العالى+الخيار+الأوامر+R	حدد النص واضغط العالى+Ctrl+Alt+R	اجعل تعريف نمط الفقرة يطابق النص
العالى+الخيار+الأوامر - نقر مزدوج على نمط	العالى+Ctrl+Alt نقر مزدوج على نمط	تغيير خيارات بدون تطبيق نمط
الخيار - نقر اسم نمط الفقرة	Alt - نقر اسم نمط الفقرة	غزالة نمط وتنسيق محلي

الخيار+العالى - نقر اسم نمط الفقرة	Alt+العالى - نقر اسم نمط الفقرة	مسح التداخلات من نمط فقرة
F11+Command ، Command+العالى+ F11	F11 ، العالى+F11	إظهار/ إخفاء لوحات أنماط الفقرة والحرف، على التوالي

مفاتيح للوحة الجدولة

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
العالى+الأوامر+T	العالى+Ctrl+T	تنشيط لوحة الجدولة
الخيار - نقر جدول	Alt - نقر جدول	التنقل بين خيارات المحاذة

المفاتيح الخاصة بلوحة الطبقات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار - نقر طبقة	Alt - نقر طبقة	حدد كل الكائنات في طبقة
الخيار - سحب المربع الصغير إلى طبقة جديدة	Alt - سحب المربع الصغير إلى طبقة جديدة	نسخ تحديد إلى طبقة جديدة

مفاتيح بلوحة الصفحات

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار - نقر أساسي	Alt - نقر أساسي	تطبيق أساسي على الصفحة المحددة
الخيار - نقر الأساسي الذي تريد تأسيس المحدد عليه	Alt - نقر الأساسي الذي تريد تأسيس المحدد عليه	تأسيس صفحة أساسية أخرى على الأساسي المحدد
الأوامر - نقر زر إنشاء صفحة جديدة	Ctrl - نقر زر إنشاء صفحة جديدة	إنشاء صفحة أساسية
الخيار - نقر زر صفحة جديدة	Alt - نقر زر صفحة جديدة	عرض شاشة إدراج صفحات
العالى+الأوامر+P	العالى+Ctrl+P	إضافة صفحة جديدة بعد الصفحة الأخيرة

مفاتيح الخاصة بلوحة الروابط

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار - نقر مزدوج على اسم ملف الرابط	Alt - نقر مزدوج على اسم ملف الرابط	انتقل إلى العنصر المرتبط
الأوامر - نقر مزدوج على اسم ملف الرابط	Ctrl - نقر مزدوج على اسم ملف الرابط	تحديد كل أسماء الملفات

المفاتيح الخاصة بلوحة اللون

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
العالي - سحب المنزلق	العالي - سحب المنزلق	تحريك مؤشرات تحكم اللون واحد تلو الآخر
Option - مع نقر شريط الألوان	Alt - مع نقر شريط الألوان	تحديد لون لحد أو تعبئة غير نشطة
Shift - مع نقر شريط الألوان	Shift - مع نقر شريط الألوان	التنقل بين حالات اللون (RGB ، CMYK ، LAB)

مفاتيح لاستخدام لوحة معاينة الفواصل

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

عملية في OS Mac	عملية في Windows	النتيجة
الأوامر+الخيار+العالى+Y	Y+العالى+Alt+Ctrl	تشغيل معاينة الطباعة الفوقية
الأوامر+الخيار+العالى+~ [tilde]	~+العالى+Alt+Ctrl [tilde]	إظهار كل الألواح
الأوامر+الخيار+العالى+1	1+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح السماوي
الأوامر+الخيار+العالى+2	2+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح البنفسجي
الأوامر+الخيار+العالى+	3+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح الأصفر
الأوامر+الخيار+العالى+4	4+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح الأسود
الأوامر+الخيار+العالى+5	5+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح التركيز الأول
الأوامر+الخيار+العالى+6	6+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح التركيز الثاني
الأوامر+الخيار+العالى+7	7+العالى+Alt+Ctrl	إظهار لوح التركيز الثالث

المفاتيح الخاصة بلوحة نماذج الألوان

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
الخيار - نقر زر حامل جديد	Alt - نقر زر حامل جديد	إنشاء حامل جديد مؤسس على الحامل الحالي

إنشاء حامل لون تركيز جديد مؤسس على الحامل الحالي	Ctrl +Alt - نقر زر حامل جديد	الخيار+ الأوامر - انقر زر حامي جديد
تغيير الخيارات بدون استخدام تطبيق الحامل	العالى+Ctrl+Alt نقر مزدوج على حامل	العالى+الخيار+الأوامر - نقر مزدوج على حامل

المفاتيح الخاصة بلوحة التحويل

هذه قائمة غير كاملة من اختصارات لوحة المفاتيح. تعرض هذه الجداول فقط تلك الاختصارات غير المعروضة في قوائم الأوامر أو نصوص الأدوات.

OS Mac	نظام التشغيل Windows	النتيجة
خيار+إدخال	+Alt إدخال	تطبيق قيمة ونسخ كائن
الأوامر+ إدخال	+Ctrl إدخال	تطبيق العرض والطول، أو قيمة المقياس