الـ مَشْ مُعَلَّـقَاتْ

obeikandl.com

الكتاب: الـ مش معلقات
المؤلف: عبد الجليل الشرنوبي
تصميم الغلاف: مي يسري
تدقيق لغوي: سارة صلاح
رقم الإيداع: 2016/27232
الترقيم الدولي: 978-977-778-104-6

20 عمارات منتصر – الهرم - الجيزة
ت: 02 35860372
Noon_publishing@yahoo.com

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

obeikandl.com

الـ مَشْ مُعَلَّـقَاتْ

شعر

عبد الجليل الشرقاوي

تقديم: د. عبد الناصر هلال

obeikandl.com

للنشر والتوزيع

obeikandl.com

إقرار

أقرّ أنا عبد الجليل الشرنوبي أنني لا أكتب شعرًا أو زجلًا أو نثرًا
وأن كلَّ ادعاء بذلك هو محض افتراء عليَّ وعلى هذا الإصدار
فلم أدّعِ يومًا أنني أكتب «مُعَلّقات»

نصيحة

إلى الساعيين لقراءة الشعر الرصين والنَظم الموقر والقوافي الوافيات الوافرات
أرجو منكم التوجه فورًا إلى «قريش»..
وستجدون عندهم من «المُعلّقات» ما يروي ظمأكم ويشبع نهمكم

اعتراف

ما بين يديكم من نصوص هي مجرد صور.. ومحض أحلام.. وبعض أماني تستعصي حتى يومنا هذا على أن تكون حقائق.. لكني أعترف أنني كتبت وأنا نسبيًّا في كامل قواي العقلية

obeikandl.com

obeikandl.com

شعرية العتبات في «ال مش معلقات»

قراءة على سبيل التقديم

أ.د عبدالناصر هلال

رئيس مجلس قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة حلوان.

أسعدني الصديق العزيز عبدالجليل الشرنوبي حين أخبرني بانجاز ديوانه (ال مش معلقات) الجزء الأول، وكنت اتكلم معه عن تجربة عبدالجليل الشرنوبي التي تحمل وعيًا جماليًّا صامتًا ،متأملًا، مستشرفًا وعيًا متوقدًا يعبّر عن الإنسان باحتشاده وبساطته وعمقه وتشوُّقه وتشوُّفه وتهدُّمه وانكساره وحلمه ويقظته في ظروف قاسية تحمل معها مجموعة من التساؤلات العميقة، أهمها: في أي زمان نحن نعيش!!؟، حصار القبح ، فقدان اليقين الحياتي، قسوة الحياة، الإنكار والرفض، الانسحاب، الهروب، التقوقع، صعوبة الحلم .

عندما سمعت عبدالجليل الشرنوبي أيام ثورة ٢٥ يناير في حينها، وكانت طلاته بوصفه ناشطا سياسيا حمدت له حفاظه على شعرة معاوية بين الشعر والسياسة، فالسياسة بوصفها فن الممكن لا تلتقي مع الشعر بوصفه فن المستحيل، كما أن السياسة تقوم على اللغة الصريحة المباشرة، الخطابية، للتأثير في القاعدة الجماهيرية العريضة، أما الشعر فيعتمد على الإيحاء والإشارة والتلميح، فيهمس ولا يصرخ، يستشرف ولا يقرر، مفتوح الأفق، يستدعي قارئًا خاصًا، يملك أدوات القراءة، يعتمد على التأويل، قلت يومها انحاز الشرنوبي إلى الشعر وهو يلبس معطف السياسي، حاول جاهدا الانفلات

من قبضة الصراخ إلى الهمس، من اليقين إلى الظن، من الأجوبة إلى الأسئلة، في الوقت الذي احتشدت فيه قصائده بعذابات الصوفي المجاهد من أجل الوصول، المحتدم بشهوة إصلاح مجتمعه على حد تعبير «شيلي» .

طلبت من عبدالجليل أن يرسل إليّ هذه المجموعة الجديدة التي شعرت بأنها فتح آخر من فيوضات الشعر الفطري، ومخاطبة من مخاطباته الشرنوبية التي تعتمد على مساءلة الواقع والتاريخ معا. لكي أحتفي بها، وأبارك للمتلقي بهذا النشيد الجديد.

يقع ديوان (الـ مش معلقات) في مئة وسبعة وثمانين صفحة، ويحتوي على مئة وعشرين قصيدة تراوحت بين الطول والقصر

سأقرأ ديوان الشرنوبي عبر عتبات نصية أراها مهمة في إضاءة عالم النص الرئيس، والعتبة هي نص موازٍ للنص الرئيس، يستخدمه الكاتب ليصنع به كتابًا ويقرح ذاته بصفة ما يراها لازمة في تواصله مع القارئ، و«العتبة النصية هي الجسر القائم بين الصمت والكلام»، تؤدي دورًا مهما في إنتاج دلالة النص الرئيس / الديوان، فهي ليست اعتباطية، إنما يلجأ إليها الكاتب على اعتبار أنها مناطق مخاتلة تفتح أفق التأويل وتعمل على احتدام شهية التلقي، وتفتح الطريق لإقراح الجدل بين ذات الشاعر والعالم، وتكشف عن علاقات النص اللغوية بالأيقونات البصرية التي تعتمل في جدلها البنائي مع النص الرئيسي.

العتبة الأولى العنوان:

العنوان رأس الجسد، وهوية النص الرئيس ،النص المتعالي الذي يستقطب ظلال الروح، ويبوح بالمتن دفعة واحدة، تحديد وجود، يعمل بشكل جدلي مع نص الحضور الكلي / المتن، هونص موازٍ له كما يرى جاك فونتاني ومن الأقسام النادرة التي تظهر على الغلاف.

ويعرّفه ليوهوك (LEOHOEK) بقوله: «العنوان مجموع العلامات اللسانية (كلمات مفردة، جمل..) التي يمكن أن تدرج على رأس كل نّص لتحدّده، وتدل على محتواه العام، وتغرّي الجمهور المقصود بمحتواه»

ويرى ليوهوك أن العنوان «أكبر ما في القصيدة، إذ له الصدارة ويبرز متميزًا بشكله و حجمه» منتصبًا في مقدمة الكتاب، و كذا لكونه أداةً تحدُّد النّصْ، وتعيّنه «فهو رسالة لغوية تعرّف بهوية النص، وتحدّد مضمونه، وتجذب القارئ إليه، وتغويه به»

ويعد العنوان نظامًا بنائيًّا معقدًا إذ يستقطب الرؤية المركزية للنَص الرئيس ويحدد مسارته الدلالية في أول مواجهة، فينهض على نظام دلاليٌّ إشاري موحٍ له بنيته السطحية، ومستواه العميق مثله مثل النّص تمامًا، هومفتاح الترويض والاستقطاب والاختزال،»بوصفه نظاما سيميائيا ذا أبعاد دلالية وأخرى رمزية تغري الباحث بتتبع دلالاته ومحاولة فك شفراته «،يحمل طاقة مكثفة من الإشارات والشفرات التي تتراءى للمتلقي ويراها تهيمن على النص الرئيس على الرغم من بنية الموجزة، «فيكون العنوان مع صغر حجمه نّصًا موازيا(Paratexte)، ونوعا من أنواع التعالي النّصي (Transtextualité)، الذي يحدد مسار القراءة التُّي يمكن لها أن «تبدأ من الرؤية الأولى للكتاب»انطلاقا من العنوان ولوحة الغلاف، وشكل الكتاب».

اختار عبدالجليل الشرنوبي عنوانًا دالًا ومخاتلًا لمجموعته (الـ مش معلقات) وكأن فاعلية السلب الكائنة في بنيه الأداة (الـ مش) تقع على ذاكرة التاريخ الجمالي العربي الذي كان فاتحة الإنشاد الإنساني والعاطفي، سجَّل اختراق العقل وإمكاناته إلى تراكم الحواس ولذة الغياب مع المجاز واحتدام المخيلة في «المعلقات» ، والمعلقات هي النموذج الشعري المكتمل، الذي خاطب الوجدان الجمعي العربي القديم ووعيه، والمعلقات قصائد محكمة النسج جيدة المعنى اختيرت من بين القصائد الجاهلية؛ لتكون مثالًا

يحتذى ونهجًا يتبع.

وقد عرف الناس قدر المعلقات وقيمتها؛ فقدموها على غيرها وجعلوا شعراءها أئمة للشعراء في العصر الجاهلي وما تلاه من عصور، ومن أسمائها: القصائد المشهورات؛ لأنها اشتهرت أكثر من غيرها، وسميت أيضًا السبع الطوال الجاهليات، والتزم بهذا الاسم من رأى أن المعلقات سبع، ومن أسمائها القصائد التسع ويطلق هذا الاسم من يرى أن القصائد المشهورة تسع، ويطلق على المعلقات القصائد العشر ويختار هذا الاسم من يرى أن القصائد عشر.

لكن عبدالجليل الشرنوبي احتفل في عنوانه بمعلقات مختلفة عن الراسخ في ضمير الوعي الجمعي، لقد احتكم إلى نفي سُلطة التاريخ الجمالي بكل معطياته القارة في هوية الشعر العربي عبر تقنيات جمالية تم التواطؤ عليها معرفيًّا ونقديا، واحتمى بتعريف فانتازي في مفتتح ديوانه:

تعريف

الـ مِش مُعَلَقات
لكن مِتْشَعْبَطَّاتْ
فوق جدران الكلام
ومِتْعَكِزَاتْ
على جدر اللي فات
عسى يطرح غرام
وبالمحاولات
أوقات تكون سكات
وأوقات تبقى سهام
الـ مِش مُعلَقات أصلًا متشقلبات..
جوا وجع الأنام

التكويـن الصـوتي لمكـون العنـوان يقطـع تواصـل الدلالـة المعرفيـة :الـ مـش معلقـات، وتكمـل سـلطة الاسـتدراك سـلب الايـون الـدلالي مـن سـياق التمظهـر الجـمالي للمسـمى، وينهـض مسـتوى آخـر مـن الرؤيـة ليحـدد هويـة المعلقـات الحديثـة التـي هـي ليسـت معلقـات عـلى المسـتويين النقـدي والفنـي، هـي كائنـة فـوق جـدران الـكلام، تواجـه الفنـاء رغـم انكسـارها، تتـوكأ عـلى الزمـن الجميـل وتفارقـه في آنٍ؛ لكـي تخلـق حالـة الحـب في زمـن الجـدب، معلقـات الشرنـوبي تواجـه زمـن الزيـف والسـقوط، وتواجـه تاريخًـا مفعـما بالغيـاب .

٢-عتبة الإهداء:

الإهـداءات عتبـات نصيـة موازيـة فاعلـة في إثـراء النَّـص المركزي،»فهـي رسـائل ضمنيـة ذات دلالـة، إنهـا أشـبه بعقـد ضمنـي مـع القـارئ يعمـل عـلى كشـف الاتجـاه الثقـافي وحتـى السـياسي للـذات المبدعـة « (١)، وتعـد عتبـة الإهـداء نصًـا فاعـلًا في إنتـاج شـعرية النـص الرئيـس، يعـبّر فيـه النـاص عـن اعـتراف خـاص وامتنـان لشـخص مـا أو أشـخاص لهـم تأثـير في وجدانـه أو فكـره أو عالمـه، الإهـداء نـص مـواز، يحمـل قـدرًا كبـيرًا مـن الإشـارات الدالـة ،تختـزل رؤيـة النـص الرئيـس، تتجـه فيـه الـذات المبدعـة إلى الآخـر بسـياق التلفـظ المبـاشر، لتقيـم تماسًـا حواريًّـا بـين الأنـا الحـاضرة في المنتـوج النـصي الرئيـس والأنـت الحـاضر في نـص الإهـداء .

obeikandl.com

إهداء

إلى كل من يقرأ

..

ليصبح للكتابة معنى

..

وليغدو للحرف نبضٌ

عبد الجليل الشرنوبي

obeikandl.com

obeikandl.com

ينطلق سياق النص الموازي من يقين الأنا المعرفي إلى الآخر الجمعي الحالم بالإدراكات الخاصة (إلى كل) - (من يقرأ)، وتتسع مساحة الضغط التأثير للقراءة/ المعرفة على القارئ المطلق، فتنتشر إشارات البث الدلالي في فضاء الحضور البصري، فيغيب الملفوظ الباني للغة ويتجلى حضور البياض والنقاط الممتدة أفقيًا، ليعود الناتج اليقيني من المقدمة إلى النتيجة (ليصبح للكتابة معنى)، ويغيب الملفوظ/ السواد ثانية، ويتجلى الغياب / البياض/ النقاط الممتدة، لتتأكد رغبة الشاعر من الكتابة في خلق حياة مفعمة بالحضور (وليغدو للحرف نبض).

- **عتبات التصدير**:

التصدير أو المقدمات إشارات نصية دالة، تقود المتلقي إلى منطقة الإدراك التأويلي للنص الرئيس، كما أنها تستقطب تراكمات التلقي وتوجهها في مسار الإدراك التأويلي، ويتناغم التصدير مع رؤية المنتوج جماليًّا ومعرفيًّا، وقد استخدم عبدالجليل الشرنوبي في ديوانه «الـ مش معلقات «ثلاث عتبات نصية فاعلة في تأويل رؤيته:

العتبة الأولى:

تتجلى في (إقرار)، نص الاعتراف الصريح، الذي يأتي توكيدًا لسُلطة النفي، نفي التاريخ الجمالي الذي يمارس حضوره في مواجهة الشاعر، لذا يقدم إقرارًا واضحًا أنه لايتحقق في ثياب الأولين من أجداده الشعراء، فهو يطرح حالة البوح، تختار نسقها وهيئتها خارج السياق:

(أقر أنا عبد الجليل الشرنوبي أنني لا أكتب شعرًا أو زجلًا أو نثرًا
و أن كلَ ادعاء بذلك هو محض افتراء عليَّ وعلى هذا الإصدار
فلم أدعِ يومًا أنني أكتب «مُعَلقات»).

أعلن الشرنوبي في إقراره المرواغ انحيازه لشعرية الحالة، شعرية الحياة، شعرية السياق التاريخي والجمالي والمعرفي، فيؤكد أن التلقي الذي يشحذ أدواته القرائية المسبقة، الجاهزة، التى انتجتها تجربة آخرى، وحددت معايير وجودها في أدوات ثابتة، حفظتها الذائقة العربية وحافظت عليها، حتى وصلت حد القداسة، على اعتبار إنها المثال الجمالي الذي فاضت به قريحة العربي الأول.

العتبة الثانية :

تتمثل في نَصه المعنون بـ (نصيحة)، ويعد عتبة فاعلة ،تؤكد رغبة الشاعر في الانحياز للمفاهيم الجديدة للإبداع المعاصر، وتدحض انتماء الشرنوبي لتجربة الأصالة والتقليد، إنها انتماءات غابرة، لتقنيات مستهلكة لاتناسب مواجهة الواقع الجديد وتقنياته المختلفة، فالمعلقات تقطن ذاكرة قديمة، لها سياقها ووجودها الذي انقضى، ومن يحتف بالمفاهيم القديمة للشعر لايمكنه التواصل مع تجربتي.

(نصيحة:

إلى الساعيين لقراءة الشعر الرصين و النظم الموقر والقوافي الوافيات الوافرات،

أرجو منكم التوجه فورًا إلى «قريش»..

وستجدون عندهم من «المُعلقات» ما يروي ظمأكم و يشبع نهمكم)

ودلالة قريش تزخر بالمعطيات التي تقف الذات الشرنوبية على طرفها النقيض، فقريش التاريخ، والطغيان، والفخر والتكبر وعبادة الأصنام ومحاربة التنوير والهداية تجذب إليها من لا يحتفي بالتساؤل ويقنع بالاجوبة والسكون والتبعية .

العتبة الثالثة :

وهي وثيقة الاعتراف لفعل الذات، التي أبت أن تحيا في دفاتر الذكرى، أو خيمة النابغة، فهي تقرر بوحها لايعرف التحديدات أو المسميات القديمة، فقط الديوان تهويمات من نوع خاص، تألفه وتسكن إليه الروح:

(اعتراف:

ما بين يديكم من نصوص هي مجرد صور.. ومحض أحلام.. وبعض أمانٍ تستعصي حتى يومنا هذا على أن تكون حقائق.. لكني أعترف أنني كتبت وأنا - نسبيًّا- في كامل قواي العقلية).

- حاول الشاعر في هذه العتبات أن يخترق المفاهيم الجاهزة لعالم الشعر، الذي عرفه ذهن الوعي الجمعي بحدوده الفنية، والجمالية القارة والمتحركة، التي تربت عليها ذائقة التلقي العربية على الرغم من محاولات التجديد والتطوير. تحول من التعبير إلى الكتابة ومن القصيدة إلى الحياة، فاستخدم لغة البساطة والتداول اليومي في ظل اصطخاب إنساني عميق، يدل على قدرة الشاعر على الامتزاج بلحظة التوهج والبوح كهمس العاشق، إنه يعرف كتابة العمق بالإشارة بعيدًا عن الجلجلة والصخب النظمي.

نص الإفادة.. الشعر والسياسي:

السياسة والشعر نقيضان، السياسة فن الممكن والشعر فن المستحيل، الشعر يسكن الفطرة ويتعلق بالروح، والسياسة تسكن العقل، وتكمن في الخداع والدهاء، حاول الشرنوبي في ديوانه أن ينتمي للإنسان البسيط الذي يتغنى بأوجاعة وآلامه وأحلامه، فسرقَته السياسة عندما انحاز للوطن وهوفي قبضة الوعي، فهرب المجاز الحي وتوشحت أغنياته بصوت المنادي والمغني، وسرقه الشعر من السياسة عندما اختبأ في همس المحبين، فتجلى الوطن متقدًا في الروح والأوردة:

طَنَاشْ
يا وطن جِوا الضلوع..
موجوع..
ومْطَنِّشْ
والعِلة كام جربوع..
مقطوع
وما اتلمِشْ
والأصل في الموضوع..
مرفوع
ما بِيْحِنِّشْ
يا وطن
وفين مشروع..
للجوع لم طَنِّشْ؟!

لمّ شتات الوطن المتربع بين ضلوعك يا شرنوبي وتخلص من المقامرة المباشرة بأوصال الوطن المنهك في الميدان، استوصَ بالهمس وبالإيماء لا بالتصريح العلني حتى لاتهجرك المحبوبة وأنت تغنيها في الميدان بكلام الساسة والنشطاء، غنها على مهلٍ وأنت تشاور لوردة النيل أوعصفورة المساء، غنها مع الباعة الجائلين وأطفال الشوارع ،والمجاذيب، غن مع عشاق كورنيش النيل والمقاهي.

عتبة الحضور والتجلي: نص المجاهدة

يتطهر عبدالجليل الشرنوبي من درن السياسة بماء الملام، بعذابات الصوفي المجاهد من أجل الوصول، الصوفي المتوقد في المقام، خلع الشرنوبي

obeikandl.com

كل أردية الواقع الصلب، واستجاب في كثير من قصائد الديوان للصوفي المترنح في فيض هادر، فحضرت البساطة وماء الملام وحرقة العاشق لرشفة الغياب:

رشفة من قُلَّة
وسَقَتني قُلَّةْ غرام
وعلام ..
بسر العشق و المعشوق
والرشفة
كاشفة يا دوب للوجع
والتانية راوية للي يفوق
وصبه في جوف الظما
يا أينما..
وجدي فـ المقام ممشوق
يا قُلِّةْ غرام و سقيتها
يا هل ترى أنا العاتِقْ ولا أنا المعتوق؟

لقد سعدت كثيرًا بهذا الديوان الذي حاول عبدالجليل الشرنوبي في قصائده أن يختزل معرفة عريضة للحظة مهمة في حياة الإنسان المفتون بالمعرفة، كتب حالاته المتداخلة، الجدلية في لحظات فتوق من جدث اللحظة المخاتلة، امتلأ الشرنوبي عندما سرقه الشعر بأسئلة عميقة، تأمل نفسه في خفاء تام، فحضر الظنى وغاب اليقيني، وعندما أجهز عليه الوطن بقضاياه المعلنة ترجل الشعر وسار وئيدًا.

***

obeikandl.com

obeikandl.com

تعريف

الـ مِش مُعَلَقات
لكن مِتْشَعْبَطَّاتْ
فوق جدران الكلام
ومِتْعَكِزَاتْ
على جدر اللي فات
عسى يطرح غرام
وبالمحاولات
أوقات تكون سكات
وأوقات تبقى سهام
الـ مِش مُعلَقات أصلًا متشقلبات..
جوّة وجع الأنام

obeikandl.com

obeikandl.com

مش خايف

ما نِيش خايف ولا مأسور
وجوة قلبي ساكن نور
«بهية»
وهيَّ بدر بدور
وبرة قلبي مليون سور

***

رافع راية مالهاش لون
لأن اللون منها يكون
ساعات رايق كأنه سكون
ساعات
غامق بلون السور

***

أنا صوت الوطن إنسان
حروفه حافِظها كِيف قرآن
وناسه عارفها يا إخوان
ما يوم يمنع نداها سور

***

obeikandl.com

أنا السُّنة وهيَّ الفرض
تزول السُّلطة
تبقى الأرض
يغور كرسي
ما يحمي عرض
وبإيدينا نهدّ السور

***

وصوت «عِفّت» مع «مينا»(*)
أساميهم أساميناً
وحاضرهم يوضينا
صلاة واحدة تنجينا
تكبر فينا صورة مصر
ننوي نوايا مالهاش حصر
يصير للحكم مليون قصر
ودستوره ما فِيهش سور
ودستوره فارشنا نور

*) الشيخ الشهيد عماد عفت والشاب الشهيد مينا دانيال

obeikandl.com

حي على الحياة

حي على الحياة
واقف ليها انتباه
واضرب تعظيم سلام
للمصري عز وجاه

***

سلام سلام سلام
لكل مصري قام
شايل بدر التمام
ع السكة طَل هُداه

***

حيّ على الحياة

***

وتعيشي يا ذكرى
روح الشهيد فكرة
فاتحة طريق بكرة
بالدم يا ولداه

***

obeikandl.com

حي على الجياة

***

سيدنا الشيخ الأصيل
قرآنه ما بيميل
صاين معاه إنجيل
أزهر بنور الله

***

حي على الجياة

***

فاطمة وماريا
إيد واحدة مصرية
وازاي أقلية
ولا إله إلا الله

***

حي على الحياة

***

يا خير جند الأرض
الأمن حق وفرض
والناس أمانة وعرض
داووا العليل بدواه

***

obeikandl.com

حي على الحياة

***

وقيادة حُرة وجيش
وازنة الأمور بشويش
كابحة زمام الطيش
بالحق تحمي حماه

***

حي على الحياة

***

ميزان صريح حساس
ونيل من الحراس
ما يحكمك خنَّاس
والقاضي حكمه مضاه

***

حي على الحياة

***

وحكمتي يا محكمة
ما تصبحي مقلمة
للي سرقنا ونمى
للحق صوت علاه

***

obeikandl.com

حيّ على الجياة

***

وسلام على كل إيد
كاتبة الوطن نشيد
صاينة حلم الوليد
رافعة شعار معناه

***

مصر هيَّ الحياة

***

من قلبها اتولد
أبطال بلا عدد
هُمَّا طوق النجاة
مصر هيَّ الحياة

***

حي على الجياة

***

obeikandl.com

لِسّاك إنسان

لساك يا واد إنسان
رغمك قوي تعبان
إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك يا واد فاكر
غيطك ولّا ناكر
جلابيتك الكستور
والسرحة ف الباكر

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

obeikandl.com

لساك يا واد أهلك
حلمان على مهلك
والحلم داء واعر
والصعب يشتقلك

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك يا واد ميال
للخُضرة والموال
والحلوة عصيانة
عشمك يحن الحال

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك صحيح عايش
سيف الحمول طايش
والضَهر ياما شال
كيف تقرش الفايش

***

obeikandl.com

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك ف صف الناس
بتداوي ف المنداس
ياه عليك يا وِلِد
أبوك وأبويا الفاس

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك من المطاريد
جبلك نخيل وجريد
قلمك رصاص طلقه
ولكل ديب مواعيد

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك يا واد مكتوب
تايه ف كل دروب
والبوسطة قفلوها
وانت ولا بتّوب

***

obeikandl.com

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك يا واد ناوي
إنك تصير حاوي
وأكمّ كتير تعابين
سارحة ولا مداوي

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

لساك يا واد شمسك
دافنها في همسك
أمسَك صحيح دافي
لكن الغروب مسَّك

***

إهمد بقى وارتاح
كفياك يا عم جنان

***

أَيّوَهْ أنا الإنسان
اللي قوي تعبان
والعقل لو زينة
ما كان يعيش فنان

***

obeikandl.com

منطق جديد

أنا شعب
غاوي أعيش بالمنطق
أقوم الصبح ملقاش غاز
ما يوم أنطق
آجي العصر ملقاش عيش
ولا أنطق
فـ آخر الليل أنام.. بركة
وصعب أنطق!
ثورتي عقل..
وكنبة حببتي.. وحابِبْهَا
يعرّوا البت.. يفور دمي وأنا بسأل..
دَا إيه جَابها
وعجلة الإنتاج..
يفسّوها.. وأنفخها
يضايقوها.. أقول كخه
يزقوها في مطرحها
«نظام».. صحة

obeikandl.com

يهينوني.. أكيد كحة
حياتي خايفة لامحهه
عيال بكرة بتخلعها
وراية خيبة لـَخْلخْهَا

***

أنا شعب منطقي جدًا
وسري شايله
فـ سكوتي مع ريادتي
أبايع صُوبَع الحاكم
ولو مجلس بيحكمني
صوابعُه تبقى فـ سعادتي
يقوم يحرق أقول حقه
ساعات يسرق وأنا أَزُقْه
ويسحلني
يبهدلني
يخزقني
ويقتلني
وع الدايري وياخدني
ما تمسعني أقول لأه
لأن صوابعه ف سعادتي
تقطعني

***

obeikandl.com

عاش منطقي ما عاش
ما شافش غير أوباش
كروش مع أو ناش
طِلع لهم عيّل
من صلبي لكن غول
عن منطقي مقفول
على منطقه على طول :
يإما.. بكرة يجيله.. يا إما ح يروح له
وألقى منطقي عروسة.. والقط مدبوح له
والواد مارد يخطيني والدرب مفتوح له

obeikandl.com

دستورنا

دستور لكل الناس
عهد الوصاية خلاص

***

حقي وأنا مشارك
وتر ف أوتارك
مش بس تجارك
يبقوا أساس دارك

***

يا مقسمين الورث
الوِلْد خَلَع الضرس
والمكنة زادت ترس
حصادكوا هوَّ الغرس

***

عقلي كما عقلك
ديني دا دين أهلك
قبطي كمان قبلك
ما تقولش: أفهملك

***

obeikandl.com

مش خمسين ولا مية
ولا فتة في تكية
تبقى الأصول هيَّ
مشاركة حقيقية

***

دستور لكل الناس
عهد الوصاية خلاص

***

obeikandl.com

الحليوة المعجباني(*)

ليا كلمة بس واحدة محيراني
هوَّ إيه سر الرياسة المعجباني
اللي حيرته مدوباني
وله نقاوة شكل تاني
يقول كرهته.. كمان وبعته
أبو الفتوح.. شارب سبرتو
رئيس؟ مافيش.. شورى يا خلتو
رزع الفتيس.. وقال وصلتوا
للي حيرته مدوباني
وله نقاوة شكل تاني
الحكومة مش مهمة..
والرياسة مش كياسة
يبقى له تعملها غمة
إهدى والعب بالحسَاسَة
اللي حيرته مدوباني
وله نقاوى شكل تاني

*) في أعقاب قرار مجلس شورى الإخوان ترشيح خيرت الشاطر لرئاسة الجمهورية بعد فصل عبد المنعم أبو الفتوح لنفس السبب

obeikandl.com

خدّر الشعب العبيط
فالحصانة هُبْا زيط
ع النقابة قوام وكمل
ثم إطلع بالحويط
اللي حيرته مدوباني
وله نقاوة شكل تاني
عند صالح.. للمصالح كله صالح
أصل صالح شاف مصالح راح يصالح
ولجل صالح الإصلاح ومصلحته يافالح
قرروا تنصيبَ صالح
واليًا عامًا للديوان المصالح
اللي حيرته مدوباني
وله نقاوة شكل تاني
لكن الشعب خلاص
رافض العيشة مداس
ماضغ الجاي برصاص
دينه يوسع يبقى ناس
عرقه يجمد يبقى فاس
فكره يبرق يبقى ماس
يبقى فِركِش يا رياسة يا معجباني
ياللي حيرتك ويّا شورتك شكل تاني
تزرع القلع ف غيطانك
تطلع الشورى ف ثواني

obeikandl.com

مُنَى السَيِّد

شِدِّي يَا اللِّي..
فَـارْدَة ضِلِّي..
سِكـــــَةْ مِ اللَّي..
عَرقها طَـارِح
والمطارح للأماني..
ما تاه زماني..
وأقولها تاني..
كِيلها طافح
والمسارح سمسمية..
وجعها فيَّ..
بنات بهيَّة..
ومين يسامح
وأنْدَه يا خِلِّي..
يا اللي فاضلي..
آمِنْ بـــ ضِلِّي..
دا الكُفر سارح!

obeikandl.com

وَشْوِّشْ الدَكَرْ

أبيِّن زين.. أبيِّن
وأقول فِين الحِنيِّنْ؟
ونشوف شغل المزّيِّن
يدينا.. كمان حنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيِّن.. للّي قاسي
واللي بَيَعني فاسي
ومنين يِلقى ناسي
يدينا كمان حنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. شغل سيما
وجنية أمه لئيمة
وإزاي مالهش قيمة
يدينا كمان حنان!

***

obeikandl.com

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. حادي بادي
ولفين راحت بلادي
ومين كفَّر ولادي
ما اداهم يوم حنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. لما أوَشوِش
وشوش سكوتها يدوش
إعلام عمَّال يوِش
منزوع منه الحنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. ليل ولَيِّلْ
مركِبْتُه ساقها عيِّل
غاوي ركوب المنيل
لوِش من غير حنان

***

obeikandl.com

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. مهمًا تكون
والعِبرة بمين يكون
قادر يفتح سكون
يملا الأمل حنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيَّن.. لو عصابة
لو قرُطْة م الديابة
و حكم قانون الغابة
يبقى الحنان جِنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

أبيِّن.. للّي جي
خضرا باقية ياخي
ومهما تاه الضي
عنوانه دفا وحنان

***

أبيِّن زين.. أبيِّن

***

obeikandl.com

نداء لكل حلو

يا حلو على مهلك
دوّختنا بجهلك
لو كنا مش قدك
إحنا بقية أهلك

***

يا حلو تاتا تاتا
وإدينا شَكَلاتَه
الحب مِلاغِيَّة
ماهوش عَبَاطَاتا

***

يا حلو واتْغَنْدَر
و لا الغبا استَنْدَرْ
فلاح وجِهْ اتمدن
خد جحشهُ للبندر

***

obeikandl.com

يا حلو واتعافى
وسُوقْنَا بلطافة
د اللي دليله غشيم
أعمى وإن شافَ

***

يا حلوع السكة
الموجوعين فكة
مد ..فوت.. تبنى
دا الهد على تَكَة

***

يا حلو واندهلي
ونمشي جار أهلي
متعشمين بالصبح
يطلع على سهلي

***

يا حلو هد الحيل
و غرامة زي الليل
كوابيسهُ غدراة
وتايهة فيها الخيل

***

obeikandl.com

يا حلو ما حصالشي
يوعد ومانطولشي
والصبر متصبر
وفَرَجه ما وصلشي

***

يا حلو وصبابا
وانت ماما وبابا
وكُل مِنْ.. وتعُوز
راس الوليد شابا

***

يا حلو يا مازينجر
من جيبنا بيفنجر
والمفتونين جعانين
وقلوبنا مش أنجر

***

يا حلوع الشاشة
سهم الهوى طاشا
نشنت يا فالح
ورُحنا فـ بلاشت

***

obeikandl.com

يا حلو واحنا معاه
يخلع وينسى هواه
والمغرمين تاهوا
عنوان يا ناس لله

***

عنوان يا ناس لله

obeikandl.com

فَوَقَانْ

أوقات بـــأطير..
وأكون أمير..
وعندي حاشية..
وكام وزير
وأعيش عشان..
شعبي يُصَان..
ما تلاقي فيه..
جاهل فقير
واسكن قلوب..
حرسي يا دُوُبْ..
إنسان يعيش..
حُر المصير
أوقات بأطير..
وألقى الغفير..
سارق غِفَارتُه..
وما فيش أمير!!

obeikandl.com

الشهيد العميد عادل رجائي

تراب الأرض متحنّي
بدم الشهدا
و.. الأحلام
بتشهق
شهقة الغرقان
و قشة للنجاة
وسلام
على اللي
لسه متواعد
مع الحرية
كأنه حمام
تراب الأرض يا حنة
والصبية
مَسّها الإجرام

obeikandl.com

زمن الأشباه

شَبَهْ الحَاجات
وكِتِيرْ..
عايمين على الفَتَّاتْ
واللي عرقهم مرقهم
يادُوب
عَشَاهُمْ.. فُتات
فرح ومنصوب في الكَفّرْ
والكُفرْ
ساري جوع
وإزاي يعيش الجدع
لو بَدِّلْ الفاس
بصاجات؟

obeikandl.com

حرية ذاتية

والبِنَيَّة..
زي ما تقولوا عَفِيَّة..
وخطَبُوها لواد عويل
أمُهْ..
حَنِّتْ كَعْبُهْ نَقشَةْ..
وصـــار أميرع الدلاديل
أبوه..
عـــايش كِيفْ خِيبتها..
وخيبة راضي بالقليل
والبِنَيَّة ..
زي ما قالوا بهية..
وكسرها شيء مستحيل

obeikandl.com

دلال رسمي

معالي الوزير..
أكيد مستنير..
برأي الكبير..
وماشي في حَالُهْ
مُجِدّ المَسير..
وخَطْوُه بضمير..
ومهما يصير..
ما نِسْلَى وِصَالُهْ
بيعصر عصير..
ومنقوع شعير..
فِيخْمَر مصيرنا..
في صحة كماله
معالي الوزير..
بمين نستجير..
ما دامم المُجير..
سايِّقْنَا بدلالُهْ
مولد سيدي الأطرش!

***

obeikandl.com

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ
عايش ومُتَعَايِشْ مُطِيع
وِدَانُه فارشها طريق
وَسَّعْ تِعَدِّي أو تِضِيعْ

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

أطرش وشَبَهْ المؤمنين
أَدَانُهْ: نوم يا مواطنين
وفجره غاب من سنين
إركع تِعَدِّي أو تِضِيعْ

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

أطرش وسَمِّيعْ للصَجَّات
والمعجزات عنده حالات
والزهد مَزَّعْ لُهْ الجيوب
ارقص تعدي أو تضيع

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

obeikandl.com

أطرش ويّا جمال الوِدَان
سَايعَة حبيبه والجيران
وأهو كله هَري فـ الهوا
إرغي.. تعدي أو تضيع

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

أطرش وشديد الحَسَاسَة
كَأنُهْ منقوع فـ الغلاسة
يشوف تور قُوُمْ يِحْلِبُه
احلب.. تعدي أو تضيع

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

أطرش وعنوانه صريح
و له كمان مليون ضريح
مولد.. ومنصوب للصَمم
فقَّر.. تعدي أو تضيع

***

أطْرَشْ وإِسْمُه عَبْسَمِيعْ

***

obeikandl.com

تنبيه عام

بِسْ.. هُسْ.. خلاص سكوت
خلي صوت بكرة.. يِفُوت
زي صرخة من غريق..
مين يلبي ومين يموت؟!

obeikandl.com

البنك المِش دولي

وكان التَنْكْ مالي البَنّكْ
ومالنَّا فاس..
في عَرَقْنا بِيِّتْشَارِك
ويتعايِقْ
بِـ غَزّلْ الدار
والمشوار مهما بعيد..
يصير سالِك
والمَوَّال
طارحنا رجال..
ومهر «بهية»
جراح ومعارك
وصار التَنْك
تِكِيَّة بنك..
ومَالْنَّا قُوتْ..
عَلِيهْ الكُلْ يِتْعَارِكْ

obeikandl.com

عايق

أنا الفاكر.. لكن ناكر.. بإن عيونها دباحين
وماسك في تلابيبها ومحاسيبها كتير ناسيين
وعازف مُر ألحانها وفي حانها كتير ساكرين
أنا الفايق وباتعايق بحب بهية وعشق الطين !!

obeikandl.com

طَنَاشْ

يا وطن جِوا الضلوع..
موجوع..
ومْطَنِّشْ
والعِلة كام جربوع..
مقطوع
وما اتلمِشْ
والأصل في الموضوع..
مرفوع
ما بِيْحِنِّشْ
يا وطن
وفين مشروع..
للجوع لم طَنِّشْ؟!

obeikandl.com

الجنيه.. إصدار جديد

وقف الجنيه القديم جنب الجديد
محتار
هتف بعلو الصوت..
أنا كنت واد جبار
لا يهمني استرليني
ولا يهزني دولار
قال الحفيد للجِدْ:
مدد يا مصر العمار

obeikandl.com

تسريبات بشرية

في عصر المصري
أيام ما كان أصلي..
كتير حكايات .
وبرديات
من الإنسان مغزولة..
ومجدولة
بلا حركات.
ولا اشتغالات
تنسينا تقسينا
ويصبح نيلنا
ملاحات.
يا عصر المصري
يا أصلي
بقيت (ثانوية)
واحنا
تسريبات

obeikandl.com

صليب

وما كانش فيه غير الأمل
في يسوع
مخَلِّص يِخَلَصْ..
وينتهي الموضوع
وكأن بلد الغلابة
دينها يعني خضوع
يا هل ترى..
مين ارتفع
ومين مرفوع؟

obeikandl.com

حوار مع حَبَةْ

مسَكَتْ حَبَّةْ تراب..
وسألتها.. عن الأوطان
مباني..
مصانع ..
معابد..
حكم وصولجان
قوانين تفانين..
وخطب نياشين..
وبرلمان
الحبة ردت:
كان الوطن لما اتخلق..
إنسان!

obeikandl.com

ترتيب منطقي

وأقول تاني..
ما أنـــا التاني.. في تَرْتِيبْكُم
وتالي كل أحوالي ..
عسى تسمع مَسَامِعْكُم
و بالي م الهموم بَالي..
وإيه بالهَمْ يِشْغِلْكُم
وإزاي أكون تاني..
وأنا الشعب اللي مَكِّنْكُم؟!

obeikandl.com

عيد طناش النيل

يا مصر:
شَقْ لِيلِكْ..
جَري خيلك..
بَانْ دَليلك..
ضي.. لساه ما اتولدش
زي حامل..
في السنابل..
ضَهْرُهْ محني..
بِحِمّلْ حِلْمُهْ.. ما اتكسرش
زي شايف..
بس خايف..
صوته يمضي..
في الزحام..
ما يتسمعش
يا مصر..
فين كبيرك..
وانتي نيلك..
يامَا فاض..
ليه ما فاضش؟!

obeikandl.com

عيد

وجاية الريحة من غيطنا ..
وحضن البيت
وخضرة طرحة وعمامة..
وفيها نويت
أزمزم كل ألواني
وأشيّد كعبتي
ع الحيط
ينادي العيد
يلقانا قلوب واحدة
تقول لبّيت

obeikandl.com

وشوش خمرانة

فــ حوش الدار
أكم زوار..
وأكم كتير
قلوبها دار
وزَيّ مزار
ملان أسرار
وشوش خمرانة
فـ الفخار
وطمي نهار
صُبْحُه خَضَار..
وطرحه بالرضا نَوَّار
يا عتب الدار ..
أكم أحرار..
ما باعوا بهية للتجار

obeikandl.com

وصية

وأوصيك يا ولدي
بالإيمان
لما يترفع للكُره راية ع العيدان
وكون جبان
لما نبّوت الشجاعة
يبقى خسيس وأُلعوبان
وإياك تبان
لما تلقى أنصاص الحجات
ليها ضي وصولجان
وأوصيك كمان بالكفر
إذا التقيت الدين
سجود للأمريكان

obeikandl.com

مسرح السجن(*)

بصوت مسرح..
دار يشرح..
لحنه قَوي وحزين:
بَرْطَع.. يا غُراب البِين..
واحجر عليّ بالوشين
وحرّم ليل..
وجرّم عين..
و
وَقَفْنا حِزا صفين
صف خضوع ..
فصف يجوع..
وجايز تركب الصنفين
مُناك تحكم..؟
تقول تشكم ..
فتبني دولة المساجين
حذاري يا مسكين ..
مفيش مسرح ..
بتمنعه زنازين

*) بعد مهاجمة تنظيمات الدين السياسي للفنون في أعقاب حصولهم على أغلبية برلمان ٢٠١٢

obeikandl.com

دردشة مع «بهية» أيام النهضة

نفسي أضمك
وألتقي فيكي بهية
وألقى أحلامي
على بابك عفية
سيرتي..
سامعاها كما همز الغريب!
سيرتك..
خفياها وأنا كنت الحبيب!
وألتقيكي
علامة استفهام ولا مجيب
وأشتهيكي
بوسة مرة ف حكم عيب
ف آجي أضمك
ما التقي فيكي يهية
وألقى أحلامي
على أعتابك ضحية
طب قولي

obeikandl.com

واشرحي لي
ليَّا مين غيرك
يشتكي لي
كيف يستميلوكي
تميلي؟
أو يقطعوكي
فتِوّصَلِيلي
بس أرجوكي
باليمين احلفي لي
لما أهاجر..
تبقي تكتبي لي
فـ آجي أضمك
ما التقي فيكي بهية
وألقى أحلامي
على أعتابك ضحية
كل الأيادي
ممدودة لأجل تكتب كتابك
شَبْكة شرعية
وهنية
وكام سهم صابك
ويا مهر تمويل
وتنظير

obeikandl.com

ويا كتر حُسّابك
وغفير مع عسكري
ناصبين مزاد لخطابك
فـ آجي أضمك
ما التقي فيكي يهية
و ألقى أحلامي
على أعتابك ضحية
على سريرك لقيت..
اللي نام بعد الدعاء
واللي شرب..
لأجل ما يسخن للقاء
واللي بـ يّنَظْر
لـ أسباب الملاطفة والصفاء
واللي واخد حبة زرقة
ونِيّتُه يِّطُـــول العناء
فـ آجي أضمك
ما التقي فيكي يهية
وألقى أحلامي
على أعتابك ضحية
بس وحياة الشهيد
والجريح
والزنازين الغبية

obeikandl.com

لأزرع الحب فـ غِطانك
رغم ريح كره وعتية
وأنسجلك أحلامي توب..
تزرعك جواه إيديه
يجي بكرة..
يلتقينا فـ كوشة حرة
وإنسانية
ثم أضمك
واكتشف فيكي بهية
وألقى أحلامي
فـ أحضانك عفية

obeikandl.com

إيمان

مكتوب.. تكون يا وطن.. محفوظ.. كما الآية
محرابها.. ميادين وشوارع.. وأذنها في نِدَايّه
صلواتها.. جماعات وفرادى.. وحُبها عَبَايّة
فـ الضلوع يا وطن مزروع .. كيف القلوع.. راية

obeikandl.com

عشمان

باقي من زمانك كام دقيقة..
وشّوَيّةْ حروف مَرّبُوكة ف حقيقة
وقت كيف فرس رهوان جريئة..
لأَجْل تِوّصَل.. عَدِّي م الحريقة
حارب الضلمة وألوانها الغميقة..
وارسم للوصول مليون طريقة
لِسَّاهْ زمانك أحلامه بريئة؟
عشمان
متولي.. ما يقتل شفيقة!

obeikandl.com

إشارات

ما بقاش غير صندوق حاجات..
ومكان.. فـ محطة قطر فات
شمسية موجوعة م المَطْرَات..
وشمس جوة غيوم سُكَات
سألت آخر حَدْ بات:
إيش يعمل اللي تاه ع السِّكّات؟
جاوب: افتح الصندوق وهات
عنوان بهية.. تلتقي الإشارات

obeikandl.com

قتل فاضح(*)

يا فعل فاضح.. ناب وصاب قلب أمي.. «بهية»
توب الحداد ..مِنْقَاد.. ألوان.. كما عتمة قوية
غبي.. وشقي.. وجاهل.. لم يسمعوا وصيـــة
سيدنا النبي قال(هلا سترتها).. قصده الإنسانية

*) بعد مقتل أحد الشباب في السويس على يد متطرفين لجلوسه إلى جوار خطيبته في حديقة

obeikandl.com

النبي دانيال(*)

أنا اللي باسم الدين
سرجت الحرية مهرة
والجميع خَيّال
زارع كتابي غيطان
من قمح أفكاري
يطرح
ينادي ع الكيّال
إِغْرِّف من المحصول
زِيد كمان كشكول
كون جدع شيّال
أنا اللي بسم الدين
آمنت بالله
وبالكلمة
وبالنبي دانيال
موقعة الكُشكْ
حطم كل الأكشاك..

*) صبيحة مهاجمة مكتبات شارع النبي دانيال بالإسكندرية من قبل شرطة نظام محمد مرسي.

obeikandl.com

وادهس على الفكرة
بالجهل اللي حَشَّاك..
شيّد عقـول نَكِـرة
الكلمة ما بتخشاك..
والكرسي له سكرة
والليل لو يَغْشَـاك..
بالفن نفتح الأُكَرة

obeikandl.com

صفقة

افرد دراعك..
ياجدع دا الموج جبـان
قاسي وداعك..
يا وطـن ويّـاك أمـان
شطك ما ساعك
والغرق.. هوا الهوان
بيع اللي باعك
واشتري.. ثورة وميدان

obeikandl.com

ملامح

أنا اللي رغم الضحكة
في عيونكم
بخاف م الخشوع
أنا اللي طول السكة
في دروبكم
ما علمني الرجوع
أنا اللي وجع الشكة
في أحضانكم
ما جعلني يسوع
أنا اللي رغم الفكة
في حسابكم
ما عرفت الخضوع

obeikandl.com

كتف الـ (بهية)

مين اللي قال سري أنا..
في حُسن أوصافي
عمركش شوفت الدلال..
وأنا بأرمي مجدافي
ولّا تابعت العرق..
سيال فوق قدي متعافي
دا أنا الـ(بهية) يا جدع..
وأكم شالت أكتـافي

obeikandl.com

حُرَّةْ

حرة أغَنِّي ..
يِّسري لحن الحلم فَنِّي
والتمني ..
أَبْقَى بيت
مسكون سكون
والعيون ..
شبابيك ما تجرح
حُسّنْ ظني

***

حرة أغني ..

***

obeikandl.com

حرة أطُوف
وردة تِتْحَدى الظروف
والكسوف
يبقى حروف
تِسجن وُشُوشْ
ما بِيسْمَحُوش
للزهر يِفْتَح
أو يِغَنِّي

***

حرة أغني..

***

حرة أصالح
ثم أخاصم لو قِسِيت
وإن مَضِيتْ..
فعل ماضي
يبقى عادي
أصل قلبي
بيَّه عَمْرَان
ياما صَانِّي

***

حرة أغني ..

***

obeikandl.com

حرة أشارك
تِه تِتَمِّمْ كُل هِمة
والمُهِمِّة
أرض بُور
تِبْقَى خضرا
أَصْلِّي قادرة
أَحِس بيها
زي ..أنِّي

***

حرة أغني..

***

حرة بلدي
هِيَّ حوا أم ولدي
والسمار
ناقِشْ تُرابها
مهما صابها
زاد صوابها
بنت شبّه للأمل
زرعاه فـ نِنِّي
حرة تغني..

obeikandl.com

آن الأوان

آن الأوان نرجع نقول:
إن الهوى غلاب
وإن الوطن رغم العطن
بـــيقاوم الأحزاب
وإن العَلَم فوق الألم
هالل من المحراب
وإن الإيمان ويا الأمان
كتبوا بهية كتاب

***

آن الأوان نرجع نقول:
إن الهوى غلاب

***

آن الأوان يـــا جدع
والسكة فاتحة لك
درب الوصـــول موصول
بعزم أعمـــالك
مدى الأمـــاني أغاني

obeikandl.com

فـ الرحلة مـــوالك
اتأخرت جايز وفايز
يـــــوم الندا لم غاب

***

آن الأوان نرجع نقول:
إن الهوى غلاب

***

آن الأوان يا بِنَيَّة..
تِمْلِي قـــلة الأحـــلام
تروي العطاشى ببشاشة
وتعطشي اللوَّام
تفرش عيونك حصونك
وتشدي اللجام
ما انتي الصبية والأبية
واتربصوا الأغراب

***

آن الأوان نرجع نقول: إن الوطن غلاب
إحنا السحرة يا فرعون(*)
إحنا السحرة يا فرعون

*)قبل ثورة ٣٠ يونيه ٢٠١٣ كان أن وصف مرشد تنظيم الإخوان معارضي حكم المعزول مرسي بأنهم (سحرة فرعون).

obeikandl.com

تركب
تلقى الكرسي اتهز
تاكل
تلقى اللقمة تبظ
تشرب
تسكر شعب يمز
أصلنا فكره كلها هز
إحنا السحرة يا فرعون
ولا بيحوشنا مليون سور
جوة قصرك صوتنا يدور
عَوْ يا عَوْ.. عشيرة تغور
تلبس بدل التاج طرطور
إحنا السحرة يا فرعون
نعمل حضرة ونقيم زار
شيخ محضر والمحضر تار
دم أحمر وأرواح أطهار
لعنة ومعنى وطن أحرار
إحنا السحرة يا فرعون
دينًّا وطني وربنا واحد
دينك فرق شوف كام واحد
كنت ما بينا كإننا واحد
وتزول بكرة وشعبنا واحد

obeikandl.com

إحنا السحرة يا فرعون
فاتك تسأل عن حتنا
مصارين بطننا وخناقتنا
وزنب واكتاف ماشية حالتنا
بس الكفر ده مش لغوتنا
احنا السحرة يا فرعون
والسحر مفعوله تلاتين
عفاريتنا تطلع بالملايين
ألعابها تملا الميادين
وتودع قصرك يا حزين
إحنا السحرة يا فرعون
آخر الشهر تمام وكمال
تلقى تاريخك كله خيال
ناسنا ياعره مافيها عيال
ارحل ارحل عرشك مال
شعبنا سحرة يا فرعون

obeikandl.com

فركش يامولانا(*)

ارحل يا مولانا
دا الخطبة نفخانا
والدعوة وَجْعَانا
شَبْعَانة وجَعَانة
حسَنَتْنَا شايّفَانا
فـ عبادة خَزْيّانة

***

ارحل يا مولانا

***

لَبَسْ النظام طرحة
والطراطير شِرْحه
فتاوى بالطَرّحَة
دسْتَرْ فـ قضانا
تركب على قفانا

***

*هذا النص كُتب معارضة لحكم الإخوان في نوفمبر ٢٠١٢م

obeikandl.com

ارحل يا مولانا

***

قال الكبير علاّم:
حلال د إيه يا حرام
حرمكوا.. دول أنعام
حلالنا كله تمـــام
و «نيس» معاه «بَلّكَمْ»(*)
سعال كمان بلغم
قروض زمان علقم
وقروضْنَا وكْلّانا

***

ارحل يا مولانا

***

يا شِلَة ومشايخ
الدهن فـ الشَايِّخْ
عفْرِيتُكُمْ دايـــخ
والبدعة هيا الزار
وزُرْنَا فيه كفـار
فـ العِبْ مليون فار
والقط حكم الدار
مصْيَدْتُه صَيّدَانَا

***

*) من نواب برلمان الإخوان الذين اشتهروا بفضيحيتن (ونيس - البلكيمي)

obeikandl.com

ارحل يا مولانا

***

نقولها بالإنشاد
إياك تِبَات مِنْكَاد
دا مكتب الإرشاد
وسنية ويّا سعاد
شَرُونَا شَرْوَايّة
زرعولنا زرعاية
عجنولنا عجانية
طبخولنا طبخاية
عنها وجات داية:
لُولُولِيّ يا يا بَضْة
وهات طاسِةْ خَضْة
حَزْقَه فجات نَهْضَة
بيضة وبَاضْنَانَا

***

ارحل يا مولانا

***

فقسِتْ على رَوسنا
منجاوي وعويسنا
ياكل يِّحْرُوِّسْنا
والبذرة لَبّسْنَـــا

obeikandl.com

وبقينا وجعانة

***

ارحل يا مولانا

***

آهِي العيال ماتت
والمدرسة فاتت
فـ المشرحة باتت
وع الحدود ماتت
وع الدكك ماتت
وع السكك ماتت
و فـ الربوع
و فـ اللي جوع
و فـ الضلوع
قبل الطلوع
ماتت
ماتت
ماتت
وانت اللي وَيّانا

***

ارحل يا مولانا

***

obeikandl.com

يا حلو لـ جماعتك
أهلك وعشيرتك
كل البلد تاعتك
دقت خلاص ساعتك
قومي يا مرجانة
فِرِكِشْ يا مولانا

obeikandl.com

حبّات.. حبّات

وكان الليل.. حبّات حبّات
وكُل كلام الحب.. سُكات
وضَيّ الحلم فـــ قلبنا بات
وفرع الأصفر بقى جمرات

***

وكان الويل.. حبّات حبّات
لما الظُلم يطول.. أوقـــات
والتنهيدة.. ملانة آهـــات
والتغريدة ما ليها عتبات
مُر الطلق.. وراه ولادات

***

وكان المِيلْ.. حبات حبات
وش البدر.. ساقيـــها شربات
طبع الحسن.. فارشها حارات
دم الشهدا ومحِنِّيها للزَفّـات
دين أبوها.. ما كان جماعات

***

obeikandl.com

وكان السيل.. حبات حبات
قوت العيل
وحساب الدروسات
حق العيل
وفلوس المعاشات
صوت العيل
ومزاد انـتخــابات
دم العيل
وشرف كل البنات

***

وكان الكيل.. حبات حبات
زاد بــاللّي..
وزعنا ع الديانات
فاض م الليّ..
نصحنا بـ الشخرات
واللي شايفنا
٦ و٧ فـ الزَنَقات
طفح الكيل..
فثورا يا حضرات
أصل الثورة..
ما ليها حسابات
و يمشي الليل.. حبّات حبّات

obeikandl.com

تغوري يا السِّحْنَة

هَلَّتْ على أيامنا
ناعمة كما سَمْنَة
هادية تقول آمنة
تاجرتِ بــأرواحنا

***

الغِـــل م الماضي
عامل لنا قاضي
حتمًا ويِتْراضِي
نقعد.. يِمَرّجَحْنَا

***

طالع قوام تصريح
نازل وراه توضيح
ونقح م المناقيح
هلة من السحنة

***

obeikandl.com

اللِّي تُقَـــــــــاهم لاح
وشخرة من مشكاح
يشتـــــــم وكله مباح
كفره يا واد إحنا!

***

و إحنا اللي ماضينا
إيمـــــــــــان كما مينا
واحـــــــــــدْ تِلَاقِينا
بِرْحَة مطارحنـــــــــا

***

طب يبقى ليه الضيق
دِينّا ماهوش تـــــفريق
أكـــــــلة تجرّي الريق
يا شومها دي السحنة

***

يـــا بركة اللِّي وَلِّي
شهيد بوطنهُ.. علِّي
وبكرة راح.. ينجلِّي
تِفْـــــــدِية جوارحنا
وتغوري يا السحنة

obeikandl.com

التور الديك تا تور

فـ الزريبة كام مِلْيُون تُور
قال كبيرهم لابْنُه الغَنْدُور
تِعْمل إيه يا ابن صُلبي
يوم ما تِبقَى ديكتاتور؟؟

***

هز ديله الواد..
وانْشَكَحْ
واتْمَخْتَر
وفـ المِدْوِّدْ نَطَحْ
وقال أبويا خياله
شَطَحْ
وإزاي تُور ويبقى ديكتاتور؟!

***

عمومًا..
أنا هَأَمِمْ العليق
و أسمع كل اللي برّايا
نهيق

obeikandl.com

وأشوف الفرفرة..
تصفيق
وأخلّي الاشتغالات بالدور

***

عمومًا..
أنا هأرفص التصريح
وهأقطع رقبة اللي..
يصيح
وأخصي كل شَبْ
مليح
وأعيش فـ زريبتي
أنا الأمور

***

عمومًا..
ناوي إني ما أبيع
ورافص..
كل شكل للتطبيع
و أهو طك بق.. بيه
بِنْصِيع
وبكرة تشوفوا.. ياما
سرور

***

obeikandl.com

عمومًا..
هيبقى للزريبة قصور
وطريق تبن
دايري يِدُور
وأخَلِّفْ م العَمَا
الدُسْتُور
ويحيى شعبيع الشقا
مجبور

***

عمومًا..
وقاطعُهْ أبوه التور
وقالّه:
اِسْفُخْسْ يا غندور
أكيد أمك كانت بَطَالة
وأبوك إنسان
وأنا المَغْدُورْ!!

obeikandl.com

منطلقات دستورية

أنا الحدوتة ملتوتة
ومروية في كل زمان
أنا الجميزة والتوتة
ومزروعة على العيدان
وست الحسن بنوتة
وأنا فارسها والميدان
وراية بكرة منحوتة
على السكة كما برهان
أنا الثورة اللي كانت
ولِسَّهْ لمْ طَفِتْ نارها
وأنا المنسي
من الحسبة
و م الصفقات وأسرارها
أنا القابض على الجمرة
وغيري بـ تمرة سَعَّرْهَا
و يِبْلِفْهَا.. يِكَلِّفْهَا..
يِأَصَّلْهَا.. يوصلها

obeikandl.com

وأنا فهمان
ما أنا صقفت للتحرير..
وللتغيير
وللجنة مع الدساتير
وللجلابية والسبحة وللتجميل
تحت القبة
والمناخير
وأنا اللي القرد والقرداتي..
والفُرْجَة بقِت مشوار
وميكس «عاشور» مع «فودة»
رئيس وخطير
وهُوَّ..
باراك وابن حسين وأوباما
وسِيد الناس
هاأأو.. يا خليفة وحليفة
وأنا المِنْدَاس
وهِيَّ..
جماعة ونِضِيفَةْ
معاها الوحي والكُرَّاسْ
وسلمية
كما حُقنة وشرجية
وأنا حساس !

obeikandl.com

ما أنا الثورة
اللي بايعينها بإعلامك وأعلامكم
وكل أصواتي خُدَّامْكُم
وأعدم كل عافيتي
ولا أعْدَمْكُم
ويوم ما تغرز أقدامكم..
بأقَدِّمْكُم
وإذا زنقت..
أنا الضامن فدا دِينْكُم
وإذا دينكم معاندكم..
بأقول يارب سامحكم
لأن الشعب كَفْرّكُمْ !
وأتوب عنكم
وأصوم عنكم
وإذا صليت
ألقى صلاتي تلعني وتلعنكم
فأخاف الله على إيدكم
وأتمنى
لو إن الخوف يخوفكم
وأنا فهمان
ما أنا الواقف في كل طابور
سكر..

obeikandl.com

عيش..
وتوب دمور
تذاكر مترو
والمستشفى
والدكتور
وهَنْدِسْتْ ساعِيكُمْ
عسى يرضى
ويِيجي الدور
وكَتْرّتْ تمَرْجِيكُمْ
لأجل يِطَعَّمْ الغندور
ومداس خدي فـ رجليكم
بقى بالدور
ورغم العند.. عاندني
وهاددني
بنام مستور
وبأحلم
يبقى لي دستور
وفيه بكرة
معاه بعده
ونقطة نور..
وفيه صابحة
عيون رابحة

obeikandl.com

علينا تدور ..
وفيه غلبان
ما هوش خايف
ولا مكسور
وفيه الشيخ
بيهدينا
أدان مش زور ..
وفيه أمين
على السكة
بقلب جسور
وفيه قائد
يسايسني
يسوق هُوَّا
وأنا الدستور

obeikandl.com

فجر العِشَّة

ديك أهلنا كاكا
و الفجر مِتْأَخَّرْ
و ديك مِعَدِّيك..
لا مَرْ
ولا شَقَّر
وديك مُوَدِّيك..
للعشة تتمختر
ديك أهلنا طالع
يا فجر ما تِبَدَّرْ!

obeikandl.com

وطنية قاحلة

و كِيف صحرا..
بحورها رمال ..
ومُمْتَدَّة
وعطش رحلة..
خطاها فـ الشقى
مَدَه
ورغم سراب..
يُصب الشوق ويِتْوَّضَى
يِفُوق يلتقي قلبه
منبت فـ الخلا
وردة

obeikandl.com

و.. ذَكِّرْ

لسَّه فاكر تلاتين
زَيّ شهقة شوق سنين
والعَلَمْ واحد يا اخِينَّا
والوطن جِوَّانَا دين

***

لسه فاكر تلاتين
لما حَنَّا جَنْبِي غَنَّا
قال بلادي
قولنا جنة
والأعادي برة عنا
والنوايا مخلصين

***

لسه لفاكر تلاتين
ساعة الميدان شوارع
والأدان م القلب طالع
صلي واتوضى بترابها
فيه راويح مؤمنين

***

obeikandl.com

لسه فاكر تلاتين
لما شدّوها الغلابة
غصب من بق الديابة
لما قالوها قوية
دول جماعة مجرمين

***

لسه فاكر تلاتين
يِبْقَى نِبْقَى قَوَّامْ ونِبْنِي
عقل أفكاره.. تعالجني
فألتقي الناس الغلابة
ع الديابة منصورين
لسه فاكر تلاتين

obeikandl.com

حنين للعاشر

وفي العاشر
بنِتبّاشِر..
براية نصر راكبه النور
وسرج متحضر
خيّالُه متغندر
وع الكنال عصفور
وكله قام
نواها صيام
وسينا مدفعَك يا فطور
يا علَم النصر
رجَعنَّا
شعب بيبني
وجيش منصور

obeikandl.com

نَقش غالي

نَقَش الزمان تُوبِي..
من حُر مكتوبي..
ويا كلمتي توبي..
عن نقشك المجنون
عن رسم أحزانك ..
على وش أوطانك..
وتَمَلِّي قبطانك..
دفاتُه بحر مُتُون
عن شَغّلْ فَنِك..
من غزل أنِّكْ..
وابقى كإنك..
لقمة فـ بطن ماعون
نَقَشْ الزمان جُوبِي..
يا كلمة فـ دروبي..
ودوبي حرية..
بـــيكي أنا مفتون
فجرية مصرية

obeikandl.com

وليل فـ نهارها
بيستأذن
يِمَيِّل فـ الجوار ويحل
يفرد حر ضفايرها..
تطير كما خيل الفتح
لما يِهِلْ
يسرج شمعة الأشواق
ويسهر بالحديث..
ما يِمِّل
ويستأذن نهارها الليل ..
يقول تاني
بدون ما يِكِّل

obeikandl.com

عِلَلْ وظيفية

لفيت دواير الحكومة..
لم ألتقي إنسان
قاعد على مكتبه..
قلبه على الغلبان
مِتْرَقِي في مسلكه
شغله يزيده إيمان
و إزاي بحكم الوظيفة
أنسخط حيوان ؟!

obeikandl.com

المَدْنَّة

وكان أذان والمدنة مسروقة..
والصلاة وَجَبِتْ
شيخهم قال
نصلي وندعي
عسى جدرها ينِّبت
ومسئول قال:
فريق البحث اكتشف إنها ..
هربت!
صارت المدنة عيال..
وريح أدانها
ع البلد هَبِّتْ

obeikandl.com

حواشي

و يَّا شايك فـ العصاري
خَدّتْ شفطة وقلت
ماشي
النيل نجاشي
ولا عداشي
ولا طل من فوق الشواشي
والغيط بعيد
طارح وليد
ووليد عدى
وما دراشي
ويّا شايك فـ الحواري
تلقى مصر تايهة
فـ الحواشي

obeikandl.com

حبة حنين

يا حُضّنْ دارنا..
ودار مَدَارنـا
وراح بـعيد..
لمْ مَرَة زارنـا

***

يا حضن غيط..
كان لينا بيت
وتوتة توتة..
راح فين عِزالنا

***

يا حضن ستي..
نَبِّتْ نَبْتِّي
والطين دليل..
من بعد توهنا

***

obeikandl.com

يا حضن فاسي..
والعزق ناسي
حلمي الأساسي..
بكرة لعيالنا
***
يا حُضّنْ دارنا..
ودار مَدَارنـا
وراح بـعيد..
إمتى يزورنـا

obeikandl.com

عطش

دنياك كما قنطرة..
متغندرة..
سواقيها قلاّبة
تخلا..
فتملا دموع..
فـ عيون
عشقانة وصبّابة
تملا..
تصب الشجن فـ قلوب..
غربتها جَلَّابَة
يا ساقية الأيام..
حِنِي..
عطشانة أرض الغلابة

obeikandl.com

عيد ميلاد رؤى

صبية وشقية
وغاوية القراية
فـ علم اللي فات
وحلم اللي جي
بتكتبني هيه
وأشوفها بهية
فـ كل الأغاني
بتطرب يا خيّ
وأشوفها عفية
وأسند عليها
وأشوفها وطن
ما يلويه شي
تعيشي يا بنتي
تصونك وصية
كوني السراج
وع السكة ضي
خيوط دايبة

obeikandl.com

رشاقة

ومتشعبط فـ خيط مني
و متدلدل.. من الأحلام
وبأترقص.. على لحني
وعازف ع الوجع كم حام
ووخداني.. بحور فني
ومجدافي مالهش لجام
ورغم الشط.. عاندني
لكن شطي ماهوش أوهام !

obeikandl.com

القادم

أوصيك يا ولدي..
تعيش مهما ان تعيش
ما تكتب الحرف..
لو ليك ما ينتميش
والخط شِدُه
أصله عندك ما ينتهيش
واحلم
ولو حلمك حتى..
ما خلفْنِيشْ

obeikandl.com

تُقّلْ

يا عود مزروع في قلب غيط
المسألة
يا هل ترى تَعبَان..
و لا غويت البهدلة
فين قدك المشدود..
وفين المرجلة؟
جاوبني العود:
يا واد
ده تُقل السنبلة!

obeikandl.com

انشكاح

وأنا مبسوط..
بأكون إنسان
وآخد الفرحة.. بالأحضان
وأقابل بكرة
متشيك ومتأنتك
وأشوف وجعي
كأنه ما كان
وأفصل درع
من حلمي
وأعمل فيها
فارس الفرسان
وأبات إنسان
قلبه بساط..
لكن مبسوط
فـ غيط أحزان

obeikandl.com

جبر خاطر

جبر الخواطر جَبَّرْ..
واتغندروا القاسيين
وحوش
تحوش المحبه
وتعض فـ العاشقين
وشوش
تلوش العيون..
تلقى السكك تايهين
يا حضن ستي القديم..
رجعنا بني آدمين

obeikandl.com

حصان ورق

اسرج حصان الورق..
لو ما التقيت الخيل
وارمح معاه للسما
واطوي حيطان الليل
واوصل لأبعد أمل
ما تقولش طفح الكيل
على قد عزم الحصان..
يتشد ضهر الحيل

obeikandl.com

اصطباحة

صباح الأمل مركب..
وأنا الربان
وع الساري علم ليّا..
وع العيدان
وع الباري تكال سعيي
ويا منان
صباح الوطن قلبي
وأنا السلطان

obeikandl.com

شرف

يـا بُكْرَه
والوطن شاهد..
ومِتْشَّاهِد بحق وحيد
و فـ العتمة
قلوب قِتْمَة..
وقاسي غلها وبغيض
ورافع راسي يا ناسي..
ودايس ع الوجع وعنيد
دا أنا يا مصر بُكْرَّه ..
وطَلق ميلادي
اسمه «شهيد»

obeikandl.com

خلف القضبان

ويسألوك يا جدع..
عن قلب بات مسجون
والحلم سجان عجوز..
بالعنبرة مجنون
واحد يا ضي الأمل
واتنين نهار له عيون
فـ الرد قال الجدع:
يا عزم إوعى تهون

obeikandl.com

صبَّارة

والحيل
كما زرعة
ودبلانة
على عتبة المية
والبير بعيد
والسير عنيد
و.. العطش خيَّة
و اصبر يا عود
ناشفه الوعود..
والقُلة مرمية
والحيل..
كما صبَّارة
وليها ويَّا الشوك ..
مِلاغيَّةْ

obeikandl.com

دعاية انتخابية

يا ليل والشتا إنسان..
وحيد غلبان..
وع الحيطان
رسم لُقمَة
وخلفيتها طبلية..
ولمة
دافية منسية..
ورا البيبان
قلوب هُمَّه
عِزال البيت..
وضي الزيت..
وبيلالي
ولو زعلان
ولا يِهمُه
يا شتا.. والليل دستور
قماش كستور
صبح يافطة:
دفا ولقمة

obeikandl.com

إصرار لَيّلي

وأنا لمّا الليل بيّلَيِّل..
بأرجع عيِّل
و فـ وقفة عيد
ووحيد..
والحلم برغم صباه
متحاصر بـ التجاعيد
وعنيد..
تعلى مراجيحه تطول الشمس..
و يِعِيد
و أنا لمّا الليل بِيّمَيِّل ..
بـ أزرع حلمي
فـ نجم بعيد

obeikandl.com

حراسة خاصة

بين الكلام والانسجام..
وقَفُوا الحَرَسْ
انتباه..
وادوا التمام..
مين ماْ اتخرس؟
الحرف
صار لُهْ لجام..
ضِحْكُه اتْكَبَسْ
باب الكلام بـالانسجام..
مَا لُهْ جَرَسْ!

obeikandl.com

رقائق

obeikandl.com

obeikandl.com

كحل

وبأتكحل أنا بالنور.. وبأتوضى
وأقولها نويت
أسرح ويّا أنوارك..
عسى أوصل
لعنوان بيت
وآل البيت
قلوب صبّانا فـ كاستها
إذا مريت
مدد يا نور
ويا عشاق
أنا في الحب لم كليت

obeikandl.com

خطوة

أنا ع السكة
يا مولانا إنسانا
وأُنسى في الرضا قوال
وشوق حمّال
خطايا والرجوع موال..
دموعُه أحوال
دمعة من طويل الهجر
و
دمعة من شجن جوّال
أنا فـ السكة يا مولايا
محيايا
أتوه ويَّاك
ليالي طِوَّال

obeikandl.com

سِتِنا زينب

كما تايهين
وواخدانا فـ سكتها
براح ممدود من المدنه
وآه يا ستنا الليلة
وحضره فـ الهوى وسيلة
وشال حنة
يِطَوَّقْ مِنَّا ما اتبعتر
وتاتا تاتا تتمختر
يِرِقْ الرِقْ من أَنَّه
وكما حاضرين
وتَوِهْنَا غرام عتبك
ودُبنا
فغنينا وأنشدنا

obeikandl.com

ليلة زينبية

يا مولد ستنا الطاهرة..
وطاقة نور تِطَوَّقْنَا
فـ نِعْلَى فُوُقْ
يا فُوقْ جُوَّانَا فَوَقْنَا
مدد يا أصل وصلنا
ومِدْ الطُوق
أكم غرقان وعوامته
غرام موصول في صمته
كأِنه بوق
يا هُوُو والليلة ليلتها
وزينب طابخة حَضْرِتْها
تحب.. تدوق؟

obeikandl.com

رشفة من قُلَّة

وسَقَتني قُلَّةْ غرام
وعلام ..
بسر العشق والمعشوق
والرشفة
كاشفة يا دوب للوجع
والتانية راوية للي يفوق
وصبه في جوف الظما
يا أينما..
وجدي فـ المقام ممشوق
يا قُلِّةْ غرام وسقيتها
يا هل ترى أنا العاتِقْ ولّا أنا المعتوق؟

obeikandl.com

زهرة الزهرة

في حضرة ستنا الطاهرة
لقيت زهرة
وطلة من قلوب الناس
وشهقة من مدد يا ست
أنا اتمددت
على بابك
ودمعي كاس
ما أنا السكران في حبك
وخمري فيه أذكركم
وأقول بحماس
في حضرة ستنا زينب
أمُّ الغلابة.. ربابة
بتعزف للرضا إحساس

obeikandl.com

هو الله

عاشق سَمَا..
عِشْقُه نَمَا..
بجناح كَمَا..
طِير السَما
رفرف علا..
كُونُه انجلى
.. مِنُه البَــلا..
همُه اترمى
وقـــال مدد..
عزم وعدد..
يزرع وتد..
يحمي الحمى
عـــاشق مريد..
عشقه وحيد
.. يا هُوُ فريد..
بلا أينما!

obeikandl.com

مرحبًا بالشرنوبي شاعرًا

بقلم الشاعر الكبير : زين العابدين فؤاد

((مـا بـين يديكـم مـن نصـوص هـي مجـرد صـور.. ومحـض أحـلام.. وبعـض أمـاني تسـتعصي حتـى يومنـا هـذا عـلى أن تكـون حقائـق.. لكنـي أعـترف أننـي كتبـت و أنـا نسـبيًّا في كامـل قـواي العقليـة)).

يقدم عبد الجليل الشرنوبي نفسه..

يقدم عمله على أنه أحلام وصور..

والحقيقة.. هناك تطابق بين عبد الجليل وعمله هنا..

عبد الجليل يصوغ الأفكار أحلامًا

و.. يحلم بصوت مرتفع..

في الشارع بين الناس

أو وحيدًا أمام ورقة بيضاء...

عرفته من بُعْدٍ كصحفي ..

عرفته من قربٍ كحالم بوطن حر و .. مختلف

لم أجد فرقاً في الصراحة والموقف الواضح ..

هـل هنـاك صراحـة أكـبر مـن تقديمـه لديـوان شـعريٍ نافيًـا عـن نفسـه صفـة الشـاعر ؟!

أعترف بمحبتي لعبد الجليل الشرنوبي

مفكرًا.. وثوريًّا.. وحالمًا بالغد..

عبد الجليل الشرنوبي: أهلًا بك في عالم الشعر الفسيح..

زين العابدين فؤاد

الفهرس

إقرار ٥
نصيحة ٥
اعتراف ٥
شعرية العتبات في «ال مش معلقات»..... ٧
إهداء ١٣
تعريف ٢١
مش خايف ٢٣
حي على الحياة ٢٥
لِسّاك إنسان..... ٢٩
منطق جديد ٣٣
دستورنا..... ٣٦
الحليوة المعجباني ٣٨
مُنَى السَيِّد..... ٤٠
وَشْوِّشْ الدَكَرْ ٤١
نداء لكل حلو..... ٤٤
فَوَقَانْ..... ٤٨
الشهيد العميد عادل رجائي..... ٤٩
زمن الأشباه..... ٥٠
حرية ذاتية ٥١
دلال رسمي ٥٢
تنبيه عام..... ٥٥
البنك المِش دولي ٥٦
عايق..... ٥٧

obeikandi.com

طَنَاشْ ٥٨
الجنيه.. إصدار جديد ٥٩
تسريبات بشرية ٦٠
صليب ٦١
حوار مع حَبَهْ ٦٢
ترتيب منطقي ٦٣
عيد طناش النيل ٦٤
عيد ٦٥
وشوش خمرانة ٦٦
وصية ٦٧
مسرح السجن ٦٨
دردشة مع «بهية» أيام النهضة ٦٩
إيمان ٧٣
عشمان ٧٤
إشارات ٧٥
قتل فاضح ٧٦
النبي دانيال ٧٧
صفقة ٧٩
ملامح ٨٠
كتف الـ (بهية) ٨١
حُرَّهْ ٨٢
آن الأوان ٨٥
فركش يامولانا ٨٩
حبّات.. حبّات ٩٤
تغوري يا السِّحْنَة ٩٦
التور الديك تا تور ٩٨

obeikandl.com

منطلقات دستورية ١٠١
فجر العِشَّة ١٠٦
وطنية قاحلة ١٠٧
و.. ذَكِّرْ ١٠٨
حنين للعاشر ١١٠
نَقش غالي ١١١
عِلَلْ وظيفية ١١٣
المَدْنَّة ١١٤
حواشي ١١٥
حبة حنين ١١٦
عطش ١١٨
عيد ميلاد رؤى ١١٩
رشاقة ١٢٠
القادم ١٢١
ثُقّلْ ١٢٢
انشكاح ١٢٣
جبر خاطر ١٢٤
حصان ورق ١٢٥
اصطباحة ١٢٦
شرف ١٢٧
خلف القضبان ١٢٨
صبَّارة ١٢٩
دعاية انتخابية ١٣٠
إصرار لَيْلِي ١٣١
حراسة خاصة ١٣٢
رقائق ١٣٣

obeikandl.com

كحل ١٣٥
خطوة ١٣٦
سِتِنا زينب ١٣٧
ليلة زينبية ١٣٨
رشفة من قُلَّة ١٣٩
زهرة الزهرة ١٤٠
هو الله ١٤١
مرحبًا بالشرنوبي شاعرًا ١٤٣

obeikandl.com

obeikandl.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

noon_publishing@yahoo.com
0235860372 - 01127772007

obeikandl.com